

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Московская государственная академия хореографии"

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора

М.К. Леонова

23 июня 2022 г.

Педагогическая практика
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за
кафедрой
Учебный план

классического и дуэтного танца

52.03.02_17-17-123-3391.plx

52.03.02 Хореографическое исполнительство

Квалификация

бакалавр

Форма обучения

очная

Общая трудоемкость

3 ЗЕТ

Часов по учебному плану

108 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

зачеты с оценкой 6

аудиторные занятия

0

самостоятельная работа

108

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	6 (3.2)		Итого	
Неделя	11			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Сам. работа	108	108	108	108
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

доцент, кандидат педагогических наук, профессор, Алферов Андрей Александрович

Рецензент(ы):

Педагог-репетитор ГБУК г. Москвы "Московский академический Музыкальный театр имени народных артистов К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко", Дроздова Маргарита Сергеевна

Рабочая программа дисциплины

Педагогическая практика

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 52.03.02 Хореографическое исполнительство (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от Чт 16.11.17г. №1131)

составлена на основании учебного плана:

52.03.02 Хореографическое исполнительство
1,2,3 курс

утвержденного учёным советом вуза от 23.06.2022 протокол № 55.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

классического и дуэтного танца

Протокол от 31.05.2022 г. № 8
Срок действия программы: 2022-2023 уч.г.
Зав. кафедрой Анисимов Валерий Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры

классического и дуэтного танца

Протокол от 31 мая 2022 г. № 8
Зав. кафедрой Анисимов Валерий Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

классического и дуэтного танца

Протокол от _____ 20____ г. № _____
Зав. кафедрой Анисимов Валерий Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры

классического и дуэтного танца

Протокол от _____ 20____ г. № _____
Зав. кафедрой Анисимов Валерий Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры

классического и дуэтного танца

Протокол от _____ 20____ г. № _____
Зав. кафедрой Анисимов Валерий Викторович

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Целью проведения педагогической практики является подготовка к педагогической (репетиторской) деятельности.
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б2.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Для прохождения Педагогической практики необходимо наличие у студентов знаний по таким дисциплинам, как Безопасность жизнедеятельности (Б1.О.04), Актёрское мастерство в балетном театре (Б1.О.06.02), Анатомия, физиология (Б1.О.07.01), Биомеханика (Б1.О.07.02), Основы методики преподавания хореографических дисциплин (Б1.О.08), Педагогика и психология (Б1.О.13), Мастерство классического танца (Б1.В.01), Мастерство народно-сценического танца (Б1.В.02), Мастерство историко-бытового танца (Б1.В.03).
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Освоение Педагогической практики необходимо для прохождения Преддипломной практики (стажерско-исполнительской) (Б2.В.03(Пд))
2.2.2	и сдачи Государственной итоговой аттестации (Б3.О.01).
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-4: Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства	
Знать:	
Уровень 1	Основные педагогические методы в области искусства
Уровень 2	Основные педагогические методы в области хореографического искусства.
Уровень 3	Педагогические методы в области хореографического искусства и их специфику.
Уметь:	
Уровень 1	Планировать образовательный процесс и разрабатывать образовательные программы в учреждениях системы СПО и ДПП под руководством преподавателя
Уровень 2	Самостоятельно планировать образовательный процесс и разрабатывать образовательные программы в учреждениях системы СПО и ДПП.
Уровень 3	Творчески подходить к планированию образовательного процесса и разработке образовательных программ в учреждениях системы СПО и ДПП.
Владеть:	
Уровень 1	Основными приемами и методами управления образовательным процессом в учреждениях системы СПО и ДПП.
Уровень 2	Навыками и методами управления образовательным процессом в учреждениях системы СПО и ДПП.
Уровень 3	Навыками управления образовательным процессом в учреждениях системы СПО и ДПП, анализа применяемых педагогических методов.
ПКО-5: Способен организовывать и проводить индивидуальный и групповой тренаж, репетиции в организациях профессионального образования	
Знать:	
Уровень 1	Основные приемы организации индивидуальной и групповой репетиционной работы в учреждениях системы СПО и ДПП.
Уровень 2	Методику организации репетиционной деятельности в учреждениях системы СПО и ДПП.
Уровень 3	Методику организации индивидуальной и групповой репетиционной деятельности в учреждениях системы СПО и ДПП с учетом творческих и воспитательных задач.
Уметь:	
Уровень 1	Доступно объяснять и грамотно показывать изучаемый материал
Уровень 2	Доступно объяснять и грамотно показывать изучаемый материал, видеть и устранять ошибки исполнения.
Уровень 3	Доступно объяснять и грамотно показывать изучаемый материал, видеть и устранять ошибки исполнения во взаимодействии с концертмейстером и коллективом.
Владеть:	
Уровень 1	Основными методами индивидуальной и групповой репетиторской работы в учреждениях системы СПО и ДПП.
Уровень 2	Всеми методами индивидуальной и групповой репетиторской работы в учреждениях системы СПО и ДПП.
Уровень 3	Всеми методами индивидуальной и групповой репетиторской работы в учреждениях системы СПО и ДПП и методами творческого взаимодействия с концертмейстером.

