

**Результаты научной (научно-исследовательской) деятельности,  
представленные на конференциях и в публикациях  
(по данным самообследования МГАХ за 2022 год)**

*Примечание:*

**Шифр научной специальности, направление исследований (номер пункта в паспорте научной специальности):**

5.8.1 (9): Историко-педагогическая персоналистика. Московская балетная школы;

5.8.7 (18): Подготовка специалистов в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования (в области хореографического искусства);

5.8.7 (31): Образовательный менеджмент и маркетинг в профессиональном образовании. Социально-экономические эффекты профессионального образования;

5.10.3 (2): История драматического и музыкального театра;

5.10.3 (20): История, теория и практика исполнения на музыкальных инструментах; 5.10.3 (22): Музыкальная педагогика. Воспитание музыкального слуха.

5.10.3 (50): Историография произведений хореографического искусства. Изучение жизни и творчества деятелей балета. Опыт и персональные методики педагогов;

5.10.3: Изобразительное искусство.

| № п/п | Результаты научной (научно-исследовательской) деятельности, представленные в публикациях  | Шифр 5.8.1 (9) | Шифр 5.8.7 (18) | Шифр 5.8.7 (31) | Шифр 5.10.3 (2) | Шифр 5.10.3 (20; 22) | Шифр 5.10.3 (50) | Шифр 5.10.3 |
|-------|---|----------------|-----------------|-----------------|-----------------|----------------------|------------------|-------------|
| 1.    | Леонова М. К., Ляшко З. Х. Из истории Московской балетной школы. Часть IV (1937—1945) [монография]. М.: МГАХ, 2022. 432 с. ISBN 978-5-902924-67-8;  | +              |                 |                 |                 |                      |                  |             |
| 2.    | <i>Антропова А.И.</i> Творческое наследие Аллы Георгиевны Богуславской // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2022. № 2 (54). С. 55-68. (РИНЦ).  | +              |                 |                 |                 |                      |                  |             |
| 3.    | <i>Леонова М.К.</i> Актуальные проблемы введения в научный оборот архивных документов в творческом вузе // Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Сб. материалов V Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Москва, 25 октября 2021г., Московская государственная академия хореографии) / Московская государственная академия хореографии, 2022. С. 22-25. (РИНЦ) | +              |                 |                 |                 |                      |                  |             |
| 4.    | <i>Леонова М.К., Ляшко З.Х.</i> Выдающиеся деятели хореографического искусства в истории московской государственной академии хореографии: к 80-летию со дня рождения А. А. Прокофьева //  | +              |                 |                 |                 |                      |                  |             |

| № п/п | Результаты научной (научно-исследовательской) деятельности, представленные в публикациях   | Шифр 5.8.1 (9) | Шифр 5.8.7 (18) | Шифр 5.8.7 (31) | Шифр 5.10.3 (2) | Шифр 5.10.3 (20; 22) | Шифр 5.10.3 (50) | Шифр 5.10.3 |
|-------|--|----------------|-----------------|-----------------|-----------------|----------------------|------------------|-------------|
|       | Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2022. № 1 (53). С. 94-102. (РИНЦ).  |                |                 |                 |                 |                      |                  |             |
| 5.    | Леонова М.К., Ляшко З.Х. Выдающиеся деятели хореографического искусства в истории Московской государственной академии хореографии: Николай Иванович Тарасов // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2022. № 2 (54). С. 86-92. (РИНЦ).  | +              |                 |                 |                 |                      |                  |             |
| 6.    | Леонова М.К., Ляшко З.Х. Выдающиеся деятели хореографического искусства в истории Московской государственной академии хореографии: Максим Саакович Мартиросян // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2022. № 2 (54). С. 93-102. (РИНЦ).   | +              |                 |                 |                 |                      |                  |             |
| 7.    | Пашкова Т.В. Моя "Красная книга". Памяти А. Г. Богуславской // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2022. № 2 (54). С. 16-29. (РИНЦ).  | +              |                 |                 |                 |                      |                  |             |
| 8.    | Антоничева А.А. Особенности изучения вращений с продвижением по кругу в старших классах // Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Сб. материалов V Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Москва, 25 октября 2022 г., Московская государственная академия хореографии) / Московская государственная академия хореографии, 2022. С. 87-88. (РИНЦ)   |                | +               |                 |                 |                      |                  |             |
| 9.    | Боброва Е.А. Особенности построения урока классического танца по программе первого курса // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2022. № 1 (53). С. 6 -13. (РИНЦ).   |                | +               |                 |                 |                      |                  |             |
| 10.   | Буланкина М.К. Роль музыкального содержания уроков хореографических дисциплин в духовно-нравственном развитии обучающихся в учреждениях среднего профессионального и дополнительного образования // В сборнике: Юсовские чтения. Духовно-нравственное развитие обучающихся в современной образовательной парадигме. Сборник научных статей по материалам XXIII международной научно-практической конференции «Духовно-нравственное развитие обучающихся в современной образовательной парадигме. Юсовские чтения» (29 ноября 2022 г.). Москва: ФГБНУ «ИХО и К РАО», 2022. С. 555-565 (РИНЦ). |                | +               |                 |                 |                      |                  |             |

