

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ХОРЕОГРАФИИ»**

Утверждаю  
И. о. ректора  
М. К. Леонова  
« 25 » июня 2020 г.

Принято  
Ученым советом  
Московской государственной  
академии хореографии  
Протокол № 34  
« 25 » июня 2020 г.

**Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной  
деятельности**

рабочая программа практик

закреплена за кафедрой: **концертмейстерского мастерства и музыкального образования**

Направление 52.04.01 - «Хореографическое искусство»

ОПОП «Музыкально-педагогическая деятельность в хореографическом искусстве»

**УГС 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество**

Квалификация: **МАГИСТР**

Норма обучения: **очная**

Общая трудоемкость: **7 ЗЕТ**

Часов по учебному плану: 252 в том числе:

самостоятельная работа: 252

**Виды контроля в семестрах:**

Зачет - 3 семестр

Зачет с оценкой - 4 семестр

Программу составил: профессор Чернова Н.Л.

Рецензент: Леонова А. Ю., Балетмейстер-репетитор Большого театра России

Рабочая программа одобрена на Заседании кафедры: **концертмейстерского мастерства и музыкального образования** Протокол № 22 от «27» января 2020 г.

Зав. кафедрой, к.п.н., доцент М.К. Буланкина

**Москва, 2020**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

III. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

IV. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

VII. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ Приложения. Фонд оценочных средств

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **1.1. Нормативная основа практики**

Программа «Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» Б2.О.03(П) разработана в соответствии с:

1. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры».

2. Приказом Минобрнауки России от 27.11.2015 N 1383 (ред. от 15.12.2017) «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» (далее - приказ Минобрнауки 1383).

3. ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство (уровень магистратуры), утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1125 от 16 ноября 2017 г.

4. ОПОП по направлению подготовки 52.04.01 — Хореографическое искусство, направленность (профиль): Музыкально-педагогическая деятельность в хореографическом искусстве, квалификация Магистр.

5. Рабочим Учебным планом Московской государственной академии хореографии по направлению подготовки 52.04.01 — Хореографическое искусство, направленность (профиль): Музыкально-педагогическая деятельность в хореографическом искусстве, квалификация Магистр.

### **1.2. Область и сферы профессиональной деятельности обучающихся**

Области и сферы профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу магистратуры, включают:

- 01 «Образование и наука» (в сферах: профессионального и дополнительного образования; научных исследований);
- 04 «Культура, искусство» (в сфере хореографического искусства).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

### **1.3. Объекты профессиональной деятельности:**

Объектами профессиональной деятельности магистрантов являются:

- процессуальная динамика музыкально-инструментального исполнительства с учетом специфики содержания хореографических композиций;
- структура и семантические основы интерпретационного процесса исполняемого произведения;
- фортепианное исполнительство в сфере хореографического искусства на основе потребности к постоянному самосовершенствованию, творческой инициативе и самостоятельной работе;
- теоретические и практические знания в области концертмейстерского искусства с учетом художественных потребностей современного балетного театра и образовательного процесса в хореографии;
- преподавание специализированных музыкальных дисциплин в хореографическом образовании;
- методы обучения и воспитания, направленные на повышение эффективности образовательного процесса и улучшение психологического аспекта преподавательской деятельности.

### **1.4. Вид практики:** производственная.

**1.5. Тип практики:** практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

### **1.6. Форма проведения практики:** рассредоточенная.

**1.7. Способ проведения практики:** стационарная.

**1.8. Цель и задачи прохождения «Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности»:**

**Цель:** ознакомить учащихся с основными требованиями, предъявляемыми к организации учебного процесса в профессиональных хореографических учебных заведениях.

**Задачи прохождения «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности»**

- формирование представлений о методологии и методах научных исследований, применяемых в сфере хореографии;
- овладение инструментальной культурой в сфере выбора и грамотного применения методов в сфере хореографического искусства;
- ознакомление с организацией занятий по хореографическим дисциплинам в МГАХ;
- освоение основных подходов к развитию музыкальности обучающихся;
- овладение навыками организации учебного процесса в области музыкальной составляющей педагогики балета.

**2. СОДЕРЖАНИЕ «ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

**2.1. Место практики в структуре образовательной программы.**

«Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» относится к обязательной части Блока 2. Практика Рабочего учебного плана по направлению подготовки 52.04.01 - Хореографическое искусство, ОПОП «Музыкально-педагогическая деятельность в хореографическом искусстве», квалификация Магистр.

Прохождение практики запланировано в 3-4-м семестрах 2 курса, согласно Рабочему учебному плану высшего образования (магистратура) по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, направленность (профиль): Музыкально-педагогическая деятельность в хореографическом искусстве.

**2.2. Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Для того чтобы формирование компетенций по дисциплине «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» было возможно, обучающийся, приступивший к ее освоению, должен:

- *знать* методические основы процесса преподавания специальных музыкальных дисциплин в хореографическом образовании;
- *уметь* осуществлять педагогическую деятельность по преподаванию специальных музыкальных дисциплин в системе профессионального хореографического образования;
- *владеть* навыком обучения музыкальным дисциплинам учащихся специализированных хореографических учебных заведений.

**2.3. Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:** Б1.В.04 Педагогическая психология, Б1.В.ДВ.02.01 Камерный ансамбль, Б1.В.ДВ.02.02 Педагогика профессионального образования Б2.В.01(Н), Преддипломная практика.

**2.4. Объем практики в зачетных единицах**

Общая трудоемкость «Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» составляет 7 з.е., или 252 часа.

Распределение учебных часов: 3 семестр - 3 з.е., или 108 часов (9 недель); 4 семестр - 4 з.е., или 144 часа (12 недель).