ПКО-6: Способен применять различные методики репетиционной работы в организациях профессионального образования	
Знать:	
Уровень 1	Основные формы и методы репетиционной работы в хореографических коллективах.
Уровень 2	Различные формы и методы репетиционной работы в хореографических коллективах.
Уровень 3	Традиционные и инновационные формы и методы репетиционной работы в хореографических коллективах.
Уметь:	
Уровень 1	Проводить тренаж, разогрев перед репетицией, выступлением
Уровень 2	Работать в танцевальном классе, как с отдельными учащимися, так и с коллективом, используя различные методики
Уровень 3	Работать в танцевальном классе, как с отдельными учащимися, так и с коллективом, используя традиционные и инновационные формы и методы.
Владеть:	
Уровень 1	Основными методиками организации репетиционного процесса
Уровень 2	Различными методиками организации репетиционного процесса в организациях профессионального образования.
Уровень 3	Различными методиками организации репетиционного процесса на всех его этапах в организациях профессионального образования.
ПКО-7: Способен организовывать и проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) в организациях профессионального образования	
Знать:	
Уровень 1	Основы методики преподавания хореографических дисциплин
Уровень 2	Способы формирования профессиональных навыков
Уровень 3	Пути совершенствования исполнительского мастерства
Уметь:	
Уровень 1	Ясно и доступно объяснять, грамотно показывать изучаемый материал
Уровень 2	Планировать и проводить занятие по профессиональным дисциплинам
Уровень 3	Планировать и проводить занятие по профессиональным дисциплинам с учетом возрастных особенностей и уровней подготовки обучающихся.
Владеть:	
Уровень 1	Основами методики преподавания хореографических дисциплин
Уровень 2	Основами методики хореографических дисциплин в учреждениях системы СПО и ДПП
Уровень 3	Основными формами, средствами и методами репетиторской и педагогической деятельности в учреждениях системы СПО и ДПП
ПКО-8: Способен выполнять основные виды методической работы в области хореографического образования	
Знать:	
Уровень 1	Основные виды методической работы в области хореографического образования.
Уровень 2	Основные виды и содержание методической работы в области хореографического образования.
Уровень 3	Основные виды, содержание и специфику методической работы в области хореографического образования.
Уметь:	
Уровень 1	Работать с методическими материалами в области хореографического образования.
Уровень 2	Вести методическую работу в области хореографического образования
Уровень 3	Разрабатывать методические материалы для использования в учреждениях системы СПО и ДПП.
Владеть:	
Уровень 1	Навыком составления основных методических материалов по организации и проведению занятий по хореографическим дисциплинам
Уровень 2	Навыком составления методических материалов по организации и проведению специальных хореографических дисциплин
Уровень 3	Навыком составления методических материалов по организации и проведению специальных хореографических дисциплин с учетом возрастных особенностей и уровней подготовки.
ПКО-9: Способен осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса, и оценивать результаты освоения дисциплин (модулей)	
Знать:	
Уровень 1	Виды и способы контроля освоения хореографических дисциплин
Уровень 2	Методы контроля знаний учащихся

