

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ХОРЕОГРАФИИ»

Утверждаю

И.о. ректора М.К. Леонова
«23» июня 2022 г.

Принято

Учёным советом
Московской государственной
академии хореографии
протокол № 55
«23» июня 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
ПП.02 – ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА
УГС 52.00.00. Сценические искусства и литературное творчество
Направление подготовки
52.02.01 Искусство балета углубленной подготовки
Направленность (профиль) «Педагогика балета»
Квалификация
Артист балета, преподаватель

Форма обучения
очная

Часов по учебному плану: 72.

Форма контроля: зачет.

Закреплена за кафедрой классического танца.

Москва - 2022

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы педагогической практики
2. Структура и содержание педагогической практики
3. Условия реализации педагогической практики
4. Фонд оценочных средств
5. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ СОКРАЩЕНИЯ И ТЕРМИНЫ

СПО – среднее профессиональное образование;

ФГОС СПО – федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета;

ИОП в ОИ – образовательная программа среднего профессионального образования в области искусств, интегрированная с образовательными программами основного общего и среднего общего образования;

ОК – общекультурная компетенция / общекультурные компетенции;

ПК – профессиональная компетенция / профессиональные компетенции;

ПМ – профессиональный модуль;

УД – учебная дисциплина;

ОД – общеобразовательная дисциплина.

1. Паспорт рабочей программы «Педагогическая практика»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа Педагогической практики является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО 52.02.01 Искусство балета углубленной подготовки и может быть использована в процессе обучения учащихся СПО.

1.2. Место педагогической практики в структуре основной профессиональной образовательной программы:

ПП.02 Педагогическая практика является частью раздела «Производственная практика», представляет собой вид учебной деятельности и предназначена для освоения обучающимися, осваивающими Основную образовательную программу среднего профессионального образования в области искусств, интегрированную с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.01 Искусство балета углубленной подготовки, квалификация: артист балета, преподаватель.

ПП.02 Педагогическая практика ориентирована на освоение общих и профессиональных компетенций, проводится под руководством преподавателя на II-ой ступени обучения (II курс, 4 семестр; III курс, 5 семестр), стационарно, рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Базами педагогической практики могут быть собственная база Академии, а также детские школы искусств, другие образовательные организации дополнительного образования.

Содержание учебного материала по Педагогической практике изучается всеми обучаемыми в соответствии с годом и семестром обучения.

Прохождение Педагогической практики направлено на укрепление и формирование у обучаемых следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

Общие компетенции (ОК).

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования.

Профессиональные компетенции (ПК).

Будущий артист балета (углубленной подготовки), преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

Творческо-исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных хореографических школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

1.3. Цели и задачи – требования к результатам освоения практики:

Цель – закрепление практических навыков преподавания хореографических дисциплин.

Задачи практики:

- закрепление и углубление приобретенных студентами теоретических знаний при решении конкретных учебно-воспитательных задач;
- воспитание у студентов устойчивого интереса и творческого отношения к выбранной профессии;

- формирование у студентов педагогических умений и навыков, профессионально значимых качеств личности.

В результате освоения Педагогической практики обучающиеся должны:

знать:

- требования к артисту балета в педагогических организациях;
- профессиональную терминологию;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца;
- особенности построения урока хореографических дисциплин;
- психолого-педагогические аспекты работы с детьми;
- структуру учебного занятия по хореографии в учреждении дополнительного образования;
- цели и задачи отдельных упражнений экзерсиса;
- специальную литературу по профессии;
- технические средства, используемые при обучении хореографическим дисциплинам;
- формы и методы профессиональной коммуникации;

уметь:

- разрабатывать комплексы упражнений для развития профессиональных данных учащихся;
- осуществлять управление познавательными процессами учащихся;
- осуществлять музыкально-ритмическое и эмоциональное развитие учащихся, формировать двигательные действия;
- осуществлять педагогическую и репетиционную работу с учащимися, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки;
- объяснять сложные приемы и сочетания движений;
- применять собственный практический опыт исполнения хореографического материала;
- использовать необходимые технические средства в образовательном процессе;
- устанавливать коммуникацию по типу «педагог – ученик»;
- использовать полученные знания для решения практических задач в профессиональной сфере;

