

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ХОРЕОГРАФИИ»

Утверждаю

И.о. ректора М.К. Леонова
«23» июня 2022 г.

Принято

Учёным советом
Московской государственной
академии хореографии
протокол № 55
«23» июня 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
ПДП.00 – ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА (ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ)
УГС 52.00.00. Сценические искусства и литературное творчество
Направление подготовки
52.02.01 Искусство балета углубленной подготовки
Направленность (профиль) «Педагогика балета»
Квалификация
Артист балета, преподаватель

Форма обучения
очная

Часов по учебному плану: 108.

Форма контроля: зачет.

Закреплена за кафедрой классического танца.

Москва - 2022

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы Производственной практики (преддипломной)
2. Структура и содержание Производственной практики (преддипломной)
3. Условия реализации Производственной практики (преддипломной)
4. Фонд оценочных средств
5. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ СОКРАЩЕНИЯ И ТЕРМИНЫ

СПО – среднее профессиональное образование;

ФГОС СПО – федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.01

Искусство балета;

ИОП в ОИ – образовательная программа среднего профессионального образования в области искусств, интегрированная с образовательными программами основного общего и среднего общего образования;

ОК – общекультурная компетенция / общекультурные компетенции;

ПК – профессиональная компетенция / профессиональные компетенции;

ПМ – профессиональный модуль;

УД – учебная дисциплина;

ОД – общеобразовательная дисциплина.

1. Паспорт рабочей программы

Преддипломная практика (производственная)

1.1. Область применения программы

Рабочая программа Преддипломная практика (производственная) является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО 52.02.01 Искусство балета углубленной подготовки и может быть использована в процессе обучения учащихся СПО.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

ПДП.00 Преддипломная практика (производственная) является частью Основной образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.01 Искусство балета углубленной подготовки, квалификация: артист балета, преподаватель, ее завершающим этапом, и направлена на проверку профессиональной готовности будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности и его подготовку к государственной итоговой аттестации.

Преддипломная практика (производственная) проводится после завершения теоретической и практической подготовки, в последнем семестре, в форме практических занятий под руководством преподавателя, а также самостоятельной работы с целью подготовки выпускной квалификационной работы – участия в выпускном концерте (сценическое выступление).

Прохождение практики направлено на формирование у обучаемых следующих общих и профессиональных компетенций:

Общие компетенции (ОК).

ОК 2 – организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

Профессиональные компетенции (ПК).

ПК 1.3 – готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;

ПК 1.4 – создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения;

ПК 1.5 – определять и использовать средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;

ПК 1.7 – владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.3. Цели и задачи – требования к результатам освоения практики:

Цель – подготовка обучаемых к защите выпускной квалификационной работы – участию в выпускном концерте.

Задачи практики:

- совершенствовать умение организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач;
- демонстрировать мастерство воплощения замысла хореографа и балетмейстера в сценическом образе;
- воплощать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения;
- демонстрировать навык использования средств музыкальной выразительности в контексте создания сценического образа;
- совершенствовать навыки сценического выступления и его самооценки.

В результате прохождения Преддипломной практики (производственной) обучающиеся должны:

знать:

- балетную терминологию;
- образцы классического наследия и современного балетного репертуара, входящие в программу производственной практики, историю их создания, стилевые черты и жанровые особенности;
- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- элементы, основные комбинации классического, дуэтно-классического, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, видов и приемов исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;
- средства создания художественного образа в хореографии;
- основные стили и жанры хореографического искусства;

уметь:

- исполнять элементы и основные комбинации классического, дуэтно-классического, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии;
- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- учитывать особенности сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров.

иметь навык:

- участия в репетиционной работе, подготовки концертных номеров, партий под руководством педагога, репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;

- исполнения на сцене различных видов классического танца, произведений основного хореографического репертуара;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
- участия в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности.

2. Структура и содержание практики

2.1. Объем практики и виды учебной работы

На Преддипломную практику (производственную), т.е. подготовку к защите ВКР, отводится 3 недели (108 часов).

Выпускники должны подготовить практический показ программных движений, учебных комбинаций, танцевальных этюдов, танцев, фрагментов балетов с демонстрацией партий (сольных и массовых) классического, дуэтно-классического, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии.