Уровень 3	Контрольные мероприятия, проводимые с целью оценки эффективности педагогического процесса
Уметь:	
Уровень 1	Владеть методами контроля знаний, умений, навыков обучающихся на уроках профессиональных дисциплин
Уровень 2	Контролировать знания, умения, навыки обучающихся
Уровень 3	Проводить контрольные мероприятия по оценке эффективности педагогического процесса.
Владеть:	
Уровень 1	Методикой проведения контрольных занятий по хореографическим дисциплинам.
Уровень 2	Методикой проведения итогового контроля знаний, умений навыков учащихся.
Уровень 3	Навыком контроля результатов обучения
ПКР-3: Способен видеть технические и стилевые ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работы	
Знать:	
Уровень 1	Ошибки в хореографии и методы их исправления
Уровень 2	Методические приемы освоения технических трудностей
Уровень 3	Методические приемы освоения технических трудностей и стилевые особенности хореографии
Уметь:	
Уровень 1	Добиваться исправления ошибок в исполнении
Уровень 2	Раскрывать смысл, образность и музыкальность хореографических композиций, исправлять ошибки исполнения
Уровень 3	Предупреждать технические и стилевые ошибки исполнения в процессе репетиционной работы над поручаемыми партиями
Владеть:	
Уровень 1	Навыком показа и объяснения правильного выполнения технического приема.
Уровень 2	Методами облегчения условий выполнения приема; использования специальных подготовительных упражнений, расчленения технического приема на части для разучивания его по частям
Уровень 3	Навыком определения причины возникновения технических и стилевых ошибок, методикой их корректировки и предупреждения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	терминологию хореографии; методы индивидуальной и групповой репетиторской работы в организациях профессионального образования;
3.2	Уметь:
3.2.1	конструктивно осуществлять индивидуальную и групповую репетиционную работу, в т.ч. с учетом возрастных особенностей и уровней подготовки обучающихся;
3.3	Владеть:
3.3.1	владеть навыками коллективной и индивидуальной репетиционной деятельности (в т.ч. совместно с концертмейстером и балетмейстером) и контроля ее эффективности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интре факт.	Примечание
Раздел 1. Организационный							
1.1	Ознакомление с целями, задачами, формами и средствами практики, нормативными условиями. /Ср/	6	1	ОПК-4	Л1.1 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Э1 Э3	0	
1.2	Составление плана прохождения практики. /Ср/	6	1	ОПК-4	Л1.3 Л2.2 Л2.3 Э2 Э4	0	
1.3	Распределение по профильным организациям (в случае необходимости). /Ср/	6	1	ОПК-4	Л1.6 Л2.1 Л2.4 Э5 Э7	0	
Раздел 2. Учебный							
2.1	Согласование плана прохождения практики в профильной организации. /Ср/	6	1	ОПК-4	Л1.3 Л2.6 Э5 Э7	0	

