

УТВЕРЖДАЮ
И.о. ректора
М.К. Леонова
23 июня 2022 г.

**Практика по получению первичных
профессиональных умений и навыков
(ознакомительная)
рабочая программа дисциплины (модуля)**

Закреплена за кафедрой **классического танца**
Учебный план z52.03.01_-17-12345.plx
Направление 52.03.01. Хореографическое искусство

Квалификация **БАКАЛАВР**
Форма обучения **заочная**
Общая трудоемкость **8 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 288
в том числе: Виды контроля на курсах:
аудиторные занятия 0 зачеты 2 зачеты с оценкой 3
самостоятельная работа 280
экзамены 8

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	2		3		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД		
Сам. работа	144	144	144	144	288	288
Часы на	4	4	4	4	8	8
Итого	148	148	148	148	296	296

Программу составил(и):

*И.о. ректора, кандидат искусствоведения, народная артистка РФ,
лауреат премии Правительства РФ, профессор, Леонова М.К.;
Профессор, заслуженный деятель искусств РФ, Коленченко Л.А.*

Рабочая программа дисциплины

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (ознакомительная)

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017г. №1121)

составлена на основании учебного плана:

Направление 52.03.01. Хореографическое искусство

утвержденного учёным советом вуза от 23.06.2022 протокол № 55.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

классического танца

Протокол от 20 июня 2022 г. № 8

Зав. кафедрой Гальцева Татьяна Александровна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры **классического танца**

Протокол от _____ 2023 г. № ____
Зав. кафедрой Гальцева Татьяна Александровна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры **классического танца**

Протокол от _____ 2024 г. № ____
Зав. кафедрой Гальцева Татьяна Александровна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры **классического танца**

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Гальцева Татьяна Александровна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры **классического танца**

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Гальцева Татьяна Александровна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Цель Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков (ознакомительной) – ознакомление студентов с основными требованиями, предъявляемыми к организации учебного процесса в учебных заведениях.
1.2	Обучающиеся, освоившие программу практики и соответствующие виды деятельности, должны быть готовы решать следующие профессиональные задачи:
1.3	изучение организации учебного процесса в профессиональных хореографических учебных заведениях;
1.4	изучение методов работы ведущих педагогов и репетиторов.
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б2.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Для прохождения "Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков (ознакомительной)" необходимо освоение «Основ преподавания хореографических дисциплин» по программе СПО, включающих в себя «Основы педагогики» и «Социальную и возрастную психологию» (МДК02.01); Учебных (УП.00) и Производственных (П.00) практик.
2.1.2	Для того, чтобы формирование компетенций по практике было возможно, обучающийся, приступивший к освоению практики, должен:
2.1.3	ЗНАТЬ: творческие и педагогические школы; основы теории воспитания и образования; наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные).
2.1.4	УМЕТЬ: использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися; пользоваться учебно-педагогической и методической литературой.
2.1.5	ИМЕТЬ НАВЫК: планирования и проведения занятий по хореографическим дисциплинам.
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (стажерская (ассистентская))
2.2.2	Педагогическая практика
2.2.3	Преддипломная
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	
Знать:	
Уровень 1	содержание основных учебно-методических материалов по обеспечению учебного процесса в профессиональных хореографических учебных заведениях.
Уровень 2	содержание всех учебно-методических материалов по обеспечению учебного процесса в профессиональных хореографических учебных заведениях.
Уровень 3	принципы составления учебно-методических материалов по обеспечению учебного процесса в профессиональных хореографических учебных заведениях.
Уметь:	
Уровень 1	работать с содержанием основных учебно-методических материалов по обеспечению учебного процесса в профессиональных хореографических учебных заведениях.
Уровень 2	работать с содержанием всех учебно-методических материалов по обеспечению учебного процесса в профессиональных хореографических учебных заведениях.
Уровень 3	работать с содержанием всех учебно-методических материалов по обеспечению учебного процесса в профессиональных хореографических учебных заведениях и воспроизводить их структуру.
Владеть:	
Уровень 1	основами организационно-педагогического сопровождения методической деятельности в профессиональных хореографических учебных заведениях.
Уровень 2	основами организационно-педагогического сопровождения методической деятельности преподавателей в профессиональных хореографических учебных заведениях.
Уровень 3	особенностями организационно-педагогического сопровождения методической деятельности преподавателей в профессиональных хореографических учебных заведениях.
ОПК-1: Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	
Знать:	