Поскольку ВКР является учебно-квалификационной, ее тематика и содержание должны соответствовать уровню компетенций, полученных выпускником в объеме цикла освоенных профессиональных дисциплин.

Также за время практики выпускники должны подготовить письменное изложение выступления (ВКР).

2.2. Содержание практики¹

Произведения для ВКР подбираются с учетом наиболее полного раскрытия профессиональной подготовки и творческой индивидуальности учащихся.

Темы ВКР определяются на кафедрах Академии и подлежат утверждению приказом Ректора. Выпускнику предоставляется право выбора темы выпускной квалификационной работы, в том числе предложения своей тематики с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки для практического применения. При этом должно соблюдаться обязательное требование соответствия тематики ВКР содержанию одного или нескольких профессиональных модулей, входящих в ИОП в ОИ.

Для подготовки ВКР обучаемому приказом Ректора Академии назначается руководитель и, при необходимости, консультанты.

Примерные темы ВКР

По кафедре классического танца

1. Pas de deux из балета «Щелкунчик».
Музыка П. Чайковского.
Хореография В. Вайнонена.

¹ Номера, внесенные в программу выступления, используются по выбору педагога с учетом профессиональных возможностей и технической подготовки обучаемого. Кроме того, каждый педагог, исходя из индивидуальности выпускника, может ставить концертные номера самостоятельно или приглашать балетмейстеров для их постановки. Для постановки новых и особо сложных номеров руководители кафедры выделяют дополнительное репетиционное время (от 5 до 10 часов).

2. Вариация из балета «Арлекинада».
Музыка Р. Дриго.
Хореография М. Петипа.
3. Картина «Оживленный сад» из балета «Корсар». Музыка А. Адана,
хореография М. Петипа
4. Pas de deux Лизы и Колена из балета «Тщетная предосторожность».
Музыка П. Гертеля.
Хореография А. Горского.
5. Pas de deux Сванильды и Франца из балета «Коппелия».
Музыка Л. Делиба.
Хореография А. Горского.
6. «Адажио» из балета «Красный мак».
Музыка Р. Глиэра.
Хореография И. Укусникова.
7. Pas de deux из балета «Праздник цветов в Дженцано».
Музыка Э. Хельстеда.
Хореография А. Бурнонвиля.
8. Балет «Шопениана».
Музыка Ф. Шопена.
Хореография М. Фокина.
9. Крестьянское pas de deux из первого акта балета «Жизель».
Музыка Ф. Бургмюллера.
Хореография М. Петипа.
10. Pas de deux балета «Галисман».
Музыка Р. Дриго.
Хореография М. Петипа.
11. Grand pas балета «Пахита».
Музыка Л. Минкуса.
Хореография М. Петипа.
12. Адажио из балета «Лауренсия».
Музыка А. Крейна.
Хореография В. Чабукиани в редакции И. Укусникова.
13. «Лунный свет».
Музыка К. Дебюсси.
Хореография Л. Жданова.
14. «Большое классическое pas».
Музыка Д. Обера.
Хореография В. Гзовского.
15. Grand pas из балета «Раймонда».
Музыка А. Глазунова.
Хореография М. Петипа.
16. Pas de six из балета «Эсмеральда».
Музыка Ц. Пуни.
Хореография М. Петипа.

17. Pas de deux из балета «Пламя Парижа».
Музыка Б. Асафьева.
Хореография В. Вайнонена.
18. Pas de deux из балета «Корсар».
Музыка Р. Дриго.
Хореография М. Петипа.
19. Pas de deux из балета «Эсмеральда».
Музыка Р. Дриго, Ч. Пуни, Р. Маренко.
Хореография М. Петипа, редакция Ю. Бурлака.
20. Классическое pas de deux.
Музыка А. Адана.
Хореография Л. Лавровского.
21. Pas de deux из балета «Спящая красавица».
Музыка П. Чайковского.
Хореография М. Петипа.
22. Pas de deux.
Музыка П. Чайковского.
Хореография Дж. Баланчина.
42. Pas de trois из балета «Фея кукол».
Музыка Р. Дриго.
Хореография С. и Н. Легат.
23. Pas d'esclave из балета «Корсар».
Музыка П. Ольденбургского.
Хореография М. Петипа.
24. «Pas de deux «Голубой птицы и принцессы Флорины» из балета «Спящая красавица».
Музыка П. Чайковского.
Хореография М. Петипа.
25. «Вариация на тему рококо».
Музыка П. Чайковского.
Хореография А. Мирошниченко.

