

Программу составил(и):

*Зав. кафедрой классического танца, профессор,
заслуженный деятель искусств РФ, Гальцева Т.А.;*
Доцент, заслуженный деятель искусств РФ, Куликова В.Н.

Рабочая программа дисциплины

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство (уровень магистратуры) (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017г. №1125)

составлена на основании учебного плана:

направление подготовки: Хореографическое искусство

ОПОП: Научные исследования в области педагогики балета

утвержденного учёным советом вуза от 23.06.2022 протокол № 55.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

классического танца

Протокол от 20 июня 2022 г. № 8

Зав. кафедрой Гальцева Татьяна Александровна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры **классического танца**

Протокол от _____ 2023 г. № ____
Зав. кафедрой Гальцева Татьяна Александровна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры **классического танца**

Протокол от _____ 2024 г. № ____
Зав. кафедрой Гальцева Татьяна Александровна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры **классического танца**

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Гальцева Татьяна Александровна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры **классического танца**

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Гальцева Татьяна Александровна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Цель Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности - познакомить учащихся с основными требованиями, предъявляемыми к организации учебного процесса в профессиональных хореографических учебных заведениях.
1.2	Задачи Практики:
1.3	изучение основ организации учебного процесса в профессиональных хореографических учебных заведениях;
1.4	изучение методических основ процесса преподавания классического танца в профессиональных хореографических учебных заведениях;
1.5	получение опыта профессиональной деятельности в профессиональных хореографических учебных заведениях.
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б2.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
2.1.2	Педагогическая практика
2.1.3	Магистрант, приступивший к освоению Практики, должен:
2.1.4	ЗНАТЬ: основы организации учебного процесса в учебных заведениях;
2.1.5	УМЕТЬ: использовать теоретические знания педагогики в собственной педагогической деятельности;
2.1.6	ИМЕТЬ НАВЫК: организации учебного процесса.
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-1: Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	
Знать:	
Уровень 1	общие основы теоретических представлений о творческо-эстетической специфике профессий в области хореографии
Уровень 2	культурную миссию и роль в общественной жизни профессий в области хореографии
Уровень 3	историко-теоретические представления о развитии и культурном значении профессий в области хореографии
Уметь:	
Уровень 1	анализировать творческие и рутинные компоненты профессиональной деятельности в области хореографии
Уровень 2	осознавать культурно-историческое значение творческой деятельности в области хореографии
Уровень 3	на основе теоретических идей эстетики формировать тактику собственной творческой деятельности
Владеть:	
Уровень 1	минимально сформированным навыком эстетической оценки творческой деятельности и саморазвития представителей профессий в области хореографии
Уровень 2	частично сформированным навыком эстетической оценки творческой деятельности и саморазвития представителей профессий в области хореографии
Уровень 3	полностью сформированным навыком эстетической оценки творческой деятельности и саморазвития представителей профессий в области хореографии
ОПК-4: Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	
Знать:	
Уровень 1	общие основы планирования образовательного процесса, разработки методических материалов, педагогических методов в области искусства
Уровень 2	важнейшие требования к планированию образовательного процесса, разработки методических материалов, педагогических методов в области искусства
Уровень 3	актуальные современные концепции планирования образовательного процесса, разработки методических материалов, педагогических методов в области искусства
Уметь:	