Уровень 1	особенности хореографического исполнительства на определенных исторических этапах.
Уровень 2	особенности хореографического исполнительства на большинстве исторических этапов.
Уровень 3	особенности хореографического исполнительства на всех исторических этапах.
Уметь:	
Уровень 1	понимать выразительные средства искусства на определенном историческом этапе.
Уровень 2	оценивать выразительные средства искусства на определенном историческом этапе.
Уровень 3	применять выразительные средства искусства определенного исторического этапа в профессиональной деятельности.
Владеть:	
Уровень 1	основными выразительными средствами хореографического исполнительства.
Уровень 2	основными выразительными средствами хореографического исполнительства определенного исторического этапа в профессиональной деятельности.
Уровень 3	всеми выразительными средствами хореографического исполнительства определенного исторического этапа в профессиональной деятельности
ПКО-7: Способен к постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике	
Знать:	
Уровень 1	правила исполнения программных движений классического танца.
Уровень 2	выразительные средства классического танца.
Уровень 3	репертуар классического наследия.
Уметь:	
Уровень 1	грамотно показывать движения классического танца.
Уровень 2	составлять учебные примеры и урок по программе классического танца.
Уровень 3	творчески взаимодействовать с концертмейстером в ходе уроков и репетиций.
Владеть:	
Уровень 1	методикой преподавания классического танца.
Уровень 2	методикой репетиторской и педагогической работы с учащимися младших классов.
Уровень 3	методикой репетиторской и педагогической работы с учащимися младших и средних классов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	основы организации учебного процесса в учебных организациях;
3.2	Уметь:
3.2.1	использовать теоретические знания педагогики в собственной педагогической деятельности;
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками организации учебного процесса.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интреракт.	Примечание
Раздел 1. 2 курс							
1.1	Проведение оргсобрания, ознакомление с целями, задачами, формами и средствами практики, нормативными условиями прохождения /Ср/	2	2	УК-1		0	
1.2	Составление плана прохождения практики /Ср/	2	2	УК-1		0	
1.3	Согласование плана прохождения практики, инструктаж по ТБ /Ср/	2	2	УК-1		0	
1.4	Ознакомление с организацией учебного процесса в младших классах профессиональных хореографических учебных заведениях /Ср/	2	8	УК-1 ПКО-7	Л1.1 Л1.2 Л2.2	0	
1.5	Изучение специальной и учебно-методической литературы, работа с видеоматериалами /Ср/	2	32	УК-1 ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л2.2	0	

