

**Результаты научной (научно-исследовательской) деятельности,  
представленные на конференциях и в публикациях  
(по данным самообследования МГАХ за 2022 год)**

*Примечание:*

**Шифр научной специальности, направление исследований (номер пункта в паспорте научной специальности):**

5.8.1 (9): Историко-педагогическая персоналистика. Московская балетная школы;

5.8.7 (18): Подготовка специалистов в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования (в области хореографического искусства);

5.8.7 (31): Образовательный менеджмент и маркетинг в профессиональном образовании. Социально-экономические эффекты профессионального образования;

5.10.3 (2): История драматического и музыкального театра;

5.10.3 (20): История, теория и практика исполнения на музыкальных инструментах; 5.10.3 (22): Музыкальная педагогика. Воспитание музыкального слуха.

5.10.3 (50): Историография произведений хореографического искусства. Изучение жизни и творчества деятелей балета. Опыт и персональные методики педагогов;

5.10.3: Изобразительное искусство.

№ п/п	Результаты научной (научно-исследовательской) деятельности, представленные в публикациях	Шифр 5.8.1 (9)	Шифр 5.8.7 (18)	Шифр 5.8.7 (31)	Шифр 5.10.3 (2)	Шифр 5.10.3 (20; 22)	Шифр 5.10.3 (50)	Шифр 5.10.3
1.	Леонова М. К., Ляшко З. Х. Из истории Московской балетной школы. Часть IV (1937—1945) [монография]. М.: МГАХ, 2022. 432 с. ISBN 978-5-902924-67-8;	+						
2.	<i>Антропова А.И.</i> Творческое наследие Аллы Георгиевны Богуславской // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2022. № 2 (54). С. 55-68. (РИНЦ).	+						
3.	<i>Леонова М.К.</i> Актуальные проблемы введения в научный оборот архивных документов в творческом вузе // Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Сб. материалов V Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Москва, 25 октября 2021г., Московская государственная академия хореографии) / Московская государственная академия хореографии, 2022. С. 22-25. (РИНЦ)	+						
4.	<i>Леонова М.К., Ляшко З.Х.</i> Выдающиеся деятели хореографического искусства в истории московской государственной академии хореографии: к 80-летию со дня рождения А. А. Прокофьева //	+						

№ п/п	Результаты научной (научно-исследовательской) деятельности, представленные в публикациях	Шифр 5.8.1 (9)	Шифр 5.8.7 (18)	Шифр 5.8.7 (31)	Шифр 5.10.3 (2)	Шифр 5.10.3 (20; 22)	Шифр 5.10.3 (50)	Шифр 5.10.3
	Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2022. № 1 (53). С. 94-102. (РИНЦ).							
5.	Леонова М.К., Ляшко З.Х. Выдающиеся деятели хореографического искусства в истории Московской государственной академии хореографии: Николай Иванович Тарасов // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2022. № 2 (54). С. 86-92. (РИНЦ).	+						
6.	Леонова М.К., Ляшко З.Х. Выдающиеся деятели хореографического искусства в истории Московской государственной академии хореографии: Максим Саакович Мартиросян // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2022. № 2 (54). С. 93-102. (РИНЦ).	+						
7.	Пашкова Т.В. Моя "Красная книга". Памяти А. Г. Богуславской // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2022. № 2 (54). С. 16-29. (РИНЦ).	+						
8.	Антоничева А.А. Особенности изучения вращений с продвижением по кругу в старших классах // Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Сб. материалов V Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Москва, 25 октября 2022 г., Московская государственная академия хореографии) / Московская государственная академия хореографии, 2022. С. 87-88. (РИНЦ)		+					
9.	Боброва Е.А. Особенности построения урока классического танца по программе первого курса // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2022. № 1 (53). С. 6 -13. (РИНЦ).		+					
10.	Буланкина М.К. Роль музыкального содержания уроков хореографических дисциплин в духовно-нравственном развитии обучающихся в учреждениях среднего профессионального и дополнительного образования // В сборнике: Юсовские чтения. Духовно-нравственное развитие обучающихся в современной образовательной парадигме. Сборник научных статей по материалам XXIII международной научно-практической конференции «Духовно-нравственное развитие обучающихся в современной образовательной парадигме. Юсовские чтения» (29 ноября 2022 г.). Москва: ФГБНУ «ИХО и К РАО», 2022. С. 555-565 (РИНЦ).		+					