Уровень 1	применять общие основы планирования образовательного процесса, разработки методических материалов, педагогических методов в области искусства
Уровень 2	реализовывать общие основы планирования образовательного процесса, разработки методических материалов, педагогических методов в области искусства
Уровень 3	эффективно использовать актуальные современные концепции планирования образовательного процесса, разработки методических материалов, педагогических методов в области искусства
Владеть:	
Уровень 1	минимально общими основами планирования образовательным процессом, разработкой методических материалов, анализом различных педагогических методов в области искусства
Уровень 2	частично общими основами планирования образовательным процессом, разработкой методических материалов, анализом различных педагогических методов в области искусства
Уровень 3	полностью общими основами планирования образовательным процессом, разработкой методических материалов, анализом различных педагогических методов в области искусства
ПКО-2: Способен обучать дисциплинам в области хореографического искусства, видеть и исправлять ошибки обучающихся.	
Знать:	
Уровень 1	методику преподавания хореографических дисциплин
Уровень 2	правила исполнения программных движений хореографических дисциплин
Уровень 3	педагогические подходы к исправлению ошибок при исполнении движений
Уметь:	
Уровень 1	составлять учебные комбинации движений в соответствии с программными требованиями хореографических дисциплин
Уровень 2	грамотно демонстрировать исполнение программных движений, творчески взаимодействовать с концертмейстером
Уровень 3	видеть и исправлять ошибки обучающихся при исполнении программных движений
Владеть:	
Уровень 1	методикой преподавания хореографических дисциплин
Уровень 2	навыками показа программного материала, творческого взаимодействия с концертмейстером
Уровень 3	навыками обнаружения и исправления ошибок обучающихся хореографическим дисциплинам
ПКО-3: Способен разрабатывать проекты и программы сохранения и развития хореографического искусства.	
Знать:	
Уровень 1	основы проектной деятельности в сфере хореографического искусства
Уровень 2	приоритетные направления развития хореографического искусства
Уровень 3	процедурную специфику планирования и реализации проектов в сфере сохранения и развития хореографического искусства
Уметь:	
Уровень 1	оценивать потребности в сохранении и развитии хореографического искусства
Уровень 2	планировать проекты по сохранению и развитию хореографического искусства
Уровень 3	осуществлять важнейшие процедуры проектной деятельности по сохранению и развитию хореографического искусства
Владеть:	
Уровень 1	минимально сформированным навыком проектной деятельности по сохранению и развитию хореографического искусства
Уровень 2	частично сформированным навыком проектной деятельности по сохранению и развитию хореографического искусства
Уровень 3	полностью сформированным навыком проектной деятельности по сохранению и развитию хореографического искусства
ПКО-4: Способен к сочинению авторского хореографического текста, разработке концепции хореографического произведения, выстраиванию хореографической композиции.	
Знать:	
Уровень 1	основы процесса разработки концепции хореографического произведения
Уровень 2	принципы композиции хореографического произведения
Уровень 3	педагогические задачи создания учебных хореографических произведений (комбинаций)
Уметь:	
Уровень 1	разрабатывать концепцию хореографического произведения
Уровень 2	выстраивать композицию хореографического произведения

Уровень 3	создавать учебные хореографические произведения (комбинации)
Владеть:	
Уровень 1	минимально сформированным навыком создания учебных хореографических произведений (комбинаций), включая их концепцию и композицию
Уровень 2	частично сформированным навыком создания учебных хореографических произведений (комбинаций), включая их концепцию и композицию
Уровень 3	полностью сформированным навыком создания учебных хореографических произведений (комбинаций), включая их концепцию и композицию
ПКО-6: Способен осуществлять художественную критику как творческую деятельность, способствующую повышению качества художественного продукта в области хореографического искусства.	
Знать:	
Уровень 1	основные принципы художественно-критической деятельности в области хореографического искусства
Уровень 2	прикладные задачи художественно-критической деятельности в области хореографического искусства
Уровень 3	методику осуществления художественной критики в области хореографического искусства
Уметь:	
Уровень 1	определять потребность аудитории в художественной критике в области хореографического искусства
Уровень 2	ставить задачи создания конкретных художественно-критических произведений в области хореографического искусства
Уровень 3	осуществлять художественную критику в области хореографического искусства
Владеть:	
Уровень 1	минимально сформированным навыком осуществления художественной критики в области хореографического искусства
Уровень 2	частично сформированным навыком осуществления художественной критики в области хореографического искусства
Уровень 3	полностью сформированным навыком осуществления художественной критики в области хореографического искусства
ПКО-7: Способен осуществлять экспертно-аналитическую работу по проблемам хореографического искусства, анализировать специфику российского и международного художественных рынков в современных условиях и прогнозировать их развитие.	
Знать:	
Уровень 1	методические основы маркетинговых исследований художественных рынков
Уровень 2	важнейшие принципы экспертно-аналитической работы по проблемам хореографического искусства и художественного маркетинга
Уровень 3	основные процедуры экспертно-аналитической работы по проблемам хореографического искусства и художественного маркетинга
Уметь:	
Уровень 1	опираться в практической деятельности на данные экспертно-аналитической работы по проблемам хореографического искусства и художественного маркетинга
Уровень 2	под руководством осуществлять процедуры экспертно-аналитической работы по проблемам хореографического искусства и художественного маркетинга
Уровень 3	самостоятельно осуществлять экспертно-аналитическую деятельность в области хореографического искусства и анализировать художественные рынки
Владеть:	
Уровень 1	минимально сформированным навыком осуществления экспертно-аналитической деятельности в области хореографического искусства и анализа художественных рынков
Уровень 2	частично сформированным навыком осуществления экспертно-аналитической деятельности в области хореографического искусства и анализа художественных рынков
Уровень 3	полностью сформированным навыком осуществления экспертно-аналитической деятельности в области хореографического искусства и анализа художественных рынков
В результате освоения дисциплины обучающийся должен	
3.1	Знать:
3.1.1	основы организации учебного процесса в профессиональных хореографических учебных заведениях;
3.2	Уметь:
3.2.1	использовать теоретические знания педагогической и репетиционной работы в области педагогики балета в собственной педагогической деятельности;
3.3	Владеть:

