

**Министерство культуры Российской Федерации**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Московская государственная академия хореографии"

**УТВЕРЖДАЮ**

**И.о. ректора**

**М.К. Леонова**

**23 июня 2022 г.**

## **Исполнительская практика (ознакомительная)**

### **рабочая программа дисциплины (модуля)**

Закреплена за кафедрой  
Учебный план **классического и дуэтного танца**  
52.03.02 17-17-123-3391.plx  
52.03.02 Хореографическое исполнительство  
1,2,3 курс

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216 Виды контроля в семестрах:

в том числе: зачеты с оценкой 2

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 216

#### **Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД		
Неделя	16		16			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Сам. работа	108	108	108	108	216	216
Итого	108	108	108	108	216	216

Программу составил(и):

*доцент, кандидат педагогических наук, профессор, Алферов Андрей Александрович*

Рецензент(ы):

*Педагог-репетитор ГБУК г. Москвы "Московский академический Музыкальный театр имени народных артистов К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко", Дроздова Маргарита Сергеевна*

Рабочая программа дисциплины

**Исполнительская практика (ознакомительная)**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 52.03.02 Хореографическое исполнительство (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от Чт 16.11.17г. №1131)

составлена на основании учебного плана:

52.03.02 Хореографическое исполнительство  
1,2,3 курс

утвержденного учёным советом вуза от 23.06.2022 года, протокол № 55.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**классического и дуэтного танца**

Протокол от 31.05.2022 г. № 8  
Срок действия программы: 2022-2023 учебный год  
Зав. кафедрой Анисимов Валерий Викторович

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры

**классического и дуэтного танца**

Протокол от 31 мая 2022 г. № 8

Зав. кафедрой Анисимов Валерий Викторович

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

**классического и дуэтного танца**

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой Анисимов Валерий Викторович

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры

**классического и дуэтного танца**

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой Анисимов Валерий Викторович

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры

**классического и дуэтного танца**

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой Анисимов Валерий Викторович

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- |     |  |
|-----|--|
| 1.1 | Цель Исполнительской практики (ознакомительной) – формирование устойчивого интереса к профессии, убежденности в правильности ее выбора, знакомство с исполнительским мастерством выдающихся артистов балета; посещение балетных спектаклей русских и зарубежных театров, конкурсов артистов балета; присутствие на уроках, экзаменах и репетициях учебных заведений, хореографических коллективов. |
|-----|--|

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б2.В
--------------------	------

#### 2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

- |       |   |
|-------|---|
| 2.1.1 | Для прохождения Учебной практики, исполнительской практики (ознакомительной) необходимо освоение дисциплин специального цикла программы среднего профессионального образования: «Классического танца», «Народно-сценического танца», «Историко-бытового танца», «Основ преподавания хореографических дисциплин», включающих в себя «Основы педагогики» и «Социальную и возрастную психологию» (МДК02.01); Учебной (УП.00) и Производственной (ПП.00) практик. Ее проведение предполагает также наличие у студентов знаний по таким дисциплинам программы бакалавриата, как «Безопасность жизнедеятельности» (Б1.О.04), «Педагогика и психология» (Б1.О.13). |
| 2.1.2 | Исполнительская практика (ознакомительная) находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими дисциплинами, в частности, с дисциплинами вариативной части Рабочего учебного плана программы бакалавриата, такими, как «Мастерство классического танца» (Б1.В.01), «Мастерство народно-сценического танца» (Б1.В.02), «Мастерство историко-бытового танца» (Б1.В.03).   |
| 2.1.3 | Мастерство классического танца  |
| 2.1.4 | Мастерство народно-сценического танца   |
| 2.1.5 | Мастерство историко-бытового танца  |

#### 2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

- |       |   |
|-------|---|
| 2.2.1 | Педагогическая практика                                     |
| 2.2.2 | Преддипломная практика (стажерско-исполнительская практика) |
| 2.2.3 | Исполнительская практика (ознакомительная)                  |

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПКО-1: Способен воплощать хореографический образ в поручаемых партиях, используя необходимую технику исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм**

#### Знать:

- |           |   |
|-----------|---|
| Уровень 1 | теоретические основы воплощения хореографического образа в поручаемых партиях и технические основы исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм;                             |
| Уровень 2 | основные теории и концепции воплощения хореографического образа в поручаемых партиях, разнообразие техники исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм;                     |
| Уровень 3 | теоретические и практические аспекты воплощения хореографического образа в поручаемых партиях, всю полноту необходимой техники исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм. |