2.2	Инструктаж по ТБ. /Ср/	6	1	ОПК-4	Э3 Э4	0	
2.3	Ознакомление с учебно-воспитательной работой в учреждениях системы СПО и ДПО. /Ср/	6	11	ПКО-8 ПКО-9	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Э4 Э6	0	
2.4	Ознакомление с учебным процессом. Посещение занятий по хореографическим дисциплинам. /Ср/	6	10	ПКО-7 ПКР-3	Л1.1 Л2.6 Э5 Э6	0	
2.5	Посещение занятий по хореографическим дисциплинам. /Ср/	6	5	ПКО-7 ПКР-3	Л1.1 Л2.5 Э1 Э3	0	
2.6	Педагогическая деятельность в качестве помощника педагога-куратора. /Ср/	6	5	ПКО-7 ПКР-3	Л1.2 Л2.5 Э3 Э6	0	
2.7	Участие в проведении фрагмента урока. Взаимодействие с концертмейстером и обучающимися в процессе проведения фрагмента урока. /Ср/	6	22	ПКО-5 ПКО-6	Л1.5 Л2.5 Э6 Э8	0	
2.8	Ознакомление с программой производственной практики учащихся хореографического учебного заведения. /Ср/	6	6	ПКО-8 ПКО-9	Л1.4 Л2.4 Э4 Э5	0	
2.9	Участие в репетиционной работе по производственной практике обучающихся (участие в репетиционной работе с артистами хореографического коллектива). /Ср/	6	16	ПКО-5 ПКО-6	Л1.3 Л2.7 Э1 Э3	0	
2.10	Присутствие на конкурсных отборах детей на обучение по программам (по необходимости). /Ср/	6	14	ОПК-4 ПКО-9	Л1.6 Л2.6 Л2.4 Э4 Э5 Э6	0	
2.11	Анализ собственного педагогического опыта. /Ср/	6	8	ПКО-9 ПКР-3	Л1.4 Л2.5 Л2.7 Э2 Э5	0	
Раздел 3. Итоговый							
3.1	Подготовка отчета о прохождении практики. /Ср/	6	4	ОПК-4	Л1.4 Л2.4 Э2 Э4	0	
3.2	Представление отчетных документов на проверку. /Ср/	6	2	ОПК-4	Л1.4 Л2.6 Э7 Э8	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Основным документом, характеризующим работу обучающегося во время прохождения практики, является дневник практики.

Письменный отчет по практике является частью дневника практики, который составляется и сдается обучающимся-практикантом руководителю практики от Академии по ее окончании, подписанным руководителем практики от профильной организации.

Отчет должен содержать сведения о конкретно выполненной обучающимся работе в период прохождения практики. В отчете должны быть отражены изученные во время практики общие вопросы и представлены основные результаты практической деятельности обучающегося. Дневник по практике состоит из:

- титульного листа;
- направления на практику;
- задания на практику описания рабочего места, подписанного руководителями практики от МГАХ
- записями о работах, выполненных студентом в период практики, включающими сценический репертуар, над которым студент работал в отчетный период;
- отчет о практике, подписанный руководителем и содержащий оценку практики;
- иных приложений (при наличии).

В качестве приложений в отчет по практике могут включаться копии документов (нормативных актов, отчетов, фотографии, копии программ, копии расписаний репетиций, характеристики практиканта руководителем практики от профильной организации и/или МГАХ и пр.), изученных и использованных обучающимся в период прохождения практики.

Отчет по практике предоставляется в печатном и/или рукописном виде в виде брошюры формата А5, распечатанной по шаблону в соответствии с п. 3.2. Объем дневника практики составляет 11 страниц рукописного и/или печатного текста от использованного в текстовом редакторе Microsoft Word в формате А4, через 1,5 интервала с применением 14 размера

шрифта Times New Roman, пропорционально уменьшенного до формата А5 и распечатанного в виде брошюры. Результаты прохождения практики оцениваются посредством проведения промежуточной аттестации и учитываются в порядке, установленном Академией.

5.2. Темы письменных работ

Задания на практику.

1. Ознакомиться с учебным процессом в учреждениях системы СПО и ДПО (учебные планы, рабочие программы, планы – конспекты уроков и занятий и т. д.) и формами ее контроля (на примере того учреждения, где студент проходит практику).
2. Посетить занятия по хореографическим дисциплинам.
3. Составить учебные примеры комбинаций движений для разных частей урока по специальным дисциплинам.
4. Работать под руководством педагога-куратора. Принять участие в проведении фрагмента урока.
5. Осуществить взаимодействие с концертмейстером и обучающимися в процессе проведения фрагмента урока.
6. Подготовить учебный материал и разучить его с обучающимися.
7. Ознакомиться с программой производственной практики учащихся хореографического учебного заведения.
8. Принять участие в репетиционной работе по производственной практике обучающихся (принять участие в репетиционной работе с артистами хореографического коллектива).
9. Проанализировать собственный педагогический опыт. Осуществить фото и видео съемку учебного (репетиционного) процесса и представить в качестве приложений к отчету о выполнении практики.
10. Оформить все отчетные документы по практике.