3.3.1	владеть навыками организации учебного процесса в области педагогики балета.						
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интр. ракт.	Примечание
	Раздел 1. Изучение образовательных технологий в области хореографического образования						
1.1	Проведение оргсобрания, ознакомление с целями, задачами, формами и средствами практики, нормативными условиями /Ср/	2	8	ОПК-1 ОПК-4 ПКО-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4	0	
1.2	Изучение организационных, учебно-методических, воспитательных и других документов образовательного учреждения /Ср/	2	60	ОПК-1 ОПК-4 ПКО-2 ПКО-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4	0	
1.3	Изучение методических работ, архивных документов и видеоматериалов по вопросам хореографического образования /Ср/	2	40	ОПК-1 ОПК-4 ПКО-2 ПКО-3 ПКО-4 ПКО-6 ПКО-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4	0	
1.4	Посещение занятий хореографическими дисциплинами /Ср/	3	68	ОПК-1 ОПК-4 ПКО-2 ПКО-3 ПКО-4 ПКО-6 ПКО-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4	0	
1.5	Подготовка к проведению занятий. Консультации с опытными преподавателями МГАХ по методике преподавания на всех этапах обучения детей. Примерные темы консультаций: 1. Этапы развития и совершенствования хореографических навыков учащихся младших классов. 2. Развитие выносливости и устойчивости в средних классах. 3. Совершенствование формы adagio в старших классах. 4. Развитие техники заносок в старших классах. /Ср/	3	68	ОПК-1 ОПК-4 ПКО-2 ПКО-3 ПКО-4 ПКО-6 ПКО-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4	0	
1.6	Подготовка отчетной документации /Ср/	3	8	ОПК-1 ОПК-4 ПКО-2 ПКО-3 ПКО-4 ПКО-6 ПКО-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4	0	
1.7	/ЗачётСоц/	3	4			0	
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ							
5.1. Контрольные вопросы и задания							
<p>Задания и вопросы для текущего контроля успеваемости:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Уметь распределять прохождение новых программных движений в учебном процессе. 2. Методические и композиционные задачи при сочинении комбинаций маленького и большого adagio. 3. Комбинированное вращение по диагонали. Принципы сочинения комбинаций. 4. Особенности построения комбинаций allegro на седьмом и восьмом годах обучения (II и III курсы). 5. Развитие пальцевой техники с шестого по восьмой год обучения (I - III курсы). <p>Задания и вопросы для зачета с оценкой:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Принцип распределения учебного материала в уроке классического танца. 							

2. Основные принципы построения комбинаций.
3. Педагогическая методика русской балетной школы.
4. Специфические особенности отечественной системы хореографического образования.
5. Значение педагогического наследия в современной педагогической практике.
6. Проанализировать основные ошибки обучающихся при выполнении программных движений.
7. Задачи преподавания классического танца в старших классах.
8. Принципы композиции маленького и большого adagio.
9. Сочинить комбинацию экзерсиса на пальцах по программе I курса.
10. Сочинить комбинацию экзерсиса на пальцах по программе II курса.
11. Сочинить комбинацию экзерсиса на пальцах по программе III курса.
12. Составить комбинацию с включением комбинированного вращения по диагонали на пальцах по программе I курса.
13. Составить комбинацию с включением комбинированного вращения по диагонали на пальцах по программе II курса.
14. Составить комбинацию с включением комбинированного вращения по диагонали на пальцах по программе III курса.
15. Этапы развития и совершенствования хореографических навыков учащихся младших классов.
16. Развитие выносливости и устойчивости в средних классах.
17. Совершенствование формы adagio в старших классах.
18. Развитие техники заносок в старших классах.

5.2. Темы письменных работ

Дневник практики / Отчет по практике.

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств по «Практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности»

1. Шифр и название КОМПЕТЕНЦИИ: ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ – общепрофессиональная компетенция выпускника программы магистратуры.
2. Шифр и название КОМПЕТЕНЦИИ: ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения.
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ – общепрофессиональная компетенция выпускника программы магистратуры.
3. Шифр и название КОМПЕТЕНЦИИ: ПКО-2. Способен обучать дисциплинам в области хореографического искусства, видеть и исправлять ошибки обучающихся.
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ – обязательная профессиональная компетенция выпускника программы магистратуры.
4. Шифр и название КОМПЕТЕНЦИИ: ПКО-3. Способен разрабатывать проекты и программы сохранения и развития хореографического искусства.
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ – обязательная профессиональная компетенция выпускника программы магистратуры.
5. Шифр и название КОМПЕТЕНЦИИ: ПКО-4. Способен к сочинению авторского хореографического текста, разработке концепции хореографического произведения, выстраиванию хореографической композиции.
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ – обязательная профессиональная компетенция выпускника программы магистратуры.
6. Шифр и название КОМПЕТЕНЦИИ: ПКО-6. Способен осуществлять художественную критику как творческую деятельность, способствующую повышению качества художественного продукта в области хореографического искусства.
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ – обязательная профессиональная компетенция выпускника программы магистратуры.
7. Шифр и название КОМПЕТЕНЦИИ: ПКО-7. Способен осуществлять экспертно-аналитическую работу по проблемам хореографического искусства, анализировать специфику российского и международного художественных рынков в современных условиях и прогнозировать их развитие.
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ – обязательная профессиональная компетенция выпускника программы магистратуры.