#### Уметь:

- |           |  |
|-----------|--|
| Уровень 1 | опираться на теоретические основы воплощения хореографического образа в поручаемых партиях, используя необходимую технику исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм;                                 |
| Уровень 2 | учитывать в практической деятельности основные теории и концепции воплощения хореографического образа в поручаемых партиях, используя необходимую технику исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм; |
| Уровень 3 | самостоятельно применять на практике основные теории и концепции воплощения хореографического образа в поручаемых партиях, используя необходимую технику исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм.  |

#### Владеть:

- |           |   |
|-----------|---|
| Уровень 1 | теоретическими основами воплощения хореографического образа в поручаемых партиях, используя необходимую технику исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм;                  |
| Уровень 2 | теоретическими и практическими аспектами воплощения хореографического образа в поручаемых партиях, используя необходимую технику исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм; |
| Уровень 3 | навыками и умениями воплощения на высоком техническом уровне хореографического образа в поручаемых партиях, исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм.                      |

**ПКО-2: Способен сохранять и поддерживать свою профессиональную форму, используя знания о биомеханике, анатомии и физиологии, охране труда в хореографии**

#### Знать:

Уровень 1	терминологию, используемую в практической деятельности артиста балета хореографического коллектива;
Уровень 2	производственную документацию, регламентирующую репетиционную и сценическую деятельность артиста балета хореографического коллектива;
Уровень 3	технику безопасности и правила внутреннего распорядка артиста балета хореографического коллектива.
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	сохранять свою профессиональную форму, используя знания о биомеханике, анатомии и физиологии, охране труда в хореографии;
Уровень 2	поддерживать свою профессиональную форму, используя знания о биомеханике, анатомии и физиологии, охране труда в хореографии;
Уровень 3	постоянно совершенствовать свою профессиональную форму, используя знания о биомеханике, анатомии и физиологии, охране труда в хореографии.
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	навыками поддержания своей профессиональной формы;
Уровень 2	основными методиками определения причин ошибок при освоении двигательных действий и при развитии физических качеств;
Уровень 3	большинством методик определения причин ошибок при освоении двигательных действий и при развитии физических качеств, а также методик их устранения в процессе профессиональной деятельности.
<b>ПКО-4: Способен понимать замечания хореографа, балетмейстера и дирижёра, видеть технические и стилевые ошибки исполнения и исправлять их в процессе репетиционной работы над поручаемыми партиями</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	теоретические основы замечаний хореографа, балетмейстера и дирижёра;
Уровень 2	основные теории и концепции замечания хореографа, балетмейстера и дирижёра;
Уровень 3	теоретические и практические аспекты замечания хореографа, балетмейстера и дирижёра.
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	понимать замечания хореографа, балетмейстера и дирижёра, видеть технические и стилевые ошибки исполнения и исправлять их в процессе репетиционной работы над поручаемыми партиями;
Уровень 2	учитывать в практической деятельности замечания хореографа, балетмейстера и дирижёра, видеть технические и стилевые ошибки исполнения и исправлять их в процессе репетиционной работы над поручаемыми партиями;
Уровень 3	самостоятельно применять меры по устранению замечаний хореографа, балетмейстера и дирижёра.
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	способностью понимать замечания хореографа, балетмейстера и дирижёра, видеть технические и стилевые ошибки исполнения и исправлять их в процессе репетиционной работы над поручаемыми партиями;
Уровень 2	теоретическими и практическими аспектами учета замечания хореографа, балетмейстера и дирижёра;
Уровень 3	навыками и умениями самостоятельного устранения замечаний хореографа, балетмейстера и дирижёра.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	творчество выдающихся артистов балета; содержание спектаклей русских и зарубежных театров;
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	работать с видеоматериалом; использовать теоретические знания для анализа посещаемых уроков, экзаменов и репетиций; совершенствовать уровень физической подготовленности для сохранения профессиональной формы;
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	танцевально-выразительными средствами хореографии при создании сценического образа; навыками взаимодействия эффективного с профессиональным сообществом (хореографом, балетмейстером, дирижёром, участниками хореографических коллективов).

