

**Министерство культуры Российской Федерации**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Московская государственная академия хореографии»**

**УТВЕРЖДАЮ**

и.о. ректора М.К. Леонова  
23 июня 2022 г.

**ПРИНЯТО**

Ученым советом  
Московской государственной  
академии хореографии  
протокол № 55  
от 23 июня 2022 г.

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**  
рабочая программа дисциплины (модуля)

закреплена за кафедрой **народно-сценического, историко-бытового и современного танца**

Направление 52.03.01 – Хореографическое искусство

Направленность (профиль) Педагогика народно-сценического танца

Квалификация: БАКАЛАВР

Форма обучения: **очная**

Общая трудоемкость: 3 ЗЕТ.

**Часов по учебному плану: 108,**

в том числе самостоятельная работа – 108 часов.

Виды контроля в семестрах:  
очная форма 6 семестр – зачет с оценкой.

Программу составили: Заслуженный деятель искусств РФ, профессор И.А. Воронина, Заслуженный работник культуры РФ, Заслуженный работник культуры РСФСР, профессор Н.М. Толстая, старший преподаватель М.О. Северцева, преподаватель Т.В. Пашкова

Рецензент:

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры: **народно-сценического, историко-бытового и современного танца**

Зав. кафедрой И.А. Воронина

Москва 2022

## СОДЕРЖАНИЕ

- I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ
    - 1.1. Общая характеристика практики
    - 1.2. Нормативная основа практики
    - 1.3. Основные термины и определения
    - 1.4. Область профессиональной деятельности обучающихся
    - 1.5. Объекты профессиональной деятельности
    - 1.6. Тип практики
    - 1.7. Вид практики
    - 1.8. Форма проведения практики
    - 1.9. Способ проведения практики
    - 1.10. Виды профессиональной деятельности, которые осваивают обучающиеся
    - 1.11. Цели и профессиональные задачи, которые готовятся решать обучающиеся
  - II. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ
    - 2.1. Место практики в структуре образовательной программы
    - 2.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее
    - 2.3. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах
    - 2.4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
    - 2.5. Содержание практики
      - 2.5.1. Общие положения
      - 2.5.2. График прохождения практики
      - 2.5.3. Примерный план практики
  - III. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ
    - 3.1. Общие положения
    - 3.2. Отчетные документы по практике
    - 3.3. Требования к оформлению отчета по практике
    - 3.4. Изменения в формах отчетности
  - IV. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ
    - 4.1. Контрольные вопросы и задания
    - 4.2. Фонд оценочных средств
  - V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ
    - 5.1. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики
    - 5.2. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
  - VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ
    - 6.1. Материально-техническое обеспечение практики в МГАХ
    - 6.2. Материально-техническое обеспечение прохождения практики в профильной организации
  - VII. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ
    - 7.1. Место и время проведения практики
    - 7.2. Порядок организации, формы и способы проведения практики обучающихся
    - 7.3. Руководство практикой, обязанности сторон
- Приложение 1. Дневник практики
- Приложение 2. Самооценка практики
- Приложение 3. Список изученных источников и литературы.

## ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Рабочая программа Б2.О.01(П) Педагогической практики разработана в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП по направлению подготовки 52.03.01 – Хореографическое искусство, направленность 2 (профиль) – Педагогика народно-сценического танца (квалификация (степень) «бакалавр») и на основании учебного плана Московской государственной академии хореографии.

### **Общая характеристика Педагогической практики**

Программа практика как часть учебно-методического обеспечения образовательного процесса является важной составляющей профессиональной подготовки будущих специалистов в области педагогики народно-сценического танца. Она обеспечивает соединение теоретической подготовки обучаемых с их практической деятельностью и дает возможность овладеть профессиональными умениями и навыками.

Программа Педагогической практики обучающихся, осваивающих основную профессиональную образовательную программу по направлению подготовки 52.03.01 – Хореографическое искусство, направленность 2 (профиль) – Педагогика народно-сценического танца (квалификация (степень) «бакалавр»), содержит единые требования к ее организации, процессу прохождения, учебно-методическому, информационному, материально-техническому и кадровому обеспечению, выполнение которых призвано обеспечить формирование, закрепление и развитие практических навыков и компетенций обучаемых в процессе выполнения ими определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

### **1.2. Нормативная основа практики**

Программа Педагогической практики разработана в соответствии с:

Трудовым кодексом Российской Федерации от 30 декабря 2001 г. № 197-ФЗ;

Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ-273);

Федеральным законом от 2 декабря 2019 г. № 403-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и отдельные законодательные акты Российской Федерации»;

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

Федеральным государственным стандартом высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата), утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1121 от 16.11.2017 г.;

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.11.2015 N 1383 (ред. от 15.12.2017) «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования»;

Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. N 885/390 «О практической подготовке обучающихся»;

Уставом Московской государственной академии хореографии.

Программа практики взаимодействует с локальными нормативными актами Академии:

Положением об организации учебной работы Академии (принятом Ученым советом МГАХ, протокол № 37 от 14 декабря 2015 г.);

Положением о проведении текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации по программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Московской государственной академии хореографии (принятом Ученым советом МГАХ, протокол № 37 от 14 декабря 2015 г.);

Положением о перезачете и перееаттестации дисциплин и практик студентов СПО, бакалавров, магистров, аспирантов и ассистентов-стажеров в Московской государственной академии хореографии (принятом Ученым советом МГАХ, протокол № 4 от 19 апреля 2017 г.);

Положением об обучении по индивидуальному учебному плану в пределах осваиваемой образовательной программы в Московской государственной академии хореографии (принятом Ученым советом МГАХ, протокол № 44 от 29 июня 2016 г.);

Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре и программы ассистентуры-стажировки в Московской государственной академии хореографии.

### **1.3. Основные термины и определения**

**Практика** – вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

**Учебная практика** – обязательный раздел ОПОП, вид учебных занятий, основная цель которых – углубить и закрепить теоретические знания обучаемых, выработать навыки практической и исследовательской деятельности, ознакомить с условиями особенностями работы по избранной специальности.

**Производственная практика** – обязательный раздел ОПОП, вид учебных занятий, основная цель которых – самостоятельное выполнение обучаемыми определенных учебной программы весь цикл основных работ по специальности в условиях действующего производства (в учреждениях культуры, искусства, образования и др.), приобретая соответствующие профессиональные навыки.