Форма промежуточного контроля - зачет в 3 семестре, зачет с оценкой - в 4 семестре.

**2.5. Планируемые результаты при прохождении «Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».**

В результате прохождения «Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» обучающиеся должны овладеть следующими компетенциями: ОПК-1; ОПК-4; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-6; ПКО-7.

**ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.**

**Знать:**

<i>Уровень 1</i>	историю культуры в широком контексте
<i>Уровень 2</i>	историю и теорию искусства в соотнесении с широким культурно-историческим контекстом
<i>Уровень 3</i>	историю и теорию искусства в соотнесении с широким культурно-историческим и идейно-философским контекстом

**Уметь:**

<i>Уровень 1</i>	анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи
<i>Уровень 2</i>	учитывать в практической деятельности теоретические и исторические знания в области искусства
<i>Уровень 3</i>	самостоятельно применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

**Владеть:**

<i>Уровень 1</i>	навыками анализа произведения искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи
<i>Уровень 2</i>	навыками учета в практической деятельности теоретических и исторических знаний в области искусства
<i>Уровень 3</i>	навыками и умениями самостоятельного применения в профессиональной деятельности теоретических и исторических знаний, способностью видеть произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

**ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения.**

**Знать:**

<i>Уровень 1</i>	педагогические принципы и методы обучения в области искусства
<i>Уровень 2</i>	основы планирования образовательного процесса в области хореографического искусства
<i>Уровень 3</i>	планирование образовательного процесса в области хореографического искусства и его методического обеспечения

**Уметь:**

<i>Уровень 1</i>	использовать в профессиональной деятельности педагогические принципы и методы обучения
<i>Уровень 2</i>	планировать образовательный процесс в области хореографического искусства

<i>Уровень 3</i>	планировать образовательный процесс в области хореографического искусства и обеспечивать его методическое обеспечение
<b>Владеть:</b>	
<i>Уровень 1</i>	навыком анализа различных педагогических принципов и методов в области искусства
<i>Уровень 2</i>	навыком анализа эффективности организации и методического обеспечения образовательного процесса в области хореографического искусства
<i>Уровень 3</i>	навыком планирования образовательного процесса, разработки методических материалов, анализа различных педагогических методов в области хореографического искусства, и формулировки на их основе собственных педагогических принципов и методов обучения

**ПКО-2. Способен обучать дисциплинам в области хореографического искусства, видеть и исправлять ошибки обучающихся по дополнительным образовательным программам.**

**Знать:**

<i>Уровень 1</i>	основы методики преподавания специальных дисциплин по дополнительным образовательным программам в области музыкально-хореографического искусства
<i>Уровень 2</i>	дополнительные образовательные программы и методику преподавания специальных дисциплин в области музыкально-хореографического искусства
<i>Уровень 3</i>	дополнительные образовательные программы, специфику и методику преподавания специальных дисциплин в области музыкально-хореографического искусства

**Уметь:**

<i>Уровень 1</i>	ставить цели, формулировать педагогические задачи в процессе работы по дополнительным образовательным программам в области музыкально-хореографического искусства
<i>Уровень 2</i>	реализовывать цели и педагогические задачи для достижения результата в процессе реализации дополнительных образовательных программ в области музыкально-хореографического искусства
<i>Уровень 3</i>	планировать, выстраивать образовательный процесс, анализировать результаты освоения специальных дисциплин, исправлять ошибки обучающихся по дополнительным образовательным программам в области музыкально-хореографического искусства

**Владеть:**

<i>Уровень 1</i>	основными педагогическими методами и приемами преподавания специальных дисциплин по программам дополнительного образования в области музыкальнохореографического искусства
<i>Уровень 2</i>	навыком выбора оптимальных методов преподавания специальных дисциплин и средств обеспечения реализации дополнительных образовательных программ в области музыкально-хореографического искусства

Уровень 3	навыками планирования и организации образовательной деятельности, анализа результатов освоения специальных дисциплин, исправления ошибок обучающихся по дополнительным образовательным программам в области музыкально-хореографического искусства
-----------	--

### **ПКО-3. Способен разрабатывать проекты и программы сохранения и развития**

#### **Знать:**

Уровень 1	основные принципы разработки проектов и программ сохранения и развития
Уровень 2	основные принципы и этапы разработки проектов и программ сохранения, и развития музыкально-хореографического искусства
Уровень 3	теоретические и практические аспекты, этапы и принципы создания проектов и программ в области музыкально-хореографического искусства

#### **Уметь:**

Уровень 1	оказывать содействие в разработке проектов и программ сохранения и развития музыкально-хореографического искусства
Уровень 2	планировать процесс создания проектов и программ, направленных на сохранение и развитие музыкально-хореографического искусства
Уровень 3	разрабатывать проекты и программы, направленные на сохранение и развитие музыкально-хореографического искусства

#### **Владеть:**

Уровень 1	частично сформированными навыками разработки проектов и программ в области сохранения и развития музыкально-хореографического искусства
Уровень 2	достаточно сформированными навыками разработки проектов и программ сохранения и развития музыкально-хореографического искусства
Уровень 3	навыками системной работы в области разработки проектов и программ сохранения и развития музыкально-хореографического искусства

### **ПКО-4. Способен к сочинению авторского хореографического текста, разработке концепции хореографического произведения, выстраиванию хореографической композиции.**

#### **Знать:**

Уровень 1	специальную профессиональную хореографическую терминологию, основные принципы музыкального сопровождения уроков специальных дисциплин, основные произведения классического наследия и репертуара балетного театра
Уровень 2	темповые и жанровые особенности движений классического экзерсиса, дуэтно-классического, народно-сценического и историко-бытового танца, основы формообразования и адаптации, специфику музыкального сопровождения уроков специальных дисциплин; классическое наследие и репертуар балетного театра