ПОРОГОВЫЙ (ВХОДНОЙ) УРОВЕНЬ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ТРЕБУЕМЫЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Для того чтобы формирование данных компетенций было возможно, обучающийся, приступивший к освоению практики, должен:

ЗНАТЬ: основы организации учебного процесса в учебных заведениях;

УМЕТЬ: использовать теоретические знания педагогики в собственной педагогической деятельности;

ИМЕТЬ НАВЫК: организации учебного процесса;

ВЛАДЕТЬ: компетенциями УК-1, ОПК-3, ПКО-1.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ПРОЦЕДУРЫ И ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ПРОЦЕССА ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ

Предусмотрены следующие виды контроля и аттестации обучающихся при освоении практики:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточный контроль.

Текущий контроль успеваемости студентов обеспечивает оценивание хода прохождения практики, он проводится во время консультаций с преподавателем по итогам проделанной самостоятельной работы и выполнения заданий преподавателя.

Задания и вопросы для текущего контроля успеваемости:

1. Уметь распределять прохождение новых программных движений в учебном процессе.
2. Методические и композиционные задачи при сочинении комбинаций маленького и большого adagio.
3. Комбинированное вращение по диагонали. Принципы сочинения комбинаций.
4. Особенности построения комбинаций allegro на седьмом и восьмом годах обучения (II и III курс).
5. Развитие пальцевой техники с шестого по восьмой год обучения (I - III курсы).

Промежуточный контроль имеет целью определить степень достижения запланированных результатов освоения практики за определенный период обучения и проводится в виде зачета с оценкой.

Задания и вопросы для зачета с оценкой:

1. Принцип распределения учебного материала в уроке классического танца.
2. Основные принципы построения комбинаций.
3. Педагогическая методика русской балетной школы.
4. Специфические особенности отечественной системы хореографического образования.
5. Значение педагогического наследия в современной педагогической практике.
6. Проанализировать основные ошибки обучающихся при исполнении программных движений.
7. Задачи преподавания классического танца в старших классах.
8. Принципы композиции маленького и большого adagio.
9. Сочинить комбинацию экзерсиса на пальцах по программе I курса.
10. Сочинить комбинацию экзерсиса на пальцах по программе II курса.
11. Сочинить комбинацию экзерсиса на пальцах по программе III курса.
12. Составить комбинацию с включением комбинированного вращения по диагонали на пальцах по программе I курса.
13. Составить комбинацию с включением комбинированного вращения по диагонали на пальцах по программе II курса.
14. Составить комбинацию с включением комбинированного вращения по диагонали на пальцах по программе III курса.
15. Этапы развития и совершенствования хореографических навыков учащихся младших классов.
16. Развитие выносливости и устойчивости в средних классах.
17. Совершенствование формы adagio в старших классах.
18. Развитие техники заносок в старших классах.

Сформированность знаний, умений, навыков, слагающих компетенцию, оценивается по следующим критериям:

- «удовлетворительно» оцениваются А) неполные и зачастую неточные знания, Б) фрагментарные умения, В) минимально сформированные навыки;
- «хорошо» оцениваются А) неполные, но содержательно верные знания, Б) умения осуществлять что-либо только под руководством, В) частично сформированные навыки;
- «отлично» оцениваются А) систематические и исчерпывающие знания, Б) умения осуществлять что-либо самостоятельно и верно, В) полностью сформированные навыки.

Отсутствие знаний, умений, навыков по каждой компетенции оценивается «неудовлетворительно».

СООТВЕТСТВИЕ ЭТАПОВ (УРОВНЕЙ) ОСВОЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЛАНИРУЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ И КРИТЕРИЯМ ИХ ОЦЕНИВАНИЯ

1. ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Технология формирования – самостоятельная работа.

Средства оценки – текущий контроль, зачет с оценкой.

В результате формирования компетенции обучающийся должен:

Знать:

- общие основы теоретических представлений о творческо-эстетической специфике профессий в области хореографии.
- культурную миссию и роль в общественной жизни профессий в области хореографии.
- историко-теоретические представления о развитии и культурном значении профессий в области хореографии.

Уметь:

- анализировать творческие и рутинные компоненты профессиональной деятельности в области хореографии.
- осознавать культурно-историческое значение творческой деятельности в области хореографии.
- на основе теоретических идей эстетики формировать тактику собственной творческой деятельности.