1.6	Ознакомление с условиями работы и сферами практической педагогической деятельности педагога-балетмейстера в младших классах, методами преподавания специальных дисциплин; работой педагога-балетмейстера над музыкальным материалом и приемами совместной работы с концертмейстером /Ср/	2	46	УК-1 ОПК-1 ПКО-7	Л1.1 Л1.2 Л2.2	0	
1.7	Посещение и анализ занятий, экзаменов, репетиций и др. видов учебной деятельности в младших классах /Ср/	2	50	УК-1 ОПК-1 ПКО-7	Л1.1 Л1.2 Л2.1	0	
1.8	Подготовка дневника практики /Ср/	2	2	УК-1		0	
1.9	/Зачёт/	2	4			0	
Раздел 2. 3 курс							
2.1	Проведение оргсобрания, ознакомление с целями, задачами, формами и средствами практики, нормативными условиями прохождения /Ср/	3	2	УК-1		0	
2.2	Составление плана прохождения практики /Ср/	3	2	УК-1		0	
2.3	Согласование плана прохождения практики, инструктаж по ТБ /Ср/	3	2	УК-1		0	
2.4	Ознакомление с организацией учебного процесса в средних классах профессиональных хореографических учебных заведениях /Ср/	3	8	УК-1 ОПК-1	Л1.1 Л1.3 Л2.2	0	
2.5	Изучение специальной и учебно-методической литературы, работа с видеоматериалами /Ср/	3	32	УК-1 ОПК-1	Л1.1 Л1.3 Л2.2	0	
2.6	Ознакомление с условиями работы и сферами практической педагогической деятельности педагога-балетмейстера в средних классах, методами преподавания специальных дисциплин; работой педагога-балетмейстера над музыкальным материалом и приемами совместной работы с концертмейстером /Ср/	3	46	УК-1 ОПК-1 ПКО-7	Л1.1 Л1.3 Л2.2	0	
2.7	Посещение и анализ занятий, экзаменов, репетиций и др. видов учебной деятельности в средних классах /Ср/	3	50	УК-1 ОПК-1 ПКО-7	Л1.1 Л1.3 Л2.1	0	
2.8	Подготовка дневника практики /Ср/	3	2	УК-1		0	
2.9	/ЗачётСОц/	3	4			0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Задания для текущего контроля успеваемости:

1. Изучить рабочие программы по специальным дисциплинам соответствующего уровня (младшие и средние классы).
2. Ознакомиться с учебным и календарно-тематическим планами, графиком прохождения специальных дисциплин.
3. Посетить занятия в младших/ средних классах.
4. Сделать методический разбор уроков классического танца.
5. Проанализировать программу и результаты прохождения практики.
6. Проанализировать процедуру отборочного приема детей в МГАХ.

Контрольные вопросы к зачету:

1. Каковы природные профессиональные способности ребенка, пригодного для обучения хореографии.
2. На какие природные особенности развития детей нужно опираться в процессе их воспитания и обучения искусству хореографии?
3. Сформулируйте закономерности физического развития учащихся младшего школьного возраста и охарактеризуйте

- особенности этого развития.
4. Сформулируйте закономерности физического развития учащихся среднего школьного возраста и охарактеризуйте особенности этого развития.
 5. Назовите цели и задачи основных возрастных периодов обучения хореографии.
 6. На какие периоды делится весь процесс обучения искусству танца. Назовите задачи каждого периода обучения.
 7. Знание каких наук необходимо педагогу-хореографу в его практической деятельности?
 8. Назовите основу процесса обучения. Что такое воспитание, обучение, образование?
 9. Назовите различия в педагогической и репетиционной работе с обучающимися.
 10. Проанализируйте взаимодействие всех специальных дисциплин и их влияние на процесс обучения и всесторонне развитие профессиональных качеств учащихся.
 11. Назовите основные методологические принципы построения урока классического танца.
 12. Назовите особенности женского и мужского уроков классического танца.
 13. Назовите упражнения у станка и на середине зала, исполняемые на уроках классического танца и других хореографических дисциплин.
 14. Что лежит в основе создания танцевальных композиций.
 15. Назовите приемы и методы, способствующие коррекции технических и стиливых ошибок обучающихся.

Контрольные вопросы к зачету с оценкой:

1. Назовите порядок упражнений у станка и на середине зала в младших и средних классах.
2. Перечислите allegro (прыжки) в порядке их усложнения по принципу «от простого к сложному» в младших и средних классах.
3. Перечислите упражнения на пальцах в порядке их усложнения по принципу «от простого к сложному» в младших и средних классах.
4. Составьте упражнение по заданию преподавателя в разных разделах урока в младших и средних классах.
5. Перечислите название музыкальных темпов, используемых в уроках специальных дисциплин.
6. Назовите музыкально-хореографические формы, используемые на уроках специальных дисциплин.
7. Назовите основные музыкальные размеры, используемых в уроках специальных дисциплин.
8. Перечислите задачи уроков классического танца в младших и средних классах.
9. Перечислите задачи уроков гимнастики в младших и средних классах.
10. Покажите отдельные упражнения на развитие гибкости, выворотности, прыжка, выносливости и силы.
11. Назовите приемы, позволяющие раскрыть перед учащимися смысл, образность и музыкальность хореографических композиций.