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интрактив	Примечание
	<b>Раздел 1. Организационный</b>						
1.1	Консультация с руководителем Практики /Ср/	1	2	ПКО-2	Л1.1 Л1.5 Л2.4 Э1 Э4	0	
1.2	Составление плана прохождения практики. /Ср/	1	2	ПКО-2	Л1.5 Э4 Э6	0	
	<b>Раздел 2. Учебный</b>						

2.1	Согласование плана прохождения практики в профильной организации (в случае необходимости). /Ср/	1	1	ПКО-2	Л1.1 Л1.6 Л2.10 Э2 Э3 Э6 Э7	0	
2.2	Инструктаж по ТБ /Ср/	1	1	ПКО-2	Л2.7	0	
2.3	Изучение специальной и учебно-методической документации.	1	10	ПКО-2	Л1.4	0	
2.4	Просмотр видеоматериалов /Ср/	1	10	ПКО-1 ПКО-2	Л1.6 Л2.7	0	
2.5	Ознакомление с условиями работы и сферами деятельности артиста балета и педагога-репетитора. /Ср/	1	5	ПКО-1	Л1.3 Л1.5 Л2.11 Э1 Э2 Э3	0	
2.6	Посещение балетных спектаклей русских и зарубежных театров, конкурсов артистов балета. /Ср/	1	5	ПКО-1	Л2.7 Э4 Э5 Э8	0	
2.7	Изучение практического опыта ведущих деятелей искусств. Знакомство с исполнительским мастерством выдающихся артистов балета. /Ср/	1	10	ПКО-1 ПКО-4	Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.9 Л2.10 Э4 Э6	0	
2.8	Присутствие на уроках, экзаменах и репетициях учебных заведений, творческих коллективов. Работа с видеоматериалом; изучение учебно-методической документации. Использование литературы по специальности. /Ср/	1	10	ПКО-1 ПКО-4	Л1.5 Л2.9 Э4 Э6	0	
2.9	Взаимодействие с субъектами практической исполнительской деятельности. /Ср/	1	15	ПКО-2 ПКО-4	Л1.5 Л2.4 Л2.7 Л2.8 Л2.11 Э4	0	
2.10	Собственная практическая деятельность. Непосредственное участие студентов в уроках, репетициях, концертах, спектаклях балетных трупп. /Ср/	1	20	ПКО-2 ПКО-4	Л1.5 Л2.3 Э3 Э4	0	
2.11	Заполнение дневника практики. /Ср/	1	15	ПКО-2 ПКО-4	Л1.5 Л2.4 Э4 Э5 Э7	0	
<b>Раздел 3. Итоговый</b>							
3.1	Подготовка промежуточного отчета о прохождении практики. /Ср/	1	2	ПКО-1	Л1.5 Л2.5 Э2 Э3 Э4	0	
<b>Раздел 4. Учебный</b>							
4.1	Изучение специальной и учебно-методической литературы. /Ср/	2	15	ПКО-2	Л1.4 Л1.5 Л2.11 Э4 Э6 Э7	0	
4.2	Просмотр видеоматериалов. /Ср/	2	15	ПКО-2	Л1.1 Л1.5 Л2.8 Э3 Э4 Э8	0	
4.3	Ознакомление с условиями работы и сферами деятельности артиста балета и педагога-репетитора. /Ср/	2	15	ПКО-1	Л1.5 Л1.6 Э2 Э3	0	
4.4	Посещение балетных спектаклей русских и зарубежных театров, конкурсов артистов балета. /Ср/	2	13	ПКО-1	Л1.5 Л2.11 Э3 Э4	0	
4.5	Изучение практического опыта ведущих деятелей искусств. Знакомство с исполнительским мастерством выдающихся артистов балета. /Ср/	2	15	ПКО-1 ПКО-4	Л1.5 Л1.6 Л2.2 Э4	0	

4.6	Взаимодействие с субъектами практической исполнительской деятельности. /Ср/	2	15			0	
4.7	Собственная практическая деятельность. Непосредственное участие студентов в уроках, репетициях, концертах, спектаклях балетных трупп. /Ср/	2	10	ПКО-2 ПКО-4	Л1.2 Л1.5 Л2.6 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
4.8	Заполнение дневника практики. /Ср/	2	2	ПКО-2 ПКО-4	Л1.1 Л1.5 Л1.7 Э4 Э6	0	
<b>Раздел 5. Итоговый</b>							
5.1	Подготовка отчета о прохождении практики. /Ср/	2	6	ПКО-1	Л1.5 Л2.11 Э4 Э5	0	
5.2	Представление отчетных документов на проверку. /Ср/	2	1	ПКО-1	Л1.4 Л1.5 Л2.2 Э3	0	
5.3	Защита отчета о прохождении практики. /Ср/	2	1	ПКО-1	Л1.5 Э5 Э6	0	

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

#### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Основным документом, характеризующим работу обучающегося во время прохождения практики, является дневник практики.