Уровень 3	методику сопровождения хореографических дисциплин, жанрово-стилистические и метроритмические особенности музыкального оформления занятий по различным видам танца; основы формообразования, адаптации, композиции и импровизации в объеме, необходимом для процесса сопровождения хореографических дисциплин; произведения классического наследия и творчество выдающихся концертмейстеров хореографического класса
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	подбирать музыкальные фрагменты к хореографическим композициям, исходя из специфики музыкального сопровождения уроков специальных дисциплин
Уровень 2	подбирать, адаптировать музыкальные фрагменты к хореографическим композициям и исполнять их с учетом жанрово-стилистических особенностей, задач исполнения, концепции произведения и авторского замысла
Уровень 3	подбирать, адаптировать, сочинять, компоновать и исполнять музыкальный материал для сопровождения хореографических дисциплин, подчеркивая его жанрово-стилистические особенности, соответствующие задачам исполнения, концепции произведения и авторскому замыслу
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	навыком подбора и исполнения музыкальных произведений для занятий хореографическими дисциплинами
Уровень 2	навыком подбора, адаптации, стилизации и исполнения музыкальных произведений для занятий хореографическими дисциплинами с учетом их жанровых особенностей, задач исполнения, концепции произведения и авторского замысла
Уровень 3	навыком подбора, адаптации, сочинения и исполнения музыкальных произведений для занятий хореографическими дисциплинами, подчеркивая его жанрово-стилистические особенности, соответствующие задачам исполнения, концепции произведения и авторскому замыслу

**ПКО-6. Способен осуществлять художественную критику как творческую деятельность, способствующую повышению качества художественного продукта в области хореографического искусства.**

**Знать:**

Уровень 1	основные публикации, критические статьи в области музыкально-хореографического искусства и художественной критики
Уровень 2	основные публикации, критические статьи в области музыкально-хореографического искусства; основы художественной критики
Уровень 3	способы и методы художественно-критического анализа, сбора и обработки информации в области музыкально-хореографического искусства

**Уметь:**

Уровень 1	использовать в научной деятельности публикации и критические статьи о проблемах музыкально-хореографического искусства и высказывать о них суждения
Уровень 2	высказывать профессиональные суждения по проблемам музыкально-хореографического искусства



Уровень 3	осуществлять художественно-критическую деятельность в области музыкально-хореографического искусства
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	навыками анализа и профессиональной интерпретации информации в области музыкально-хореографического искусства
Уровень 2	навыком осуществлять художественно-критическую деятельность, способствующую повышению качества публикаций в области хореографического искусства
Уровень 3	навыком творчески осуществлять художественно-критическую деятельность, способствующую повышению качества художественного продукта в области музыкально-хореографического искусства

**ПКО-7. Способен осуществлять экспертно-аналитическую работу по проблемам хореографического искусства, анализировать специфику российского и международного художественных рынков в современных условиях и прогнозировать их развитие.**

<b>Знать:</b>	
Уровень 1	основные экспертно-аналитические работы по проблемам хореографического искусства, анализа специфики российского и международного художественных рынков в современных условиях
Уровень 2	проблемы музыкально-хореографического искусства; методику проведения анализа специфики российского и международных художественных рынков в современных условиях
Уровень 3	проблемы музыкально-хореографического искусства; методику проведения анализа специфики российского и международных художественных рынков в современных условиях и прогнозировать их развитие
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	использовать в практической деятельности экспертно-аналитические работы по проблемам хореографического искусства, анализу специфики российского и международного художественных рынков в современных условиях
Уровень 2	пользоваться методикой проведения анализа проблем музыкально-хореографического искусства и специфики российского и международных художественных рынков в современных условиях
Уровень 3	пользоваться методикой проведения анализа проблем музыкально-хореографического искусства и специфики российского и международных художественных рынков в современных условиях и прогнозировать их развитие
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	навыком оценки экспертно-аналитических работ по проблемам хореографического искусства и специфики современного российского и международного художественных рынков для осуществления практической деятельности
Уровень 2	умением осуществлять экспертно-аналитическую работу по проблемам хореографического искусства, анализировать специфику российского и международного художественных рынков в современных условиях
Уровень 3	умением осуществлять экспертно-аналитическую работу по проблемам хореографического искусства, анализировать специфику российского и международного художественных рынков в современных условиях и прогнозировать их развитие

**2.6. В результате освоения практики обучающийся должен:**

В результате освоения практики обучающийся должен:

- *знать* основы организации учебного процесса в профессиональных хореографических учебных заведениях;
- *уметь* использовать теоретические знания педагогической, репетиционной и концертмейстерской работы в области педагогики балета в собственной педагогической деятельности;
- *владеть* навыками организации учебного процесса в области музыкальной составляющей педагогики балета.

**2.7. Объем дисциплины и виды учебной работы.**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, или 252 часа. Форма промежуточного контроля: зачет - в 3 семестре, зачет с оценкой - в 4 семестре.