* предлагаемый репертуар не является директивным и может быть дополнен другими классическими и современными произведениями.

По кафедре классического и дуэтного танца

- Дуэт из спектакля «Дон Кихот» (Китри и Базиль).
- Дуэт из спектакля «Тщетная предосторожность» (Лиза и Колен).
- Дуэт из спектакля «Щелкунчик» (Маша и Щелкунчик-принц).
- Дуэт из спектакля «Ледяная дева» (Асак и Ледяная дева).
- Дуэт из спектакля «Ромео и Джульетта» (сцена у балкона).
- Дуэт из спектакля «Хозяйка Медной горы» (Хозяйка и Данила).
- Дуэт из спектакля «Спартак» (Фригия и Спартак).
- Дуэт из спектакля «Легенда о любви» (Мехмене и Ферхад, Ширин и Ферхад).
- Дуэты из спектакля «Призрачный бал» (Дуэт I, II, III, IV, V).

По кафедре народно-сценического, историко-бытового и современного танца

Польский народный танец (краковяк).

Польский академический танец (мазурка).

Венгерский академический танец.

Венгерский народный танец.

Итальянский академический танец (тарантелла).

Испанский академический танец.

Испанский народный танец (хота, севильяна, фламенко).

Татарский народный танец.

Молдавский народный танец (хора, молдавеняска).

Армянский народный танец.

Грузинский народный танец (картули).

Русский народный танец.

Украинский народный танец (гопак, веснянка).

Цыганский академический танец.

Массовый танец.

Сольный танец.

Танцы народно-сценического репертуара из балета классического наследия.

3. Условия реализации рабочей программы практики

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы имеются следующие помещения:

- балетные залы, имеющие пригодные для танца полы, балетные станки (палки), зеркала, музыкальные инструменты;
- классы для прослушивания музыкальных произведений, постановочной работы, методических занятий по специальным дисциплинам;
- учебный театр для постановки балетных спектаклей и хореографических номеров;
- костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов и реквизитом для проведения учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для студентов и преподавателей;
- медицинское подразделение.

Для обеспечения учебно-творческой деятельности в Академии имеются: магнитофоны, видеоплееры, видеомагнитофоны, телевизоры. Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы студентов в Академии создан фонд электронных и видеоносителей информации (CD, DVD, видеокассеты) по изучаемым дисциплинам. Видеотека содержит видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального искусства. Фонотека содержит

аудиозаписи выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки, используемой для музыкального сопровождения репетиционного процесса и сценических выступлений. Учебный процесс обеспечивается наглядными пособиями, методическими материалами, ТСО и др.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. Библиотека подключена к электронным библиотечным системам «Лань», «Юрайт».

Академия имеет веб-сайт в Интернете – <http://www.balletacademy.ru>, а также электронную библиотеку – <http://www.balletacademy.ru/biblio>.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца: учебник для высших и средних учебных заведений искусства и культуры. – СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2007. – 192 с.
2. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства [Электронный ресурс]: учебник / Н.И. Тарасов. – Электрон. дан. – СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. – 496 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107980>.

Дополнительная литература:

1. Бахрушин Ю. А. История русского балета : учебник для среднего профессионального образования / Ю. А. Бахрушин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 275 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05296-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454545> (дата обращения: 24.09.2020).
2. Головкина С. Уроки классического танца в старших классах: Учебно-методическое пособие. – М.: Искусство, 1989. – 160 с.
3. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца: учебник для хореографических училищ и хореографических отделений вузов искусств. – Л.: Искусство, 1976. – 266 с.
4. Сто один рассказ о большом балете: подробные повествования о самых популярных балетах, старых и новых / Дж. Баланчин, Ф. Мэйсон. – М.: Крон-Пресс, 2000. – 494 с.
5. Чекетти Г. Полный учебник классического танца / Перевод с итальянского Е. Лысовой. – М.: АСТ; Астрель, 2007. – 507 с.