| №<br>п/п | Результаты научной (научно-исследовательской) деятельности,<br>представленные в публикациях   | Шифр<br>5.8.1 (9) | Шифр<br>5.8.7 (18) | Шифр<br>5.8.7 (31) | Шифр<br>5.10.3 (2) | Шифр<br>5.10.3<br>(20; 22) | Шифр<br>5.10.3 (50) | Шифр<br>5.10.3 |
|----------|---|-------------------|--------------------|--------------------|--------------------|----------------------------|---------------------|----------------|
| 11.      | <i>Булгакова Т.В.</i> Проблемы дистанционного формата обучения актерскому мастерству в системе среднего профессионального хореографического образования (из практики работы в Московской государственной академии хореографии) // Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Сб. материалов V Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Москва, 25 октября 2022 г., Московская государственная академия хореографии) / Московская государственная академия хореографии, 2022. С. 95-98. (РИНЦ) |                   | +                  |                    |                    |                            |                     |                |
| 12.      | <i>Ватуля Е.Н.</i> Особенности репетиционной работы педагога с обучающимися младших классов при подготовке партии щелкунчика-куклы в балете П. И. Чайковского «Щелкунчик», хореография Ю. Н. Григоровича // Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Сб. материалов V Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Москва, 25 октября 2022 г., Московская государственная академия хореографии) / Московская государственная академия хореографии, 2022. С. 98-101. 31. (РИНЦ).                 |                   | +                  |                    |                    |                            |                     |                |
| 13.      | <i>Галимова А.И., Сергеева Н.В.</i> Опыт использования платформы zoom для проведения онлайн-уроков по современной хореографии // Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Сб. материалов V Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Москва, 25 октября 2022 г., Московская государственная академия хореографии) / Московская государственная академия хореографии, 2022. С. 101-104. (РИНЦ).   |                   | +                  |                    |                    |                            |                     |                |
| 14.      | <i>Горбачева И.А.</i> Актуальные вопросы преподавания дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» студентам Московской государственной академии хореографии // Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Сб. материалов V Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Москва, 25 октября 2021 г., Московская государственная академия хореографии) / Московская государственная академия хореографии, 2022. С.206-208. (РИНЦ)   |                   | +                  |                    |                    |                            |                     |                |

| № п/п | Результаты научной (научно-исследовательской) деятельности, представленные в публикациях   | Шифр 5.8.1 (9) | Шифр 5.8.7 (18) | Шифр 5.8.7 (31) | Шифр 5.10.3 (2) | Шифр 5.10.3 (20; 22) | Шифр 5.10.3 (50) | Шифр 5.10.3 |
|-------|--|----------------|-----------------|-----------------|-----------------|----------------------|------------------|-------------|
| 15.   | <i>Иванова С.А., Эльтекова В.М.</i> Основные принципы педагогического взаимодействия с иностранными учащимися // Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Сб. материалов V Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Москва, 25 октября 2022 г., Московская государственная академия хореографии) / Московская государственная академия хореографии, 2022. С. 116-119. (РИНЦ).      |                | +               |                 |                 |                      |                  |             |
| 16.   | <i>Каширина Н.Н.</i> В потоке времени. о лицах и фактах, связанных с историей возникновения и бытования Московского воспитательного дома // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2022. № 2 (54). С. 69-85. (РИНЦ).   |                | +               |                 |                 |                      |                  |             |
| 17.   | <i>Коваленко Л.В.</i> Некоторые аспекты работы педагога классического танца с обучающимися первого года обучения // Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Сб. материалов V Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Москва, 25 октября 2022 г., Московская государственная академия хореографии) / Московская государственная академия хореографии, 2022. С. 122-124. (РИНЦ).   |                | +               |                 |                 |                      |                  |             |
| 18.   | <i>Коннова Е.И., Кудрявцева Ж.В., Северцева М.О.</i> К вопросу об актерской задаче на уроке историко-бытового танца // Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Сб. материалов V Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Москва, 25 октября 2022 г., Московская государственная академия хореографии) / Московская государственная академия хореографии, 2022. С. 124-127. (РИНЦ) |                | +               |                 |                 |                      |                  |             |
| 19.   | <i>Кузнецова В.В., Дремин М.В., Лукина Е.В.</i> Визуализация образовательного контента при разработке дистанционных учебных курсов: теоретические и практические аспекты // В сб.: Образование, профессиональное развитие и сохранение здоровья учителя в XXI веке. сборник научных трудов VIII Международного форума по педагогическому образованию. Казань, 2022. С. 362-368. (РИНЦ на рассмотрении).  |                | +               |                 |                 |                      |                  |             |
| 20.   | <i>Кузнецова В.В.</i> Педагогический потенциал учебных предметов образовательной области «Искусство» // В сб.: Юсовские чтения. Духовно-нравственное развитие обучающихся в современной  |                | +               |                 |                 |                      |                  |             |