Виды учебной работы	Всего часов	Семестры	
		3	4
Общая трудоемкость	252	108	144
Зачетные единицы	7	3	4
Аудиторные занятия (всего)	0	-	-
Самостоятельная работа	252	108	144
Отчетность		Зачёт	Зачёт с оценкой

**2.8. Содержание «Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».**

№№	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Количество часов	Формируемые компетенции	Форма отчетности
<b>Раздел 1. Организационный</b>					
1.1.	Посещение консультации по практике, составление индивидуального плана прохождения практики, получение методических рекомендаций. Ознакомление с рабочей программой практики, правилами внутреннего распорядка МГ АХ, техникой безопасности и охраны труда /Ср/	3	2	ОПК-1	Заполненное задание на практику; отметка о присутствии на собрании и прохождении ТБ в Дневнике практики
<b>Раздел 2. Анализ методик обучения и способов развития профессиональных качеств на уроках классического танца (на примере наследия выдающихся педагогов)</b>					
2.1.	Анализ законов построения урока классического танца через освоение педагогического наследия мастеров московской балетной школы /Ср/	3	20	ОПК-4, ПКО-2, ПКО-4, ПКО-6, ПКО-7	Соответствующая запись в Дневнике практики
2.2.	Углубленный анализ методов изучения и правил исполнения программных движений в контексте музыкального сопровождения хореографических дисциплин /Ср/	3	20	ОПК-4, ПКО-2, ПКО-4, ПКО-6, ПКО-7	"

2.3.	Анализ способов развития профессиональных качеств обучающихся средствами современных методик преподавания классического танца /Ср/	3	20	ОПК-4, ПКО-2, ПКО-4, ПКО-6, ПКО-7	"
2.4.	Анализ педагогических подходов к развитию музыкальности и выразительности на разных этапах обучения классическому танцу /Ср/	3	20	ОПК-4, ПКО-2, ПКО-4, ПКО-6, ПКО-7	"
2.5.	Анализ музыкального репертуара для проведения уроков по классическому, дуэтно-классическому, историко-бытовому или народно-сценическому танцу /Ср/	3	20	ОПК-4, ПКО-2, ПКО-4, ПКО-6, ПКО-7	"
<b>Раздел 3. Промежуточная аттестация</b>					
3.1.	Подготовка отчета по практике /Ср/	3	4	ОПК-1	Заполнение Дневника практики, оформление отчета
3.2.	Предоставление отчета руководителю практики; корректировка замечаний и оформление отчета /Ср/	3	2	ОПК-4	Доработка Дневника практики и отчета
3.4.	Зачёт	3	0	ОПК-1, ОПК-4, ПКО-2, ПКО-4, ПКО-6, ПКО-7	Зачёт
<b>Раздел 4. Использование методов научных исследований в хореографическом искусстве (практическая работа)</b>					
4.1.	Проведение оргсобрания по теме: «Методы научных исследований в хореографическом искусстве», обсуждение содержания 2-ой части практики, ее целей и задач /Ср/	4	4	ОПК-1	Заполненное задание на практику; отметка о присутствии на собрании в Дневнике практики
4.2.	Обзор научной литературы по методологии исследований в музыкально-хореографическом искусстве /Ср/	4	20	ОПК-4, ПКО-2, ПКО-4, ПКО-6, ПКО-7	Составление списка литература и обзора
4.3.	Работа магистров с первоисточниками, музейными театральными экспозициями, просмотр спектаклей, беседы с преподавателями, режиссерами-хореографами, художниками-постановщиками, работа в библиотеках научного профиля /Ср/	4	30	ОПК-4, ПКО-2, ПКО-4, ПКО-6, ПКО-7	Соответствующая запись в Дневнике практики
4.4.	Анализ направленности научных исследований в хореографии, систематизация и классификация методов в контексте музыкального сопровождения хореографических дисциплин /Ср/	4	20	ОПК-4, ПКО-2, ПКО-4, ПКО-6, ПКО-7	"

4.5.	Выбор и описание методов научных исследований в хореографическом искусстве, соответствующих теме магистерской диссертации /Ср/	4	20	ОПК-4, ПКО-2, ПКО-4, ПКО-6, ПКО-7	н
4.6.	Подготовка тезисов доклада (статьи, рецензии и т.п.), связанных с темой магистерской диссертации, основанных на использовании методов научных исследований в хореографическом искусстве в контексте музыкального сопровождения хореографических дисциплин /Ср/	4	20	ОПК-4, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-6, ПКО-7	Тезисы доклада (статьи, рецензии и т.п.)
4.7.	Обсуждение тезисов доклада (статьи, рецензии и т.п.) с научным руководителем, их доработка /Ср/	4	12	ОПК-4, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-6, ПКО-7	Соответствующая запись в Дневнике практики
4.8.	Публичное выступление на научной конференции (круглом столе, заседании кафедры и т.п.) с презентацией подготовленного материала /Ср/	4	8	ОПК-4, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-6, ПКО-7	Запись публичного выступления, ксерокопии публикаций
<b>Раздел 5. Подведение итогов «Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности»</b>					
5.1.	Подготовка отчета по практике /Ср/	4	6	ОПК-1	Заполнение Дневника практики, оформление отчета
5.2.	Предоставление отчета руководителю практики; корректировка замечаний и оформление отчета /Ср/	4	4	ОПК-4	Доработка Дневника практики и отчета
5.3.	Зачет с оценкой	4	0	ОПК-1, ОПК-4, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-6, ПКО-7	Зачёт с оценкой

### **III. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ**

#### **3.1. Общие положения**

Прохождение «Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» проходит параллельно с изучением дисциплины В Б.1. О.01.02 «Специальные методы научных исследований хореографии» и связано с ее содержанием.

В рамках прохождения практики предполагается углубленное изучение и применение методов научных исследований в хореографическом искусстве.

На первом этапе прохождения практики (третий семестр) магистранты должны проанализировать методы, используемые педагогами МГАХ на уроках классического танца, включая анализ способов развития профессиональных качеств обучающихся средствами современной методики преподавания классического танца и анализ педагогических подходов к развитию музыкальности и выразительности на разных этапах обучения.