Схема методического разбора урока

1. Дата посещения, класс, педагог, концертмейстер.
2. Тема, тип, цель, и задачи урока, место в программе обучения.
3. Используемые преподавателем методы работы.
4. Используемые педагогические технологии.
5. Построение (структура) урока, соразмерность отдельных его частей.
6. Прохождение программы, включение программного материала.
7. Построение отдельных комбинаций в различных разделах урока (по заданию преподавателя).
8. Качество выполнения программного материала.
9. Музыкальное оформление урока в целом и отдельных упражнений (по заданию преподавателя).
10. Используемые средства обучения.
11. Межпредметные связи.
12. Формы контроля.

Схема оценки практических заданий (исполнение комбинаций, хореографических произведений и т.д.) (методика к.п.н. Ивановой С.А.):

- техническое совершенство исполнения;
- выразительность исполнения (артистизм);
- музыкальность;
- призывание к хореографическому творчеству;
- интегративность творческих качеств;
- работоспособность;
- ответственность при выполнении заданий.

Схема анализа практических заданий (исполнения комбинаций, хореографических произведений, практического участия в репетиционном процессе и т.д.):

- дата (период практики), место, балетмейстер, педагог-репетитор;
- название, тип произведения, фрагмента, место в спектакле, этап репетиционного процесса, цель и задачи репетиционного урока;
- краткая характеристика музыкального оформления произведения в целом и отдельных фрагментов (при необходимости);
- правила исполнения отдельных движений в соответствии со стилистикой произведения;
- построение (структура) репетиционного урока, соразмерность отдельных его частей;
- прохождение частей, выполнение (отработка) движений и комбинаций;
- повторение отдельных комбинаций в различных разделах урока (по заданию педагога);
- качество выполнения материала (самоанализ качества выполнения в случае собственного участия).

5.3. Фонд оценочных средств

Критерии оценки сформированности компетенций :

1-ый уровень (повышенный уровень):

- «отлично» – способность и готовность самостоятельно демонстрировать умение (навык, знание), полученные при прохождении практики, использовать компетенцию при решении новых задач.

2-ой уровень (базовый уровень):

- «хорошо» – применение компетенции (умения, навыка, знания, полученных при прохождении практики) при наличии регулярных консультаций руководителей практики.

3-ий уровень (пороговый уровень):

- «удовлетворительно» – выполнение задачи практики при непосредственной помощи руководителя практики,

неспособность самостоятельно применять компетенцию при решении поставленных задач.
 Недостаточный уровень (компетенция не сформирована):
 - «неудовлетворительно» – обучающийся не способен (не желает) применять компетенцию при решении поставленных задач даже при непосредственной помощи руководителя практики.
 «Зачет» за практику ставится тогда, когда знания обучающегося соответствуют пороговому и более высокому уровню.
 «Незачет» за практику ставится тогда, когда знания обучающегося ниже порогового уровня.
 Форма контроля прохождения практики – зачет с оценкой (устанавливается учебным планом с учетом положений ОПОП ВО).
 Оценка за практику выставляется руководителем практики от МГАХ на основании перечисленных ниже критериев и оценки уровня сформированности компетенций, установленных ОПОП ВО (изложенных в конце п.2.4). Она является суммарной (рассчитывается путем сложения всех оценок и делением их на общее количество) (см.Приложение № 2).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Базарова Н., Мей В.	Азбука классического танца. Первые три года обучения.: Учебное пособие	Санкт-Петербург: Планета музыки., 2020., 9-е, стер.	0
Л1.2	Ваганова А.Я.	Основы классического танца: Учебник для высших и средних учебных заведений	СПб. : Лань : Планета музыки, 2007,	26
Л1.3	Вихрева Н.А.	Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем	М. Театралес, 2004 г.,	0
Л1.4	Костровицкая В.С., Писарев А.А.	Школа классического танца.: Учебное пособие.	СПб.: Планета музыки., 2020., 6-е, стер.	0
Л1.5	Костровицкая В.С.	Сто уроков классического танца: Методическое пособие.	Л.: Искусство, 1981,	0
Л1.6	Тарасов Н. И.	Классический танец. Школа мужского исполнительства: Учебное пособие	СПб.: Лань Планета музыки, 2018,	0