Видеоматериалы:

1. Видеофильм: Х. Левеншольд (Лёвеншелль) «Сильфида» (хореография Ф. Тальони, возобновление П. Лакотта, Франция. – URL: <https://arzamas.academy/micro/balet/1>).
2. Видеозапись дивертисмента: Ц. Пуни «Па де катр» (в постановке Ж. Перро, возобновление А. Долина. – URL: <https://arzamas.academy/micro/balet/3>).
3. Видеозапись балета: А. Адан «Жизель». Либретто Анри де Сен-Жоржа, Теофиля Готье и Жана Коралли по легенде, пересказанной Генрихом Гейне. Хореография Жана Коралли с участием Жюлья Перро. – URL: <https://www.culture.ru/movies/1187/zhizel> .
4. Видеозапись спектакля: Ц. Пуни «Дочь фараона» (постановка П. Лакотта по мотивам хореографии М. Петипа. – URL: https://www.youtube.com/watch?time_continue=5&v=pVUdRkdH0Oc).
5. Видеозапись спектакля: Л. Минкус «Баядерка» (хореография М. Петипа). – URL: <https://www.culture.ru/movies/1529/bayaderka> .
6. Видеозапись спектакля: П. Чайковский «Спящая красавица» (хореография М. Петипа, балетмейстер Ю. Григорович). – URL: <https://www.culture.ru/movies/1938/spyashaya-krasavica> .
7. Видеозапись спектакля: П. Чайковский «Лебединое озеро» (хореография М. Петипа и Л. Иванова, балетмейстер Ю. Григорович). – URL: <https://www.culture.ru/movies/1506/lebedinoe-ozero> .
8. Видеозапись спектакля: А.К. Глазунова «Раймонда» (хореография М. Петипа). – URL: <https://www.culture.ru/movies/1878/raimonda> .
9. Видеозапись балетов М. Фокина: «Шопениана», «Жар-птица», «Видение розы», «Шехеразада», «Петрушка», «Лебедь» (видеозаписи балетов представлены в фильме «Возвращение Жар-Птицы. – URL: https://vk.com/video_ext.php?oid=338067312&id=456239691&hash=95cea6821758382e&__ref=vk.api&api_hash=155904949757e871f79ad4048192_GE4TQOJRGU4TAMQ).
10. Видеозапись балетов Дж. Баланчина:
 - И. Стравинский «Аполлон Мусагет». – URL: https://vk.com/video-130366219_456239030 ;
 - С. Прокофьев «Блудный сын». – URL: https://youtu.be/CaOipVu_lgE ;
 - Ж. Бизе «Симфония до мажор». – URL: https://vk.com/video98314619_159346761 ;
 - П. Чайковский «Серенада». – URL: https://youtu.be/L5LuJ_XBhEs ;
 - П. Чайковский «Тема с вариациями». – URL: https://vk.com/video3329275_167163773 ;
 - И. Стравинский «Агон». – URL: <https://youtu.be/NFSZvnm1Hdo> .
11. Видеофильм о творчестве К. Голейзовского. – URL: https://www.youtube.com/watch?v=KXfj4H6Q_K8 .
12. Видеофрагменты балетов В. Вайнонена:
 - Б. Асафьев «Пламя Парижа». – URL: https://youtu.be/b4Ura_E7oEo ;
 - П. Чайковский «Щелкунчик». – URL: <https://youtu.be/0zxTL4ky-9Q> .
13. Видеофрагменты балетов Р. Захарова:

- Б. Асафьев «Бахчисарайский фонтан». – URL: <https://youtu.be/ZQKenXw6Cj4>;
 - С. Прокофьев «Золушка» (кинофильм-балет «Хрустальный башмачок». – URL: <https://ok.ru/video/15974271608>).
14. Видеофрагменты балетов с участием В. Чабукиани:
- Б. Асафьев «Пламя Парижа». – URL: <https://youtu.be/L7736Go1uNw> ;
 - Л. Минкус «Баядерка». – URL: <https://youtu.be/E-TMdl1MQWA> ;
 - А. Крейн «Лауренсия». – URL: https://youtu.be/CQZME7Us_DE .
15. Видеофрагменты балетов с участием Г. Улановой:
- А. Адан «Жизель». – URL: <https://youtu.be/oYhxrZT67Wo> ;
 - Б. Асафьев «Бахчисарайский фонтан». – URL: <https://my.mail.ru/mail/oabukova/video/167/367.html> ;
 - С. Прокофьев «Ромео и Джульетта». – URL: https://my.mail.ru/mail/astronom_vvn/video/2261/67380.html .
16. Видеофрагменты балетов и миниатюр Л. Якобсона. – URL: <https://youtu.be/d7aDczfsN1o> .
17. Видеофильм о творчестве Юрия Григоровича:
- «Балетмейстер Юрий Григорович. – URL: <https://youtu.be/At2EFB2wjRQ> ;
 - «После "Большого"». – URL: https://russia.tv/brand/show/brand_id/10279 ;
 - «Великий деспот». – URL: <https://youtu.be/sXCyQ3yIycU> ;
 - «Юрий Грозный». – URL: <https://youtu.be/FH3wtWMI56E> и др.
18. Видеозапись балетов Ю. Григоровича:
- С. Прокофьев «Каменный цветок». – URL: <https://my.mail.ru/mail/ira.fedorova.6363/video/15/100.html>);
 - А. Меликов «Легенда о любви». – URL: <https://v-s.mobi/%D0%BB%D0%B5%D0%B3%D0%B5%D0%BD%D0%B4%D0%B0-%D0%BE-%D0%BB%D1%8E%D0%B1%D0%B2%D0%B8-1969-58:08>);
 - С. Прокофьев «Иван Грозный». – URL: <https://rutube.ru/video/071f267a9a281467518f41757539c5d6/> ;
 - Д. Шостакович «Золотой век». – URL: <https://youtu.be/FLIdi6fet8Q> ;
 - П. Чайковский «Лебединое озеро» (хореографы Мариус Петипа и Лев Иванов. – URL: <https://www.culture.ru/movies/1506/lebedinoe-ozero>);
 - П. Чайковский «Щелкунчик». – URL: <https://www.culture.ru/movies/1833/shelkunchik> ;
 - А. Хачатурян «Спартак» (кинофильм-балет, 1970 г. – URL: <https://www.culture.ru/movies/906/spartak> ; ГАБТ России (историческая сцена), 1979 г. – URL: <https://www.culture.ru/movies/916/spartak>);
19. Видеофрагменты балета И. Бельского на музыку Д. Шостаковича «Ленинградская симфония». – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=Me5e0f7i9NQ> .
20. Кинофильм-балет Л. Лавровского на музыку С. Прокофьева «Ромео и Джульетта». – URL: <https://www.culture.ru/movies/1494/romeo-i-dzhuletta> .
21. Фильмы о творчестве:
- М. Плисецкой. – URL: <https://youtu.be/Lqs1tMqsw6k> ;

- В. Васильева. – URL: <https://youtu.be/1zm664T5gSs> ;
 - Е. Максимовой. – URL: <https://youtu.be/MwDn7HubTqk> ;
 - Н. Бессмертной. – URL: https://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/28478 ;
 - М. Лавровского. – URL:
https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=a62u2fq7g9g ;
 - И. Колпаковой. – URL: <https://youtu.be/URyJzuMeTcM> ;
 - Н. Павловой. – URL: <https://mixroliki.net/video/UuG-mNsiXb0/1974g-nadezhda-pavlova-nachalo-tvorcheskogo-puti-balerini/> ;
 - Н. Цискаридзе. – URL: <https://youtu.be/GjJySY9hjk8> ;
 - С. Захаровой. – URL:
https://tvkultura.ru/video/show/brand_id/62195/episode_id/1542078/video_id/1673324/ ;
 - Р. Нуреева. – URL: <https://youtu.be/KKhNfJ2KKbE> ;
 - М. Барышникова. – URL: <https://youtu.be/7pCOOrNQLs0I> .
22. Видеофрагменты балетов О. Виноградова (А. Чайковский. Балет по комедии Н. Гоголя «Ревизор». – URL: <https://youtu.be/xrPtTXmjHoQ>).
23. Видеофрагменты балетов Р. Пети:
- М. Жарр. «Собор Парижской Богоматери». – URL:
<https://youtu.be/qqsTxQSznig> ;
 - Ж. Бизе «Кармен». – URL:
<https://my.mail.ru/mail/viktorlaskin/video/1580/13334.html> .
24. Видеофрагменты балетов М. Бежара:
- М. Равель «Болеро». – URL: <https://ok.ru/video/40412385635> ;
 - И. Стравинский «Весна священная». – URL: <https://youtu.be/ypvP4KX-Ack> .