На втором этапе (четвертый семестр) магистрантам необходимо не просто глубоко изучить научную литературу по методологии исследований в хореографическом искусстве, но и, на основании выбранных методов научных исследований в хореографическом искусстве, подготовить

тезисы доклада (статью, рецензию и т.п.), соответствующие теме магистерской диссертации, выступить с ними на научной конференции (круглом столе, заседании кафедры и т.п.) и опубликовать.

В ходе прохождения «Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» у магистрантов формируются основные исследовательские навыки, совершенствуется умение ставить вопросы и формулировать проблемы в научных изысканиях, появляется способность находить взаимосвязь творческих и методологических проблем с вопросами своей специальности.

Основным документом, характеризующим работу обучающегося во время прохождения «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», является дневник практики и письменный отчет по практике.

Дневник практики и отчет по ней магистрант составляет и сдает руководителю практики от Академии.

Отчет должен содержать сведения о конкретно выполненной обучающимся работе в период прохождения практики.

### **3.2. Отчетные документы по практике**

В отчете должны быть отражены конкретные виды самостоятельной работы магистранта и представлены основные результаты практической деятельности в дневнике практики.

График прохождения практики (этапы) регламентирует содержание выполняемых практикантом работ и записи в Дневнике практики (см. Приложение).

В отчете о прохождении практики магистрантом указываются выполненные во время практики работы, а также полученные знания и навыки. Отчет должен содержать сведения о конкретно выполненной практикантом работе.

Письменный отчет по практике магистрант составляет и сдает руководителю практики от Академии в последнюю неделю практики.

По итогам выполнения запланированных работ руководитель практики представляет отзыв о работе магистранта.

Оценка по практике приравнивается к оценке по теоретическим дисциплинам и учитывается при подведении итогов текущей успеваемости обучаемых (результатов соответствующей сессии).

В случае сдачи магистрантом итогового отчета позже указанного срока оценка за практику может быть снижена.

Результаты прохождения практики оцениваются посредством проведения промежуточной аттестации и учитываются в порядке, установленном Академией.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительных причин или получившие неудовлетворительную оценку, отчисляются из Академии как имеющие академическую задолженность в порядке, предусмотренном Уставом Академии и Положением о практике обучающихся.

### **3.3. Изменения в формах отчетности**

Распорядительным актом соответствующего структурного подразделения МГАХ, отвечающего за проведение практики, могут устанавливаться требования к оформлению отчета по практике, отличные от требований, указанных п.п.3.1 - 3.3.

## **IV. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО «ПРАКТИКЕ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ» (см. Приложение).**

### **4.1. Критерии оценки сформированности компетенций<sup>7</sup>:**

«Зачет» за практику ставится тогда, когда знания обучаемого соответствуют пороговому и более высокому уровню.

«Незачет» за практику ставится тогда, когда знания обучаемого ниже порогового уровня.

*Дифференцированный зачёт:*

- **«отлично»** - способность и готовность самостоятельно демонстрировать умение (навык, знание), полученные при прохождении практики, использовать компетенцию при решении новых задач;
- **«хорошо»** - применение компетенции (умения, навыка, знания, полученных при прохождении практики) при наличии регулярных консультаций руководителей практики;
- **«удовлетворительно»** - выполнение задачи практики при непосредственной помощи руководителя практики, неспособность самостоятельно применять компетенцию при решении поставленных задач;
- **«неудовлетворительно»** - обучаемый не способен (не желает) применять компетенцию при решении поставленных задач даже при непосредственной помощи руководителя практики.

Итоговая оценка за «Практику по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» выставляется руководителем практики от МГАХ, отвечающим за ее проведение, по следующим критериям:

1. Сформированность компетенций.
2. Соблюдение графика прохождения практики.
3. Полнота выполнения всех заданий, указанных в графике (плане) прохождения практики.
4. Качество отчетной документации и своевременности ее сдачи.
5. Подготовка тезисов доклада (статьи, рецензии и т.п.), связанных с темой магистерской диссертации и основанных на использовании методов научных исследований в хореографическом искусстве.
6. Публичное выступление на научной конференции (круглом столе, заседании кафедры и т.п.) с презентацией подготовленного материала, его публикация.

#### **4.2. Контрольные задания.**

##### *3 семестр:*

- посещение уроков классического танца, анализ законов построения урока, сравнение с методиками выдающихся мастеров московской балетной школы;
- углубленный анализ методов изучения и правил исполнения программных движений в контексте музыкального сопровождения хореографических дисциплин;
- изучение и анализ способов развития профессиональных качеств обучающихся с помощью современных методик преподавания классического танца;
- анализ педагогических подходов к развитию музыкальности и выразительности на разных этапах обучения классическому танцу;
- анализ музыкального репертуара для проведения уроков по классическому, дуэтноклассическому, историко-бытовому или народно-сценическому танцу.

##### *4 семестр:*

- работа в библиотеках научного профиля, изучение научной литературы по методологии исследований в музыкально-хореографическом искусстве, составлении списков и кратких обзоров;
- <sup>1</sup> Деканат (Учебно-методическое управление) может сформулировать свои критерии оценки практики.
- работа с музейными театральными экспозициями, просмотр уроков и спектаклей, беседы с преподавателями, режиссерами-хореографами, художниками-постановщиками;
  - анализ направленности научных исследований в хореографии, систематизация и классификация изученных методов в контексте музыкального сопровождения хореографических дисциплин;
  - выбор и описание методов научных исследований в хореографическом искусстве, соответствующих теме магистерской диссертации;
  - подготовка тезисов доклада (статьи, рецензии и т.п.), связанных с темой магистерской диссертации и основанных на использовании методов научных исследований в хореографическом искусстве в контексте музыкального сопровождения хореографических дисциплин;
  - публичное выступление на научной конференции (круглом столе, заседании кафедры и т.п.) с презентацией подготовленного материала.