| № п/п | Результаты научной (научно-исследовательской) деятельности, представленные в публикациях  | Шифр 5.8.1 (9) | Шифр 5.8.7 (18) | Шифр 5.8.7 (31) | Шифр 5.10.3 (2) | Шифр 5.10.3 (20; 22) | Шифр 5.10.3 (50) | Шифр 5.10.3 |
|-------|---|----------------|-----------------|-----------------|-----------------|----------------------|------------------|-------------|
|       | образовательной парадигме. Сб. научных статей по материалам XXIII международной научно-практической конференции «Духовно-нравственное развитие обучающихся в современной образовательной парадигме. Юсовские чтения» (29 ноября 2022 г.). Москва: ФГБНУ «ИХО и К РАО», 2022. С. 226-230 (РИНЦ).   |                |                 |                 |                 |                      |                  |             |
| 21.   | <i>Кузнецова В. В.</i> Педагогический потенциал традиционного искусства на примере заданий Всероссийской олимпиады школьников по искусству // В сборнике: Народное и декоративно-прикладное искусство – основа формирования духовно-нравственной культуры. Сборник научных статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции «Формирование духовно-нравственной культуры обучающихся посредством народных традиций и декоративно-прикладного искусства» в рамках проведения Года культурного наследия народов России, 27 октября 2022 г. Москва: ФГБНУ «ИХОиК РАО», 2022. С. 218 – 223 (РИНЦ). |                | +               |                 |                 |                      |                  |             |
| 22.   | <i>Куликова В.Н.</i> Педагогические приемы повышения мотивации к обучению на уроках классического танца в младших классах // Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Сб. материалов V Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Москва, 25 октября 2022 г., Московская государственная академия хореографии) / Московская государственная академия хореографии, 2022. С. 133-135. (РИНЦ).   |                | +               |                 |                 |                      |                  |             |
| 23.   | <i>Куракина Е.Б., Яценко Н.П.</i> К вопросу об эффективности речевой коммуникации в процессе работы с обучающимися в области хореографического искусства // Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Сб. материалов V Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Москва, 25 октября 2022 г., Московская государственная академия хореографии) / Московская государственная академия хореографии, 2022. С. 221-223. (РИНЦ).  |                | +               |                 |                 |                      |                  |             |
| 24.   | <i>Петрова М.И.</i> Современная специфика развития эстетической воспитанности будущих артистов балета // Педагогическое образование. 2022. Т. 3. № 9. С. 53-58. (ВАК), (РИНЦ).  |                | +               |                 |                 |                      |                  |             |
| 25.   | <i>Петрова М.И.</i> Использование педагогических методов в развитии эстетической воспитанности обучающихся хореографических училищ  |                | +               |                 |                 |                      |                  |             |