Владеть:

- минимально сформированным навыком эстетической оценки творческой деятельности и саморазвития представителей профессий в области хореографии.
- частично сформированным навыком эстетической оценки творческой деятельности и саморазвития представителей профессий в области хореографии.
- полностью сформированным навыком эстетической оценки творческой деятельности и саморазвития представителей

профессий в области хореографии.

«Удовлетворительно» оцениваются:

- Неполные и зачастую неточные знания общих основ теоретических представлений о творческо-эстетической специфике профессий в области хореографии.
- Фрагментарные умения анализировать творческие и рутинные компоненты профессиональной деятельности в области хореографии.
- Минимально сформированный навык эстетической оценки творческой деятельности и саморазвития представителей профессий в области хореографии.

«Хорошо» оцениваются:

- Неполные, но содержательно верные знания культурной миссии и роли в общественной жизни профессий в области хореографии.
- Умение под руководством осознавать культурно-историческое значение творческой деятельности в области хореографии.
- Частично сформированный навык эстетической оценки творческой деятельности и саморазвития представителей профессий в области хореографии.

«Отлично» оцениваются:

- Систематические и исчерпывающие знания историко-теоретических представлений о развитии и культурном значении профессий в области хореографии.
- Умение самостоятельно и верно на основе теоретических идей эстетики формировать тактику собственной творческой деятельности.
- Полностью сформированный навык эстетической оценки творческой деятельности и саморазвития представителей профессий в области хореографии.

Вопросы для оценки сформированности компетенции:

1. Специфические особенности отечественной системы хореографического образования.

2. ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения.

Технология формирования – самостоятельная работа.

Средства оценки – текущий контроль, зачет с оценкой.

В результате формирования компетенции обучающийся должен:

Знать:

- общие основы планирования образовательного процесса, разработки методических материалов, педагогических методов в области искусства.
- важнейшие требования к планированию образовательного процесса, разработки методических материалов, педагогических методов в области искусства.
- актуальные современные концепции планирования образовательного процесса, разработки методических материалов, педагогических методов в области искусства.

Уметь:

- применять общие основы планирования образовательного процесса, разработки методических материалов, педагогических методов в области искусства.
- реализовывать общие основы планирования образовательного процесса, разработки методических материалов, педагогических методов в области искусства.
- эффективно использовать актуальные современные концепции планирования образовательного процесса, разработки методических материалов, педагогических методов в области искусства.

Владеть:

- минимально общими основами планирования образовательным процессом, разработкой методических материалов, анализом различных педагогических методов в области искусства.
- частично общими основами планирования образовательным процессом, разработкой методических материалов, анализом различных педагогических методов в области искусства.
- полностью общими основами планирования образовательным процессом, разработкой методических материалов, анализом различных педагогических методов в области искусства.

«Удовлетворительно» оцениваются:

- Неполные и зачастую неточные знания общих основ планирования образовательного процесса, разработки методических материалов, педагогических методов в области искусства.
- Фрагментарные умения применять общие основы планирования образовательного процесса, разработки методических материалов, педагогических методов в области искусства.
- Минимально сформированный навык владения общими основами планирования образовательным процессом, разработкой методических материалов, анализом различных педагогических методов в области искусства.

«Хорошо» оцениваются:

- Неполные, но содержательно верные знания важнейших требований к планированию образовательного процесса, разработки методических материалов, педагогических методов в области искусства.
- Умение под руководством реализовывать общие основы планирования образовательного процесса, разработки

методических материалов, педагогических методов в области искусства.

- Частично сформированный навык владения общими основами планирования образовательным процессом, разработкой методических материалов, анализом различных педагогических методов в области искусства.

«Отлично» оцениваются:

- Систематические и исчерпывающие знания актуальных современных концепций планирования образовательного процесса, разработки методических материалов, педагогических методов в области искусства.
- Умение самостоятельно и верно эффективно использовать актуальные современные концепции планирования образовательного процесса, разработки методических материалов, педагогических методов в области искусства.
- Полностью сформированный навык владения общими основами планирования образовательным процессом, разработкой методических материалов, анализом различных педагогических методов в области искусства.

Вопросы для оценки сформированности компетенции:

1. Принцип распределения учебного материала в уроке классического танца.
2. Задачи преподавания классического танца в старших классах.
3. Развитие выносливости и устойчивости в средних классах.

3. ПКО-2. Способен обучать дисциплинам в области хореографического искусства, видеть и исправлять ошибки обучающихся.

Технология формирования – самостоятельная работа.

Средства оценки – текущий контроль, зачет с оценкой.

В результате формирования компетенции обучающийся должен:

Знать:

- методику преподавания хореографических дисциплин;
- правила исполнения программных движений хореографических дисциплин;
- педагогические подходы к исправлению ошибок при исполнении движений.

Уметь:

- составлять учебные комбинации движений в соответствии с программными требованиями хореографических дисциплин;
- грамотно демонстрировать исполнение программных движений, творчески взаимодействовать с концертмейстером;
- видеть и исправлять ошибки обучающихся при исполнении программных движений.

