

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ХОРЕОГРАФИИ»**

**Утверждаю**

И.о. ректора М.К. Леонова  
«23» июня 2022 г.

**Принято**

Учёным советом  
Московской государственной  
академии хореографии  
протокол № 55  
«23» июня 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**  
**УП.02 – УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ**  
**УГС 52.00.00. Сценические искусства и литературное творчество**  
Направление подготовки  
**52.02.01 Искусство балета углубленной подготовки**  
Направленность (профиль) «Педагогика балета»  
Квалификация  
**Артист балета, преподаватель**

Форма обучения  
очная

Часов по учебному плану: 72.

Форма контроля: зачет.

Закреплена за кафедрой классического танца.

Москва - 2022

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебной практики по педагогической работе
2. Структура и содержание учебной практики
3. Условия реализации учебной практики
4. Фонд оценочных средств
5. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

## ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ СОКРАЩЕНИЯ И ТЕРМИНЫ

СПО – среднее профессиональное образование;

ФГОС СПО – федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета;

ИОП в ОИ – образовательная программа среднего профессионального образования в области искусств, интегрированная с образовательными программами основного общего и среднего общего образования;

ОК – общекультурная компетенция / общекультурные компетенции;

ПК – профессиональная компетенция / профессиональные компетенции;

ПМ – профессиональный модуль;

УД – учебная дисциплина;

ОД – общеобразовательная дисциплина.

# **1. Паспорт рабочей программы «Учебная практика по педагогической работе»**

## **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа Учебной практики по педагогической работе является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО 52.02.01 Искусство балета углубленной подготовки и может быть использована в процессе обучения учащихся СПО.

## **1.2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

УП.02 Учебная практика по педагогической работе является частью раздела «Учебная практика», представляет собой вид учебной деятельности и предназначена для освоения обучающимися, осваивающими Основную образовательную программу среднего профессионального образования в области искусств, интегрированную с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.01 Искусство балета углубленной подготовки, квалификация: артист балета, преподаватель.

УП.02 Учебная практика по педагогической работе ориентирована на освоение общих и профессиональных компетенций, проводится под руководством преподавателя на II-ой ступени обучения (II курс, 4 семестр; III курс, 6 семестр), стационарно, рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Базой учебной практики по педагогической работе является факультет дополнительного образования Академии.

Содержание учебного материала по Учебной практике по педагогической работе изучается всеми обучаемыми в соответствии с годом и семестром обучения.

Прохождение Учебной практике по педагогической работе направлено на формирование у обучаемых следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

### **Общие компетенции (ОК).**

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования.

## **Профессиональные компетенции (ПК).**

Будущий артист балета (углубленной подготовки), преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

*Творческо-исполнительская деятельность.*

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

*Педагогическая деятельность.*

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных хореографических школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

### **1.3. Цели и задачи – требования к результатам освоения практики:**

**Цель** – приобретение первоначального педагогического опыта, необходимого в будущей профессиональной деятельности, и практических навыков преподавания хореографических дисциплин.

#### **Задачи практики:**

- ознакомление учащихся с организацией учебного процесса на факультете дополнительного образования Академии;
- изучение методов педагогической работы в системе дополнительного образования по общеразвивающим и предпрофессиональным программам под руководством педагога-куратора;
- понимание места и значения русской школы классического танца в мировом балетном искусстве.

В результате освоения Учебной практики по педагогической работе обучающиеся должны:

#### **знать:**

- профессиональную терминологию;
- как работать с книгой (чтение, анализ, запись и разбор комбинаций), видеоматериалами;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца;

- особенности построения урока, ориентированную на детей младших классов;
- особенности физического развития детей, занимающихся хореографией;
- структуру учебного занятия в учреждении дополнительного образования в области хореографического искусства;
- цели и задачи отдельных упражнений экзерсиса;
- формы и методы профессиональной коммуникации;

**уметь:**

- применять теоретические знания по основам преподавания хореографических дисциплин;
- составлять отдельные упражнения по всем разделам урока для детей, обучающимся по дополнительным общеразвивающим и предпрофессиональным программам в области хореографического искусства;
- записывать составленные комбинации по схеме, определенной преподавателем (педагогом-куратором);
- работать с педагогом-балетмейстером над музыкальным материалом и концертмейстером;
- анализировать просмотренные в течение практики уроки специальных хореографических дисциплин;
- пользоваться специальной литературой и видеопособиями;
- пользоваться терминологией всех программных движений классического танца при составлении учебных материалов и отчетности по практике;
- устанавливать коммуникацию по типу «педагог – ученик»;