| № п/п | Результаты научной (научно-исследовательской) деятельности, представленные в публикациях   | Шифр 5.8.1 (9) | Шифр 5.8.7 (18) | Шифр 5.8.7 (31) | Шифр 5.10.3 (2) | Шифр 5.10.3 (20; 22) | Шифр 5.10.3 (50) | Шифр 5.10.3 |
|-------|--|----------------|-----------------|-----------------|-----------------|----------------------|------------------|-------------|
|       | // Актуальные вопросы гуманитарных и социальных наук: Сб. Материалов II Всероссийской научно-практической конференции с международным участием / Гл. редактор Ж.В. Мурзина. Чебоксары, 2022. С. 201-202. (РИНЦ).   |                |                 |                 |                 |                      |                  |             |
| 26.   | <i>Петрова М. И.</i> Роль преподавателя социально-гуманитарных дисциплин как одно из педагогических условий развития эстетической воспитанности обучающихся хореографических училищ / М. И. Петрова // Современная психология и педагогика: проблемы и решения: Сборник статей по материалам LXII-LXIII международной научно-практической конференции, Новосибирск, 17 октября 2022 года. Том 9-10 (60). – Новосибирск: Общество с ограниченной ответственностью "Сибирская академическая книга", 2022. – С. 61-67. (РИНЦ на рассмотрении)               |                | +               |                 |                 |                      |                  |             |
| 27.   | <i>Радченко С.И.</i> Проблема теоретического осмысления методической базы хореографического образования при внедрении авторских методик преподавания классического танца // Мир науки, культуры, образования. 2022. № 2 (93). С. 58-60. (ВАК), (РИНЦ)  |                | +               |                 |                 |                      |                  |             |
| 28.   | <i>Радченко С.И.</i> Адаптация методических балетных школ в контексте задач профессионального и общекультурного развития обучающихся хореографических училищ // В сборнике: Юсовские чтения. Духовно-нравственное развитие обучающихся в современной образовательной парадигме. Сборник научных статей по материалам XXIII международной научно-практической конференции «Духовно-нравственное развитие обучающихся в современной образовательной парадигме. Юсовские чтения» (29 ноября 2022 г.). Москва: ФГБНУ «ИХО и К РАО», 2022. С. 581-587 (РИНЦ). |                | +               |                 |                 |                      |                  |             |
| 29.   | <i>Радченко С.И.</i> Наследие выдающихся мастеров балетной педагогики как источник изучения теоретико-методических основ национальных хореографических школ// Тезисы Международ. науч. конф. С. 197-199.   |                | +               |                 |                 |                      |                  |             |
| 30.   | <i>Северцева М.О.</i> Из опыта преподавания историко-бытового (исторического) танца: обучение основным положениям и позициям рук и ног // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2022. № 2 (54). С. 30-35. (РИНЦ).   |                | +               |                 |                 |                      |                  |             |

| № п/п | Результаты научной (научно-исследовательской) деятельности, представленные в публикациях  | Шифр 5.8.1 (9) | Шифр 5.8.7 (18) | Шифр 5.8.7 (31) | Шифр 5.10.3 (2) | Шифр 5.10.3 (20; 22) | Шифр 5.10.3 (50) | Шифр 5.10.3 |
|-------|---|----------------|-----------------|-----------------|-----------------|----------------------|------------------|-------------|
| 31.   | <i>Седракан Т. Г.</i> О некоторых аспектах обучения балетной лексике в Московской государственной академии хореографии // Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Сб. материалов V Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Москва, 25 октября 2022 г., Московская государственная академия хореографии) / Московская государственная академия хореографии, 2022. С. 224-226. (РИНЦ)             |                | +               |                 |                 |                      |                  |             |
| 32.   | <i>Селиверстова П. М.</i> Задачи эстетического воспитания в вузах культуры и искусства: тенденции XXI века // Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Сб. материалов V Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Москва, 25 октября 2022 г., Московская государственная академия хореографии) / Московская государственная академия хореографии, 2022. С. 226-228. (РИНЦ).                        |                | +               |                 |                 |                      |                  |             |
| 33.   | <i>Толстая Н.М., Минеев М.А., Эльтекова В.М.</i> Особенности музыкального оформления экзерсиса на уроке народно-сценического танца // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2022. № 1 (53). С. 32-37. (РИНЦ).  |                | +               |                 |                 |                      |                  |             |
| 34.   | <i>Трунцова А.В.</i> Развитие пластической выразительности на уроках классического танца в младших классах хореографических училищ // Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Сб. материалов V Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Москва, 25 октября 2021г., Московская государственная академия хореографии) / Московская государственная академия хореографии, 2022. С.177 – 180. (РИНЦ) |                | +               |                 |                 |                      |                  |             |
| 35.   | <i>Чапаев Г.И.</i> Некоторые аспекты исторического развития revoltade в мужском классическом танце // Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Сб. материалов V Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Москва, 25 октября 2022 г., Московская государственная академия хореографии) / Московская государственная академия хореографии, 2022. С. 188-190. (РИНЦ).                                |                | +               |                 |                 |                      |                  |             |
| 36.   | <i>Черных А.В.</i> Омонимичность понятия «образование»// Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2022. № 1 (53). С. 62-76. (РИНЦ).   |                | +               |                 |                 |                      |                  |             |