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Головкина С.	Уроки классического танца в старших классах: Учебник	М., "Искусство", 1989,	0
Л2.2	Богуславская А.	Народно-сценический танец. Часть 2. : Учебник	М.: «МГАХ», 2009,	100
Л2.3	Богуславская А.	Народно-сценический танец. Часть 3. : Учебник	М.: «МГАХ», 2005,	50
Л2.4	Зацепина К.С., Климов А.А., Рихтер К.Б., Толстая Н.М., Фарманянц Е.Г.	Народно-сценический танец. Часть 1	М.: Музыка, 1976,	0
Л2.5	Лопухов, А. В.	Основы характерного танца: учебное пособие	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020., , 6-е, стер.	0
Л2.6	Баднин И.	Охрана труда и здоровья артистов балета. : Учеб. пособие для сред. спец. и высш. учеб. заведений искусств и культуры.	М.: Медицина., 1987.,	0
Л2.7	Ткаченко Т.	Народные танцы: Учебное пособие	М.: «Искусство», 1975,	0

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Большой театр
Э2	Мариинский театр
Э3	«Культура. РФ»
Э4	Балеты онлайн
Э5	Электронная библиотека МГАХ
Э6	Виртуальная галерея «Танец от древнейших времен до наших дней»
Э7	Журнал «Балет»
Э8	Belcanto.ru – Классическая музыка, опера и балет

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Для теоретической подготовки во время прохождения практики обучающимся необходим доступ к информационным источникам. Каждый обучающийся в МГАХ обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.
7.3.1.2	Электронная информационно-образовательная среда Академии обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, а также формирование электронного портфолио обучающегося.
7.3.1.3	Библиотека МГАХ подключена к электронным библиотечным системам «Лань» и «Юрайт». Академия имеет веб-сайт в Интернете – http://www.balletacademy.ru , а также электронную библиотеку – http://www.balletacademy.ru/biblio .
7.3.1.4	Академия обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	https://www.elibrary.ru/ Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU;
7.3.2.2	https://ballet-enc.ru/ Энциклопедия «Балет»;
7.3.2.3	https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=51003 Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование (РИНЦ)
7.3.2.4	http://www.russianballet.ru Балет (ВАК)
7.3.2.5	https://vaganov.elpub.ru/jour Вестник академии Русского балета им. А.Я. Вагановой (РИНЦ, ВАК).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Для реализации программы практики в стенах МГАХ имеются следующие помещения:
7.2	- балетные залы, пригодные для танца полы, балетные станки (палки), зеркала, музыкальные инструменты;
7.3	- классы для прослушивания музыкальных произведений, постановочной работы, методических занятий по специальным дисциплинам;
7.4	- стандартно оборудованные учебные аудитории для теоретических занятий;
7.5	- учебный театр для постановки балетных спектаклей и хореографических номеров;
7.6	- костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов и реквизитом для проведения учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
7.7	- раздевалки и душевые для студентов и преподавателей;
7.8	- медицинское подразделение.
7.9	Для обеспечения творческой деятельности в Академии имеются: магнитофоны, видеоплееры, видеоманитофоны, телевизоры. Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы практикантов в Академии создан фонд электронных и видеоносителей информации (CD, DVD, видеокассеты). Видеотека содержит видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального искусства. Фонотека содержит аудиозаписи выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки, используемой для музыкального сопровождения репетиционного процесса и сценических выступлений.
7.10	Для реализации программы Исполнительской практики (ознакомительной) в профильной организации должны быть созданы соответствующие перечисленным выше условия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Исполнительская практика (ознакомительная) для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 52.03.02 – Хореографическое исполнительство (квалификация (степень) «бакалавр») проводится в соответствии с графиком учебного процесса после завершения курса теоретического обучения (в 1 и 2-ом семестрах).