5.2. Темы письменных работ

Дневник практики / Отчет по практике.

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств по «Практике по получению первичных профессиональных умений и навыков (ознакомительной)»

1. Шифр и название КОМПЕТЕНЦИИ: УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ: универсальная компетенция выпускника программы бакалавриата.
2. Шифр и название КОМПЕТЕНЦИИ: ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ: общепрофессиональная компетенция выпускника программы бакалавриата.
3. Шифр и название КОМПЕТЕНЦИИ: ПКО-7. Способен к постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике.
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ: обязательная профессиональная компетенция выпускника программы бакалавриата.

ПОРОГОВЫЙ (ВХОДНОЙ) УРОВЕНЬ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ТРЕБУЕМЫЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Для того чтобы формирование данных компетенций было возможно, обучающийся, приступивший к освоению практики, должен:

ЗНАТЬ: творческие и педагогические школы; основы теории воспитания и образования; наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные).

УМЕТЬ: использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися; пользоваться учебно-педагогической и методической литературой.

ИМЕТЬ НАВЫК: планирования и проведения занятий по хореографическим дисциплинам.

ВЛАДЕТЬ: комплексом общих и профессиональных компетенций по специальности 52.02.01 Искусство балета.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ПРОЦЕДУРЫ И ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ПРОЦЕССА ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ

Предусмотрены следующие виды контроля и аттестации обучающихся при освоении практики:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточный контроль.

Текущий контроль успеваемости студентов обеспечивает оценивание хода прохождения практики, он проводится во время консультаций с преподавателем по итогам проделанной самостоятельной работы и выполнения заданий преподавателя.

Задания для текущего контроля успеваемости:

1. Изучить рабочие программы по специальным дисциплинам соответствующего уровня (младшие и средние классы).
2. Ознакомиться с учебным и календарно-тематическим планами, графиком прохождения специальных дисциплин.
3. Посетить занятия в младших/ средних классах.
4. Сделать методический разбор уроков классического танца.
5. Проанализировать программу и результаты прохождения практики.
6. Проанализировать процедуру отборочного приема детей в МГАХ.

Промежуточный контроль имеет целью определить степень достижения запланированных результатов освоения практики за определенный период и проводится в виде зачета и зачета с оценкой.

Контрольные вопросы к зачету:

1. Каковы природные профессиональные способности ребенка, пригодного для обучения хореографии.
2. На какие природные особенности развития детей нужно опираться в процессе их воспитания и обучения искусству хореографии?
3. Сформулируйте закономерности физического развития учащихся младшего школьного возраста и охарактеризуйте особенности этого развития.
4. Сформулируйте закономерности физического развития учащихся среднего школьного возраста и охарактеризуйте особенности этого развития.
5. Назовите цели и задачи основных возрастных периодов обучения хореографии.
6. На какие периоды делится весь процесс обучения искусству танца. Назовите задачи каждого периода обучения.
7. Знание каких наук необходимо педагогу-хореографу в его практической деятельности?
8. Назовите основу процесса обучения. Что такое воспитание, обучение, образование?
9. Назовите различия в педагогической и репетиционной работе с обучающимися.
10. Проанализируйте взаимодействие всех специальных дисциплин и их влияние на процесс обучения и всестороннее развитие профессиональных качеств учащихся.
11. Назовите основные методологические принципы построения урока классического танца.
12. Назовите особенности женского и мужского уроков классического танца.
13. Назовите упражнения у станка и на середине зала, исполняемые на уроках классического танца и других хореографических дисциплин.
14. Что лежит в основе создания танцевальных композиций.
15. Назовите приемы и методы, способствующие коррекции технических и стиливых ошибок обучающихся.