**Программа практики** – нормативный документ, в котором раскрываются цели и задачи практики; определяется перечень формируемых профессиональных знаний, умений и навыков; определяется содержание, объем, порядок проведения и защиты результатов практики обучающихся.

#### **Принятые сокращения:**

ОПОП – основная профессиональная образовательная программа;

ВО – высшее образование;

ФГОС – федеральный государственный образовательный стандарт;

РПД – рабочая программа дисциплины;

МГАХ – Московская государственная академия хореографии.

### **1.4. Область профессиональной деятельности обучающихся**

01 – Образование

04 – Культура, искусство

### **1.5. Объекты профессиональной деятельности**

- образовательные программы и образовательный процесс в системе СПО и ДПО;
- хореографические произведения и творческо-исполнительский процесс в области хореографического искусства.

**1.6. Тип практики:** производственная.

**1.7. Вид практики:** педагогическая.

**1.8. Форма проведения практики:** непрерывная.

**1.9. Способ проведения практики:** стационарная.

**1.10. Виды профессиональной деятельности, которые осваивают обучающиеся:**

- педагогическая.

**1.11. Цели и профессиональные задачи, которые готовятся решать обучающиеся**

Целью проведения педагогической практики является приобретение студентами

практических навыков преподавания хореографических дисциплин, первоначального педагогического опыта, необходимого в будущей профессиональной деятельности.

Обучающиеся, освоившие программу Педагогической практики и соответствующие виды деятельности, должны быть готовы решать следующие профессиональные задачи:

- закрепление и углубление приобретенных студентами теоретических знаний при решении конкретных учебно-воспитательных задач;
- формирование у будущих педагогов-балетмейстеров педагогических умений и навыков, профессионально значимых качеств личности;
- воспитание у студентов устойчивого интереса и творческого отношения к выбранной профессии;
- выработка навыков проведения методических и научно-исследовательских работ, удовлетворения потребности в самообразовании;
- ознакомление с мастерством ведущих преподавателей в области балетной педагогики, преемственность опыта, приобретение студентами профессиональной педагогической культуры.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ**

### **2.1. Место практики в структуре образовательной программы**

Практика является обязательным видом учебной работы студентов и выделяется в самостоятельный блок учебного плана.

Б2.О.01(П) Педагогическая практика проводится на 3-м курсе (в пятом и шестом семестрах) очной формы обучения, согласно учебному плану высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», направленность 2 (профиль) – Педагогика народно-сценического танца (квалификация (степень) «бакалавр»).

Для прохождения Педагогической практики необходимо наличие у студентов знаний по таким дисциплинам, как «Анатомия, физиология», «Возрастная анатомия и физиология», «Безопасность жизнедеятельности», «Теория воспитания», «Педагогика и психология», «Правоведение», «Биомеханика».

Педагогическая практика находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как «Возрастная и педагогическая психология», «Методика преподавания классического танца», «Методика преподавания народно-сценического танца», «Методика преподавания историко-бытового танца», «Теория и практика актёрского мастерства в балете», «История и теория хореографического образования», «Наследие и репертуар».

### **2.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее**

Освоение Педагогической практики необходимо для прохождения изучения таких дисциплин и практик, как: «Методика работы репетитора», «Музыкальное сопровождение урока и работа с концертмейстером», «Работа репетитора-преподавателя с концертмейстером», Преддипломной практики (Б2.В.03(Пд)) и Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (стажерская (ассистентская)) (шифр Б2.В.02(П)).

### **2.3. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах**

Общая трудоемкость Педагогической практики составляет 3 з.е., или 108 часов.

Распределение учебных часов.

Направленность «Педагогика народно-сценического танца»:

5 семестр – 2 з.е., 72 часа;

6 семестр – 1 з.е., 36 часов.

Форма итогового контроля – зачет с оценкой (6 семестр – очная форма обучения).

#### **2.4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В результате прохождения Педагогической практики обучающиеся должны овладеть следующими компетенциями:

**ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства.**

**Знать:**

*Уровень 1:* Основные педагогические методы в области искусства.

*Уровень 2:* Основные педагогические методы в области хореографического искусства.

*Уровень 3:* Педагогические методы в области хореографического искусства и их специфику.

**Уметь:**

*Уровень 1:* Планировать образовательный процесс и разрабатывать образовательные программы в учреждениях системы СПО и ДПО под руководством преподавателя.

*Уровень 2:* Самостоятельно планировать образовательный процесс и разрабатывать образовательные программы в учреждениях системы СПО и ДПО.

*Уровень 3:* Творчески подходить к планированию образовательного процесса и разработке образовательных программ в учреждениях системы СПО и ДПО.

**Владеть:**

*Уровень 1:* Основными приемами и методами управления образовательным процессом в учреждениях системы СПО и ДПО.

*Уровень 2:* Навыками и методами управления образовательным процессом в учреждениях системы СПО и ДПО.

*Уровень 3:* Навыками управления образовательным процессом в учреждениях системы СПО и ДПО, анализа применяемых педагогических методов.

**ПКО-2. Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики.**

**Знать:**

*Уровень 1:* Правила исполнения программных движений народно-сценического танца.

*Уровень 2:* Выразительные средства народно-сценического танца.

*Уровень 3:* Репертуар классического наследия.

**Уметь:**

*Уровень 1:* Грамотно показывать движения народно-сценического танца.

*Уровень 2:* Составлять учебные примеры и урок по программе народно-сценического танца.

*Уровень 3:* Творчески взаимодействовать с концертмейстером в ходе уроков и репетиций.

**Владеть:**

*Уровень 1:* Методикой преподавания народно-сценического танца.

*Уровень 2:* Методикой репетиторской и педагогической работы.

*Уровень 3:* Методикой работы как с учениками, так и с профессиональными исполнителями.

**ПКО-6. Способен осуществлять репетиционный процесс с хореографическим коллективом.**

**Знать:**

*Уровень 1:* Основные приемы организации репетиционной работы в

хореографическом коллективе.

*Уровень 2:* Методику организации репетиционной деятельности в хореографическом коллективе.

*Уровень 3:* Методику организации репетиционной деятельности в хореографическом коллективе с учетом творческих и воспитательных задач.

**Уметь:**

*Уровень 1:* Доступно объяснять и грамотно показывать изучаемый материал.

*Уровень 2:* Доступно объяснять и грамотно показывать изучаемый материал, видеть и устранять ошибки исполнения.

*Уровень 3:* Доступно объяснять и грамотно показывать изучаемый материал, видеть и устранять ошибки исполнения во взаимодействии с концертмейстером и коллективом.