| № п/п | Результаты научной (научно-исследовательской) деятельности, представленные в публикациях  | Шифр 5.8.1 (9) | Шифр 5.8.7 (18) | Шифр 5.8.7 (31) | Шифр 5.10.3 (2) | Шифр 5.10.3 (20; 22) | Шифр 5.10.3 (50) | Шифр 5.10.3 |
|-------|---|----------------|-----------------|-----------------|-----------------|----------------------|------------------|-------------|
| 37.   | <i>Шамиурин В.И.</i> Московская государственная академия хореографии и гуманитарное образование // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2022. № 1 (53). С. 77-93. (РИНЦ).   |                | +               |                 |                 |                      |                  |             |
| 38.   | <i>Шарков М.Ю., Попова О.И.</i> О роли allegro в мужском хореографическом исполнительстве // Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Сб. материалов V Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Москва, 25 октября 2022 г., Московская государственная академия хореографии) / Московская государственная академия хореографии, 2022. С. 193-194. (РИНЦ).                     |                | +               |                 |                 |                      |                  |             |
| 39.   | <i>Ячменева М.М.</i> Метод постижения психологии персонажа в процессе обучения актерскому мастерству в балете // Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Сб. материалов V Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Москва, 25 октября 2022 г., Московская государственная академия хореографии) / Московская государственная академия хореографии, 2022. С. 194-196. (РИНЦ). |                | +               |                 |                 |                      |                  |             |
| 40.   | <i>Яценкова Н.А.</i> Подход к преподаванию allegro на начальном этапе в классах мальчиков // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2022. № 1 (53). С. 14-18. (РИНЦ)  |                | +               |                 |                 |                      |                  |             |
| 41.   | <i>Гребешева Л.Н.</i> Менеджмент исполнительских искусств в период кризиса // Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Сб. материалов V Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Москва, 25 октября 2022 г., Московская государственная академия хореографии) / Московская государственная академия хореографии, 2022. С. 208-211. (РИНЦ).                                    |                |                 | +               |                 |                      |                  |             |
| 42.   | <i>Литварь Н.В., Филатова Л.Н.</i> Подражательные стили боевых искусств в спектакле «Сутра» Сиди Ларби Шеркауи // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2022. № 1 (53). С. 46-54. (РИНЦ).  |                |                 |                 | +               |                      |                  |             |
| 43.   | <i>Пуртова Т.В.</i> К истории становления, развития и исполнения народно-характерного танца на балетной сцене // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2022. № 1 (53). С. 55- 61. (РИНЦ).  |                |                 |                 | +               |                      |                  |             |



| № п/п | Результаты научной (научно-исследовательской) деятельности, представленные в публикациях   | Шифр 5.8.1 (9) | Шифр 5.8.7 (18) | Шифр 5.8.7 (31) | Шифр 5.10.3 (2) | Шифр 5.10.3 (20; 22) | Шифр 5.10.3 (50) | Шифр 5.10.3 |
|-------|--|----------------|-----------------|-----------------|-----------------|----------------------|------------------|-------------|
| 44.   | <i>Пуртова Т.В.</i> Роль профессиональных ансамблей народного танца в сохранении и популяризации культурного наследия народов России // <i>Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование.</i> 2022. № 2 (54). С. 6-15. (РИНЦ).   |                |                 |                 | +               |                      |                  |             |
| 45.   | <i>Меланьин А. А.</i> Варианты использования пятилинейной строки для записи хореографии и мизансцен// Тезисы Международ. науч. конф. С. 154-155.   |                |                 |                 | +               |                      |                  |             |
| 46.   | <i>Буланкина М.К.</i> Музыка на уроке народно-сценического (характерного) танца // <i>Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование.</i> 2022. № 2 (54). С. 36-43. (РИНЦ)  |                |                 |                 |                 | +                    |                  |             |
| 47.   | <i>Буланкина М.К., Агафонова И.В.</i> Использование музыкальных произведений разных стилей и жанров на уроке классического танца в разделе allegro // <i>Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование.</i> 2022. № 1 (53). С. 19-31. (РИНЦ)   |                |                 |                 |                 | +                    |                  |             |
| 48.   | <i>Буланкина М.К.</i> Музыкально-педагогические традиции московской балетной школы// Тезисы Международ. науч. конф. С. 48-49.  |                |                 |                 |                 | +                    |                  |             |
| 49.   | <i>Примакова А. И.</i> Задачи курса «Чтение партитур» и его значение для профессиональной подготовки концертмейстеров балета // Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Сб. материалов V Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Москва, 25 октября 2022 г., Московская государственная академия хореографии) / Московская государственная академия хореографии, 2022. С. 264-267. (РИНЦ). |                |                 |                 |                 | +                    |                  |             |
| 50.   | <i>Примакова А.И.</i> Обработка народных мелодий для музыкального сопровождения уроков народно-сценического (характерного) танца // <i>Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование.</i> 2022. № 2 (54). С. 44-48. (РИНЦ).  |                |                 |                 |                 | +                    |                  |             |
| 51.   | <i>Стриевская А. К.</i> Возрастные и физиологические особенности обучающихся по дисциплине «Основы игры на музыкальном инструменте» в среднем профессиональном хореографическом образовании // Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Сб. материалов V Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Москва, 25 октября 2022 г., Московская государственная академия                            |                |                 |                 |                 | +                    |                  |             |