## **V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

## ПРАКТИКИ

### 5.1. *Нормативно-правовые акты:*

1. Трудовой кодекс Российской Федерации от 30 декабря 2001 г. № 197-ФЗ. [Электронный ресурс]. - URL: <https://base.garant.ru/57746794/>
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». [Электронный ресурс]. - URL: [https://base.garant.ru/70291362/4c3\\_e49295da6f4511\\_a0f5d18289c6432/](https://base.garant.ru/70291362/4c3_e49295da6f4511_a0f5d18289c6432/)
3. Приказ Минобрнауки России от 27.11.2015 N 1383 (ред. от 15.12.2017) «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» (далее - приказ Минобрнауки 1383). [Электронный ресурс]. - URL: <https://base.garant.ru/71288178/>.
4. Федеральный государственный стандарт высшего образования по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство (уровень магистратуры), утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1125 от 16 ноября 2017 г. [Электронный ресурс]. - URL: <http://fgosvo.ru/uploadfiles/fgosvom/520401.pdf>.
5. Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н. [Электронный ресурс]. - URL: [http://rumcrb.ucoz.ru/nd/prikazi/prikaz\\_mintruda\\_rf\\_08\\_09\\_2015\\_608n.pdf](http://rumcrb.ucoz.ru/nd/prikazi/prikaz_mintruda_rf_08_09_2015_608n.pdf).
6. Устав Московской государственной академии хореографии.
7. Примерная основная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство». Магистерская программа «Научные исследования в области педагогики балета».

### 5.2. *Обязательная учебная литература:*

1. Федорова М.А. Формирование учебной самостоятельной деятельности студентов: учебное пособие для вузов / М.А. Федорова. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 331 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12292-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/447233>.
2. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано: учебное пособие / А.Д. Алексеев. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 280 с. — ISBN 978-5-8114-4663-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e4anbook.com/book/125697>.
3. Левин И. Искусство игры на фортепиано: учебное пособие / И.Левин; научный редактор С.Г. Денисова; перевод Н.А. Александровой, С.Г. Денисова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2016. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-2350-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. <https://e.lanbook.com/book/90079>.
4. Безуглая Г.А. Новый концертмейстер балета: учебное пособие / Г.А. Безуглая. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 432 с. — ISBN 978-5-8114-2481-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/143560> (дата обращения: 15.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей .

### 5.3. *Дополнительная литература:*

1. Цыпин Г.М. Портреты пианистов. Из прошлого советской фортепианно-исполнительской культуры / Г.М. Цыпин. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 228 с. — (Профессиональная практика). — ISBN 978-5-534-12627-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/447915>.
2. Цыпин Г.М. Музыкальное исполнительство и педагогика: учебник для вузов / Г.М. Цыпин. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 213 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13339-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457516>.
3. Педагогика: учебник и практикум для вузов / Л.С. Подымова [и др.]; под общей редакцией Л.С. Подымовой, В.А. Сластенина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 246 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01032-9. — Текст: электронный // ЭБС

Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449859> .

4. Психология: учебник и практикум для вузов / А.С. Обухов [и др.]; под общей редакцией А.С. Обухова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство: Юрайт, 2020. — 404 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00631-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449860> .

#### 5.4. Интернет-ресурсы:

1. Федеральный портал «Российское образование». - URL: <http://www.edu.ru> .
2. Федеральный портал «Федеральные государственные образовательные стандарты» .
3. URL: <https://fgos.ru/>
4. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования. URL: <http://fgosvo.ru/>

## VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Для реализации программы практики в стенах МГАХ имеются следующие помещения:

- балетные залы, пригодные для танца полы, балетные станки (палки), зеркала, музыкальные инструменты;
- классы для прослушивания музыкальных произведений, постановочной работы, методических занятий по специальным дисциплинам;
- стандартно оборудованные учебные аудитории для теоретических занятий;
- учебный театр для постановки балетных спектаклей и хореографических номеров;
- костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов и реквизитом для проведения учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для студентов и преподавателей;
- медицинское подразделение.

Для обеспечения учебно-творческой деятельности магистров по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство в Академии имеются: аудио и видео носители и устройства воспроизведения. Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы студентов в Академии создан фонд электронных и видеоносителей информации (CD, DVD, видеокассеты) по изучаемым дисциплинам. Видеотека содержит видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального искусства. Фонотека содержит аудиозаписи выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки, используемой для музыкального сопровождения репетиционного процесса и сценических выступлений. Учебный процесс обеспечивается наглядными пособиями, методическими материалами, ТСО и др.

Каждый магистрант обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. Библиотека подключена к электронным библиотечным системам «Лань» и «Юрайт». Обучающиеся имеют возможность пользоваться электронными учебными пособиями, локальной электронной библиотекой Академии.

Академия имеет веб-сайт в Интернете - <http://www.balletacademy.ru>, а также электронную библиотеку - <http://www.balletacademy.ru/biblio>.

## VII. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ «ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

### 7.1. Место и время проведения практики

«Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» для магистрантов очной формы обучения, осваивающих ОПОП «Музыкальнопедагогическая деятельность в хореографическом искусстве», проводится в соответствии с графиком учебного процесса в 3-4 семестрах.

Базой проведения творческой практики является Московская государственная академия



хореографии.

### **7.2. Порядок организации, формы и способы проведения практики обучающихся**

Направление на практику оформляется приказом Ректора Академии с указанием вида и срока прохождения практики, списка обучающихся, проходящих практику, ответственного лица за проведение практики.

