

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная академия хореографии»

Отдел аспирантуры и ассистентуры-стажировки

Утверждаю

И.о. ректора

М.К. Леонова

«23» июня 2022 г.

Принято

Учёным советом

Московской государственной
академии хореографии

протокол № 55

«23» июня 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
Педагогическая практика (учебная)

УГС 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество

Направление подготовки

52.09.01 «Искусство хореографии (по видам)»

Квалификация

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Хореограф

Форма обучения

очная

Общая трудоемкость: 9 ЗЕТ.

Часов по учебному плану: 324.

Форма контроля: зачет с оценкой

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Целью Педагогической практики ассистентов-стажеров является развитие компетенций в научно-исследовательской и профессионально-педагогической деятельности в соответствии со специальностью.
1.2	Задачи педагогической практики:
1.3	- формирование у ассистентов-стажеров практико-ориентированного представления о педагогической деятельности, педагогических системах и структура высшей школы;
1.4	- выработка навыков практического применения профессионально-педагогических знаний, полученных в процессе теоретической подготовки;
1.5	- совершенствование комплекса общекультурных и профессионально-педагогических компетенций ассистентов-стажеров.
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б2.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Для освоения "Педагогической практики" необходимо наличие у обучающегося комплекса профессиональных компетенций высшего образования по специальностям (направлениям) области хореографического искусства.
2.1.2	Для того чтобы формирование компетенций по Педагогической практике было возможно, обучающийся, приступивший к ее освоению, должен:
2.1.3	ЗНАТЬ: теоретические основы профессиональной педагогической деятельности.
2.1.4	УМЕТЬ: проводить учебные занятия традиционных и инновационных типов и видов; осуществлять учебно-методическое обеспечение педагогического процесса в высшей и средней профессиональной школе; осуществлять воспитательную деятельность в учебных заведениях высшего и среднего профессионального образования.
2.1.5	ВЛАДЕТЬ: современными методами и приемами преподавательской деятельности; психологическими навыками работы с аудиторией учащихся в высших и средних профессиональных учебных заведениях; опытом преподавания в вузах и колледжах.
2.1.6	ИМЕТЬ НАВЫК: решения типичных педагогических задач в области преподавания хореографических дисциплин.
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Представление творческо-исполнительской работы (проекта)
2.2.2	Защита реферата
2.2.3	Творческая практика (преддипломная)
2.2.4	История балетной педагогики
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-1: способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области хореографического искусства	
Знать:	
Уровень 1	основы организации и содержания специальных хореографических дисциплин системы профессионального и дополнительного хореографического образования.
Уровень 2	базовые процессы организации и важнейшие элементы содержания специальных хореографических дисциплин системы профессионального и дополнительного хореографического образования.
Уровень 3	все компоненты процессов организации и все содержание специальных хореографических дисциплин системы профессионального и дополнительного хореографического образования.
Уметь:	
Уровень 1	под руководством преподавателя проводить занятия по специальным хореографическим дисциплинам.
Уровень 2	под руководством решать педагогические задачи оптимизации преподавания специальных хореографических дисциплин.
Уровень 3	самостоятельно проводить занятия по специальным хореографическим дисциплинам.
Владеть:	
Уровень 1	минимально сформированным навыком педагогической деятельности в хореографии.
Уровень 2	частично сформированным навыком педагогической деятельности в хореографии.
Уровень 3	полностью сформированным навыком педагогической деятельности в хореографии.
ПК-3: способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	