Письменный отчет по практике является частью дневника практики, который составляется и сдается обучающимся-практикантом руководителю практики от Академии по ее окончании, подписанным руководителем практики от профильной организации.

Отчет должен содержать сведения о конкретно выполненной обучающимся работе в период прохождения практики. В отчете должны быть отражены изученные во время практики общие вопросы и представлены основные результаты практической деятельности обучающегося. Дневник по практике состоит из:

- титульного листа;
- направления на практику;
- задания на практику описания рабочего места, подписанного руководителями практики от МГАХ
- записями о работах, выполненных студентом в период практики, включающими сценический репертуар, над которым студент работал в отчетный период;
- отчет о практике, подписанный руководителем и содержащий оценку практики;
- иных приложений (при наличии).

В качестве приложений в отчет по практике могут включаться копии документов (нормативных актов, отчетов, фотографии, копии программ, копии расписаний репетиций, характеристики практиканта руководителем практики от профильной организации и/или МГАХ и пр.), изученных и использованных обучающимся в период прохождения практики.

Отчет по практике предоставляется в печатном и/или рукописном виде в виде брошюры формата А5, распечатанной по шаблону в соответствии с п. 3.2. Объем дневника практики составляет 11 страниц рукописного и/или печатного текста от использованного в текстовом редакторе Microsoft Word в формате А4, через 1,5 интервала с применением 14 размера шрифта Times New Roman, пропорционально уменьшенного до формата А5 и распечатанного в виде брошюры.

Результаты прохождения практики оцениваются посредством проведения промежуточной аттестации и учитываются в порядке, установленном Академией.

#### 5.2. Темы письменных работ

В отчете должны быть отражены изученные во время практики общие вопросы и представлены основные результаты практической деятельности обучающегося. Дневник по практике состоит из:

- титульного листа;
- направления на практику;
- задания на практику описания рабочего места, подписанного руководителями практики от МГАХ
- записями о работах, выполненных студентом в период практики, включающими сценический репертуар, над которым студент работал в отчетный период;
- отчет о практике, подписанный руководителем и содержащий оценку практики;
- иных приложений (при наличии).

В качестве приложений в отчет по практике могут включаться копии документов (нормативных актов, отчетов, фотографии, копии программ, копии расписаний репетиций, характеристики практиканта руководителем практики от профильной организации и/или МГАХ и пр.), изученных и использованных обучающимся в период прохождения практики.

#### 5.3. Фонд оценочных средств

Контрольные вопросы и задания. Задания на практику.

1. Посетить балетные спектакли русских и зарубежных театров, конкурсы артистов балета.
2. Ознакомиться с исполнительским мастерством известных артистов балета.
3. Ознакомиться с условиями работы и сферами деятельности артиста балета и педагога-репетитора.
4. Проанализировать производственную документацию в части организации и планирования репетиционной и сценической деятельности артиста балета хореографического коллектива. Описать систему и представить перечень документов, регламентирующих репетиционную и сценическую деятельность артиста балета хореографического коллектива.
5. Ознакомиться с репертуаром театра (посетить спектакли, репетиции и т.д.).
6. Принять практическое участие в репетиционном процессе хореографического коллектива (исполнение партий, ролей, номеров и т.п.)
7. Отчитаться о выполнении практики.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Воронина И.А.	Историко-бытовой танец: учебно-методическое пособие (дополненное и переработанное)	М.: МГАХ, 2013,	0
Л1.2	Ткаченко Т.	Народные танцы: Учебное пособие	М.: «Искусство», 1975,	0
Л1.3	Климов А.	Основы русского народного танца: учебник	М.: «Искусство», 1981,	0
Л1.4	Лопухов, А. В.	Основы характерного танца: учебное пособие	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020, 6-е, стер	0
Л1.5	Ваганова А.Я.	Основы классического танца. : Учебник.	Санкт-Петербург: Планета музыки., 2007., 9-е изд., стер.	0
Л1.6	Костровицкая В.С., Писарев А.А.	Школа классического танца: учебник для хореографических училищ и хореографических отделений вузов искусств.	Л.: Искусство, 1986,	0
Л1.7	Тарасов Н.И.	Классический танец. Школа мужского исполнительства	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020,	0