**Владеть:**

*Уровень 1:* Методикой репетиторской работы.

*Уровень 2:* Методикой репетиторской работы с хореографическим коллективом.

*Уровень 3:* Методикой репетиторской работы и творческого взаимодействия с концертмейстером и хореографическим коллективом.

**ПКР-1. Способен руководить профессионально-личностным и творческим развитием обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования и дополнительным профессиональным программам, ориентированным на соответствующий уровень квалификации в области хореографического искусства.**

**Знать:**

*Уровень 1:* Понятие и теории профессионально-личностного и творческого развития.

*Уровень 2:* Сущность и структуру профессионально-личностного и творческого развития.

*Уровень 3:* Особенности творческого сопровождения профессионально-личностного становления и развития обучающихся по программам СПО и ДПО.

**Уметь:**

*Уровень 1:* Руководить профессионально-личностным и творческим развитием обучающихся.

*Уровень 2:* Руководить профессионально-личностным и творческим развитием обучающихся в системе СПО и ДПО.

*Уровень 3:* Творчески руководить профессионально-личностным становлением и развитием обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования и дополнительным профессиональным программам, ориентированным на соответствующий уровень квалификации в области хореографического искусства.

**Владеть:**

*Уровень 1:* Приемами развития творческой индивидуальности.

*Уровень 2:* Приемами развития творческой индивидуальности в хореографических коллективах системы СПО и ДПО.

*Уровень 3:* Приемами профессионально-личностного становления и развития обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования и дополнительным профессиональным программам, ориентированным на соответствующий уровень квалификации в области хореографического искусства.

**В результате прохождения Педагогической практики обучающийся должен:**

**Знать:**

- педагогические методы в области хореографического искусства и их специфику;
- методику организации репетиционной деятельности в хореографическом коллективе с учетом творческих и воспитательных задач;

- особенности творческого сопровождения профессионально-личностного становления и развития обучающихся по программам СПО и ДПО.

**Уметь:**

- творчески подходить к планированию образовательного процесса и разработке образовательных программ в учреждениях системы СПО и ДПО;
- доступно объяснять и грамотно показывать изучаемый материал, видеть и устранять ошибки исполнения во взаимодействии с концертмейстером и коллективом;
- творчески взаимодействовать с концертмейстером в ходе уроков и репетиций;
- творчески руководить профессионально-личностным становлением и развитием обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования и дополнительным профессиональным программам, ориентированным на соответствующий уровень квалификации в области хореографического искусства.

**Владеть:**

- навыками управления образовательным процессом в учреждениях системы СПО и ДПО, анализа применяемых педагогических методов;
- методикой репетиторской работы и творческого взаимодействия с концертмейстером и хореографическим коллективом;
- работы как с учениками, так и с профессиональными исполнителями;
- приемами профессионально-личностного становления и развития обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования и дополнительным профессиональным программам, ориентированным на соответствующий уровень квалификации в области хореографического искусства.

## **2.5. Содержание практики<sup>1</sup>**

### **2.5.1. Общие положения**

Педагогическая практика, согласно Учебному плану по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», направленность (профиль) – Педагогика народно-сценического танца (квалификация (степень) «бакалавр»), включает в себя:

1. Ознакомление с учебно-воспитательной работой в учреждениях системы СПО и ДПО (индивидуальные учебные планы, рабочие программы, тематические планы, планы воспитательной работы, планы – конспекты уроков и занятий и т. д.) на примере того учреждения, где студент проходит практику.
2. Посещение занятий по хореографическим дисциплинам. Методический разбор не менее двух уроков по специальным дисциплинам. Составление плана-конспекта занятий (не менее двух уроков по специальным дисциплинам).
3. Педагогическая деятельность в качестве помощника педагога-куратора в соответствии с индивидуальным планом практики.
4. Ознакомление с программой производственной практики учащихся хореографического учебного заведения, участие в репетиционной работе по производственной практике обучаемых (внутри образовательного учреждения).

Участие руководителя от МГАХ в этом виде практики представляет собой контроль прохождения практики; обсуждение приемов и методов обучения, используемых педагогами; помощь в составлении методических материалов для проведения уроков, в педагогической и репетиционной деятельности.

### **2.5.2. График прохождения практики<sup>2</sup>:**

---

<sup>1</sup> Факультета и кафедры могут включить в содержание программы практики иные сведения и (или) материалы.

<sup>2</sup> Трудоемкость практик устанавливается из расчета от 1,0 до 1,5 з.е. (от 36 до 54 часов) в неделю в зависимости от сложности работ (см. Письмо Минобразования России от 28.11.2002 №14-52-988 ин\13).

Курс и этап проведения практики	Вид практической деятельности	Кол-во часов	Время проведения
<b>5 семестр</b>		<b>72</b>	
<b>Организационный</b>	Проведение оргсобрания, ознакомление с целями, задачами, формами и средствами практики, нормативными условиями	1	За неделю до начала практики
	Составление плана прохождения практики	1	За неделю до начала практики
	Распределение по профильным организациям	0,5	За неделю до начала практики
<b>Учебный</b>	Согласование плана прохождения практики в профильной организации	0,5	Первые дни практики
	Инструктаж по ТБ	0,5	Первые дни практики
	Ознакомление с учебно-воспитательной работой в учреждениях системы СПО и ДПО	12	1-я неделя практики
	Посещение занятий по хореографическим дисциплинам. Методический разбор не менее двух уроков по специальным дисциплинам. Составление плана-конспекта занятий (не менее двух уроков по специальным дисциплинам)	25	Весь период практики
	Педагогическая деятельность в качестве помощника педагога-куратора	30	Весь период практики
<b>Итоговый</b>	Подготовка отчета о прохождении практики	1	Последние дни практики
	Представление отчетных документов на проверку руководителю практики	0,5	1-я неделя после практики
<b>6 семестр</b>		<b>36</b>	
<b>Организационный</b>	Проведение оргсобрания, уточнение профильных организаций	1	За неделю до начала практики
	Составление плана прохождения практики	1	За неделю до начала практики
<b>Учебный</b>	Согласование плана прохождения практики в профильной организации	0,5	Первые дни практики
	Инструктаж по ТБ	0,5	Первые дни практики
	Ознакомление с программой производственной практики учащихся хореографического учебного заведения, участие в репетиционной работе по производственной практике обучающихся	14	Весь период практики
	Посещение занятий по хореографическим дисциплинам. Методический разбор не менее двух уроков по специальным дисциплинам. Составление плана-конспекта занятий (не менее двух уроков по специальным дисциплинам)	14	Весь период практики
<b>Итоговый</b>	Подготовка отчета о прохождении практики	2	Последние дни практики
	Представление отчетных документов на проверку	1	1-я неделя после практики
	Защита отчета о прохождении практики (зачет с оценкой)	2	Согласно расписанию занятий