№ п/п	Результаты научной (научно-исследовательской) деятельности, представленные в публикациях	Шифр 5.8.1 (9)	Шифр 5.8.7 (18)	Шифр 5.8.7 (31)	Шифр 5.10.3 (2)	Шифр 5.10.3 (20; 22)	Шифр 5.10.3 (50)	Шифр 5.10.3
11.	<i>Булгакова Т.В.</i> Проблемы дистанционного формата обучения актерскому мастерству в системе среднего профессионального хореографического образования (из практики работы в Московской государственной академии хореографии) // Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Сб. материалов V Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Москва, 25 октября 2022 г., Московская государственная академия хореографии) / Московская государственная академия хореографии, 2022. С. 95-98. (РИНЦ)		+					
12.	<i>Ватуля Е.Н.</i> Особенности репетиционной работы педагога с обучающимися младших классов при подготовке партии щелкунчика-куклы в балете П. И. Чайковского «Щелкунчик», хореография Ю. Н. Григоровича // Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Сб. материалов V Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Москва, 25 октября 2022 г., Московская государственная академия хореографии) / Московская государственная академия хореографии, 2022. С. 98-101. 31. (РИНЦ).		+					
13.	<i>Галимова А.И., Сергеева Н.В.</i> Опыт использования платформы zoom для проведения онлайн-уроков по современной хореографии // Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Сб. материалов V Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Москва, 25 октября 2022 г., Московская государственная академия хореографии) / Московская государственная академия хореографии, 2022. С. 101-104. (РИНЦ).		+					
14.	<i>Горбачева И.А.</i> Актуальные вопросы преподавания дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» студентам Московской государственной академии хореографии // Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Сб. материалов V Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Москва, 25 октября 2021 г., Московская государственная академия хореографии) / Московская государственная академия хореографии, 2022. С.206-208. (РИНЦ)		+					

№ п/п	Результаты научной (научно-исследовательской) деятельности, представленные в публикациях	Шифр 5.8.1 (9)	Шифр 5.8.7 (18)	Шифр 5.8.7 (31)	Шифр 5.10.3 (2)	Шифр 5.10.3 (20; 22)	Шифр 5.10.3 (50)	Шифр 5.10.3
15.	<i>Иванова С.А., Эльтекова В.М.</i> Основные принципы педагогического взаимодействия с иностранными учащимися // Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Сб. материалов V Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Москва, 25 октября 2022 г., Московская государственная академия хореографии) / Московская государственная академия хореографии, 2022. С. 116-119. (РИНЦ).		+					
16.	<i>Каширина Н.Н.</i> В потоке времени. о лицах и фактах, связанных с историей возникновения и бытования Московского воспитательного дома // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2022. № 2 (54). С. 69-85. (РИНЦ).		+					
17.	<i>Коваленко Л.В.</i> Некоторые аспекты работы педагога классического танца с обучающимися первого года обучения // Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Сб. материалов V Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Москва, 25 октября 2022 г., Московская государственная академия хореографии) / Московская государственная академия хореографии, 2022. С. 122-124. (РИНЦ).		+					
18.	<i>Коннова Е.И., Кудрявцева Ж.В., Северцева М.О.</i> К вопросу об актерской задаче на уроке историко-бытового танца // Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Сб. материалов V Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Москва, 25 октября 2022 г., Московская государственная академия хореографии) / Московская государственная академия хореографии, 2022. С. 124-127. (РИНЦ)		+					
19.	<i>Кузнецова В.В., Дремин М.В., Лукина Е.В.</i> Визуализация образовательного контента при разработке дистанционных учебных курсов: теоретические и практические аспекты // В сб.: Образование, профессиональное развитие и сохранение здоровья учителя в XXI веке. сборник научных трудов VIII Международного форума по педагогическому образованию. Казань, 2022. С. 362-368. (РИНЦ на рассмотрении).		+					
20.	<i>Кузнецова В.В.</i> Педагогический потенциал учебных предметов образовательной области «Искусство» // В сб.: Юсовские чтения. Духовно-нравственное развитие обучающихся в современной		+					