Контрольные вопросы к зачету с оценкой:

1. Назовите порядок упражнений у станка и на середине зала в младших и средних классах.
2. Перечислите allegro (прыжки) в порядке их усложнения по принципу «от простого к сложному» в младших и средних классах.
3. Перечислите упражнения на пальцах в порядке их усложнения по принципу «от простого к сложному» в младших и средних классах.
4. Составьте упражнение по заданию преподавателя в разных разделах урока в младших и средних классах.
5. Перечислите название музыкальных темпов, используемых в уроках специальных дисциплин.
6. Назовите музыкально-хореографические формы, используемые на уроках специальных дисциплин.
7. Назовите основные музыкальные размеры, используемых в уроках специальных дисциплин.
8. Перечислите задачи уроков классического танца в младших и средних классах.
9. Перечислите задачи уроков гимнастики в младших и средних классах.
10. Покажите отдельные упражнения на развитие гибкости, выворотности, прыжка, выносливости и силы.
11. Назовите приемы, позволяющие раскрыть перед учащимися смысл, образность и музыкальность хореографических композиций.

Сформированность знаний, умений, навыков, слагающих компетенцию, оценивается по следующим критериям:

- «удовлетворительно» оцениваются А) неполные и зачастую неточные знания, Б) фрагментарные умения, В) минимально сформированные навыки;
- «хорошо» оцениваются А) неполные, но содержательно верные знания, Б) умения осуществлять что-либо только под руководством, В) частично сформированные навыки;
- «отлично» оцениваются А) систематические и исчерпывающие знания, Б) умения осуществлять что-либо самостоятельно и верно, В) полностью сформированные навыки.

Отсутствие знаний, умений, навыков по каждой компетенции оценивается «неудовлетворительно».

СООТВЕТСТВИЕ ЭТАПОВ (УРОВНЕЙ) ОСВОЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЛАНИРУЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ И КРИТЕРИЯМ ИХ ОЦЕНИВАНИЯ

1. УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Технология формирования – самостоятельная работа.

Средства оценки – текущий контроль, зачет, зачет с оценкой.

В результате формирования компетенции обучающийся должен:

Знать:

- содержание основных учебно-методических материалов по обеспечению учебного процесса в профессиональных хореографических учебных заведениях.
- содержание всех учебно-методических материалов по обеспечению учебного процесса в профессиональных хореографических учебных заведениях.
- принципы составления учебно-методических материалов по обеспечению учебного процесса в профессиональных хореографических учебных заведениях.

Уметь:

- работать с содержанием основных учебно-методических материалов по обеспечению учебного процесса в профессиональных хореографических учебных заведениях.
- работать с содержанием всех учебно-методических материалов по обеспечению учебного процесса в профессиональных хореографических учебных заведениях.
- работать с содержанием всех учебно-методических материалов по обеспечению учебного процесса в профессиональных хореографических учебных заведениях и воспроизводить их структуру.

Владеть:

- основами организационно-педагогического сопровождения методической деятельности в профессиональных хореографических учебных заведениях.
- основами организационно-педагогического сопровождения методической деятельности преподавателей в профессиональных хореографических учебных заведениях.
- особенностями организационно-педагогического сопровождения методической деятельности преподавателей в профессиональных хореографических учебных заведениях.

«Удовлетворительно» оцениваются:

- Неполные и зачастую неточные знания содержания основных учебно-методических материалов по обеспечению учебного процесса в профессиональных хореографических учебных заведениях.
- Фрагментарные умения работать с содержанием основных учебно-методических материалов по обеспечению учебного процесса в профессиональных хореографических учебных заведениях.
- Минимально сформированный навык владения основами организационно-педагогического сопровождения методической деятельности в профессиональных хореографических учебных заведениях.