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е.	Народно-сценический танец. Ч.1.	М.: Искусство, 1976,	0
Л2.2	Красовская В.	Анна Павлова. Страницы жизни русской танцовщицы	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2009, 2-е изд., испр.	0
Л2.3	Богуславская А.	Народно-сценический танец. Часть 3. : Учебник	М.: «МГАХ», 2005,	50
Л2.4	Н.П. Базарова, В.П. Мей.	Азбука классического танца. Первые три года обучения [Электронный ресурс]: учебное пособие : учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки, 2019,	0
Л2.5	Вихрева Н.А.	Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем	М. Театралес, 2004 г.,	0
Л2.6	Костровицкая В.	100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс):. Методическое пособие.	Л.: Искусство., 1981. , 2-е издание, доп.	0
Л2.7	Стуколкина Н. М.	Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца: учебное пособие	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018, 3-е изд., стер.	0
Л2.8	Меднис Н.В.	Введение в классический танец.: Учебное пособие	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020, 6-е, стер.	0
Л2.9	Богуславская А. Г.	Народно-сценический танец. Часть 2.	М.: МГАХ, 2009,	0



	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.10	Блок Л.Д.	Возникновение и развитие техники классического танца	Москва: Издательство Юрайт, 2020,	0
Л2.11	В. М. Красовская	Красовская В.М. Нижинский	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2009 г.,	0

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Большой театр
Э2	Мариинский театр
Э3	«Культура.РФ»
Э4	Балеты онлайн
Э5	Электронная библиотека МГАХ
Э6	Виртуальная галерея «Танец от древнейших времен до наших дней»
Э7	Журнал «Балет»
Э8	Belcanto.ru – Классическая музыка, опера и балет

### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Для теоретической подготовки во время прохождения практики обучающимся необходим доступ к информационным источникам. Каждый обучающийся в МГАХ обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.
7.3.1.2	Электронная информационно-образовательная среда Академии обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, а также формирование электронного портфолио обучающегося.
7.3.1.3	Библиотека МГАХ подключена к электронным библиотечным системам «Лань» и «Юрайт». Академия имеет веб-сайт в Интернете – <a href="http://www.balletacademy.ru">http://www.balletacademy.ru</a> , а также электронную библиотеку – <a href="http://www.balletacademy.ru/biblio">http://www.balletacademy.ru/biblio</a> .
7.3.1.4	Академия обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	<a href="https://www.elibrary.ru/">https://www.elibrary.ru/</a> Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU;
7.3.2.2	<a href="https://ballet-enc.ru/">https://ballet-enc.ru/</a> Энциклопедия «Балет»;
7.3.2.3	<a href="https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=51003">https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=51003</a> Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование (РИНЦ)
7.3.2.4	<a href="http://www.russianballet.ru">http://www.russianballet.ru</a> Балет (ВАК)
7.3.2.5	<a href="https://vaganov.elpub.ru/jour">https://vaganov.elpub.ru/jour</a> Вестник академии Русского балета им. А.Я. Вагановой (РИНЦ, ВАК).

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Для реализации программы практики в стенах МГАХ имеются следующие помещения:
7.2	- балетные залы, пригодные для танца полы, балетные станки (палки), зеркала, музыкальные инструменты;
7.3	- классы для прослушивания музыкальных произведений, постановочной работы, методических занятий по специальным дисциплинам;
7.4	- стандартно оборудованные учебные аудитории для теоретических занятий;
7.5	- учебный театр для постановки балетных спектаклей и хореографических номеров;
7.6	- костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов и реквизитом для проведения учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
7.7	- раздевалки и душевые для студентов и преподавателей;
7.8	- медицинское подразделение.
7.9	Для обеспечения творческой деятельности в Академии имеются: магнитофоны, видеоплееры, видеоманитофоны, телевизоры. Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы практикантов в Академии создан фонд электронных и видеоносителей информации (CD, DVD, видеокассеты). Видеотека содержит видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального искусства. Фонотека содержит аудиозаписи выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки, используемой для музыкального сопровождения репетиционного процесса и сценических выступлений.