№ п/п	Результаты научной (научно-исследовательской) деятельности, представленные в публикациях	Шифр 5.8.1 (9)	Шифр 5.8.7 (18)	Шифр 5.8.7 (31)	Шифр 5.10.3 (2)	Шифр 5.10.3 (20; 22)	Шифр 5.10.3 (50)	Шифр 5.10.3
	образовательной парадигме. Сб. научных статей по материалам XXIII международной научно-практической конференции «Духовно-нравственное развитие обучающихся в современной образовательной парадигме. Юсовские чтения» (29 ноября 2022 г.). Москва: ФГБНУ «ИХО и К РАО», 2022. С. 226-230 (РИНЦ).							
21.	<i>Кузнецова В. В.</i> Педагогический потенциал традиционного искусства на примере заданий Всероссийской олимпиады школьников по искусству // В сборнике: Народное и декоративно-прикладное искусство – основа формирования духовно-нравственной культуры. Сборник научных статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции «Формирование духовно-нравственной культуры обучающихся посредством народных традиций и декоративно-прикладного искусства» в рамках проведения Года культурного наследия народов России, 27 октября 2022 г. Москва: ФГБНУ «ИХОиК РАО», 2022. С. 218 – 223 (РИНЦ).		+					
22.	<i>Куликова В.Н.</i> Педагогические приемы повышения мотивации к обучению на уроках классического танца в младших классах // Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Сб. материалов V Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Москва, 25 октября 2022 г., Московская государственная академия хореографии) / Московская государственная академия хореографии, 2022. С. 133-135. (РИНЦ).		+					
23.	<i>Куракина Е.Б., Яценко Н.П.</i> К вопросу об эффективности речевой коммуникации в процессе работы с обучающимися в области хореографического искусства // Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Сб. материалов V Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Москва, 25 октября 2022 г., Московская государственная академия хореографии) / Московская государственная академия хореографии, 2022. С. 221-223. (РИНЦ).		+					
24.	<i>Петрова М.И.</i> Современная специфика развития эстетической воспитанности будущих артистов балета // Педагогическое образование. 2022. Т. 3. № 9. С. 53-58. (ВАК), (РИНЦ).		+					
25.	<i>Петрова М.И.</i> Использование педагогических методов в развитии эстетической воспитанности обучающихся хореографических училищ		+					