иметь навык:

- подбора тем и музыкального материала для импровизации учащихся;
- грамотного педагогического показа учебного материала;
- составления простейших танцевальных этюдов;
- методической корректировки отдельных движений на уроках специальных хореографических дисциплин;
- установления контакта с педагогами и детьми во время урока;
- работы с учебно-методической литературой и документацией по подготовке и проведению уроков, в т.ч. с использованием ИКТ;
- письменной и устной профессиональной речи;

- определения путей своего творческого и профессионального развития.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы практики

На Педагогическую практику, согласно учебному плану, отведено две недели на весь период обучения, или 72 часа на каждого студента.

2. Структура и содержание практики

2.1 Объем практики и виды учебной работы

II курс, 4 семестр – 36 часов;

III курс, 5 семестр – 36 часов.

Форма отчетности – зачет в 4 и 5 семестрах (по билетам).

2.2 Содержание практики

№	Содержание	Кол-во часов
2 курс		
4-ый семестр		
1	Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности и правилами внутреннего трудового распорядка.	2
2	Составление комплекса упражнений для развития профессиональных данных обучающихся: а) на полу; а) у станка.	6
3	Составление комбинаций на развитие координации обучающихся.	4
4	Составление комплекса упражнений на развитие прыжка: а) на месте; б) с продвижением; в) по диагонали.	6
5	Упражнения на музыкально-ритмическое развитие обучающихся: а) музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4; б) музыкально-ритмические особенности (синкопа, триоль, пунктирный ритм).	6
6	Составление танцевальных композиций на тему: а) польки; б) тарантеллы; в) русского танца; г) вальса.	8
7	Отчёт по практике	2
8	ЗАЧЁТ	2
ИТОГО ЧАСОВ		36
3 курс		
5-ый семестр		
1	Составление простейших танцевальных этюдов для развития танцевальности, артистизма, музыкальности.	8
2	Подбор тем для танцевальной импровизации.	2
3	Подбор музыкального материала для танцевальной импровизации.	4

4	Основные позиции ног I, II, III.	4
5	Основные позиции рук – подготовительное положение, I, II, III.	2
6	Экзерсис у станка (за две руки): а) demi-plies по I, II позиции; б) battements tendus с I позиции в сторону, вперёд, назад; в) battements tendus jetés с I позиции в сторону, вперёд, назад; г) demi-rond и rond de jambe par terre en dehors и en dedans; д) battements retirés sur le cou-de-pied; е) наклоны и перегибы корпуса.	8
7	Составление упражнений для развития координации, внимания и памяти.	4
8	Отчёт по практике.	2
9	ЗАЧЁТ	2
ИТОГО ЧАСОВ		36
ВСЕГО ЧАСОВ		72

3. Условия реализации рабочей программы практики

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы имеются следующие помещения:

- балетные залы, имеющие пригодные для танца полы, балетные станки (палки), зеркала, музыкальные инструменты;
- классы для прослушивания музыкальных произведений, постановочной работы, методических занятий по специальным дисциплинам;
- учебный театр для постановки балетных спектаклей и хореографических номеров;
- костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов и реквизитом для проведения учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для студентов и преподавателей;
- медицинское подразделение.

Для обеспечения учебно-творческой деятельности в Академии имеются: магнитофоны, видеоплееры, видеомангитофоны, телевизоры. Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы студентов в Академии создан фонд электронных и видеоносителей информации (CD, DVD, видеокассеты) по изучаемым дисциплинам. Видеотека содержит видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального искусства. Фонотека содержит аудиозаписи выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки, используемой для музыкального сопровождения репетиционного процесса и сценических выступлений. Учебный процесс обеспечивается наглядными пособиями, методическими материалами, ТСО и др.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. Библиотека подключена к электронным библиотечным системам «Лань», «Юрайт».