«Хорошо» оцениваются:

- Неполные, но содержательно верные знания содержания всех учебно-методических материалов по обеспечению учебного процесса в профессиональных хореографических учебных заведениях.
- Умение под руководством работать с содержанием всех учебно-методических материалов по обеспечению учебного процесса в профессиональных хореографических учебных заведениях.
- Частично сформированный навык владения основами организационно-педагогического сопровождения методической деятельности преподавателей в профессиональных хореографических учебных заведениях.

«Отлично» оцениваются:

- Систематические и исчерпывающие знания принципов составления учебно-методических материалов по обеспечению учебного процесса в профессиональных хореографических учебных заведениях.
- Умение самостоятельно и верно работать с содержанием всех учебно-методических материалов по обеспечению учебного процесса в профессиональных хореографических учебных заведениях и воспроизводить их структуру.
- Полностью сформированный навык владения особенностями организационно-педагогического сопровождения методической деятельности преподавателей в профессиональных хореографических учебных заведениях.

Вопросы для оценки сформированности компетенции:

1. Каковы природные профессиональные способности ребенка, пригодного для обучения хореографии.
2. На какие природные особенности развития детей нужно опираться в процессе их воспитания и обучения искусству хореографии?
3. Сформулируйте закономерности физического развития учащихся младшего школьного возраста и охарактеризуйте особенности этого развития.
4. Сформулируйте закономерности физического развития учащихся среднего школьного возраста и охарактеризуйте особенности этого развития.
5. Назовите цели и задачи основных возрастных периодов обучения хореографии.
6. На какие периоды делится весь процесс обучения искусству танца. Назовите задачи каждого периода обучения.
7. Знание каких наук необходимо педагогу-хореографу в его практической деятельности?
8. Назовите основу процесса обучения. Что такое воспитание, обучение, образование?
9. Назовите различия в педагогической и репетиционной работе с обучающимися.
10. Проанализируйте взаимодействие всех специальных дисциплин и их влияние на процесс обучения и всесторонне развитие профессиональных качеств учащихся.

2. ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.

Технология формирования – самостоятельная работа.

Средства оценки – текущий контроль, зачет, зачет с оценкой.

В результате формирования компетенции обучающийся должен:

<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности хореографического исполнительства на определенных исторических этапах. - особенности хореографического исполнительства на большинстве исторических этапов. - особенности хореографического исполнительства на всех исторических этапах. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать выразительные средства искусства на определенном историческом этапе. - оценивать выразительные средства искусства на определенном историческом этапе. - применять выразительные средства искусства определенного исторического этапа в профессиональной деятельности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными выразительными средствами хореографического исполнительства. - основными выразительными средствами хореографического исполнительства определенного исторического этапа в профессиональной деятельности. - всеми выразительными средствами хореографического исполнительства определенного исторического этапа в профессиональной деятельности. <p>«Удовлетворительно» оцениваются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Неполные и зачастую неточные знания особенностей хореографического исполнительства на определенных исторических этапах. - Фрагментарные умения понимать выразительные средства искусства на определенном историческом этапе. - Минимально сформированный навык владения основными выразительными средствами хореографического исполнительства. <p>«Хорошо» оцениваются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Неполные, но содержательно верные знания особенностей хореографического исполнительства на большинстве исторических этапов. - Умение под руководством оценивать выразительные средства искусства на определенном историческом этапе. - Частично сформированный навык владения основными выразительными средствами хореографического исполнительства определенного исторического этапа в профессиональной деятельности. <p>«Отлично» оцениваются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Систематические и исчерпывающие знания особенностей хореографического исполнительства на всех исторических этапах. - Умение самостоятельно и верно применять выразительные средства искусства определенного исторического этапа в профессиональной деятельности. - Полностью сформированный навык владения всеми выразительными средствами хореографического исполнительства определенного исторического этапа в профессиональной деятельности. <p>Вопросы для оценки сформированности компетенции:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Назовите основные методологические принципы построения урока классического танца. 2. Назовите особенности женского и мужского уроков классического танца. 3. Назовите упражнения у станка и на середине зала, исполняемые на уроках классического танца и других хореографических дисциплин. 4. Что лежит в основе создания танцевальных композиций. 5. Назовите приемы и методы, способствующие коррекции технических и стилевых ошибок обучающихся. 6. Назовите порядок упражнений у станка и на середине зала в младших и средних классах. 7. Перечислите allegro (прыжки) в порядке их усложнения по принципу «от простого к сложному» в младших и средних классах. 8. Перечислите упражнения на пальцах в порядке их усложнения по принципу «от простого к сложному» в младших и средних классах. <p>3. ПКО-7. Способен к постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике.</p> <p>Технология формирования – самостоятельная работа.</p> <p>Средства оценки – текущий контроль, зачет, зачет с оценкой.</p> <p>В результате формирования компетенции обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила исполнения программных движений классического танца. - выразительные средства классического танца. - репертуар классического наследия. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно показывать движения классического танца. - составлять учебные примеры и урок по программе классического танца. - творчески взаимодействовать с концертмейстером в ходе уроков и репетиций. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой преподавания классического танца. - методикой репетиторской и педагогической работы с учащимися младших классов. - методикой репетиторской и педагогической работы с учащимися младших и средних классов.
--