Владеть:

- методикой преподавания хореографических дисциплин;
- навыками показа программного материала, творческого взаимодействия с концертмейстером;
- навыками обнаружения и исправления ошибок обучающихся хореографическим дисциплинам.

«Удовлетворительно» оцениваются:

- Неполные и зачастую неточные знания методики преподавания хореографических дисциплин;
- Фрагментарные умения составлять учебные комбинации движений в соответствии с программными требованиями хореографических дисциплин;
- Минимально сформированный навык владения методикой преподавания хореографических дисциплин;

«Хорошо» оцениваются:

- Неполные, но содержательно верные знания правил исполнения программных движений хореографических дисциплин;
- Умение под руководством грамотно демонстрировать исполнение программных движений, творчески взаимодействовать с концертмейстером;
- Частично сформированный навык показа программного материала, творческого взаимодействия с концертмейстером;

«Отлично» оцениваются:

- Систематические и исчерпывающие знания педагогических подходов к исправлению ошибок при исполнении движений.
- Умение самостоятельно и верно видеть и исправлять ошибки обучающихся при исполнении программных движений.
- Полностью сформированный навык обнаружения и исправления ошибок обучающихся хореографическим дисциплинам.

Вопросы для оценки сформированности компетенции:

1. Особенности построения комбинаций allegro на седьмом и восьмом годах обучения (II и III курс).
2. Развитие пальцевой техники с шестого по восьмой год обучения (I - III курсы).
3. Проанализировать основные ошибки обучающихся при исполнении программных движений.

4. ПКО-3. Способен разрабатывать проекты и программы сохранения и развития хореографического искусства.

Технология формирования – самостоятельная работа.

Средства оценки – текущий контроль, зачет с оценкой.

В результате формирования компетенции обучающийся должен:

Знать:

- основы проектной деятельности в сфере хореографического искусства.
- приоритетные направления развития хореографического искусства.
- процедурную специфику планирования и реализации проектов в сфере сохранения и развития хореографического искусства.

Уметь:

- оценивать потребности в сохранении и развитии хореографического искусства.

- планировать проекты по сохранению и развитию хореографического искусства.
 - осуществлять важнейшие процедуры проектной деятельности по сохранению и развитию хореографического искусства.
- Владеть:
- минимально сформированным навыком проектной деятельности по сохранению и развитию хореографического искусства.
 - частично сформированным навыком проектной деятельности по сохранению и развитию хореографического искусства.
 - полностью сформированным навыком проектной деятельности по сохранению и развитию хореографического искусства.
- «Удовлетворительно» оцениваются:
- Неполные и зачастую неточные знания основ проектной деятельности в сфере хореографического искусства.
 - Фрагментарные умения оценивать потребности в сохранении и развитии хореографического искусства.
 - Минимально сформированный навык проектной деятельности по сохранению и развитию хореографического искусства.
- «Хорошо» оцениваются:
- Неполные, но содержательно верные знания приоритетных направлений развития хореографического искусства.
 - Умение под руководством планировать проекты по сохранению и развитию хореографического искусства.
 - Частично сформированный навык проектной деятельности по сохранению и развитию хореографического искусства.
- «Отлично» оцениваются:
- Систематические и исчерпывающие знания процедурной специфики планирования и реализации проектов в сфере сохранения и развития хореографического искусства.
 - Умение самостоятельно и верно осуществлять важнейшие процедуры проектной деятельности по сохранению и развитию хореографического искусства.
 - Полностью сформированный навык проектной деятельности по сохранению и развитию хореографического искусства.
- Вопросы для оценки сформированности компетенции:
1. Значение педагогического наследия в современной педагогической практике.
 2. Основные принципы построения комбинаций.
5. ПКО-4. Способен к сочинению авторского хореографического текста, разработке концепции хореографического произведения, выстраиванию хореографической композиции.
- Технология формирования – самостоятельная работа.
- Средства оценки – текущий контроль, зачет с оценкой.
- В результате формирования компетенции обучающийся должен:
- Знать:
- основы процесса разработки концепции хореографического произведения.
 - принципы композиции хореографического произведения.
 - педагогические задачи создания учебных хореографических произведений (комбинаций).
- Уметь:
- разрабатывать концепцию хореографического произведения.
 - выстраивать композицию хореографического произведения.
 - создавать учебные хореографические произведения (комбинации).
- Владеть:
- минимально сформированным навыком создания учебных хореографических произведений (комбинаций), включая их концепцию и композицию.
 - частично сформированным навыком создания учебных хореографических произведений (комбинаций), включая их концепцию и композицию.
 - полностью сформированным навыком создания учебных хореографических произведений (комбинаций), включая их концепцию и композицию.
- «Удовлетворительно» оцениваются:
- Неполные и зачастую неточные знания основ процесса разработки концепции хореографического произведения.
 - Фрагментарные умения разрабатывать концепцию хореографического произведения.
 - Минимально сформированный навык создания учебных хореографических произведений (комбинаций), включая их концепцию и композицию.
- «Хорошо» оцениваются:
- Неполные, но содержательно верные знания принципов композиции хореографического произведения.
 - Умение под руководством выстраивать композицию хореографического произведения.
 - Частично сформированный навык создания учебных хореографических произведений (комбинаций), включая их концепцию и композицию.
- «Отлично» оцениваются:
- Систематические и исчерпывающие знания педагогических задач создания учебных хореографических произведений (комбинаций).
 - Умение самостоятельно и верно создавать учебные хореографические произведения (комбинации).
 - Полностью сформированный навык создания учебных хореографических произведений (комбинаций), включая их концепцию и композицию.