**иметь навык:**

- подбора комплекса упражнений, направленных на развитие профессиональных физических данных детей, обучающихся по дополнительным общеразвивающим и предпрофессиональным программам в области хореографического искусства.
- показа отдельных упражнений, грамотного и понятного объяснения учебного материала;
- предупреждения и исправления отдельных ошибок в движениях на уроках специальных хореографических дисциплин;
- методической корректировки отдельных движений на уроках специальных дисциплин;
- определения методических ошибок учащихся в просмотренных уроках;
- подбора музыкальных фрагментов для импровизационных этюдов: со сменой настроений, со сменой ритма, на создание и раскрытие образа;
- установления контакта с педагогами и детьми во время урока;
- анализа приемов, используемых педагогом в репетиционной работе с учащимися (создание образа, характера, манеры исполнения, отработка техники исполнения);
- письменной и устной профессиональной речи.

#### 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы практики

На Учебную практику по педагогической работе, согласно учебному плану, отведено две недели на весь период обучения, или 72 часа на каждого студента.

### 2. Структура и содержание практики

#### 2.1 Объем практики и виды учебной работы

II курс, 4 семестр – 36 часов;

III курс, 6 семестр – 36 часов.

Форма отчетности – зачет в 4 и 6 семестрах.

#### 2.2 Содержание практики

№	Содержание	Кол-во часов
<b>2 курс</b>	<b>4-ый семестр</b>	
1	Инструктаж по технике безопасности.	2
2	Знакомство с условиями работы преподавателя МГАХ.	4
3	Ознакомление с методами преподавания специальных дисциплин на примере уроков преподавателей факультета дополнительного образования МГАХ.	7
4	Характеристика профессиональных данных и внешней физической формы учащихся.	2
5	Просмотр видеоматериалов уроков хореографических дисциплин по программам 1 – 2 классов СПО и дополнительным общеразвивающим и предпрофессиональным программам дополнительного образования МГАХ.	6
6	Проведение методического анализа использования программных движений при составлении уроков в 1 – 2-м классах и по дополнительным общеразвивающим и предпрофессиональным программам дополнительного образования МГАХ.	7
7	Методический анализ разделов уроков классического танца, рекомендуемых в книге В. Костровицкой «100 уроков классического танца» (1-2 класс).	4
8	Отчёт по практике	2
9	ЗАЧЁТ	2
<b>ИТОГО ЧАСОВ</b>		<b>36</b>
<b>3 курс</b>	<b>6-ый семестр</b>	
1	Ознакомление с методами и приемами работы, направленными на развитие физических данных, координации и чувства ритма, на занятиях учащихся отделения дополнительного образования МГАХ.	6
2	Анализ методических приемов преподавателя при работе с учащимися отделения дополнительного образования МГАХ.	4
3	Сравнительный анализ целей и задач дополнительного и профессионального образования детей в области хореографического	3

	искусства.	
4	Составление учебных комбинаций по дополнительным общеразвивающим и предпрофессиональным программам дополнительного образования МГАХ	4
5	Составление учебных комбинаций по программе 1-2 года обучения классического танца, методический анализ пройденного материала.	5
6	Просмотр видеоматериалов отдельных частей уроков хореографических дисциплин по программам 1 – 2 классов СПО МГАХ и дополнительным общеразвивающим и предпрофессиональным программам дополнительного образования МГАХ.	2
7	Знакомство с работой преподавателя над музыкальным материалом и приемами совместной работы преподавателя и концертмейстера факультета дополнительного образования МГАХ.	2
8	Работа с учебно-методической литературой.	6
9	Отчёт по практике	2
10	ЗАЧЁТ	2
ИТОГО ЧАСОВ		36
ВСЕГО ЧАСОВ		72

### 3. Условия реализации рабочей программы практики

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы имеются следующие помещения:

- балетные залы, имеющие пригодные для танца полы, балетные станки (палки), зеркала, музыкальные инструменты;
- классы для прослушивания музыкальных произведений, постановочной работы, методических занятий по специальным дисциплинам;
- учебный театр для постановки балетных спектаклей и хореографических номеров;
- костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов и реквизитом для проведения учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для студентов и преподавателей;
- медицинское подразделение.