**2.5.3. Примерный план практики (на его основе составляется индивидуальное задание, которое представляется руководителю практики от профильной**

организации – см. Приложение № 1)<sup>3</sup>

Время проведения	Вид деятельности обучающихся	Кол-во часов	Формируемая компетенция, форма контроля
<b>5 семестр</b>		<b>72</b>	
За неделю до начала практики	Проведение оргсобрания, ознакомление с целями, задачами, формами и средствами практики, нормативными условиями	1	ОПК-4 Присутствие на Оргсобрании
	Составление плана прохождения практики	1	ОПК-4 Наличие плана, подписанного руководителем практики
	Распределение по профильным организациям	0,5	ОПК-4 Присутствие на Оргсобрании
Первые дни практики	Согласование плана прохождения практики в профильной организации	0,5	ОПК-4 Отметка в Дневнике практики
	Инструктаж по ТБ	0,5	ОПК-4 Отметка в Дневнике практики
1-я неделя практики	Ознакомление с учебно-воспитательной работой в учреждениях системы СПО и ДПО	12	ОПК-4 Отметка в Дневнике практики
Весь период практики	Посещение занятий по хореографическим дисциплинам	10	ПКО-2 Отметка в Дневнике практики
	Методический разбор не менее двух уроков по специальным дисциплинам	7	ОПК-4, ПКО-6, ПКР-1 Конспект
	Составление плана-конспекта занятий (не менее двух уроков по специальным дисциплинам)	8	ОПК-4, ПКО-6, ПКР-1 Конспект
	Педагогическая деятельность в качестве помощника педагога-куратора	30	ОПК-4, ПКО-6, ПКР-1 Отметка в Дневнике практики
Последние дни практики	Подготовка отчета о прохождении практики	1	ОПК-4 Отчетные материалы по практике
1-я неделя после практики	Представление отчетных документов на проверку руководителю практики	0,5	ОПК-4 Отчетные материалы по практике
<b>6 семестр</b>		<b>36</b>	
За неделю до начала практики	Проведение оргсобрания, уточнение профильных организаций	1	ОПК-4 Присутствие на Оргсобрании
	Составление плана прохождения практики	1	ОПК-4 Наличие плана, подписанного руководителем практики
Первые дни практики	Согласование плана прохождения практики в профильной организации	0,5	ОПК-4 Отметка в Дневнике практики
	Инструктаж по ТБ	0,5	ОПК-4 Отметка в Дневнике практики

<sup>3</sup> Виды деятельности обучающихся в Примерном плане практики должны соответствовать отчетным видам деятельности, указываемым в дневнике практики (см. Приложение № 2).

Весь период практики	Ознакомление с программой производственной практики учащихся хореографического учебного заведения	4	ОПК-4 Отметка в Дневнике практики
	Участие в репетиционной работе по производственной практике обучающихся	10	ОПК-4, ПКО-6, ПКР-1 Отметка в Дневнике практики
	Посещение занятий по хореографическим дисциплинам	8	ОПК-4, ПКО-6, ПКР-1 Отметка в Дневнике практики
	Методический разбор не менее двух уроков по специальным дисциплинам. Составление плана-конспекта занятий (не менее двух уроков по специальным дисциплинам)	6	ОПК-4, ПКО-6, ПКР-1 Отметка в Дневнике практики
Последние дни практики	Подготовка отчета о прохождении практики	2	ОПК-4 Отчетные материалы по практике
1-я неделя после практики	Представление отчетных документов на проверку	1	ОПК-4 Отчетные материалы по практике
Согласно расписанию занятий	Защита отчета о прохождении практики (зачет с оценкой)	2	ОПК-4 Отчет по практике, итоговая оценка

### III. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

#### 3.1. Общие положения

Основным документом, характеризующим работу обучающегося во время прохождения практики, является отчет по практике.

Письменный отчет по практике (входит составной частью в Дневник практики), подписанный руководителем практики от МГАХ и заверенный печатью, обучающийся-практикант составляет и сдает руководителю практики от Академии в семидневный срок по окончании практики.

Отчет должен содержать сведения о конкретно выполненной обучающимся работе в период прохождения практики.

#### 3.2. Отчетные документы по практике

В дневнике практики (Приложение 1) должны быть отражены изученные во время практики общие вопросы и представлены основные результаты практической деятельности обучающегося. Дневник практики студента ВО содержит следующие разделы:

- титульный лист;
- направление на практику;
- задание на практику;
- записи о работах, выполненных студентом в период практики;
- отзыв-характеристика руководителя практики;
- отчет о практике;
- рецензия на отчет по практике;
- самооценка практики (Приложение № 2);
- список изученных источников и литературы (Приложение № 3).

В качестве приложений в отчет по практике могут включаться копии документов (нормативных актов, отчетов и др.), изученных и использованных обучающимся в период прохождения практики.

#### 3.3. Требования к оформлению отчета по практике

Отчет по практике предоставляется в печатном виде на листах формата А4, для

приложений допускается использование формата А3, верхнее и нижнее поля – 20 мм, правое 15 мм, левое – 30 мм, выравнивание текста – по ширине, абзацный отступ – 1,25 см. Объем отчета (без учета отзыва руководителя практики от профильной организации, индивидуального задания, подписанного руководителями практики от МГАХ и профильной организации) должен составлять 5 страниц печатного текста. Текст готовится с использованием текстового редактора Microsoft Word, через 1,5 интервала с применением 14 размера шрифта Times New Roman.

Результаты прохождения практики оцениваются посредством проведения промежуточной аттестации и учитываются в порядке, установленном Академией.

#### **3.4. Изменения в формах отчетности**

Распорядительным актом соответствующего структурного подразделения МГАХ, отвечающего за проведение практики (Учебно-методическим управлением, Деканатом факультета), могут устанавливаться требования к оформлению отчета по практике, отличные от требований, указанных п.п.3.1 – 3.3.