Академия имеет веб-сайт в Интернете – <http://www.balletacademy.ru>, а также электронную библиотеку – <http://www.balletacademy.ru/biblio>.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Базарова Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019. – 272 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/115701>.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца: учебник для высших и средних учебных заведений искусства и культуры. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2007. – 192 с.
3. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца: учебник для хореографических училищ и хореографических отделений вузов искусств. – Л.: Искусство, 1976. – 266 с.
4. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства [Электронный ресурс]: учебник / Н.И. Тарасов. – Электрон. дан. – СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. – 496 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107980>.
5. Яновская В. Ритмика. Практическое пособие для хореографических училищ. – М.: Музыка, 2012. – 96 с.

Дополнительная литература:

1. Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 204 с. — ISBN 978-5-8114-4783-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127046> (дата обращения: 24.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Васильева Т. Балетная осанка. – М.: Высшая школа изящных искусств, 1993. – 43 с.
3. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие / Пер. с нем. В. Штакенберга. – 2-е изд., стер. – СПб.: Изд-во «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 128 с.
4. Коленченко Л.А. Методика преподавания классического танца. Первый год обучения. – М.: Московская государственная академия хореографии, 2015. – 192 с.

5. Костровицкая В. Классический танец. Слитные движения/Под ред.А. Вагановой. – М.: Советская Россия, 1961. – 128 с.
6. Костровицкая В. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс). Методическое пособие. 2-е издание, доп. – Л.: Искусство, 1981. – 263 с.
7. Миловзорова М.С. Анатомия и физиология человека. – М.: Медицина, 1972. – 230 с.
8. Новицкая Г.П. Урок танца. – СПб.: Композитор, 2004. – 66 с.

Интернет-ресурсы:

1. Государственный академический Большой театр России [Сайт]. – URL: <https://www.bolshoi.ru/>
2. Московский академический Музыкальный театр имени народных артистов К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко [Сайт]. – URL: <https://stanmus.ru/>
3. «Культура.РФ» – гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России [Сайт]. – URL: <https://www.culture.ru/>
4. Энциклопедия балета [Сайт]. – URL: <https://ballet-enc.ru/>
5. Журнал «Балет» (ВАК) [Сайт]. – URL: <http://www.russianballet.ru/>.

4. Контроль и оценка результатов освоения практики

Контроль и оценка результатов освоения Педагогической практики осуществляется руководителем в соответствии с учебным планом.

Практика завершается зачетом в каждом семестре, который выставляется при условии:

- положительной оценке уровня освоения профессиональных компетенций руководителем практики от Академии;
- наличия положительной характеристики руководителя практики на обучающегося в период ее прохождения;
- полноты и своевременности представления дневника практики и отчетности – в соответствии с полученным заданием на практику;
- отличных теоретических знаниях, отличном показе, умении грамотно составить комбинацию.

Отчеты по практике представляются обучающимся в Академию, результаты практики учитываются при прохождении государственной итоговой аттестации.

Обучающиеся, не прошедшие практику или получившие неудовлетворительную оценку, не допускаются к прохождению государственной итоговой аттестации.

В результате прохождения практики обучающиеся должны:

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формируемые общие и профессиональные компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Знать: - требования к артисту балета в педагогических организациях.</p> <p>Уметь: - использовать полученные знания для решения практических задач в профессиональной сфере.</p> <p>Иметь навык: - определения путей своего творческого и профессионального развития.</p>	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>Положительная оценка уровня освоения профессиональных компетенций руководителем практики от Академии; наличие положительной характеристики руководителя практики на обучающегося.</p>
<p>Знать: - формы и методы профессиональной коммуникации.</p> <p>Уметь: - разрабатывать комплексы упражнений для развития профессиональных данных учащихся.</p> <p>Иметь навык: - методической корректировки отдельных движений на уроках специальных дисциплин.</p>	<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Положительная оценка уровня освоения профессиональных компетенций руководителем практики от Академии; наличие положительной характеристики руководителя практики на обучающегося.</p>
<p>Знать: - специальную литературу по профессии.</p> <p>Уметь: - осуществлять педагогическую и репетиционную работу с учащимися, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки.</p> <p>Иметь навык: - работы с учебно-методической литературой и документацией по подготовке и проведению уроков, в т.ч. с использованием ИКТ.</p>	<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Положительная оценка уровня освоения профессиональных компетенций руководителем практики от Академии; полнота и своевременность представления дневника практики и отчетности.</p>
<p>Знать: - технические средства, используемые при обучении хореографическим дисциплинам.</p> <p>Уметь: - использовать необходимые технические средства в образовательном процессе.</p>	<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Положительная оценка уровня освоения профессиональных компетенций руководителем практики от Академии; наличие положительной характеристики</p>