Для обеспечения учебно-творческой деятельности в Академии имеются: магнитофоны, видеоплееры, видеомангитофоны, телевизоры. Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы студентов в Академии создан фонд электронных и видеоносителей информации (CD, DVD, видеокассеты) по изучаемым дисциплинам. Видеотека содержит видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального искусства. Фонотека содержит аудиозаписи выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки, используемой для музыкального сопровождения репетиционного

процесса и сценических выступлений. Учебный процесс обеспечивается наглядными пособиями, методическими материалами, ТСО и др.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. Библиотека подключена к электронным библиотечным системам «Лань», «Рукопт», «Юрайт».

Академия имеет веб-сайт в Интернете – <http://www.balletacademy.ru>, а также электронную библиотеку – <http://www.balletacademy.ru/biblio>.

### **3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

#### *Основные источники:*

1. Базарова Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019. – 272 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/115701>.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца: учебник для высших и средних учебных заведений искусства и культуры. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2007. – 192 с.
3. Коленченко Л.А. Методика преподавания классического танца. Первый год обучения. – М.: Московская государственная академия хореографии, 2015. – 192 с.
4. Костровицкая В. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс). Методическое пособие. 2-е издание, доп. – Л.: Искусство, 1981. – 263 с.

#### *Дополнительная литература:*

1. Васильева Т. Балетная осанка. – М.: Высшая школа изящных искусств, 1993. – 43 с.
2. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие / Пер. с нем. В. Штакенберга. – 2-е изд., стер. – СПб.: Изд-во «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 128 с.
3. Костровицкая В. Классический танец. Слитные движения/Под ред.А. Вагановой. – М.: Советская Россия, 1961. – 128 с.
4. Новицкая Г.П. Урок танца. – СПб.: Композитор, 2004. – 66 с.

#### *Видеоматериалы:*

1. Коленченко Л.А. Материал первого года обучения: видеокассета №64 (экзамен).
2. Куликова В.Н. Материал первого года обучения: видеокассета №319, (экзамен).
3. Яценкова Н.А. Материал первого года обучения: видеокассета №394, (экзамен).



4. Куликова В.Н. Материал первого года обучения: видеокассета №259, (контрольный урок).
5. Негребецкая Т.М. Материал первого года обучения: видеокассета №358 (контрольный урок).
6. Негребецкая Т.М. Материал первого года обучения: видеокассета №385 (экзамен).
7. Коленченко Л.А. Материал второго года обучения: видеокассета №100, 328 (экзамен).
8. Куликова В.Н. Материал второго года обучения: видеокассета №362, 410 (экзамен).
9. Яценкова Н.А. Материал второго года обучения: видеокассета №272 (экзамен).
10. Ревич Н.И. Материал второго года обучения: видеокассета №118 (экзамен).
11. Вихрева Н.А. «Экзерсис на полу»: видеопособие.
12. Морозова В.В. «Раздел Allegro»: видеопособие.
13. Алферов А.А. «Силовая гимнастика»: видеопособие.

*Интернет-ресурсы:*

1. Государственный академический Большой театр России [Сайт]. – URL: <https://www.bolshoi.ru/>
2. Московский академический Музыкальный театр имени народных артистов К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко [Сайт]. – URL: <https://stanmus.ru/>
3. «Культура.РФ» – гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России [Сайт]. – URL: <https://www.culture.ru/>
4. Энциклопедия балета [Сайт]. – URL: <https://ballet-enc.ru/>
5. Журнал «Балет» (ВАК) [Сайт]. – URL: <http://www.russianballet.ru/>.

#### **4. Контроль и оценка результатов освоения практики**

Контроль и оценка результатов освоения Учебной практики по педагогической работе осуществляется руководителем в соответствии с учебным планом.

Практика завершается зачетом в каждом семестре, который выставляется при условии:

- положительной оценке уровня освоения профессиональных компетенций руководителем практики от Академии;
- наличия положительной характеристики руководителя практики на обучающегося в период прохождения практики;
- полноты и своевременности представления дневника практики и отчетности – в соответствии с полученным заданием на практику.

Отчеты по практике представляются обучающимся в Академию, результаты практики учитываются при прохождении государственной итоговой аттестации.

Обучающиеся, не прошедшие практику или получившие неудовлетворительную оценку, не допускаются к прохождению государственной итоговой аттестации.