### **IV. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ**

#### **4.1. Контрольные вопросы и задания**

*Задания на практику.*

1. Ознакомиться с учебно-воспитательной работой в учреждениях системы СПО и ДПО (индивидуальные учебные планы, рабочие программы, тематические планы, планы воспитательной работы, планы – конспекты уроков и занятий и т. д.) на примере того учреждения, где студент проходит практику.
2. Посетить занятия по хореографическим дисциплинам.
3. Сделать методический разбор не менее двух уроков по специальным дисциплинам.
4. Составить планы-конспекты занятий (не менее двух уроков по специальным дисциплинам).
5. Работать в качестве помощника педагога-куратора (в соответствии с индивидуальным планом практики).
6. Ознакомиться с программой производственной практики учащихся хореографического учебного заведения.
7. Принять участие в репетиционной работе по производственной практике обучаемых (внутри образовательного учреждения).
8. Сделать самоанализ прохождения Педагогической практики.
9. Оформить все отчетные документы по практике.

*Схема методического разбора урока*

1. Дата посещения, класс, педагог, концертмейстер.
2. Тема, тип, цель, и задачи урока, место в программе обучения.
3. Используемые преподавателем методы работы.
4. Используемые педагогические технологии.
5. Построение (структура) урока, соразмерность отдельных его частей.
6. Прохождение программы, включение программного материала.
7. Построение отдельных комбинаций в различных разделах урока (по заданию преподавателя).
8. Качество выполнения программного материала.
9. Музыкальное оформление урока в целом и отдельных упражнений (по заданию преподавателя).
10. Межпредметные связи.
11. Формы контроля.

*Образец плана-конспекта урока*

**Тема урока.**

**Тип урока.**

**Цель урока.**

**Задачи урока:**

- образовательные;
- развивающие;
- воспитательные.

**Основные методы работы** (наглядный – практический показ; словесный – объяснение, беседа; игровой – игровая форма подачи материала и др.).

**Средства обучения.**

**Педагогические технологии** (игровая технология; здоровьесберегающая технология; лично-ориентированная технология с дифференцированным подходом и др.).

**Межпредметные связи.**

#### ПЛАН УРОКА

**Вводная часть урока (5 мин.)**

- поклон педагогу и концертмейстеру;
- обозначение темы и цели урока;
- беседа о значении выразительности и координации в народно-сценическом танце.

**Подготовительная часть урока (5 мин.)**

- подготовительные упражнения.

**Основная часть урока (45 мин.)**

- упражнения и комбинации движений у станка,
- движения, комбинации и этюды на середине зала.

**Заключительная часть урока (10 мин.)**

- повторение изученных движений;
- поклон педагогу и концертмейстеру.

#### КОНСПЕКТ УРОКА

**Вводная часть урока** (подробное описание).

**Подготовительная часть** (подробное описание).

**Основная часть урока** (подробное описание).

**Заключительная часть урока** (подробное описание).

**Использованная литература.**

*Контрольные вопросы к зачету:*

1. Методический разбор экзерсиса у станка из урока народно-сценического танца (по заданию педагога). Методы обучения.
2. Методический разбор комбинаций на середине зала из урока народно-сценического танца (по заданию педагога). Методы обучения.
3. Методический разбор этюда из урока народно-сценического танца (по заданию педагога). Методы обучения.
4. Методический разбор парного этюда из урока народно-сценического танца (по заданию педагога). Методы обучения.
5. Методический разбор массового этюда из урока народно-сценического танца (по заданию педагога). Методы обучения.
6. Методический разбор композиции на середине зала из урока народно-сценического танца, созданной на основе движений академического (венгерского, польского, испанского, итальянского) танца (по заданию педагога).
7. Методический разбор композиции на середине зала из урока народно-сценического танца, созданной на основе движений народного танца (по заданию педагога).

8. Анализ учебно-методической литературы.
9. Формы обучения и педагогические технологии.
10. Принципы и виды контроля в обучении.
11. Виды контроля в образовательном процессе.
12. Задачи программы дисциплины «Народно-сценический танец» (по годам обучения, МГАХ).
13. Производственная практика в хореографических учебных заведениях: цели, задачи, особенности организации и проведения.

#### **4.2. Фонд оценочных средств**

##### **Критерии оценки сформированности компетенций<sup>4</sup>:**

1-ый уровень (повышенный уровень):

- «отлично» – способность и готовность самостоятельно демонстрировать умение (навык, знание), полученные при прохождении практики, использовать компетенцию при решении новых задач.

2-ой уровень (базовый уровень):

- «хорошо» – применение компетенции (умения, навыка, знания, полученных при прохождении практики) при наличии регулярных консультаций руководителей практики.

3-ий уровень (пороговый уровень):

- «удовлетворительно» – выполнение задачи практики при непосредственной помощи руководителя практики, неспособность самостоятельно применять компетенцию при решении поставленных задач.

Недостаточный уровень (компетенция не сформирована):

- «неудовлетворительно» – обучаемый не способен (не желает) применять компетенцию при решении поставленных задач даже при непосредственной помощи руководителя практики.

Форма контроля прохождения практики – дифференцированный зачет (устанавливается учебным планом с учетом положений ОПОП ВО).

Оценка за практику выставляется руководителем практики от МГАХ на основании перечисленных ниже критериев и оценки уровня сформированности компетенций, установленных ОПОП ВО (изложенных в конце п.2.4).

##### **Критерии оценки практики**

Итоговая оценка за Педагогическую практику выставляется руководителем практики от МГАХ, отвечающим за ее проведение, по следующим критериям:

1. Соблюдение графика прохождения практики.
2. Полнота выполнения всех заданий, указанных в плане практики.
3. Качество отчетной документации и своевременности ее сдачи.
4. Оценка практики руководителем профильной организации и/или МГАХ.
5. Рекомендуемая оценка руководителя практики от МГАХ.
6. Оценка за защиту практики.
7. Самооценка практики обучаемым.
8. Оценка изученной литературы, просмотренных видеоматериалов и представленных аннотаций.

«Зачет» за практику ставится тогда, когда знания обучаемого соответствуют пороговому и более высокому уровню.

«Незачет» за практику ставится тогда, когда знания обучаемого ниже порогового уровня.

---

<sup>4</sup> Деканат (кафедра) может сформулировать свои критерии оценки практики

Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по практике или непрохождение промежуточной аттестации по практике при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время.

Оценка по практике приравнивается к оценке по теоретическим дисциплинам и учитывается при подведении итогов текущей успеваемости обучаемых (результатов соответствующей сессии). Подготовка и сдача коллективных отчетов не допускаются. В случае сдачи студентом итогового отчета позже указанного срока оценка за практику может быть снижена.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительных причин или получившие неудовлетворительную оценку, отчисляются из Академии как имеющие академическую задолженность в порядке, предусмотренном Уставом Академии и Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования в Московской государственной академии хореографии (принятом Ученым советом МГАХ, протокол № 38 от 04 февраля 2016 г.).