Знать:	
Уровень 1	основы проектирования современных педагогических технологий.
Уровень 2	базовые принципы проектирования современных педагогических технологий, основы педагогической психологии.
Уровень 3	современные инновационные подходы к проектированию педагогических технологий и обеспечению эффективности педагогического общения.
Уметь:	
Уровень 1	под руководством разрабатывать учебно-методические материалы.
Уровень 2	под руководством преподавателя проектировать педагогические технологии.
Уровень 3	самостоятельно и верно разрабатывать педагогические технологии полного цикла.
Владеть:	
Уровень 1	минимально сформированным навыком реализации инновационных педагогических технологий в учебном процессе.
Уровень 2	частично сформированным навыком реализации инновационных педагогических технологий в учебном процессе.
Уровень 3	полностью сформированным навыком реализации инновационных педагогических технологий в учебном процессе.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	- методические принципы преподавания специальных дисциплин;
3.1.2	- методологические основы профессиональной педагогической деятельности в хореографии;
3.1.3	- организационную специфику высшего и среднего профессионального образования.
3.2 Уметь:	
3.2.1	- применять на практике теоретические знания в области преподавания специальных хореографических дисциплин;
3.2.2	- оценивать проблемы преподавания в конкретных педагогических ситуациях.
3.3 Владеть:	
3.3.1	- навыками преподавания специальных хореографических дисциплин.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интреракт.	Примечание
Раздел 1. Общие задания							
1.1	Изучение организации и методики педагогического процесса по специальным дисциплинам. /Ср/	1	36	ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	
1.2	Изучение специфики образовательной организации - базы практики. /Ср/	1	36	ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	
1.3	Проблемы и перспективы совершенствования педагогического процесса на базе практики /Ср/	1	36	ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	
1.4	Участие в образовательно-воспитательной работе /Ср/	1	72	ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	
Раздел 2. Индивидуальные задания							
2.1	Индивидуальные задания /Ср/	1	144	ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	
2.2	/ЗачётСОц/	1	0			0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Задания для текущего контроля успеваемости:

1. На основе включенного наблюдения сформировать требования к личностно-профессиональным качествам эффективного преподавателя.
2. Охарактеризовать организационно-методические основы обучения в средней и высшей профессиональной школе.
3. Выявить параметры эффективности педагогического процесса в средней и высшей профессиональной школе.
4. Выявить применяющиеся подходы и методы проектирования содержания образования в учебном заведении – базе практики.
5. Изучить основные проблемы преподавательской деятельности в средней и высшей профессиональной школе и дать рекомендации по их решению.
6. Ознакомиться с основными методами учебно-воспитательной работы в средней и высшей профессиональной школе.
7. Принять участие в проектировании форм и содержания занятий по выбранным руководителем предметам.
8. Принять участие в проведении занятий.

Задание для зачета с оценкой:

1. Составление и защита Отчета по практике.

5.2. Темы письменных работ

Отчет по практике.

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств по «Педагогической практике (учебной)»

1. Шифр и название КОМПЕТЕНЦИИ: ПК-1 - способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области хореографического искусства.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ - Профессиональная компетенция выпускника программы ассистентуры-стажировки.

2. Шифр и название КОМПЕТЕНЦИИ: ПК-3 - способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ - Профессиональная компетенция выпускника программы ассистентуры-стажировки.

ПОРОГОВЫЙ (ВХОДНОЙ) УРОВНЬ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ТРЕБУЕМЫЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ

Для того чтобы формирование данных компетенций было возможно, обучающийся, приступивший к освоению практики, должен:

ЗНАТЬ: теоретические основы профессиональной педагогической деятельности.

УМЕТЬ: проводить учебные занятия традиционных и инновационных типов и видов; осуществлять учебно-методическое обеспечение педагогического процесса в высшей и средней профессиональной школе; осуществлять воспитательную деятельность в учебных заведениях высшего и среднего профессионального образования.

ИМЕТЬ НАВЫК: решения типичных педагогических задач в области преподавания хореографических дисциплин.

ВЛАДЕТЬ: современными методами и приемами преподавательской деятельности; психологическими навыками работы с аудиторией учащихся в высших и средних профессиональных учебных заведениях; опытом преподавания в вузах и колледжах.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ПРОЦЕДУРЫ И ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ПРОЦЕССА ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ

Предусмотрены следующие виды контроля и аттестации обучающихся при освоении практики:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточный контроль (защита результатов практики).

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода прохождения практики, он проводится во время консультаций с преподавателем по итогам проделанной самостоятельной работы и выполнения заданий преподавателя.