Вопросы для оценки сформированности компетенции:

1. Сочинить комбинацию экзерсиса на пальцах по программе I курса.
2. Сочинить комбинацию экзерсиса на пальцах по программе II курса.
3. Сочинить комбинацию экзерсиса на пальцах по программе III курса.
4. Составить комбинацию с включением комбинированного вращения по диагонали на пальцах по программе I курса.
5. Составить комбинацию с включением комбинированного вращения по диагонали на пальцах по программе II курса.
6. Составить комбинацию с включением комбинированного вращения по диагонали на пальцах по программе III курса.
7. Принципы композиции маленького и большого adagio.

6. ПКО-6. Способен осуществлять художественную критику как творческую деятельность, способствующую повышению качества художественного продукта в области хореографического искусства.

Технология формирования – самостоятельная работа.

Средства оценки – текущий контроль, зачет с оценкой.

В результате формирования компетенции обучающийся должен:

Знать:

- основные принципы художественно-критической деятельности в области хореографического искусства.
- прикладные задачи художественно-критической деятельности в области хореографического искусства.
- методику осуществления художественной критики в области хореографического искусства.

Уметь:

- определять потребность аудитории в художественной критике в области хореографического искусства.
- ставить задачи создания конкретных художественно-критических произведений в области хореографического искусства.
- осуществлять художественную критику в области хореографического искусства.

Владеть:

- минимально сформированным навыком осуществления художественной критики в области хореографического искусства.
- частично сформированным навыком осуществления художественной критики в области хореографического искусства.
- полностью сформированным навыком осуществления художественной критики в области хореографического искусства.

«Удовлетворительно» оцениваются:

- Неполные и зачастую неточные знания основных принципов художественно-критической деятельности в области хореографического искусства.
- Фрагментарные умения определять потребность аудитории в художественной критике в области хореографического искусства.
- Минимально сформированный навык осуществления художественной критики в области хореографического искусства.

«Хорошо» оцениваются:

- Неполные, но содержательно верные знания прикладных задач художественно-критической деятельности в области хореографического искусства.
- Умение под руководством осуществлять художественную критику в области хореографического искусства.
- Частично сформированный навык осуществления художественной критики в области хореографического искусства.

«Отлично» оцениваются:

- Систематические и исчерпывающие знания методики осуществления художественной критики в области хореографического искусства.
- Умение самостоятельно и верно осуществлять художественную критику в области хореографического искусства.
- Полностью сформированный навык осуществления художественной критики в области хореографического искусства.

Вопросы для оценки сформированности компетенции:

1. Методические и композиционные задачи при сочинении комбинаций маленького и большого adagio.
2. Совершенствование формы adagio в старших классах.
3. Развитие техники заносок в старших классах.

7. ПКО-7. Способен осуществлять экспертно-аналитическую работу по проблемам хореографического искусства, анализировать специфику российского и международного художественных рынков в современных условиях и прогнозировать их развитие.

Технология формирования – самостоятельная работа.

Средства оценки – текущий контроль, зачет с оценкой.

В результате формирования компетенции обучающийся должен:

Знать:

- методические основы маркетинговых исследований художественных рынков.
- важнейшие принципы экспертно-аналитической работы по проблемам хореографического искусства и художественного маркетинга.
- основные процедуры экспертно-аналитической работы по проблемам хореографического искусства и художественного маркетинга.

Уметь:

- опираться в практической деятельности на данные экспертно-аналитической работы по проблемам хореографического искусства и художественного маркетинга.

- под руководством осуществлять процедуры экспертно-аналитической работы по проблемам хореографического искусства и художественного маркетинга.
 - самостоятельно осуществлять экспертно-аналитическую деятельность в области хореографического искусства и анализировать художественные рынки.
- Владеть:
- минимально сформированным навыком осуществления экспертно-аналитической деятельности в области хореографического искусства и анализа художественных рынков.
 - частично сформированным навыком осуществления экспертно-аналитической деятельности в области хореографического искусства и анализа художественных рынков.
 - полностью сформированным навыком осуществления экспертно-аналитической деятельности в области хореографического искусства и анализа художественных рынков.