№ п/п	Результаты научной (научно-исследовательской) деятельности, представленные в публикациях	Шифр 5.8.1 (9)	Шифр 5.8.7 (18)	Шифр 5.8.7 (31)	Шифр 5.10.3 (2)	Шифр 5.10.3 (20; 22)	Шифр 5.10.3 (50)	Шифр 5.10.3
	// Актуальные вопросы гуманитарных и социальных наук: Сб. Материалов II Всероссийской научно-практической конференции с международным участием / Гл. редактор Ж.В. Мурзина. Чебоксары, 2022. С. 201-202. (РИНЦ).							
26.	<i>Петрова М. И.</i> Роль преподавателя социально-гуманитарных дисциплин как одно из педагогических условий развития эстетической воспитанности обучающихся хореографических училищ / М. И. Петрова // Современная психология и педагогика: проблемы и решения: Сборник статей по материалам LXII-LXIII международной научно-практической конференции, Новосибирск, 17 октября 2022 года. Том 9-10 (60). – Новосибирск: Общество с ограниченной ответственностью "Сибирская академическая книга", 2022. – С. 61-67. (РИНЦ на рассмотрении)		+					
27.	<i>Радченко С.И.</i> Проблема теоретического осмысления методической базы хореографического образования при внедрении авторских методик преподавания классического танца // Мир науки, культуры, образования. 2022. № 2 (93). С. 58-60. (ВАК), (РИНЦ)		+					
28.	<i>Радченко С.И.</i> Адаптация методических балетных школ в контексте задач профессионального и общекультурного развития обучающихся хореографических училищ // В сборнике: Юсовские чтения. Духовно-нравственное развитие обучающихся в современной образовательной парадигме. Сборник научных статей по материалам XXIII международной научно-практической конференции «Духовно-нравственное развитие обучающихся в современной образовательной парадигме. Юсовские чтения» (29 ноября 2022 г.). Москва: ФГБНУ «ИХО и К РАО», 2022. С. 581-587 (РИНЦ).		+					
29.	<i>Радченко С.И.</i> Наследие выдающихся мастеров балетной педагогики как источник изучения теоретико-методических основ национальных хореографических школ// Тезисы Международ. науч. конф. С. 197-199.		+					
30.	<i>Северцева М.О.</i> Из опыта преподавания историко-бытового (исторического) танца: обучение основным положениям и позициям рук и ног // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2022. № 2 (54). С. 30-35. (РИНЦ).		+					

№ п/п	Результаты научной (научно-исследовательской) деятельности, представленные в публикациях	Шифр 5.8.1 (9)	Шифр 5.8.7 (18)	Шифр 5.8.7 (31)	Шифр 5.10.3 (2)	Шифр 5.10.3 (20; 22)	Шифр 5.10.3 (50)	Шифр 5.10.3
31.	<i>Седракан Т. Г.</i> О некоторых аспектах обучения балетной лексике в Московской государственной академии хореографии // Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Сб. материалов V Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Москва, 25 октября 2022 г., Московская государственная академия хореографии) / Московская государственная академия хореографии, 2022. С. 224-226. (РИНЦ)		+					
32.	<i>Селиверстова П. М.</i> Задачи эстетического воспитания в вузах культуры и искусства: тенденции XXI века // Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Сб. материалов V Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Москва, 25 октября 2022 г., Московская государственная академия хореографии) / Московская государственная академия хореографии, 2022. С. 226-228. (РИНЦ).		+					
33.	<i>Толстая Н.М., Минеев М.А., Эльтекова В.М.</i> Особенности музыкального оформления экзерсиса на уроке народно-сценического танца // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2022. № 1 (53). С. 32-37. (РИНЦ).		+					
34.	<i>Трунцова А.В.</i> Развитие пластической выразительности на уроках классического танца в младших классах хореографических училищ // Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Сб. материалов V Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Москва, 25 октября 2021г., Московская государственная академия хореографии) / Московская государственная академия хореографии, 2022. С.177 – 180. (РИНЦ)		+					
35.	<i>Чапаев Г.И.</i> Некоторые аспекты исторического развития revoltade в мужском классическом танце // Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Сб. материалов V Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Москва, 25 октября 2022 г., Московская государственная академия хореографии) / Московская государственная академия хореографии, 2022. С. 188-190. (РИНЦ).		+					
36.	<i>Черных А.В.</i> Омонимичность понятия «образование»// Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2022. № 1 (53). С. 62-76. (РИНЦ).		+					