Задания для текущего контроля успеваемости:

1. На основе включенного наблюдения сформировать требования к личностно-профессиональным качествам эффективного преподавателя.
2. Охарактеризовать организационно-методические основы обучения в средней и высшей профессиональной школе.
3. Выявить параметры эффективности педагогического процесса в средней и высшей профессиональной школе.
4. Выявить применяющиеся подходы и методы проектирования содержания образования в учебном заведении – базе практики.
5. Изучить основные проблемы преподавательской деятельности в средней и высшей профессиональной школе и дать рекомендации по их решению.
6. Ознакомиться с основными методами учебно-воспитательной работы в средней и высшей профессиональной школе.
7. Принять участие в проектировании форм и содержания занятий по выбранным руководителем предметам.
8. Принять участие в проведении занятий.

Промежуточный контроль имеет целью определить степень достижения запланированных результатов освоения практики за определенный период и проводится в виде зачета с оценкой.

Контроль практики может быть осуществлен как в рабочем порядке по завершении сроков практики, так и на специальной научно-практической конференции, посвященной защите результатов практики. В последнем случае практикант имеет право выступить с докладом о проделанной работе.

Задание для зачета с оценкой:

1. Составление и защита Отчета по практике.

Сформированность знаний, умений, навыков, слагающих компетенцию, оценивается по следующим критериям:

- «удовлетворительно» оцениваются А) неполные и зачастую неточные знания, Б) фрагментарные умения, В) минимально сформированные навыки;

- «хорошо» оцениваются А) неполные, но содержательно верные знания, Б) умения осуществлять что-либо только под руководством, В) частично сформированные навыки;

- «отлично» оцениваются А) систематические и исчерпывающие знания, Б) умения осуществлять что-либо самостоятельно и верно, В) полностью сформированные навыки.

Отсутствие знаний, умений, навыков по каждой компетенции оценивается «неудовлетворительно».

СООТВЕТСТВИЕ ЭТАПОВ (УРОВНЕЙ) ОСВОЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЛАНИРУЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ И КРИТЕРИЯМ ИХ ОЦЕНИВАНИЯ

1. ПК-1 - способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области хореографического искусства.

Технология формирования – самостоятельная работа.

Средства оценки – текущий контроль, зачет с оценкой.

В результате формирования компетенции обучающийся должен:

Знать:

- основы организации и содержания специальных хореографических дисциплин системы профессионального и дополнительного хореографического образования.

- базовые процессы организации и важнейшие элементы содержания специальных хореографических дисциплин системы профессионального и дополнительного хореографического образования.

- все компоненты процессов организации и все содержание специальных хореографических дисциплин системы профессионального и дополнительного хореографического образования.

Уметь:

- под руководством преподавателя проводить занятия по специальным хореографическим дисциплинам.

- под руководством решать педагогические задачи оптимизации преподавания специальных хореографических дисциплин.

- самостоятельно проводить занятия по специальным хореографическим дисциплинам.

Владеть:

- минимально сформированным навыком педагогической деятельности в хореографии.

- частично сформированным навыком педагогической деятельности в хореографии.

- полностью сформированным навыком педагогической деятельности в хореографии.

«Удовлетворительно» оцениваются:

- Неполные и зачастую неточные знания основ организации и содержания специальных хореографических дисциплин системы профессионального и дополнительного хореографического образования.

- Фрагментарные умения под руководством преподавателя проводить занятия по специальным хореографическим дисциплинам.

- Минимально сформированный навык педагогической деятельности в хореографии.

«Хорошо» оцениваются:

- Неполные, но содержательно верные знания базовых процессов организации и важнейших элементов содержания специальных хореографических дисциплин системы профессионального и дополнительного хореографического образования.

- Умение под руководством решать педагогические задачи оптимизации преподавания специальных хореографических дисциплин.

- Частично сформированный навык педагогической деятельности в хореографии.

«Отлично» оцениваются:

- Систематические и исчерпывающие знания всех компонентов процессов организации и всего содержания специальных хореографических дисциплин системы профессионального и дополнительного хореографического образования.