| № п/п | Результаты научной (научно-исследовательской) деятельности, представленные в публикациях  | Шифр 5.8.1 (9) | Шифр 5.8.7 (18) | Шифр 5.8.7 (31) | Шифр 5.10.3 (2) | Шифр 5.10.3 (20; 22) | Шифр 5.10.3 (50) | Шифр 5.10.3 |
|-------|---|----------------|-----------------|-----------------|-----------------|----------------------|------------------|-------------|
|       | хореографии) / Московская государственная академия хореографии, 2022. С. 268-270. (РИНЦ).   |                |                 |                 |                 |                      |                  |             |
| 52.   | <i>Сыпало О.К.</i> Роль музыки на уроках народно-сценического (характерного) танца в средних классах // <i>Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование.</i> 2022. № 2 (54). С. 49-54. (РИНЦ).   |                |                 |                 |                 | +                    |                  |             |
| 53.   | <i>Белова Е.П.</i> Первые постановки в жанре оригинального телевизионного балета// Тезисы Международ. науч. конф. С. 34-35.   |                |                 |                 |                 |                      | +                |             |
| 54.   | <i>Владимирова И.А.</i> Восточные сказки на воронежской сцене // <i>Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование.</i> 2022. № 1 (53). С. 38-45. (РИНЦ).  |                |                 |                 |                 |                      | +                |             |
| 55.   | <i>Владимирова И.А.</i> «Баядерка» в Воронежском театре оперы и балета// Тезисы Международ. науч. конф. С. 55-56.   |                |                 |                 |                 |                      | +                |             |
| 56.   | <i>Карнович О.А.</i> Роль русского балетного театра в становлении балетной школы в Англии // Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Сб. материалов V Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Москва, 25 октября 2022 г., Московская государственная академия хореографии) / Московская государственная академия хореографии, 2022. С. 61-64. (РИНЦ). |                |                 |                 |                 |                      | +                |             |
| 57.   | <i>Карнович О.А.</i> Первые гастроли Большого театра в Лондоне и Галина Уланова// Тезисы Международ. науч. конф. С. 110.  |                |                 |                 |                 |                      | +                |             |
| 58.   | <i>Меланьин А.А., Николайчук О.Н.</i> Вербальные инсталляции в современной хореографии // Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Сб. материалов V Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Москва, 25 октября 2022 г., Московская государственная академия хореографии) / Московская государственная академия хореографии, 2022. С. 67-70. (РИНЦ).    |                |                 |                 |                 |                      | +                |             |
| 59.   | <i>Мелейкина К.А.</i> Культурно-историческая ситуация в московском балете 1930–1950-х годов// Тезисы Международ. науч. конф. С. 155-157.  |                |                 |                 |                 |                      | +                |             |
| 60.   | <i>Меловатская А.Е.</i> Авторская редакция балета «Раймонда» хореографа Геннадия Малхасянца // В сборнике: Современные проблемы музыки  |                |                 |                 |                 |                      | +                |             |