7.10 Для реализации программы Исполнительской практики (ознакомительной) в профильной организации должны быть созданы соответствующие перечисленным выше условия.

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Исполнительская практика (ознакомительная) для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 52.03.02 – Хореографическое исполнительство (квалификация (степень) «бакалавр») проводится в соответствии с графиком учебного процесса после завершения курса теоретического обучения (в 1 и 2-ом семестрах).

Базами Исполнительской практики (ознакомительной) являются творческие коллективы (балетные труппы театров и балетные театры).

Направление на практику оформляется приказом Ректора Академии с указанием закрепления каждого обучающегося за Академией или профильной организацией, а также с указанием вида и срока прохождения практики.

Организация проведения практики, предусмотренной ОПОП ВО, осуществляется Академией на основе договоров с организациями, деятельность которых соответствует профессиональным компетенциям, осваиваемым в рамках ОПОП ВО (далее – профильная организация). Практика может быть проведена непосредственно в Академии.

При проведении практики в профильной организации руководителем практики от Академии и руководителем практики от профильной организации составляется совместный рабочий план.

При наличии в организации (в т.ч. в Академии) вакантной должности, работа на которой соответствует требованиям к содержанию практики, с обучающимся может быть заключен срочный трудовой договор о замещении такой должности.

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики. В этом случае обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, представляют в учебное подразделение, которое осуществляет организационное сопровождение практики, справку с места работы для представления по месту требования.

Оплата труда обучающихся в период практики при выполнении ими производительного труда осуществляется в порядке, предусмотренном действующим законодательством для организаций соответствующей отрасли, а также в соответствии с договорами, заключаемыми МГАХ с профильными организациями.

На обучающихся, принятых в профильные организации на рабочие места, распространяется действие Трудового кодекса Российской Федерации, и они подлежат государственному социальному страхованию наравне со всеми работниками. Особенности организации практики лиц, обучающихся по ОПОП в области искусств, определяются в соответствии с частями 19 и 20 статьи 83 ФЗ-273.

Для руководства практикой, проводимой в Академии, назначается руководитель (руководители) из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу Академии.

Для руководства практикой, проводимой в профильной организации, назначаются руководитель (руководители) из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу Академии, организующей проведение практики (далее – руководитель практики от Академии), и руководитель (руководители) из числа работников профильной организации (далее – руководитель практики от профильной организации).

Руководитель практики от Академии:

- составляет рабочий график (план) проведения практики;
- разрабатывает задания для обучающихся, выполняемые ими в период прохождения практики;
- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в организации;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствие ее содержания требованиям, установленным ОПОП ВО;
- оказывает методическую и организационную помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оказывает методическую помощь практикантам в составлении отчетной документации, контролирует ее ведение и своевременную сдачу;
- оценивает результаты прохождения практики обучающимися.

Руководитель практики от профильной организации:

- предоставляет рабочие места обучающимся;
- осуществляет руководство практикой и контроль ее прохождения практикантами на рабочем месте;
- обеспечивает практикантов всеми необходимыми для работы материалами;
- обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимися, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;
- проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка;
- привлекает практикантов к мероприятиям, проводимым организацией.

Обучающиеся в период прохождения практики:

- знакомятся с профильной организацией, ее организационной структурой, условиями и спецификой профессиональной деятельности;
- выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики;
- при выполнении заданий проявляют творчество, инициативу, самостоятельность и ответственность;
- изучают необходимые нормативно-правовые источники, учебно-методическую, научную, профессиональную и др. литературу;
- соблюдают правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности;
- своевременно заполняют и представляют руководителю практики отчетные материалы.

По окончании практики практикант в соответствии с данной программой составляет отчет о прохождении практики. Сдача

всей отчетной документации руководителю практики от МГАХ осуществляется не позднее даты промежуточной аттестации за соответствующий вид практики. Руководитель практики от МГАХ проверяет полноту и правильность оформления отчетной документации, ее содержание и выставляет итоговую оценку за производственную практику (образец оценки – Приложение № 2), которая вносится в ведомость и зачетную книжку обучающегося.