## **V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

### **5.1. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики**

#### **Основная литература:**

##### *Нормативно-правовые акты*

1. Трудовой кодекс Российской Федерации от 30 декабря 2001 г. № 197-ФЗ. [Электронный ресурс]. – URL: <https://base.garant.ru/57746794/>
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». [Электронный ресурс]. – URL: <https://base.garant.ru/70291362/4c3e49295da6f4511a0f5d18289c6432/>
3. Перечень заболеваний, патологических состояний, функциональных расстройств, особенностей физического развития, препятствующих поступлению на обучение и обучению по дополнительным общеобразовательным и основным профессиональным образовательным программам в области хореографического искусства. – Изд.2-е, изм. и доп. – М., 2019. – 19 с. – URL: <http://balletacademy.ru/obrazovanie/srednee-professionalnoe-obrazovanie/perechen-zabolevanij-prepyatstvuyushhih-postupleniyu-v-horeograficheskoe-uchilishhe/>
4. Правила приема поступающих в Московскую государственную академию хореографии для обучения по дополнительной общеобразовательной программе «Основы хореографического искусства» (Принято Ученым советом МГАХ, утверждено Ректором 14.01.2019, протокол № 21). – URL: <http://balletacademy.ru/wp-content/uploads/2019/03/Pravila-priema-po-OBSHHERAZV-2019-dlya-sajta.pdf>
5. Правила приема поступающих в Московскую государственную академию хореографии для обучения по дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Искусство балета» (Принято Ученым советом МГАХ, утверждено Ректором 14.01.2019, протокол № 21). – URL: <http://balletacademy.ru/wp-content/uploads/2019/03/PRAVILA-PRIEMA-PO-PREDPROF-2019-dlya-sajta.pdf>
6. Приказ Минобрнауки России от 27.11.2015 N 1383 (ред. от 15.12.2017) «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» (далее – приказ Минобрнауки 1383). [Электронный ресурс]. – URL: <https://base.garant.ru/71288178/>

7. Устав Московской государственной академии хореографии.
8. Федеральный государственный стандарт высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата), утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1121 от 16.11.2017 г. [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71726312/>
9. Рабочие программы дисциплин (МГАХ): «Классический танец», «Народно-сценический танец» «Историко-бытовой танец» «Дуэтно-классический танец», «Гимнастика», «Современная хореография», «Производственная практика» (СПО) и др.

*Учебные издания:*

1. Крившенко, Л. П. Педагогика: учебник и практикум для вузов / Л. П. Крившенко, Л. В. Юркина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 400 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07709-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450442>
2. Педагогика: учебник и практикум для вузов / Л. С. Подымова [и др.]; под общей редакцией Л. С. Подымовой, В. А. Слостенина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 246 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01032-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449859>
3. Зацепина К.С., Климов А.А., Рихтер К.Б., Толстая Н.М., Фарманянц Е.К. Народно-сценический танец. Ч.1. – М.: Искусство, 1976. – 225 с.
4. Лопухов, А. В. Основы характерного танца: учебное пособие / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 344 с. — ISBN 978-5-8114-6430-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151837>

*Дополнительная литература:*

1. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии / Общая ред. и послесл. М. Левина. – М.: Искусство, 1964. – 368 с.
2. Климов А. Основы русского народного танца: учебник. – М.: Искусство, 1981. – 270 с.
3. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец: учебное пособие / Т. М. Дубских. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-6359-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149662>
4. Адамович, О. Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка: учебно-методическое пособие / О. Ю. Адамович, Т. С. Михайлова, Н. Н. Александрова. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 136 с. — ISBN 978-5-8114-5472-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/143557>
5. Стуколкина, Н. М. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца: учебное пособие / Н. М. Стуколкина; художник Ю. В. Пугачев. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 376 с. — ISBN 978-5-8114-2612-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/107069>

*Интернет-ресурсы:*

Большой театр [Сайт]. – URL: <https://www.bolshoi.ru/> ; раздел «Постановки» – URL: <http://archive.bolshoi.ru/entity/PRODUCTION?sa-person=1169>  
Мариинский театр [Сайт]. – URL: [www.mariinsky.ru/about/history/mariinsky\\_theatre](http://www.mariinsky.ru/about/history/mariinsky_theatre)  
«Культура РФ», портал культурного наследия, традиций, раздел: Лекции [Сайт]. – URL:

<https://www.culture.ru/lectures;>

Балеты онлайн // Сайт Культура РФ. – URL: <https://www.culture.ru/theaters/performances/ballet> ;

Электронная библиотека МГАХ, раздел: «Видеоматериалы» [Сайт]. – URL: <http://old.balletacademy.ru/biblio/video> ;

Вестник образования. Официальное издание Минобрнауки России. – URL: <http://www.vestnik.edu.ru/>

Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (приказ Минтруда России от 05.05.2018 N 298н, зарегистрирован в Минюсте России 28.08.2018 № 52016) // Профессиональные стандарты. Программно-аппаратный комплекс [Сайт]. – URL: <http://profstandart.rosmintrud.ru/>

Российское образование. Федеральный портал. – URL: <http://edu.ru/>

## **5.2. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Для теоретической подготовки во время практики обучаемым необходим доступ к информационным источникам. Каждый обучающийся в МГАХ обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

Электронная информационно-образовательная среда Академии обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, а также формирование электронного портфолио обучающегося.

Библиотека МГАХ подключена к электронным библиотечным системам «Лань», «Юрайт». Студенты Академии имеют возможность пользоваться ее электронными учебными пособиями.

Академия обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Академия имеет веб-сайт в Интернете – <http://www.balletacademy.ru>, а также электронную библиотеку – <http://www.balletacademy.ru/biblio>.

## **VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

### **6.1. Материально-техническое обеспечение практики в МГАХ**

Для реализации программы практики в стенах МГАХ имеются следующие помещения:

- балетные залы, пригодные для танца полы, балетные станки (палки), зеркала, музыкальные инструменты;
- классы для прослушивания музыкальных произведений, постановочной работы, методических занятий по специальным дисциплинам;
- стандартно оборудованные учебные аудитории для теоретических занятий;
- учебный театр для постановки балетных спектаклей и хореографических номеров;
- костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов и реквизитом для проведения учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для студентов и преподавателей;
- медицинское подразделение.