№ п/п	Результаты научной (научно-исследовательской) деятельности, представленные в публикациях	Шифр 5.8.1 (9)	Шифр 5.8.7 (18)	Шифр 5.8.7 (31)	Шифр 5.10.3 (2)	Шифр 5.10.3 (20; 22)	Шифр 5.10.3 (50)	Шифр 5.10.3
37.	<i>Шамиурин В.И.</i> Московская государственная академия хореографии и гуманитарное образование // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2022. № 1 (53). С. 77-93. (РИНЦ).		+					
38.	<i>Шарков М.Ю., Попова О.И.</i> О роли allegro в мужском хореографическом исполнительстве // Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Сб. материалов V Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Москва, 25 октября 2022 г., Московская государственная академия хореографии) / Московская государственная академия хореографии, 2022. С. 193-194. (РИНЦ).		+					
39.	<i>Ячменева М.М.</i> Метод постижения психологии персонажа в процессе обучения актерскому мастерству в балете // Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Сб. материалов V Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Москва, 25 октября 2022 г., Московская государственная академия хореографии) / Московская государственная академия хореографии, 2022. С. 194-196. (РИНЦ).		+					
40.	<i>Яценкова Н.А.</i> Подход к преподаванию allegro на начальном этапе в классах мальчиков // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2022. № 1 (53). С. 14-18. (РИНЦ)		+					
41.	<i>Гребешева Л.Н.</i> Менеджмент исполнительских искусств в период кризиса // Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Сб. материалов V Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Москва, 25 октября 2022 г., Московская государственная академия хореографии) / Московская государственная академия хореографии, 2022. С. 208-211. (РИНЦ).			+				
42.	<i>Литварь Н.В., Филатова Л.Н.</i> Подражательные стили боевых искусств в спектакле «Сутра» Сиди Ларби Шеркауи // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2022. № 1 (53). С. 46-54. (РИНЦ).				+			
43.	<i>Пуртова Т.В.</i> К истории становления, развития и исполнения народно-характерного танца на балетной сцене // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2022. № 1 (53). С. 55- 61. (РИНЦ).				+			



№ п/п	Результаты научной (научно-исследовательской) деятельности, представленные в публикациях	Шифр 5.8.1 (9)	Шифр 5.8.7 (18)	Шифр 5.8.7 (31)	Шифр 5.10.3 (2)	Шифр 5.10.3 (20; 22)	Шифр 5.10.3 (50)	Шифр 5.10.3
44.	<i>Пуртова Т.В.</i> Роль профессиональных ансамблей народного танца в сохранении и популяризации культурного наследия народов России // <i>Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование.</i> 2022. № 2 (54). С. 6-15. (РИНЦ).				+			
45.	<i>Меланьин А. А.</i> Варианты использования пятилинейной строки для записи хореографии и мизансцен// Тезисы Международ. науч. конф. С. 154-155.				+			
46.	<i>Буланкина М.К.</i> Музыка на уроке народно-сценического (характерного) танца // <i>Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование.</i> 2022. № 2 (54). С. 36-43. (РИНЦ)					+		
47.	<i>Буланкина М.К., Агафонова И.В.</i> Использование музыкальных произведений разных стилей и жанров на уроке классического танца в разделе allegro // <i>Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование.</i> 2022. № 1 (53). С. 19-31. (РИНЦ)					+		
48.	<i>Буланкина М.К.</i> Музыкально-педагогические традиции московской балетной школы// Тезисы Международ. науч. конф. С. 48-49.					+		
49.	<i>Примакова А. И.</i> Задачи курса «Чтение партитур» и его значение для профессиональной подготовки концертмейстеров балета // Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Сб. материалов V Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Москва, 25 октября 2022 г., Московская государственная академия хореографии) / Московская государственная академия хореографии, 2022. С. 264-267. (РИНЦ).					+		
50.	<i>Примакова А.И.</i> Обработка народных мелодий для музыкального сопровождения уроков народно-сценического (характерного) танца // <i>Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование.</i> 2022. № 2 (54). С. 44-48. (РИНЦ).					+		
51.	<i>Стриевская А. К.</i> Возрастные и физиологические особенности обучающихся по дисциплине «Основы игры на музыкальном инструменте» в среднем профессиональном хореографическом образовании // Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Сб. материалов V Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Москва, 25 октября 2022 г., Московская государственная академия					+		