Интернет-ресурсы:

1. Государственный академический Большой театр России [Сайт]. – URL: <https://www.bolshoi.ru/>
2. Московский академический Музыкальный театр имени народных артистов К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко [Сайт]. – URL: <https://stanmus.ru/>
3. «Культура.РФ» – гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России [Сайт]. – URL: <https://www.culture.ru/>
4. Энциклопедия балета [Сайт]. – URL: <https://ballet-enc.ru/>
5. Журнал «Балет» (ВАК) [Сайт]. – URL: <http://www.russianballet.ru/>.

4. Контроль и оценка результатов освоения практики

Контроль и оценка результатов освоения Производственной практики (преддипломной) осуществляется руководителем практики, а также руководителем ВКР, в соответствии с учебным планом.

Практика завершается зачетом, который выставляется при условии:

- положительной оценки уровня освоения профессиональных компетенций руководителем практики от Академии;
- полноты и своевременности представления дневника практики и отчетности;
- отличных теоретических знаниях, отличном показе, умении грамотно изложить содержание выступления (ВКР).

Отчеты по практике представляются обучающимся в Академию, результаты практики учитываются при прохождении государственной итоговой аттестации.

Обучающиеся, не прошедшие практику или получившие неудовлетворительную оценку, не допускаются к прохождению государственной итоговой аттестации.

В результате прохождения практики обучаемый должны:

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формируемые общие и профессиональные компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>знать: методы тренажа и самостоятельной работы над партией, концертным номером и способы выполнения профессиональных задач;</p> <p>уметь: видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения хореографического текста; распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;</p> <p>иметь навык: оценивания эффективность решения профессиональных задач и качество исполнения хореографических произведений; участия в обсуждении репертуарных планов и вопросов творческо-производственной деятельности;</p>	<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Положительная оценка уровня освоения профессиональных компетенций руководителем практики от Академии; своевременное представление отчетности по практике; подготовка всех программных элементов (для сценического выступления) с его письменным изложением.</p>
<p>знать: основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства;</p> <p>уметь: видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения; понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на</p>	<p>ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.</p>	<p>Положительная оценка уровня освоения профессиональных компетенций руководителем практики от Академии; подготовка всех программных элементов (для сценического</p>

<p>репетиции; анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;</p> <p>иметь навык: участия в репетиционной работе; подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;</p>		<p>выступления) с его письменным изложением.</p>
<p>знать: историю создания хореографических произведений и основы их композиции, стилевые черты и жанровые особенности; средства создания образа в хореографии;</p> <p>уметь: создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов;</p> <p>иметь навык: создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;</p>	<p>ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.</p>	<p>Положительная оценка уровня освоения профессиональных компетенций руководителем практики от Академии; подготовка всех программных элементов (для сценического выступления) с его письменным изложением; создание художественного сценического образа, музыкальность и пластическая выразительность исполнения.</p>
<p>знать: средства создания образа в хореографии; принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;</p> <p>уметь: отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;</p> <p>иметь навык: использования средств музыкальной выразительности для создания хореографического образа;</p>	<p>ПК 1.5. Определять и использовать средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.</p>	<p>Положительная оценка уровня освоения профессиональных компетенций руководителем практики от Академии; создание художественного сценического образа, музыкальность и пластическая выразительность исполнения.</p>
<p>знать: специальную литературу по профессии; балетную терминологию; образцы классического наследия;</p>	<p>ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной</p>	<p>Положительная оценка уровня освоения профессиональных компетенций</p>