<p>Иметь навык: - работы с учебно-методической литературой и документацией по подготовке и проведению уроков, в т.ч. с использованием ИКТ.</p>		руководителя практики на обучающегося.
<p>Знать: - формы и методы профессиональной коммуникации. Уметь: - устанавливать коммуникацию по типу «педагог – ученик». Иметь навык: - установления контакта с педагогами и детьми во время урока.</p>	ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Положительная оценка уровня освоения профессиональных компетенций руководителем практики от Академии; наличие положительной характеристики руководителя практики на обучающегося.
<p>Знать: - формы и методы профессиональной коммуникации. Уметь: - осуществлять управление познавательными процессами учащихся. Иметь навык: - установления контакта с педагогами и детьми во время урока.</p>	ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.	Положительная оценка уровня освоения профессиональных компетенций руководителем практики от Академии; наличие положительной характеристики руководителя практики на обучающегося.
<p>Знать: - формы и методы профессиональной коммуникации. Уметь: - использовать полученные знания для решения практических задач в профессиональной сфере. Иметь навык: - определения путей своего творческого и профессионального развития.</p>	ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Положительная оценка уровня освоения профессиональных компетенций руководителем практики от Академии; наличие положительной характеристики руководителя практики на обучающегося.
<p>Знать: - специальную литературу по профессии. Уметь: - применять собственный практический опыт исполнения хореографического материала. Иметь навык: - работы с учебно-методической литературой и документацией по подготовке и проведению уроков, в т.ч. с использованием ИКТ.</p>	ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Положительная оценка уровня освоения профессиональных компетенций руководителем практики от Академии; наличие положительной характеристики руководителя практики на обучающегося.
<p>Знать: - формы и методы</p>	ОК 10. Использовать в профессиональной	Положительная оценка уровня освоения

<p>профессиональной коммуникации.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять музыкально-ритмическое и эмоциональное развитие учащихся, формировать двигательные действия. <p>Иметь навык:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбора тем и музыкального материала для импровизации учащихся; - составления простейших танцевальных этюдов. 	<p>деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования.</p>	<p>профессиональных компетенций руководителем практики от Академии; наличие положительной характеристики руководителя практики на обучающегося.</p>
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять собственный практический опыт исполнения хореографического материала. <p>Иметь навык:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотного педагогического показа учебного материала. 	<p>ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.</p>	<p>Положительная оценка уровня освоения профессиональных компетенций руководителем практики от Академии; наличие положительной характеристики руководителя практики на обучающегося и отличный ответ на вопросы билета.</p>
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять собственный практический опыт исполнения хореографического материала. <p>Иметь навык:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотного педагогического показа учебного материала. 	<p>ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой.</p>	<p>Положительная оценка уровня освоения профессиональных компетенций руководителем практики от Академии; наличие положительной характеристики руководителя практики на обучающегося и отличный ответ на вопросы билета.</p>
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональную терминологию. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснять сложные приемы и сочетания движений. <p>Иметь навык:</p> <ul style="list-style-type: none"> - письменной и устной профессиональной речи. 	<p>ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>Положительная оценка уровня освоения профессиональных компетенций руководителем практики от Академии; наличие положительной характеристики руководителя практики на обучающегося и отличный ответ на вопросы билета.</p>
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - цели и задачи отдельных упражнений экзерсиса. <p>Уметь:</p>	<p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в</p>	<p>Положительная оценка уровня освоения профессиональных компетенций</p>