№ п/п	Результаты научной (научно-исследовательской) деятельности, представленные в публикациях	Шифр 5.8.1 (9)	Шифр 5.8.7 (18)	Шифр 5.8.7 (31)	Шифр 5.10.3 (2)	Шифр 5.10.3 (20; 22)	Шифр 5.10.3 (50)	Шифр 5.10.3
	хореографии) / Московская государственная академия хореографии, 2022. С. 268-270. (РИНЦ).							
52.	<i>Сыпало О.К.</i> Роль музыки на уроках народно-сценического (характерного) танца в средних классах // <i>Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование.</i> 2022. № 2 (54). С. 49-54. (РИНЦ).					+		
53.	<i>Белова Е.П.</i> Первые постановки в жанре оригинального телевизионного балета// Тезисы Международ. науч. конф. С. 34-35.						+	
54.	<i>Владимирова И.А.</i> Восточные сказки на воронежской сцене // <i>Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование.</i> 2022. № 1 (53). С. 38-45. (РИНЦ).						+	
55.	<i>Владимирова И.А.</i> «Баядерка» в Воронежском театре оперы и балета// Тезисы Международ. науч. конф. С. 55-56.						+	
56.	<i>Карнович О.А.</i> Роль русского балетного театра в становлении балетной школы в Англии // Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Сб. материалов V Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Москва, 25 октября 2022 г., Московская государственная академия хореографии) / Московская государственная академия хореографии, 2022. С. 61-64. (РИНЦ).						+	
57.	<i>Карнович О.А.</i> Первые гастроли Большого театра в Лондоне и Галина Уланова// Тезисы Международ. науч. конф. С. 110.						+	
58.	<i>Меланьин А.А., Николайчук О.Н.</i> Вербальные инсталляции в современной хореографии // Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Сб. материалов V Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Москва, 25 октября 2022 г., Московская государственная академия хореографии) / Московская государственная академия хореографии, 2022. С. 67-70. (РИНЦ).						+	
59.	<i>Мелейкина К.А.</i> Культурно-историческая ситуация в московском балете 1930–1950-х годов// Тезисы Международ. науч. конф. С. 155-157.						+	
60.	<i>Меловатская А.Е.</i> Авторская редакция балета «Раймонда» хореографа Геннадия Малхасянца // В сборнике: Современные проблемы музыки						+	

№ п/п	Результаты научной (научно-исследовательской) деятельности, представленные в публикациях	Шифр 5.8.1 (9)	Шифр 5.8.7 (18)	Шифр 5.8.7 (31)	Шифр 5.10.3 (2)	Шифр 5.10.3 (20; 22)	Шифр 5.10.3 (50)	Шифр 5.10.3
	и хореографии. Сборник статей и материалов II Научно-практической конференции. Санкт-Петербург, 2022. С. 17-22. (РИНЦ).							
61.	<i>Меловатская А.Е.</i> Место и значение балета «Антоний и Клеопатра» в творчестве хореографа Геннадия Малхасянца // Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Сб. материалов V Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Москва, 25 октября 2022 г., Московская государственная академия хореографии) / Московская государственная академия хореографии, 2022. С. 70-74. (РИНЦ).						+	
62.	<i>Меловатская А.Е.</i> Спектакль «Память» в контексте художественных исканий советского балетного театра 1960-1970-х годов // Обсерватория культуры. 2022. Т. 19. № 6. С. 659-667. (РИНЦ)						+	
63.	<i>Меловатская А.Е.</i> Ранний период творчества хореографа Геннадия Малхасянца // От фольклора до сценических видов танца. Педагогические аспекты образовательного процесса: Сб. материалов III научно-практической конференции кафедры Педагогики балета Института славянской культуры. Этапы создания хореографической композиции. От замыслов к воплощению (к 75-летию Народного артиста РФ В.М. Захарова). Москва, 2022. С. 59-63. (РИНЦ).						+	
64.	<i>Меловатская А.Е.</i> Балет «Раймонда» в постановке Геннадия Малхасянца: традиции и новаторство в творчестве хореографа-шестидесятника. с. 157-159.						+	
65.	<i>Орехов С.А., Медведев Д.В.</i> К вопросу сохранения традиций хореографического исполнительства // Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Сб. материалов V Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Москва, 25 октября 2022 г., Московская государственная академия хореографии) / Московская государственная академия хореографии, 2022. С. 145-147. (РИНЦ).						+	
66.	<i>Павлова Н.В.</i> Трансформация сюжетов балета А. И. Хачатуряна «Гаянэ»// Тезисы Международ. науч. конф. С. 178-179.						+	
67.	<i>Радченко С.И.</i> Методическое наследие балетмейстера и педагога Энрико Чеккетти в контексте задач совершенствования						+	