- Умение самостоятельно и верно проводить занятия по специальным хореографическим дисциплинам.

- Полностью сформированный навык педагогической деятельности в хореографии.

Вопросы для оценки сформированности компетенции:

1. На основе включенного наблюдения сформировать требования к личностно-профессиональным качествам педагога балета.

2. Охарактеризовать организационно-методические основы обучения в средней и высшей профессиональной школе.

ПК-3 - способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса.

Технология формирования – самостоятельная работа.

Средства оценки – текущий контроль, зачет с оценкой.

В результате формирования компетенции обучающийся должен:

Знать:

- основы проектирования современных педагогических технологий.
- базовые принципы проектирования современных педагогических технологий, основы педагогической психологии.
- современные инновационные подходы к проектированию педагогических технологий и обеспечению эффективности педагогического общения.

Уметь:

- под руководством разрабатывать учебно-методические материалы.
- под руководством преподавателя проектировать педагогические технологии.
- самостоятельно и верно разрабатывать педагогические технологии полного цикла.

Владеть:

- минимально сформированным навыком реализации инновационных педагогических технологий в учебном процессе.
- частично сформированным навыком реализации инновационных педагогических технологий в учебном процессе.
- полностью сформированным навыком реализации инновационных педагогических технологий в учебном процессе.

«Удовлетворительно» оцениваются:

- Неполные и зачастую неточные знания основ проектирования современных педагогических технологий.
- Фрагментарные умения под руководством разрабатывать учебно-методические материалы.
- Минимально сформированный навык реализации инновационных педагогических технологий в учебном процессе.

«Хорошо» оцениваются:

- Неполные, но содержательно верные знания базовых принципов проектирования современных педагогических технологий, основ педагогической психологии.
- Умение под руководством преподавателя проектировать педагогические технологии.
- Частично сформированный навык реализации инновационных педагогических технологий в учебном процессе.

«Отлично» оцениваются:

- Систематические и исчерпывающие знания современных инновационных подходов к проектированию педагогических технологий и обеспечению эффективности педагогического общения.
- Умение самостоятельно и верно разрабатывать педагогические технологии полного цикла.
- Полностью сформированный навык реализации инновационных педагогических технологий в учебном процессе.

Вопросы для оценки сформированности компетенции:

1. Выявить применяющиеся подходы и методы проектирования содержания образования в учебном заведении – базе практики.
2. Изучить основные проблемы преподавательской деятельности в высшей школе и дать рекомендации по их решению.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Ваганова А.Я.	Основы классического танца: Учебник для высших и средних учебных заведений	СПб. : Лань : Планета музыки, 2007,	26
Л1.2	Тарасов Н. И.	Классический танец. Школа мужского исполнительства: Учебное пособие	СПб.: Лань Планета музыки, 2018,	0
Л1.3	Базарова Н.П., Мей В.П.	Азбука классического танца. Первые три года обучения: Учебное пособие	СПб.:Лань, Планета музыки, 2020, 9-е, стер.	0
Л1.4	Базарова Н.П.	Классический танец: Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки, 2020, 6-е, стер.	0

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Костровицкая В., Писарев А.	Школа классического танца	Л., Искусство, 1986,	0
Л2.2	Костровицкая В.	100 уроков классического танца (с 1-го по 8-й классы)	М., Искусство, 1981,	0

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.3	Чеккетти Г.	Полный учебник классического танца	М.: «Астрель», 2007,	0
Л2.4	Аттиков А.М.	Классический танец. Новые горизонты: Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки, 2020, 2-е, стер.	0

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1 Не требуется.