«Удовлетворительно» оцениваются:

- Неполные и зачастую неточные знания методических основ маркетинговых исследований художественных рынков.
- Фрагментарные умения опираться в практической деятельности на данные экспертно-аналитической работы по проблемам хореографического искусства и художественного маркетинга.
- Минимально сформированный навык осуществления экспертно-аналитической деятельности в области хореографического искусства и анализа художественных рынков.

«Хорошо» оцениваются:

- Неполные, но содержательно верные знания важнейших принципов экспертно-аналитической работы по проблемам хореографического искусства и художественного маркетинга.
- Умение под руководством осуществлять процедуры экспертно-аналитической работы по проблемам хореографического искусства и художественного маркетинга.
- Частично сформированный навык осуществления экспертно-аналитической деятельности в области хореографического искусства и анализа художественных рынков.

«Отлично» оцениваются:

- Систематические и исчерпывающие знания основных процедур экспертно-аналитической работы по проблемам хореографического искусства и художественного маркетинга.
- Умение самостоятельно и верно осуществлять экспертно-аналитическую деятельность в области хореографического искусства и анализировать художественные рынки.
- Полностью сформированный навык осуществления экспертно-аналитической деятельности в области хореографического искусства и анализа художественных рынков.

Вопросы для оценки сформированности компетенции:

1. Педагогическая методика русской балетной школы.
2. Этапы развития и совершенствования хореографических навыков учащихся младших классов.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Ваганова А.Я.	Основы классического танца: Учебник для высших и средних учебных заведений	СПб. : Лань : Планета музыки, 2007,	26
Л1.2	Тарасов Н. И.	Классический танец. Школа мужского исполнительства: Учебное пособие	СПб.: Лань Планета музыки, 2018,	0
Л1.3	Базарова Н.П., Мей В.П.	Азбука классического танца. Первые три года обучения: Учебное пособие	СПб.:Лань, Планета музыки, 2020, 9-е, стер.	0
Л1.4	Базарова Н.П.	Классический танец: Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки, 2020, 6-е, стер.	0

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1 Не требуется.

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1 Не требуется.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1 Для реализации программы практики имеются следующие помещения:

7.2 - балетные залы, пригодные для танца полы, балетные станки, зеркала, музыкальные инструменты;

7.3	- классы для прослушивания музыкальных произведений, постановочной работы, методических занятий по специальным дисциплинам;
7.4	- стандартно оборудованные учебные аудитории для теоретических занятий;
7.5	- учебный театр для постановки балетных спектаклей и хореографических номеров;
7.6	- костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов и реквизитом для проведения учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
7.7	- раздевалки и душевые для студентов и преподавателей;
7.8	- медицинское подразделение.
7.9	Для обеспечения творческой деятельности в Академии имеются: магнитофоны, видеоплееры, видеомагнитофоны, телевизоры. Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы практикантов в Академии создан фонд электронных и видеоносителей информации (CD, DVD, видеокассеты). Видеотека содержит видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального искусства. Фонотека содержит аудиозаписи выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки, используемой для музыкального сопровождения репетиционного процесса и сценических выступлений.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебный процесс по практике предусматривает внеаудиторную работу учащихся, заключающуюся в самостоятельном освоении материала в соответствии с содержанием Рабочей программы и рекомендуемой литературой.

Методика внеаудиторной работы учащихся включает в себя:

- поиск информации в сети Интернет;
 - изучение литературных источников в библиотеке вуза и внешних библиотеках;
 - самопроверку знаний по следующим вопросам и заданиям:
1. Принцип распределения учебного материала в уроке классического танца.
 2. Основные принципы построения комбинаций.
 3. Педагогическая методика русской балетной школы.
 4. Специфические особенности отечественной системы хореографического образования.
 5. Значение педагогического наследия в современной педагогической практике.
 6. Проанализировать основные ошибки обучающихся при выполнении программных движений.
 7. Задачи преподавания классического танца в старших классах.
 8. Принципы композиции маленького и большого adagio.
 9. Сочинить комбинацию экзерсиса на пальцах по программе I курса.
 10. Сочинить комбинацию экзерсиса на пальцах по программе II курса.
 11. Сочинить комбинацию экзерсиса на пальцах по программе III курса.
 12. Составить комбинацию с включением комбинированного вращения по диагонали на пальцах по программе I курса.
 13. Составить комбинацию с включением комбинированного вращения по диагонали на пальцах по программе II курса.
 14. Составить комбинацию с включением комбинированного вращения по диагонали на пальцах по программе III курса.
 15. Этапы развития и совершенствования хореографических навыков учащихся младших классов.
 16. Развитие выносливости и устойчивости в средних классах.
 17. Совершенствование формы adagio в старших классах.
 18. Развитие техники заносок в старших классах.