№ п/п	Результаты научной (научно-исследовательской) деятельности, представленные в публикациях	Шифр 5.8.1 (9)	Шифр 5.8.7 (18)	Шифр 5.8.7 (31)	Шифр 5.10.3 (2)	Шифр 5.10.3 (20; 22)	Шифр 5.10.3 (50)	Шифр 5.10.3
	профессиональной подготовки артиста балета // Педагогика искусства. 2022. № 1. С. 121-128. (ВАК), (РИНЦ).							
68.	<i>Рыжова Т.А.</i> Изучение традиций московской балетной школы зарубежными танцовщиками как форма самообразования (на примере творческой биографии Сильвии Чен) // Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Сб. материалов V Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Москва, 25 октября 2022 г., Московская государственная академия хореографии) / Московская государственная академия хореографии, 2022. С. 155-158. (РИНЦ).						+	
69.	<i>Агрatina Е.Е.</i> Истоки художественной критики во Франции Второй Половины XVII - первой половины XVIII в. // Вестник РГГУ. Серия: Философия. Социология. Искусствоведение. 2022. № 3. С. 146-164. (ВАК), (РИНЦ).							+
70.	<i>Агрatina Е.Е.</i> Пенсионер парижской академии живописи и скульптуры в Риме до Великой Французской революции: быт, обучение, впечатления, знакомства // Вестник Московского университета. Серия 8: История. 2022. № 2. С. 172-197. (ВАК), (РИНЦ)							+
71.	<i>Агрatina Е.Е.</i> Университетские профессора в истории хореографического образования: Алексей Николаевич Греч (1899-1938) // Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Сб. материалов V Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Москва, 25 октября 2022 г., Московская государственная академия хореографии) / Московская государственная академия хореографии, 2022. С. 200-203. (РИНЦ)							+
72.	<i>Агрatina Е.Е.</i> Художник и частный заказчик в Париже XVIII в. К вопросу о развитии портретного жанра // Вестник РГГУ. Серия: Философия. Социология. Искусствоведение. 2022. № 4. С. 111-131. (ВАК), (РИНЦ)							+
73.	<i>Агрatina Е.Е.</i> Школа избранных учеников в системе французского академического художественного образования XVIII века // Обсерватория культуры. 2022. Т. 19. № 1. С. 66-76. (ВАК), (РИНЦ)							+
	<i>Итого публикаций по направлениям:</i>	7	33	1	4	7	16	5