<p>уметь: пользоваться профессиональной терминологией и образцами классического наследия;</p> <p>иметь навык: выражения собственного суждения о произведениях классики и современного хореографического искусства; самостоятельного художественного творчества.</p>	<p>терминологией.</p>	<p>руководителем практики от Академии; умение грамотно изложить содержание исполняемого номера; своевременное представление отчетности по практике.</p>
---	-----------------------	---

Отчетность по практике

1. Дневник практики.
2. Положительная оценка уровня освоения профессиональных компетенций руководителем практики от Академии
3. Предварительные просмотры номеров к концерту.
4. Письменное изложение сценического выступления.

5. Критерии оценки практики

При промежуточной аттестации текущие оценки выставляются по следующим параметрам:

Оценка «5»:

Учащийся:

1. Полностью подготовил концертный номер.
2. На предварительном показе демонстрирует все программные движения и учебные комбинации танцевальных этюдов, танцев, фрагментов балетов с демонстрацией партий (сольных и массовых) классического, дуэтно-классического, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии.
3. Обладает прекрасной музыкальностью исполнения, отличным уровнем технического и творческо-исполнительского мастерства.
4. Блестяще изложил содержание исполняемого номера.
5. Своевременно представил отчетность по практике и грамотно ее оформил.

Оценка «4»:

Учащийся:

1. Фактически подготовил концертный номер.
2. На предварительном показе демонстрирует почти все программные движения и учебные комбинации танцевальных этюдов, танцев, фрагментов балетов с демонстрацией партий (сольных и массовых) классического, дуэтно-классического, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии.

3. Обладает хорошей музыкальностью исполнения, высоким уровнем технического и творческо-исполнительского мастерства.
4. Хорошо изложил содержание исполняемого номера.
5. Своевременно представил отчетность по практике и грамотно ее оформил.

Оценка «3»:

Учащийся:

1. Не до конца подготовил концертный номер.
2. На предварительном показе демонстрирует отдельные программные движения и учебные комбинации танцевальных этюдов, танцев, фрагментов балетов с демонстрацией партий (сольных и массовых) классического, дуэтно-классического, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии.
3. Обладает посредственной музыкальностью исполнения, невысоким уровнем технического и творческо-исполнительского мастерства.
4. Формально изложил содержание исполняемого номера.
5. Представил отчетность по практике с опозданием и не полно ее оформил.

Оценка «2»:

Учащийся:

1. Не справился с подготовкой концертного номера.
2. На предварительном показе не может продемонстрировать большинство программных движений и учебных комбинаций танцевальных этюдов, танцев, фрагментов балетов с демонстрацией партий (сольных и массовых) классического, дуэтно-классического, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии.
3. Обладает посредственной музыкальностью исполнения, низким уровнем технического и творческо-исполнительского мастерства.
4. Отсутствует изложение содержания исполняемого номера.
5. Представил отчетность по практике с большим опозданием и не полно ее оформил.

Аналогичные критерии применяются при промежуточном контроле – зачете. Оценки «удовлетворительно», «хорошо» и «отлично» соответствуют «зачтено», «неудовлетворительно» соответствует «не зачтено».

5. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Производственная практика (преддипломная) должна быть тесно связана с театральным репертуаром и строиться на лучших образцах классического наследия, как сольного, так и кордебалетного.

Предлагаемый для ВКР репертуар должен помочь всестороннему развитию способностей и выявлению индивидуальности обучаемого.

Выпускник Академии должен быть готов к работе в ансамблевых номерах классического и современного репертуаров. Выступая в сольных номерах, обучаемый должен уметь передать характер и стиль исполняемого номера, танец должен быть артистичным и музыкальным.

В связи с этим во время практики необходимо:

1. Повторять порядок заданных комбинаций.
2. Самостоятельно работать над совершенствованием исполнительской техники.
3. Просматривать видеоматериалы, включающие отрывки из балетных спектаклей, учебно-методических видеопособий.
4. Посещать спектакли различных направлений (опера, драма, симфонические концерты).
5. Читать основную и дополнительную литературу.