<p>- осуществлять педагогическую и репетиционную работу с учащимися, видеть и корректировать технические, стиливые ошибки.</p> <p>Иметь навык:</p> <p>- методической корректировки отдельных движений на уроках специальных хореографических дисциплин;</p> <p>- работы с учебно-методической литературой и документацией по подготовке и проведению уроков, в т.ч. с использованием ИКТ.</p>	<p>детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях.</p>	<p>руководителем практики от Академии;</p> <p>наличие положительной характеристики руководителя практики на обучающегося и отличный ответ на вопросы билета.</p>
<p>Знать:</p> <p>- психолого-педагогические аспекты работы с детьми.</p> <p>Уметь:</p> <p>- разрабатывать комплексы упражнений для развития профессиональных данных учащихся.</p> <p>Иметь навык:</p> <p>- грамотного педагогического показа учебного материала.</p>	<p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>Положительная оценка уровня освоения профессиональных компетенций руководителем практики от Академии;</p> <p>наличие положительной характеристики руководителя практики на обучающегося и отличный ответ на вопросы билета.</p>
<p>Знать:</p> <p>- особенности построения урока хореографических дисциплин;</p> <p>- структуру учебного занятия по хореографии в учреждении дополнительного образования.</p> <p>Уметь:</p> <p>- осуществлять педагогическую и репетиционную работу с учащимися, видеть и корректировать технические, стиливые ошибки.</p> <p>Иметь навык:</p> <p>- методической корректировки отдельных движений на уроках специальных дисциплин.</p>	<p>ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.</p>	<p>Положительная оценка уровня освоения профессиональных компетенций руководителем практики от Академии;</p> <p>наличие положительной характеристики руководителя практики на обучающегося и отличный ответ на вопросы билета.</p>
<p>Знать:</p> <p>- цели и задачи отдельных упражнений экзерсиса.</p> <p>Уметь:</p> <p>- осуществлять управление познавательными процессами учащихся;</p> <p>- осуществлять музыкально-ритмическое и эмоциональное развитие учащихся, формировать</p>	<p>ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных хореографических школ.</p>	<p>Положительная оценка уровня освоения профессиональных компетенций руководителем практики от Академии;</p> <p>наличие положительной характеристики руководителя практики на обучающегося и</p>

<p>двигательные действия.</p> <p>Иметь навык:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбора тем и музыкального материала для импровизации учащихся. 		<p>отличный ответ на вопросы билета.</p>
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - психолого-педагогические аспекты работы с детьми. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать комплексы упражнений для развития профессиональных данных учащихся; - применять собственный практический опыт исполнения хореографического материала. <p>Иметь навык:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составления простейших танцевальных этюдов. 	<p>ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>	<p>Положительная оценка уровня освоения профессиональных компетенций руководителем практики от Академии; наличие положительной характеристики руководителя практики на обучающегося и отличный ответ на вопросы билета.</p>
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - структуру учебного занятия по хореографии в учреждении дополнительного образования. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать комплексы упражнений для развития профессиональных данных учащихся; - осуществлять управление познавательными процессами учащихся; - осуществлять музыкально-ритмическое и эмоциональное развитие учащихся, формировать двигательные действия. <p>Иметь навык:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотного педагогического показа учебного материала. 	<p>ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p>	<p>Положительная оценка уровня освоения профессиональных компетенций руководителем практики от Академии; наличие положительной характеристики руководителя практики на обучающегося и отличный ответ на вопросы билета.</p>

Критерии оценки практики

Зачет по практике проводится в форме ответа на билет.

Условием получения зачета является наличие положительных характеристик по практике, своевременная сдача отчета и отличный ответ на вопросы билета.

Билеты по педагогической практике

II курс 4 семестр:

Билет 1.

Составить и практически показать комплекс упражнений на полу (2-4 комбинации) для развития профессиональных данных обучающихся.

Билет 2.

Составить и практически показать комплекс упражнений у станка (2-4 комбинации) для развития профессиональных данных обучающихся.

Билет 3.

Составить комбинации на развитие координации учащихся.

Билет 4.

Составить комплекс упражнений на развитие прыжка:

- а) на месте;
- б) с продвижением;
- в) по диагонали.

Билет 5.

Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4. Просчитать, выделить слабые и сильные доли, продемонстрировать дирижирование каждого музыкального размера.

Билет 6.

Выполнить упражнения на музыкально-ритмическое развитие обучающихся, рассказать о музыкально-ритмических особенностях (синкопа, триоль, пунктирный ритм).

Билет 7.

Составить и практически показать танцевальную композицию на тему польки.

Билет 8.

Составить и практически показать танцевальную композицию на тему тарантеллы.

Билет 9.

Составить и практически показать танцевальную композицию на тему русского танца.