*Учебные издания Академии:*

- Меланьин А.А. Запись танца по методу Бенеш (экзерсис у станка и на середине зала): Учебно-методическое пособие/ Авт.-сост. Меланьин А. А. М.: МГАХ, 2022. 272с. ISBN 978-5-902924-41-8;
- Белова Е.П., Борзенко И.А. История хореографического искусства: Эпоха Возрождения. Эпоха Просвещения и преромантизм: Учебно-методическое пособие для обучающихся по специальности СПО «Искусство балета»/ Авт.-сост.: Белова Е. П., Борзенко И. А. М.: МГАХ, 2022. 64 с. ISBN 978-5-902924-42-5;
- Кириллова Л. Е. Импровизационные примеры для музыкального сопровождения уроков классического танца (1—4 годы обучения): Учебно-методическое пособие [для обучающихся по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата)]. 2-е изд. М.: МГАХ, 2022. 144 с. ISBN 978-5-902924-59-3;
- Кириллова Л. Е. Импровизационные примеры для музыкального сопровождения уроков классического танца (5—8 годы обучения): Учебно-методическое пособие [для обучающихся по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата)]. 2-е изд. М.: МГАХ, 2022. 112 с. ISBN 978-5-902924-60-9;
- Кириллова Л. Е. Импровизационные примеры для музыкального сопровождения уроков классического танца (экзерсис у станка): Учебно-методическое пособие [для обучающихся по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата)]. 2-е изд. М.: МГАХ, 2022. 80 с. ISBN 978-5-902924-61-6;
- Кириллова Л. Е. Импровизационные примеры для музыкального сопровождения уроков классического танца (экзерсис на середине зала, раздел allegro, экзерсис на пальцах): Учебно-методическое пособие [для обучающихся по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата)]. 2-е изд. М.: МГАХ, 2022. 112 с. ISBN 978-5-902924-62-3;
- Коленченко Л. А. Методика преподавания классического танца. Первый и второй годы обучения: Учебное пособие для обучающихся по направлению «Хореографическое искусство». М.: МГАХ, 2022. 272с. ISBN 978-5-902924-43-2;
- Примакова А.И. Музыкальное сопровождение уроков народно-сценического танца. Хрестоматия для обучающихся по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата). Часть 1 / Сост. Примакова А.И; Московская государственная академия хореографии. 2-е издание, стереотипное. М.: МГАХ, 2022. 80 с. ISBN 978-5-902924-64-7;
- Примакова А.И. Музыкальное сопровождение уроков народно-сценического танца. Хрестоматия для обучающихся по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата). Часть 2 / Сост. Примакова А.И; Московская государственная академия хореографии. 2-е издание, стереотипное. М.: МГАХ, 2022. 80 с. ISBN 978-5-902924-65-4;

*Учебные мультимедийные пособия*, подготовленные преподавателями кафедры народно-сценического, историко-бытового и современного танца и размещены в 2022 году в открытом доступе на сайте Академии (URL: <https://balletacademy.ru/obrazovanie/tsentr-nepreryvnogo-obrazovaniya-i-povysheniya-kvalifikatsii-tvorcheskih-i-upravlencheskih-kadrov-v-sfere-kultury/federalnyy-proekt-tvorcheskie-lyudi-natsionalnyy-proekt-kultura-nauchno-metodicheskiiy-proekt-pedagog/>) по научно-методическому проекту «Педагогические традиции московской балетной школы. Народно-сценический танец: обучение владению аксессуарами», реализованному в рамках федерального проекта «Творческие люди» национального проекта «Культура»):

- Пашкова Т.В. Методические рекомендации по освоению учебного материала «Тамбурин в итальянском академическом танце»/ Пашкова Т.В. М.: МГАХ, 2022. Длительность – 40:52;
- Пашкова Т.В. Методические рекомендации по освоению учебного материала «Платочек в русском танце»/ Пашкова Т.В. М.: МГАХ, 2022. Длительность – 30:1;
- Тиглева С.Ю. Методические рекомендации по освоению учебного материала «Длинная юбка и веер в испанском академическом танце»/ Тиглева С.Ю. М.: МГАХ, 2022. Длительность – 18:49;

Северцева М.О. Методические рекомендации по освоению учебного материала «Положение рук у дамы, положение рук в паре – XVI-XVII вв. Положение рук с веером в придворном танце, движение кавалера со шляпой»/ Северцева М.О. М.: МГАХ, 2022. Длительность – 40:59.

*Публикации по иным направлениям:*

Куракина Е. Б. Современный этап развития фонологизации корреляции заднеязычных согласных к, г, х по твердости - мягкости в русском языке / В сборнике: Теоретические и прикладные аспекты развития современной науки и образования. материалы V Всероссийской научно-практической конференции. Чебоксары, 2022. С. 39-47.