В результате прохождения практики обучающиеся должны:

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формируемые общие и профессиональные компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>Знать:</b> - формы и методы профессиональной коммуникации.</p> <p><b>Уметь:</b> - составлять отдельные упражнения по всем разделам урока для детей, обучающимся по дополнительным общеразвивающим и предпрофессиональным программам в области хореографического искусства.</p> <p><b>Иметь навык:</b> - предупреждения и исправления отдельных движений на уроках специальных дисциплин; - методической корректировки отдельных движений на уроках специальных дисциплин.</p>	<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Положительная оценка уровня освоения профессиональных компетенций руководителем практики от Академии; наличие положительной характеристики руководителя практики на обучающегося.</p>
<p><b>Знать:</b> - как работать с книгой (чтение, анализ, запись и разбор комбинаций), видеоматериалами.</p> <p><b>Уметь:</b> - пользоваться специальной литературой и видеопособиями.</p> <p><b>Иметь навык:</b> - подбора комплекса упражнений, направленных на развитие профессиональных физических данных детей, обучающихся по дополнительным общеразвивающим и предпрофессиональным программам в области хореографического искусства.</p>	<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Положительная оценка уровня освоения профессиональных компетенций руководителем практики от Академии; полнота и своевременность представления дневника практики и отчетности.</p>
<p><b>Знать:</b> - формы и методы</p>	<p>ОК 6. Работать в коллективе,</p>	<p>Положительная оценка уровня освоения</p>

<p>профессиональной коммуникации.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устанавливать коммуникацию по типу «педагог – ученик».</li> </ul> <p><b>Иметь навык:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- установления контакта с педагогами и детьми во время урока.</li> </ul>	<p>эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>профессиональных компетенций руководителем практики от Академии; наличие положительной характеристики руководителя практики на обучающегося.</p>
<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формы и методы профессиональной коммуникации.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с педагогом-балетмейстером над музыкальным материалом и концертмейстером.</li> </ul> <p><b>Иметь навык:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подбора музыкальных фрагментов для импровизационных этюдов: со сменой настроений, со сменой ритма, на создание и раскрытие образа.</li> </ul>	<p>ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования.</p>	<p>Положительная оценка уровня освоения профессиональных компетенций руководителем практики от Академии; наличие положительной характеристики руководителя практики на обучающегося.</p>
<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять теоретические знания по методике преподавания классического танца.</li> </ul> <p><b>Иметь навык:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- показа отдельных упражнений, грамотного и понятного объяснения учебного материала.</li> </ul>	<p>ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой.</p>	<p>Положительная оценка уровня освоения профессиональных компетенций руководителем практики от Академии; наличие положительной характеристики руководителя практики на обучающегося.</p>
<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональную терминологию.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться терминологией всех программных движений классического танца при составлении учебных материалов и отчетности по практике.</li> </ul> <p><b>Иметь навык:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- письменной и устной профессиональной речи.</li> </ul>	<p>ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>Положительная оценка уровня освоения профессиональных компетенций руководителем практики от Академии; полнота и своевременность представления дневника практики и отчетности.</p>
<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- цели и задачи отдельных упражнений экзерсиса.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- записывать составленные</li> </ul>	<p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах</p>	<p>Положительная оценка уровня освоения профессиональных компетенций руководителем практики</p>

<p>комбинации по схеме, определенной преподавателем (педагогом-куратором).</p> <p><b>Иметь навык:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- показа отдельных упражнений, грамотного и понятного объяснения учебного материала.</li> </ul>	<p>искусств, других организациях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях.</p>	<p>от Академии; наличие положительной характеристики руководителя практики на обучающегося.</p>
<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности физического развития детей, занимающихся хореографией.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать просмотренные в течение практики уроки специальных дисциплин.</li> </ul> <p><b>Иметь навык:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определения методических ошибок учащихся в просмотренных уроках.</li> </ul>	<p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>Положительная оценка уровня освоения профессиональных компетенций руководителем практики от Академии; наличие положительной характеристики руководителя практики на обучающегося.</p>
<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности построения урока, ориентированную на детей младших классов.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять теоретические знания по основам преподавания хореографических дисциплин;</li> <li>- составлять отдельные упражнения по всем разделам урока для детей, обучающимся по дополнительным общеразвивающим и предпрофессиональным программам в области хореографического искусства;</li> <li>- анализировать просмотренные в течение практики уроки специальных хореографических дисциплин.</li> </ul> <p><b>Иметь навык:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подбора комплекса упражнений, направленных на развитие профессиональных физических данных детей, обучающихся по дополнительным общеразвивающим и предпрофессиональным программам в области хореографического искусства;</li> <li>- показа отдельных упражнений, грамотного и понятного объяснения учебного материала.</li> </ul>	<p>ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.</p>	<p>Положительная оценка уровня освоения профессиональных компетенций руководителем практики от Академии; наличие положительной характеристики руководителя практики на обучающегося.</p>