Билет 10.

Составить и практически показать танцевальную композицию на тему вальса.

III курс 5 семестр:

Билет 1.

Составить и практически показать простейшие танцевальные этюды для развития танцевальности, выразительности, артистизма, музыкальности.

Билет 2.

Подбор тем (идей) и музыкального сопровождения (CD, ноты) для импровизации обучающихся (3 темы).

Билет 3.

Составить комбинацию различных видов трамплинных прыжков в сочетании с музыкально-ритмическим заданием (хлопки).

Билет 4.

Составить комбинацию *battement tendus* по I позиции лицом к станку. Основные правила и возможные ошибки исполнения.

Билет 5.

Показ основных позиций ног, рук, изучаемых на дополнительных общеразвивающих и предпрофессиональных программах. Последовательность изучения, основные правила и ошибки исполнения.

Билет 6.

Составить комбинацию *battement tendus jetes* по I позиции лицом к станку. Основные правила и возможные ошибки исполнения.

Билет 7.

Составить комбинацию на *rond de jambe par terre* лицом к станку. Основные правила и возможные ошибки исполнения.

Билет 8.

Составить комбинацию на *battements retires sur le cou-de-pied* лицом к станку. Основные правила и возможные ошибки исполнения.

Билет 9.

Составить комбинацию перегибов и наклонов корпуса лицом к станку. Основные правила и возможные ошибки исполнения.

Билет 10.

Составить комбинацию *demi-plies* по I и II позиции лицом к станку. Основные правила и возможные ошибки исполнения.

Критерии оценки практики

Зачет:

- положительная оценка уровня освоения профессиональных компетенций руководителем практики от Академии;

- наличие положительной характеристики руководителя практики;
- полнота и своевременность представления дневника практики и отчетности;
- отличные теоретические знания, отличный показ, умение грамотно составить комбинацию.

Незачет:

- низкая оценка уровня освоения профессиональных компетенций руководителем практики от Академии;
- наличие отрицательной характеристики руководителя практики;
- несвоевременное представление дневника практики и отчетности, оформленной менее чем на 70 %;
- плохие теоретические знания, плохой показ, комбинации составляются неграмотно.

5. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Инструкции по технике безопасного поведения обучающихся

Под техникой безопасности обучающихся в образовательном учреждении подразумевается комплекс мероприятий организационного и технического характера, направленных на создание безопасных условий и предотвращение несчастных случаев в ходе образовательного процесса. За безопасность обучающихся на занятиях несет ответственность педагог. Педагогам следует с особым вниманием относиться к вопросам безопасности обучающихся, т.к. от этого зависят жизнь и здоровье детей. Чтобы уберечь обучающихся от несчастных случаев, педагоги должны систематически проводить инструктажи по технике безопасности.

I. Общие требования безопасности:

1. К занятиям по хореографии допускаются обучающиеся, прошедшие, медицинский осмотр и не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.
2. Занятия по хореографии проводятся в специальной одежде и обуви.
3. Обучающиеся должны соблюдать правила поведения и правила личной гигиены.
4. Опасность возникновения травм:
 - при выполнении упражнений без разминки;
 - при столкновениях;

II. Требования безопасности во время занятий:

1. Надеть форму и обувь, установленную для занятий.
2. Запрещается входить в зал без разрешения педагога.
3. Внимательно слушать и выполнять все указания педагога во время занятия.
4. Избегать столкновений и падений во время разминки, танцев.
5. Бережно и аккуратно обращаться с реквизитом и сценическими костюмами.

6. Покидать пределы зала только с разрешения педагога.

III. Требования безопасности в чрезвычайных ситуациях:

1. При появлении во время занятий боли, а также при плохом самочувствии прекратить занятия и сообщить об этом педагогу.
2. При возникновении чрезвычайной ситуации сохранять спокойствие и выполнять указания педагога.
3. При получении травмы обучающийся должен сообщить о ней педагогу и обратиться за помощью в медицинское подразделение.

IV. Требования безопасности по окончании занятий.

1. Под руководством педагога убрать инвентарь в места для его хранения.
2. Организовано покинуть место проведения занятия.
3. Снять форму и обувь.
4. Тщательно вымыть лицо и руки с мылом.