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1 Не требуется.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Минимально необходимый для реализации данной программы перечень материально-технического обеспечения включает в себя:
7.2	- танцевальные залы площадью не менее 75 кв. м, залы должны иметь специализированное покрытие, балетные станки (палки) длиной не менее 25 м погонных вдоль трех стен, зеркала размером 7 м x 2 м на одной стене, кабинетный рояль (пианино) и звуковоспроизводящую технику (магнитофоны, аудио-проигрыватели);
7.3	- учебный театр (или иную сценическую площадку) площадью не менее 100 кв. м по элементам оборудования приближенный к условиям профессионального театра;
7.4	- парк музыкальных инструментов (рояли, пианино, инструменты);
7.5	- научную библиотеку с читальным залом;
7.6	- нотную библиотеку с фондом музыкальных произведений на бумагоносителях для музыкального оформления уроков танца;
7.7	- специализированное медицинское подразделение;
7.8	- столовую;
7.9	- отдел технических средств обучения (медиаотеку), включающий: методический кабинет, занимающийся обеспечением студентов методической литературой через ее размножение различными способами;
7.10	- видеотеку, содержащую видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального, изобразительного и киноискусства (при этом доля видеозаписей хореографических произведений XX века должна составлять не менее 40 процентов общего фонда произведений хореографии);
7.11	- фонотеку с аудиозаписями выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки, используемой для музыкального сопровождения репетиционного процесса и сценических выступлений, с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку музыки (при этом доля аудиозаписей музыкальных произведений XX века должна составлять не менее 40 процентов фонда);
7.12	- компьютерный класс с не менее чем 20 рабочими местами с возможностью выхода в Интернет;
7.13	- раздевалки и душевые для студентов и преподавателей.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Ассистенты-стажеры, проходящие педагогическую практику, получают общее и индивидуальное задания, выполнение которых должно отражаться в отчете.

Общие задания включают в себя изучение организации и методики педагогического процесса по специальным дисциплинам; изучение специфики образовательной организации - базы практики; проблемы и перспективы совершенствования педагогического процесса на базе практики; участие в образовательно-воспитательной работе; выполнение индивидуальных заданий.

За время прохождения педагогической практики ассистент-стажер обязан полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики, соблюдать действующие в организации правила внутреннего трудового распорядка и техники безопасности, выполнять указания руководителей практики. Ассистенты-стажеры систематически отчитываются перед руководителями о проделанной работе. По окончании практики они обязаны составить и предоставить отчет о прохождении педагогической практики, содержащий сведения о выполненной работе в период практики с приложением соответствующих материалов, удостоверяющих качество выполнения работ. Общий объем отчета не должен превышать 15 страниц.

Структура отчета об итогах практики должна включать краткую характеристику организации, материалы о выполненной ассистентом-стажером работе в период практики, при необходимости - список литературы и приложения.

Содержание основной части - материала о выполненной ассистентом-стажером работе в период практики - должно отражать проблемы, определяемые заданиями и подробно описывать все виды работ, выполненных им с указанием встреченных проблем и предложений по совершенствованию педагогического процесса.

К отчету прилагается индивидуальный план практики, включающий календарно-тематический план прохождения практики, а также отзыв руководителя с места практики о работе практиканта.

Отчет подготавливается в печатном виде. На заглавной странице и обложке отчета следует указать: место практики,

специальность, фамилию и инициалы практиканта, а также руководителей практики от Академии и базы практики. При подготовке отчета следует использовать шрифт Times New Roman 14 через 1,5 интервала, поля стандартные для шаблона «обычный». Все иллюстрации (таблицы, схемы, графики и другой иллюстративный материал) должны иметь название и соответствующий номер.

Список использованных источников должен содержать перечень источников в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1-2003.

Контроль практики может быть осуществлен как в рабочем порядке по завершении сроков практики, так и на специальной научно-практической конференции, посвященной защите результатов практики. В последнем случае практикант имеет право выступить с докладом о проделанной работе.

В результате защиты результатов практики ассистент-стажер получает дифференцированный зачет. При оценке учитывается качество работы ассистента-стажера и степень его профессиональной пригодности к педагогическому и научно-исследовательскому труду.

Ассистент-стажер, не выполнивший программу педагогической практики, получивший отрицательный отзыв о работе или неудовлетворительную оценку при защите доклада может быть отчислен из Академии за академическую задолженность. В случае уважительной причины он направляется повторно на прохождение практики.