Для обеспечения творческой деятельности в Академии имеются: магнитофоны, видеоплееры, видеоманитофоны, телевизоры. Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы практикантов в Академии создан фонд электронных и видеоносителей информации (CD, DVD, видеокассеты). Видеотека содержит

видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического, народно-сценического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального искусства. Фонотека содержит аудиозаписи выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки, используемой для музыкального сопровождения репетиционного процесса и сценических выступлений.

## **6.2. Материально-техническое обеспечение прохождения практики в профильной организации**

Для реализации программы Педагогической практики в профильной организации должны быть созданы соответствующие перечисленным выше условия.

## **VII. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ**

### **7.1 Место и время проведения Педагогической практики**

Педагогическая практика для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 52.03.01 – Хореографическое искусство, направленность 2 (профиль) – Педагогика народно-сценического танца (квалификация (степень) «бакалавр») проводится в соответствии с графиком учебного процесса после завершения курса теоретического обучения (на 3-ем курсе, в пятом и шестом семестрах).

#### *Базы проведения практик*

Базами Педагогической практики являются образовательные учреждения дополнительного образования, детские школы искусств и т.п.

### **7.2. Порядок организации, формы и способы проведения практики обучающихся**

Направление на практику оформляется приказом Ректора Академии с указанием закрепления каждого обучающегося за Академией или профильной организацией, а также с указанием вида и срока прохождения практики.

Организация проведения практики, предусмотренной ОПОП ВО, осуществляется Академией на основе договоров с организациями, деятельность которых соответствует профессиональным компетенциям, осваиваемым в рамках ОПОП ВО (далее – профильная организация). Практика может быть проведена непосредственно в Академии<sup>5</sup>.

При проведении практики в профильной организации руководителем практики от Академии и руководителем практики от профильной организации составляется совместный рабочий план проведения практики.

При наличии в организации (в т.ч. в Академии) вакантной должности, работа на которой соответствует требованиям к содержанию практики, с обучающимся может быть заключен срочный трудовой договор о замещении такой должности.

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики. В этом случае обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, представляют в учебное подразделение, которое осуществляет организационное сопровождение практики, справку с места работы для представления по месту требования.

Оплата труда обучающихся в период практики при выполнении ими производительного труда осуществляется в порядке, предусмотренном действующим законодательством для организаций соответствующей отрасли, а также в соответствии с договорами, заключаемыми МГАХ с профильными организациями.

На обучающихся, принятых в профильные организации на рабочие места, распространяется действие Трудового кодекса Российской Федерации, и они подлежат

<sup>5</sup> См. ч. 7 ст. 13 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

государственному социальному страхованию наравне со всеми работниками.

Особенности организации практики лиц, обучающихся по ОПОП в области искусств, определяются в соответствии с частями 19 и 20 статьи 83 ФЗ-273.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Выбор мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

### **7.3. Руководство практикой, обязанности сторон**

Для руководства практикой, проводимой в Академии, назначается руководитель (руководители) практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу Академии.

Для руководства практикой, проводимой в профильной организации, назначаются руководитель (руководители) практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу Академии, организующей проведение практики (далее – руководитель практики от Академии), и руководитель (руководители) практики из числа работников профильной организации (далее – руководитель практики от профильной организации).

*Руководитель практики от Академии:*

- составляет рабочий график (план) проведения практики;
- разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые ими в период прохождения практики;
- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в организации;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствие ее содержания требованиям, установленным ОПОП ВО;
- оказывает методическую и организационную помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий, а также при сборе материалов к выпускной квалификационной работе в ходе педагогической практики и т.п.;
- устанавливает и поддерживает связь с руководителями практики от профильных организаций и с ее руководством, периодически посещает профильные организации;
- оказывает методическую помощь практикантам в составлении отчетной документации, контролирует ее ведение и своевременную сдачу;
- оценивает результаты прохождения практики обучающимися.

*Руководитель практики от профильной организации:*

- согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики;
- предоставляет рабочие места обучающимся;
- осуществляет руководство практикой и контроль ее прохождения практикантами на рабочем месте;
- обеспечивает практикантов всеми необходимыми для работы материалами;
- обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимися, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;
- проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка;
- привлекает практикантов к мероприятиям, проводимым организацией;
- оказывает методическую помощь практикантам в составлении отчетной документации, контролирует ее ведение и своевременную сдачу;
- по окончании практики составляет на практиканта отзыв-характеристику с оценкой его деятельности.

*Обучающиеся в период прохождения практики:*

- знакомятся с профильной организацией, ее организационной структурой, условиями и спецификой профессиональной деятельности;
- выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики;
- при выполнении заданий проявляют творчество, инициативу, самостоятельность и ответственность;
- изучают необходимые нормативно-правовые источники, учебно-методическую, научную, профессиональную и др. литературу;
- соблюдают правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности;
- вносят предложения по совершенствованию системы организации практики;
- своевременно заполняют и представляют руководителю практики отчетные материалы.

По окончании практики практикант в соответствии с данной программой составляет отчет о прохождении практики. Сдача всей отчетной документации руководителю практики от МГАХ осуществляется через 1 неделю после завершения. Руководитель практики от МГАХ проверяет полноту и правильность оформления отчетной документации, ее содержание и выставляет итоговую оценку за производственную практику (см. п.6 Дневника практики), которая вносится в ведомость и зачетную книжку обучаемого.

**МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ХОРЕОГРАФИИ**  
119146, Москва, ул. 3-я Фрунзенская, 5. Тел.: 8(499)2426995

**Факультет** \_\_\_\_\_  
(наименование факультета)

**ДНЕВНИК ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

**Студента(ки)** \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

**Курс, группа** \_\_\_\_\_

**Специальность** \_\_\_\_\_  
(код и наименование специальности)

**Специализация** \_\_\_\_\_  
(наименование специализации)

**МОСКВА**

# 1. НАПРАВЛЕНИЕ НА ПРАКТИКУ

На основании приказа о проведении практики № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

Студент(ка) \_\_\_\_\_ курса \_\_\_\_\_ МГАХ  
(наименование факультета)

\_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

направляется для прохождения \_\_\_\_\_ практики  
(вид практики)

в \_\_\_\_\_  
(наименование учреждения, организации, предприятия)

Продолжительность практики: \_\_\_\_\_ недель с \_\_\_\_\_ 200 г. по \_\_\_\_\_ 200 г.