Базами Исполнительской практики (ознакомительной) являются творческие коллективы (балетные труппы театров и балетные театры).

Направление на практику оформляется приказом Ректора Академии с указанием закрепления каждого обучающегося за Академией или профильной организацией, а также с указанием вида и срока прохождения практики.

Организация проведения практики, предусмотренной ОПОП ВО, осуществляется Академией на основе договоров с организациями, деятельность которых соответствует профессиональным компетенциям, осваиваемым в рамках ОПОП ВО (далее – профильная организация). Практика может быть проведена непосредственно в Академии.

При проведении практики в профильной организации руководителем практики от Академии и руководителем практики от профильной организации составляется совместный рабочий план.

При наличии в организации (в т.ч. в Академии) вакантной должности, работа на которой соответствует требованиям к содержанию практики, с обучающимся может быть заключен срочный трудовой договор о замещении такой должности.

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к

содержанию практики. В этом случае обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, представляют в учебное подразделение, которое осуществляет организационное сопровождение практики, справку с места работы для представления по месту требования.

Оплата труда обучающихся в период практики при выполнении ими производительного труда осуществляется в порядке, предусмотренном действующим законодательством для организаций соответствующей отрасли, а также в соответствии с договорами, заключаемыми МГАХ с профильными организациями.

На обучающихся, принятых в профильные организации на рабочие места, распространяется действие Трудового кодекса Российской Федерации, и они подлежат государственному социальному страхованию наравне со всеми работниками. Особенности организации практики лиц, обучающихся по ОПОП в области искусств, определяются в соответствии с частями 19 и 20 статьи 83 ФЗ-273.

Для руководства практикой, проводимой в Академии, назначается руководитель (руководители) из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу Академии.

Для руководства практикой, проводимой в профильной организации, назначаются руководитель (руководители) из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу Академии, организующей проведение практики (далее – руководитель практики от Академии), и руководитель (руководители) из числа работников профильной организации (далее – руководитель практики от профильной организации).

Руководитель практики от Академии:

- составляет рабочий график (план) проведения практики;
- разрабатывает задания для обучающихся, выполняемые ими в период прохождения практики;
- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в организации;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствие ее содержания требованиям, установленным ОПОП ВО;
- оказывает методическую и организационную помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оказывает методическую помощь практикантам в составлении отчетной документации, контролирует ее ведение и своевременную сдачу;
- оценивает результаты прохождения практики обучающимися.

Руководитель практики от профильной организации:

- предоставляет рабочие места обучающимся;
- осуществляет руководство практикой и контроль ее прохождения практикантами на рабочем месте;
- обеспечивает практикантов всеми необходимыми для работы материалами;
- обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимися, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;
- проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка;
- привлекает практикантов к мероприятиям, проводимым организацией.

Обучающиеся в период прохождения практики:

- знакомятся с профильной организацией, ее организационной структурой, условиями и спецификой профессиональной деятельности;
- выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики;
- при выполнении заданий проявляют творчество, инициативу, самостоятельность и ответственность;
- изучают необходимые нормативно-правовые источники, учебно-методическую, научную, профессиональную и др. литературу;
- соблюдают правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности;
- своевременно заполняют и представляют руководителю практики отчетные материалы.

По окончании практики практикант в соответствии с данной программой составляет отчет о прохождении практики. Сдача всей отчетной документации руководителю практики от МГАХ осуществляется не позднее даты промежуточной аттестации за соответствующий вид практики. Руководитель практики от МГАХ проверяет полноту и правильность оформления отчетной документации, ее содержание и выставляет итоговую оценку за производственную практику (образец оценки – Приложение № 2), которая вносится в ведомость и зачетную книжку обучающегося.