«Удовлетворительно» оцениваются:

- Неполные и зачастую неточные знания правил исполнения программных движений классического танца.
- Фрагментарные умения грамотно показывать движения классического танца.
- Минимально сформированный навык владения методикой преподавания классического танца.

«Хорошо» оцениваются:

- Неполные, но содержательно верные знания выразительных средств классического танца.
- Умение под руководством составлять учебные примеры и урок по программе классического танца.
- Частично сформированный навык владения методикой репетиторской и педагогической работы с учащимися младших классов.

«Отлично» оцениваются:

- Систематические и исчерпывающие знания репертуара классического наследия.
- Умение самостоятельно и верно творчески взаимодействовать с концертмейстером в ходе уроков и репетиций.
- Полностью сформированный навык владения методикой репетиторской и педагогической работы с учащимися младших и средних классов.

Вопросы для оценки сформированности компетенции:

1. Составьте упражнение по заданию преподавателя в разных разделах урока в младших и средних классах.
2. Перечислите название музыкальных темпов, используемых в уроках специальных дисциплин.
3. Назовите музыкально-хореографические формы, используемые на уроках специальных дисциплин.
4. Назовите основные музыкальные размеры, используемых в уроках специальных дисциплин.
5. Перечислите задачи уроков классического танца в младших и средних классах.
6. Перечислите задачи уроков гимнастики в младших и средних классах.
7. Покажите отдельные упражнения на развитие гибкости, выворотности, прыжка, выносливости и силы.
8. Назовите приемы, позволяющие раскрыть перед учащимися смысл, образность и музыкальность хореографических композиций.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Ваганова А.Я.	Основы классического танца: Учебник для высших и средних учебных заведений	СПб. : Лань : Планета музыки, 2007,	26
Л1.2	Базарова Н.П., Мей В.П.	Азбука классического танца. Первые три года обучения: Учебное пособие	СПб.:Лань, Планета музыки, 2020, 9-е, стер.	0
Л1.3	Базарова Н.П.	Классический танец: Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки, 2020, 6-е, стер.	0
Л1.4	Коленченко Л.А.	Методика преподавания классического танца. 1 год обучения.: Учебное пособие	М.: МГАХ, 2015,	0

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Костровицкая В.С.	Сто уроков классического танца: Учебник	М. "Искусство", 1981,	0
Л2.2	Тарасов Н. И.	Классический танец. Школа мужского исполнительства: Учебное пособие	СПб.: Лань Планета музыки, 2018,	0

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1 Не требуется.