| № п/п | Результаты научной (научно-исследовательской) деятельности, представленные в публикациях  | Шифр 5.8.1 (9) | Шифр 5.8.7 (18) | Шифр 5.8.7 (31) | Шифр 5.10.3 (2) | Шифр 5.10.3 (20; 22) | Шифр 5.10.3 (50) | Шифр 5.10.3 |
|-------|---|----------------|-----------------|-----------------|-----------------|----------------------|------------------|-------------|
|       | и хореографии. Сборник статей и материалов II Научно-практической конференции. Санкт-Петербург, 2022. С. 17-22. (РИНЦ).   |                |                 |                 |                 |                      |                  |             |
| 61.   | <i>Меловатская А.Е.</i> Место и значение балета «Антоний и Клеопатра» в творчестве хореографа Геннадия Малхасянца // Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Сб. материалов V Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Москва, 25 октября 2022 г., Московская государственная академия хореографии) / Московская государственная академия хореографии, 2022. С. 70-74. (РИНЦ). |                |                 |                 |                 |                      | +                |             |
| 62.   | <i>Меловатская А.Е.</i> Спектакль «Память» в контексте художественных исканий советского балетного театра 1960-1970-х годов // Обсерватория культуры. 2022. Т. 19. № 6. С. 659-667. (РИНЦ)  |                |                 |                 |                 |                      | +                |             |
| 63.   | <i>Меловатская А.Е.</i> Ранний период творчества хореографа Геннадия Малхасянца // От фольклора до сценических видов танца. Педагогические аспекты образовательного процесса: Сб. материалов III научно-практической конференции кафедры Педагогики балета Института славянской культуры. Этапы создания хореографической композиции. От замыслов к воплощению (к 75-летию Народного артиста РФ В.М. Захарова). Москва, 2022. С. 59-63. (РИНЦ).     |                |                 |                 |                 |                      | +                |             |
| 64.   | <i>Меловатская А.Е.</i> Балет «Раймонда» в постановке Геннадия Малхасянца: традиции и новаторство в творчестве хореографа-шестидесятника. с. 157-159.   |                |                 |                 |                 |                      | +                |             |
| 65.   | <i>Орехов С.А., Медведев Д.В.</i> К вопросу сохранения традиций хореографического исполнительства // Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Сб. материалов V Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Москва, 25 октября 2022 г., Московская государственная академия хореографии) / Московская государственная академия хореографии, 2022. С. 145-147. (РИНЦ).               |                |                 |                 |                 |                      | +                |             |
| 66.   | <i>Павлова Н.В.</i> Трансформация сюжетов балета А. И. Хачатуряна «Гаянэ»// Тезисы Международ. науч. конф. С. 178-179.  |                |                 |                 |                 |                      | +                |             |
| 67.   | <i>Радченко С.И.</i> Методическое наследие балетмейстера и педагога Энрико Чеккетти в контексте задач совершенствования   |                |                 |                 |                 |                      | +                |             |

| № п/п | Результаты научной (научно-исследовательской) деятельности, представленные в публикациях  | Шифр 5.8.1 (9) | Шифр 5.8.7 (18) | Шифр 5.8.7 (31) | Шифр 5.10.3 (2) | Шифр 5.10.3 (20; 22) | Шифр 5.10.3 (50) | Шифр 5.10.3 |
|-------|---|----------------|-----------------|-----------------|-----------------|----------------------|------------------|-------------|
|       | профессиональной подготовки артиста балета // Педагогика искусства. 2022. № 1. С. 121-128. (ВАК), (РИНЦ).   |                |                 |                 |                 |                      |                  |             |
| 68.   | <i>Рыжова Т.А.</i> Изучение традиций московской балетной школы зарубежными танцовщиками как форма самообразования (на примере творческой биографии Сильвии Чен) // Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Сб. материалов V Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Москва, 25 октября 2022 г., Московская государственная академия хореографии) / Московская государственная академия хореографии, 2022. С. 155-158. (РИНЦ). |                |                 |                 |                 |                      | +                |             |
| 69.   | <i>Агрatina Е.Е.</i> Истоки художественной критики во Франции Второй Половины XVII - первой половины XVIII в. // Вестник РГГУ. Серия: Философия. Социология. Искусствоведение. 2022. № 3. С. 146-164. (ВАК), (РИНЦ).  |                |                 |                 |                 |                      |                  | +           |
| 70.   | <i>Агрatina Е.Е.</i> Пенсионер парижской академии живописи и скульптуры в Риме до Великой Французской революции: быт, обучение, впечатления, знакомства // Вестник Московского университета. Серия 8: История. 2022. № 2. С. 172-197. (ВАК), (РИНЦ)   |                |                 |                 |                 |                      |                  | +           |
| 71.   | <i>Агрatina Е.Е.</i> Университетские профессора в истории хореографического образования: Алексей Николаевич Греч (1899-1938) // Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Сб. материалов V Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Москва, 25 октября 2022 г., Московская государственная академия хореографии) / Московская государственная академия хореографии, 2022. С. 200-203. (РИНЦ)                                     |                |                 |                 |                 |                      |                  | +           |
| 72.   | <i>Агрatina Е.Е.</i> Художник и частный заказчик в Париже XVIII в. К вопросу о развитии портретного жанра // Вестник РГГУ. Серия: Философия. Социология. Искусствоведение. 2022. № 4. С. 111-131. (ВАК), (РИНЦ)   |                |                 |                 |                 |                      |                  | +           |
| 73.   | <i>Агрatina Е.Е.</i> Школа избранных учеников в системе французского академического художественного образования XVIII века // Обсерватория культуры. 2022. Т. 19. № 1. С. 66-76. (ВАК), (РИНЦ)  |                |                 |                 |                 |                      |                  | +           |
|       | <i>Итого публикаций по направлениям:</i>  | 7              | 33              | 1               | 4               | 7                    | 16               | 5           |