<p><b>Знать:</b> - цели и задачи отдельных упражнений экзерсиса.</p> <p><b>Уметь:</b> - применять теоретические знания по основам преподавания хореографических дисциплин.</p> <p><b>Иметь навык:</b> - анализа приемов, используемых педагогом в репетиционной работе с учащимися (создание образа, характера, манеры исполнения, отработка техники исполнения).</p>	<p>ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных хореографических школ.</p>	<p>Положительная оценка уровня освоения профессиональных компетенций руководителем практики от Академии; наличие положительной характеристики руководителя практики на обучающегося.</p>
<p><b>Знать:</b> - особенности физического развития детей, занимающихся хореографией.</p> <p><b>Уметь:</b> - применять теоретические знания по основам преподавания хореографических дисциплин.</p> <p><b>Иметь навык:</b> - подбора комплекса упражнений, направленных на развитие профессиональных физических данных детей, обучающихся по дополнительным общеразвивающим и предпрофессиональным программам в области хореографического искусства.</p>	<p>ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>	<p>Положительная оценка уровня освоения профессиональных компетенций руководителем практики от Академии; наличие положительной характеристики руководителя практики на обучающегося.</p>
<p><b>Знать:</b> - структуру учебного занятия в учреждении дополнительного образования в области хореографического искусства.</p> <p><b>Уметь:</b> - составлять отдельные упражнения по всем разделам урока для детей, обучающимся по дополнительным общеразвивающим и предпрофессиональным программам в области хореографического искусства.</p> <p><b>Иметь навык:</b> - подбора комплекса упражнений, направленных на развитие профессиональных физических данных детей, обучающихся по дополнительным</p>	<p>ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p>	<p>Положительная оценка уровня освоения профессиональных компетенций руководителем практики от Академии; наличие положительной характеристики руководителя практики на обучающегося.</p>

общеразвивающим и предпрофессиональным программам в области хореографического искусства.		
--	--	--

### **Критерии оценки практики**

Зачет по практике проводится в форме собеседования с педагогом-куратором.

Условием получения зачета является наличие положительных характеристик по практике и своевременная сдача отчета.

#### **Зачет:**

- положительная оценка уровня освоения профессиональных компетенций руководителем практики от Академии;
- наличие положительной характеристики руководителя практики;
- полнота и своевременность представления дневника практики и отчетности.

#### **Незачет:**

- низкая оценка уровня освоения профессиональных компетенций руководителем практики от Академии;
- наличие отрицательной характеристики руководителя практики;
- несвоевременное представление дневника практики и отчетности, оформленной менее чем на 70 %.

### **5. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

#### **Основы техники безопасности**

К ознакомительным практическим занятиям **допускаются** студенты:

- проходившие медицинскую диспансеризацию в начале каждого учебного года;
- имеющие сменную обувь и одежду, не стесняющую движений, собранные волосы;
- прошедшие инструктаж по мерам безопасности.

К ознакомительным практическим занятиям **не допускаются** студенты:

- имеющие признаки вирусной инфекции;
- имеющие при себе колющие и режущие предметы, а также предметы, представляющие опасность для других.

Студент **должен:**

- заходить в класс, где проводятся занятия с разрешения педагога;

- бережно относиться к инвентарю и оборудованию и не использовать его не по назначению;
- уважительно относиться к обучающимся, преподавателю и концертмейстеру;
- при получении травмы (вывих, надрыв мышц и т.д.) во время занятия, пострадавший или очевидец случившегося обязан немедленно сообщить об этом педагогу для принятия неотложных мер по оказанию первой помощи;
- при возникновении пожара немедленно, организованно покинуть место проведения занятия, согласно плану эвакуации;
- по распоряжению педагога поставить в известность администрацию учебного заведения и сообщить о пожаре в пожарную часть;
- соблюдать инструкцию по технике безопасности при работе с электрооборудованием (телевизор, видеомаягнитофон, CD- проигрыватель и др.).