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1 Не требуется.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Для реализации программы практики в стенах МГАХ имеются следующие помещения:
7.2	- балетные залы, пригодные для танца полы, балетные станки (палки), зеркала, музыкальные инструменты;
7.3	- классы для прослушивания музыкальных произведений, постановочной работы, методических занятий по специальным дисциплинам;
7.4	- стандартно оборудованные учебные аудитории для теоретических занятий;

7.5	- учебный театр для постановки балетных спектаклей и хореографических номеров;
7.6	- костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов и реквизитом для проведения учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
7.7	- раздевалки и душевые для студентов и преподавателей;
7.8	- медицинское подразделение.
7.9	Для обеспечения творческой деятельности в Академии имеются: магнитофоны, видеоплееры, видеоманитофоны, телевизоры. Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы практикантов в Академии создан фонд электронных и видеоносителей информации (CD, DVD, видеокассеты). Видеотека содержит видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального искусства. Фонотека содержит аудиозаписи выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки, используемой для музыкального сопровождения репетиционного процесса и сценических выступлений.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Обучающиеся в период прохождения практики:

- знакомятся с профильной организацией, ее организационной структурой, условиями и спецификой профессиональной деятельности;
- выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики;
- при выполнении заданий проявляют творчество, инициативу, самостоятельность и ответственность;
- изучают необходимые нормативно-правовые источники, учебно-методическую, научную, профессиональную и др. литературу;
- соблюдают правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности;
- вносят предложения по совершенствованию системы организации практики;
- своевременно заполняют и представляют руководителю практики отчетные материалы.

По окончании практики практикант в соответствии с данной программой составляет отчет о прохождении практики. Сдача всей отчетной документации руководителю практики от МГАХ осуществляется через 1 неделю после завершения практики.

Задания на практику:

1. Изучить рабочие программы по специальным дисциплинам соответствующего уровня (младшие и средние классы).
2. Ознакомиться с учебным и календарно-тематическим планами, графиком прохождения специальных дисциплин.
3. Посетить занятия в младших/ средних классах.
4. Сделать методический разбор уроков классического танца.
5. Проанализировать программу и результаты прохождения практики (Исполнительской/Учебной практики по педагогической работе).
6. Проанализировать процедуру отборочного приема детей в МГАХ.

Схема методического разбора урока классического танца по программе 1-5 классов:

1. Дата посещения, класс, педагог, концертмейстер.
2. Тема, тип, цель, и задачи урока, место в программе обучения.
3. Построение (структура) урока, соразмерность отдельных его частей.
4. Прохождение программы, включение программного материала.
5. Построение отдельных комбинаций в различных разделах урока (по заданию преподавателя).
7. Качество выполнения программного материала.
8. Музыкальное оформление урока в целом и отдельных упражнений (по заданию преподавателя).
9. Правила ведения журналов успеваемости учащихся.

Схема оценки практических заданий (исполнение комбинаций, хореографических произведений и т.д.) (методика к.п.н. Ивановой С.А.):

- техническое совершенство исполнения;
- выразительность исполнения (артистизм);
- музыкальность;
- призывание к хореографическому творчеству;
- интегративность творческих качеств;
- работоспособность;
- ответственность при выполнении заданий.

Схема анализа практики учащихся:

1. Время и место прохождения практики.
2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Вид, тип, форма и способ проведения практики.
4. Цели и задачи практики.
5. Содержание практики.
6. Формируемые компетенции и оценка их сформированности.

7. Формы контроля (оценки) результатов освоения практики.

8. Отчетность по практике.

Схема анализа отборочного приема детей в МГАХ:

1. Правила приема детей в МГАХ.

2. Приемы, необходимые при проверке профессиональных данных абитуриентов.

3. Правила заполнения и оформления профессиональной документации при поступлении детей в МГАХ:

а) карта профессиональных данных абитуриентов;

б) система оценок;

в) медицинские показатели.