*Учебные издания Академии:*

- Меланьин А.А. Запись танца по методу Бенеш (экзерсис у станка и на середине зала): Учебно-методическое пособие/ Авт.-сост. Меланьин А. А. М.: МГАХ, 2022. 272с. ISBN 978-5-902924-41-8;
- Белова Е.П., Борзенко И.А. История хореографического искусства: Эпоха Возрождения. Эпоха Просвещения и преромантизм: Учебно-методическое пособие для обучающихся по специальности СПО «Искусство балета»/ Авт.-сост.: Белова Е. П., Борзенко И. А. М.: МГАХ, 2022. 64 с. ISBN 978-5-902924-42-5;
- Кириллова Л. Е. Импровизационные примеры для музыкального сопровождения уроков классического танца (1—4 годы обучения): Учебно-методическое пособие [для обучающихся по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата)]. 2-е изд. М.: МГАХ, 2022. 144 с. ISBN 978-5-902924-59-3;
- Кириллова Л. Е. Импровизационные примеры для музыкального сопровождения уроков классического танца (5—8 годы обучения): Учебно-методическое пособие [для обучающихся по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата)]. 2-е изд. М.: МГАХ, 2022. 112 с. ISBN 978-5-902924-60-9;
- Кириллова Л. Е. Импровизационные примеры для музыкального сопровождения уроков классического танца (экзерсис у станка): Учебно-методическое пособие [для обучающихся по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата)]. 2-е изд. М.: МГАХ, 2022. 80 с. ISBN 978-5-902924-61-6;
- Кириллова Л. Е. Импровизационные примеры для музыкального сопровождения уроков классического танца (экзерсис на середине зала, раздел allegro, экзерсис на пальцах): Учебно-методическое пособие [для обучающихся по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата)]. 2-е изд. М.: МГАХ, 2022. 112 с. ISBN 978-5-902924-62-3;
- Коленченко Л. А. Методика преподавания классического танца. Первый и второй годы обучения: Учебное пособие для обучающихся по направлению «Хореографическое искусство». М.: МГАХ, 2022. 272с. ISBN 978-5-902924-43-2;
- Примакова А.И. Музыкальное сопровождение уроков народно-сценического танца. Хрестоматия для обучающихся по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата). Часть 1 / Сост. Примакова А.И; Московская государственная академия хореографии. 2-е издание, стереотипное. М.: МГАХ, 2022. 80 с. ISBN 978-5-902924-64-7;
- Примакова А.И. Музыкальное сопровождение уроков народно-сценического танца. Хрестоматия для обучающихся по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата). Часть 2 / Сост. Примакова А.И; Московская государственная академия хореографии. 2-е издание, стереотипное. М.: МГАХ, 2022. 80 с. ISBN 978-5-902924-65-4;

*Учебные мультимедийные пособия*, подготовленные преподавателями кафедры народно-сценического, историко-бытового и современного танца и размещены в 2022 году в открытом доступе на сайте Академии (URL: <https://balletacademy.ru/obrazovanie/tsentr-nepreryvnogo-obrazovaniya-i-povysheniya-kvalifikatsii-tvorcheskih-i-upravlencheskih-kadrov-v-sfere-kultury/federalnyy-proekt-tvorcheskie-lyudi-natsionalnyy-proekt-kultura-nauchno-metodicheskiiy-proekt-pedagog/>) по научно-методическому проекту «Педагогические традиции московской балетной школы. Народно-сценический танец: обучение владению аксессуарами», реализованному в рамках федерального проекта «Творческие люди» национального проекта «Культура»):

- Пашкова Т.В. Методические рекомендации по освоению учебного материала «Тамбурин в итальянском академическом танце»/ Пашкова Т.В. М.: МГАХ, 2022. Длительность – 40:52;
- Пашкова Т.В. Методические рекомендации по освоению учебного материала «Платочек в русском танце»/ Пашкова Т.В. М.: МГАХ, 2022. Длительность – 30:1;
- Тиглева С.Ю. Методические рекомендации по освоению учебного материала «Длинная юбка и веер в испанском академическом танце»/ Тиглева С.Ю. М.: МГАХ, 2022. Длительность – 18:49;

Северцева М.О. Методические рекомендации по освоению учебного материала «Положение рук у дамы, положение рук в паре – XVI-XVII вв. Положение рук с веером в придворном танце, движение кавалера со шляпой»/ Северцева М.О. М.: МГАХ, 2022. Длительность – 40:59.

*Публикации по иным направлениям:*

*Куракина Е. Б.* Современный этап развития фонологизации корреляции заднеязычных согласных к, г, х по твердости - мягкости в русском языке / В сборнике: Теоретические и прикладные аспекты развития современной науки и образования. материалы V Всероссийской научно-практической конференции. Чебоксары, 2022. С. 39-47.