Руководитель практики от МГАХ \_\_\_\_\_  
(должность)

\_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

Декан факультета \_\_\_\_\_  
(подпись) \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)

М.П.

Руководитель практики от организации \_\_\_\_\_  
(должность)

\_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

Прибыл(а) на практику « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 200 \_\_\_\_ г.

Убыл(а) « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 200 \_\_\_\_ г.

Руководитель практики от организации \_\_\_\_\_  
(подпись) \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)

М.П.





















**Самооценка  
Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков  
(ознакомительной)**

Я, \_\_\_\_\_ (ФИО), проходил(а)  
\_\_\_\_\_ практику в \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

За время практики:

- ознакомился(лась) с \_\_\_\_\_;
- изучил(а) \_\_\_\_\_;
- посетил(а) \_\_\_\_\_;
- организовал(а) \_\_\_\_\_;
- написал(а) \_\_\_\_\_;
- провел(а) \_\_\_\_\_ и т.п.

Плюсы и минусы (трудности) в организации практики \_\_\_\_\_.

Советы и рекомендации по организации практики \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Список изученных источников и литературы****Основная литература:***Нормативно-правовые акты*

1. Трудовой кодекс Российской Федерации от 30 декабря 2001 г. № 197-ФЗ. [Электронный ресурс]. – URL: <https://base.garant.ru/57746794/>
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». [Электронный ресурс]. – URL: <https://base.garant.ru/70291362/4c3e49295da6f4511a0f5d18289c6432/>
3. Перечень заболеваний, патологических состояний, функциональных расстройств, особенностей физического развития, препятствующих поступлению на обучение и обучению по дополнительным общеобразовательным и основным профессиональным образовательным программам в области хореографического искусства. – Изд.2-е, изм. и доп. – М., 2019. – 19 с. – URL: <http://balletacademy.ru/obrazovanie/srednee-professionalnoe-obrazovanie/perechen-zabolevanij-prepyatstvuyushhih-postupleniyu-v-horeograficheskoe-uchilishhe/>
4. Правила приема поступающих в Московскую государственную академию хореографии для обучения по дополнительной общеобразовательной программе «Основы хореографического искусства» (Принято Ученым советом МГАХ, утверждено Ректором 14.01.2019, протокол № 21). – URL: <http://balletacademy.ru/wp-content/uploads/2019/03/Pravila-priema-po-OBSHHERAZV-2019-dlya-sajta.pdf>
5. Правила приема поступающих в Московскую государственную академию хореографии для обучения по дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Искусство балета» (Принято Ученым советом МГАХ, утверждено Ректором 14.01.2019, протокол № 21). – URL: <http://balletacademy.ru/wp-content/uploads/2019/03/PRAVILA-PRIEMA-PO-PREDPROF-2019-dlya-sajta.pdf>
6. Приказ Минобрнауки России от 27.11.2015 N 1383 (ред. от 15.12.2017) «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» (далее – приказ Минобрнауки 1383). [Электронный ресурс]. – URL: <https://base.garant.ru/71288178/>
7. Устав Московской государственной академии хореографии.
8. Федеральный государственный стандарт высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата), утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1121 от 16.11.2017 г. [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71726312/>
9. Рабочие программы дисциплин (МГАХ): «Классический танец», «Народно-сценический танец» «Историко-бытовой танец» «Дуэтно-классический танец», «Гимнастика», «Современная хореография», «Производственная практика» (СПО) и др.

*Учебные издания:*

1. Богуславская А.Г. Народно-сценический танец. – М.: МГАХ, 2018. – 520 с.
2. Зацепина К.С., Климов А.А., Рихтер К.Б., Толстая Н.М., Фарманянц Е.К. Народно-сценический танец. Ч.1. – М.: Искусство, 1976. – 225 с.
3. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2010. – 344 с.
4. Ткаченко Т.С. Народный танец. – М.: Искусство, 1967. – 656 с.

5. Толстая Н.М. Грамматика народно-сценического танца. Упражнения у станка. – М.: МГАХ, 2019. – 112 с.

*Дополнительная литература:*

1. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии / Общая ред. и послесл. М. Левина. – М.: Искусство, 1964. – 368 с.
2. Климов А. Основы русского народного танца. – М.: Искусство, 1981. – 270 с.
3. Князева О. Танцы Урала. – Свердловск: Кн. изд-во, 1962. – 168 с.
4. Львов-Анохин Б. Сергей Корень. – М.: Искусство, 1988. – 208 с.
5. Надеждина Н. Русские танцы. – М.: Госкультпросветиздат, 1951. – 155 с.
6. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. – М.: ВТО, 1972. – 398 с.
7. Тагиров Г. Татарские танцы. – Казань: Татарское книжное издательство, 1984. – 246 с.
8. Тагиров Г. 100 татарских фольклорных танцев / Вступ. ст. В. Горшкова. – Казань: Татар. кн. изд-во, 1988. – 158 с.
9. Ткаченко Т. Народные танцы. – М.: Искусство, 1975. – 372 с.
10. Устинова Т. Русский народный танец. – М.: Искусство, 1976. – 152 с.

*Интернет-ресурсы:*

Большой театр [Сайт]. – URL: <https://www.bolshoi.ru/> ; раздел «Постановки» – URL: <http://archive.bolshoi.ru/entity/PRODUCTION?sa-person=1169>

Мариинский театр [Сайт]. – URL: [www.mariinsky.ru/about/history/mariinsky\\_theatre](http://www.mariinsky.ru/about/history/mariinsky_theatre)  
«Культура.РФ», портал культурного наследия, традиций..., раздел: Лекции [Сайт]. – URL: <https://www.culture.ru/lectures> ;

Балеты онлайн // Сайт Культура.РФ. – URL: <https://www.culture.ru/theaters/performances/ballet> ;

Электронная библиотека МГАХ, раздел: «Видеоматериалы» [Сайт]. – URL: <http://old.balletacademy.ru/biblio/video/> ;

Вестник образования. Официальное издание Минобрнауки России. – URL: <http://www.vestnik.edu.ru/>

Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (приказ Минтруда России от 05.05.2018 N 298н, зарегистрирован в Минюсте России 28.08.2018 № 52016) // Профессиональные стандарты. Программно-аппаратный комплекс [Сайт]. – URL: <http://profstandart.rosmintrud.ru/>

Российское образование. Федеральный портал. – URL: <http://edu.ru/>