Особенности организации практики лиц, обучающихся по ОПОП в области искусств, определяются в соответствии с частями 19 и 20 статьи 83 ФЗ-273.

### **7.3. Руководство практикой, обязанности сторон**

Для руководства практикой, проводимой в Академии, назначается руководитель (руководители) практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу Академии.

*Руководитель практики от Академии:*

- составляет рабочий график (план) прохождения практики;
- помогает магистранту разработать индивидуальный план практики;
- оказывает организационную помощь обучающемуся при выполнении им индивидуального плана;
- проводит консультации во время организации практики и в период ее прохождения; осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствие ее содержания требованиям, установленным ОПОП ВО;
- оказывает методическую помощь практиканту в составлении отчетной документации, контролирует ее ведение и своевременную сдачу;
- оценивает результаты прохождения практики обучающимся.

*Обучающиеся в период прохождения практики:*

- знакомятся с методическими материалами по практике, ее содержанием, сроками и условиями прохождения;
- составляют и выполняют индивидуальные планы, предусмотренные программой «Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности»;
- при выполнении заданий проявляют творчество, инициативу, самостоятельность и ответственность;
- изучают необходимые нормативно-правовые источники, учебно-методическую, научную, профессиональную и др. литературу;
- соблюдают правила внутреннего трудового распорядка МГАХ;
- соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности;
- вносят предложения по совершенствованию системы организации практики;
- принимают участие в научно-практических мероприятиях;
- находятся в постоянном взаимодействии с научными руководителями, посещают тематические консультации;
- своевременно заполняют и представляют руководителю практики отчетные материалы.

Итоговая оценка за «Практику по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» вносится в ведомость и зачетную книжку обучаемого.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО Б2.О.03(П)**

**«ПРАКТИКЕ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»  
ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ**

1. Шифр и название компетенции: **ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.**

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ** - общепрофессиональная компетенция выпускника магистратуры.

2. Шифр и название компетенции: **ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения.**

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ** - общепрофессиональная компетенция выпускника магистратуры.

3. Шифр и название компетенции: **ПКО-2. Способен обучать дисциплинам в области хореографического искусства, видеть и исправлять ошибки обучающихся по дополнительным образовательным программам.**

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ** - обязательная профессиональная компетенция выпускника магистратуры.

4. Шифр и название компетенции: **ПКО-3. Способен разрабатывать проекты и программы сохранения и развития хореографического искусства.**

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ** - обязательная профессиональная компетенция выпускника магистратуры.

5. Шифр и название компетенции: **ПКО-4. Способен к сочинению авторского хореографического текста, разработке концепции хореографического произведения, выстраиванию хореографической.**

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ** - обязательная профессиональная компетенция выпускника магистратуры.

6. Шифр и название компетенции: **ПКО-6. Способен осуществлять художественную критику как творческую деятельность, способствующую повышению качества художественного продукта в области хореографического искусства.**

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ** - обязательная профессиональная компетенция выпускника магистратуры.

7. Шифр и название компетенции: **ПКО-7. Способен осуществлять экспертно аналитическую работу по проблемам хореографического искусства, анализировать специфику российского и международного художественных рынков в современных условиях и прогнозировать их развитие.**

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ** - рекомендуемая профессиональная компетенция выпускника магистратуры.

## ПОРОГОВЫЙ (ВХОДНОЙ) УРОВЕНЬ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ТРЕБУЕМЫЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Для того чтобы формирование компетенций по «Практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» было возможно, обучающийся, приступивший к ее освоению, должен:

- *знать* методические основы процесса преподавания специальных музыкальных дисциплин в хореографическом образовании;
- *уметь* осуществлять педагогическую деятельность по преподаванию специальных музыкальных дисциплин в системе профессионального хореографического образования;
- *владеть* навыком обучения музыкальным дисциплинам учащихся специализированных хореографических учебных заведений.

### СООТВЕТСТВИЕ ЭТАПОВ (УРОВНЕЙ) ОСВОЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЛАНИРУЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ И КРИТЕРИЯМ ИХ ОЦЕНИВАНИЯ

Шифр, название и содержание компетенции	Технология формирования	Средства оценки*	Уровень освоения (оценка)**		
			Удовлетворительно (3)	Хорошо (4)	Отлично (5)
<b>ОПК-1. Способен применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.</b>					
<b>Знает:</b>	Самостоятельная работа, текущий контроль знаний	Зачёт, зачёт с оценкой	историю культуры в широком контексте	историю и теорию искусства в соотнесении с широким культурно - историческим контекстом	историю и теорию искусства в соотнесении с широким культурно - историческим и идейно- философским контекстом
<b>Умеет:</b>			анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	учитывать в практической деятельности теоретические и исторические знания в области искусства	самостоятельно применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода
<b>Владеет:</b>	–”–	–”–	навыками анализа произведения искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями	навыками учета в практической деятельности теоретических и исторических знаний в области искусства	навыками и умениями самостоятельного применения в профессиональной деятельности теоретических и исторических

			определенной исторической эпохи		знаний,  способностью видеть произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода
--	--	--	---------------------------------	--	---

Вопросы для оценки сформированности компетенции:  
Работа с музейными театральными экспозициями, просмотр уроков и спектаклей, беседы с преподавателями, режиссерами-хореографами, художниками-постановщиками.

**ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения.**

<b>Знает:</b>	Самостоятельная работа, текущий контроль знаний	Зачёт, зачёт с оценкой	педагогические принципы и методы обучения в области искусства	основы планирования образовательного процесса в области хореографического искусства	планирование образовательного процесса в области хореографического искусства и его методического обеспечения
<b>Умеет:</b>			использовать в профессиональной деятельности педагогические принципы и методы обучения	планировать образовательный процесс в области хореографического искусства	планировать образовательный процесс в области хореографического искусства и обеспечивать его методическое обеспечение
<b>Владеет:</b>			навыком анализа различных педагогических принципов и методов в области искусства	навыком анализа эффективности организации и методического обеспечения образовательного процесса в области хореографического искусства	навыком планирования образовательного процесса, разработки методических материалов, анализа различных педагогических методов в области хореографического искусства, и формулировки на их основе собственных педагогических принципов и методов обучения

Вопросы для оценки сформированности компетенции:  
Посещение уроков классического танца, анализ законов построения урока, сравнение с методиками выдающихся мастеров московской балетной школы;  
углубленный анализ методов изучения и правил исполнения программных движений в контексте музыкального сопровождения хореографических дисциплин;  
изучение и анализ способов развития профессиональных качеств обучающихся с помощью современных методик преподавания классического танца

**ПКО-2. Способен обучать дисциплинам в области хореографического искусства, видеть и исправлять**

**ошибки обучающихся по дополнительным образовательным программам.**

<b>Знает:</b>	Самостоятельная работа, текущий контроль знаний	Зачёт, зачёт с оценкой	основы методики преподавания специальных дисциплин по дополнительным образовательным программам в области музыкально-хореографического искусства	дополнительные образовательные программы и методику преподавания специальных дисциплин в области музыкально-хореографического искусства	дополнительные образовательные программы, специфику и методику преподавания специальных дисциплин в области музыкально-хореографического искусства
<b>Умеет:</b>			ставить цели, формулировать педагогические задачи в процессе работы по дополнительным образовательным программам в области музыкально-хореографического искусства	реализовывать цели и педагогические задачи для достижения результата в процессе реализации дополнительных образовательных программ в области музыкально-хореографического искусства	планировать, выстраивать образовательный процесс, анализировать результаты освоения специальных дисциплин, исправлять ошибки обучающихся по дополнительным образовательным программам в области музыкально-хореографического искусства
<b>Владеет:</b>			основными педагогическими методами и приемами преподавания специальных дисциплин по программам дополнительного образования в области музыкально-хореографического искусства	навыком выбора оптимальных методов преподавания специальных дисциплин и средств обеспечения реализации дополнительных образовательных программ в области музыкально-хореографического искусства	навыками планирования и организации образовательной деятельности, анализа результатов освоения специальных дисциплин, исправления ошибок обучающихся по дополнительным образовательным программам в области музыкально-хореографического искусства

**Вопросы для оценки сформированности компетенции:**  
 Изучение и анализ способов развития профессиональных качеств обучающихся с помощью современных методик преподавания классического танца;

анализ педагогических подходов к развитию музыкальности и выразительности на разных этапах обучения классическому танцу;  
 анализ музыкального репертуара для проведения уроков по классическому, дуэтно-классическому, историко-бытовому или народно-сценическому танцу.

**ПКО-3. Способен разрабатывать проекты и программы сохранения и развития хореографического искусства.**

<b>Знает:</b>	Самостоятельная	Зачёт, зачёт с	основные принципы разработки проектов	основные принципы и этапы	теоретические и практические
---------------	-----------------	----------------	---------------------------------------	---------------------------	------------------------------

	работа, текущий контроль знаний	оценкой	и программ сохранения и развития	разработки проектов и программ сохранения и развития музыкально-хореографического искусства	аспекты, этапы и принципы создания проектов и программ в области музыкально-хореографического искусства
Умеет:			оказывать содействие в разработке проектов и программ сохранения и развития музыкально-хореографического искусства	планировать процесс создания проектов и программ, направленных на сохранение и развитие музыкально-хореографического искусства	разрабатывать проекты и программы, направленные на сохранение и развитие музыкально-хореографического искусства
Владеет:			частично сформированными навыками разработки проектов и программ в области сохранения и развития музыкально-хореографического искусства	достаточно сформированными навыками разработки проектов и программ сохранения и развития музыкально-хореографического искусства	навыками системной работы в области разработки проектов и программ сохранения и развития музыкально-хореографического искусства
<p>Вопросы для оценки сформированности компетенции:  Подготовка тезисов доклада (статьи, рецензии и т.п.), связанных с темой магистерской диссертации и основанных на использовании методов научных исследований в хореографическом искусстве в контексте музыкального сопровождения хореографических дисциплин;  публичное выступление на научной конференции (круглом столе, заседании кафедры и т.п.) с презентацией подготовленного материала.</p>					
<p>ПКО-4. Способен к сочинению авторского хореографического текста, разработке концепции хореографического произведения, выстраиванию хореографической композиции.</p>					
Знает:	Самостоятельная работа, текущий контроль знаний	Зачёт, зачёт с оценкой	специальную профессиональную хореографическую терминологию, основные принципы музыкального сопровождения уроков специальных дисциплин, основные произведения классического наследия и репертуара балетного театра	темповые и жанровые особенности движений классического экзерсиса, дуэтно-классического, народно-сценического и историко-бытового танца, основы формообразования и адаптации, специфику музыкального сопровождения уроков специальных дисциплин;	методику сопровождения хореографических дисциплин, жанрово-стилистические и метроритмические особенности музыкального оформления занятий по различным видам танца; основы формообразования, адаптации, композиции и импровизации в объеме, необходи-
				классическое наследие и репертуар балетного	мом для процесса сопровождения хореографических

				театра	дисциплин; произведения классического наследия и творчество выдающихся концертмейстеров хореографического класса
Умеет:		""	подбирать музыкальные фрагменты к хореографическим композициям, исходя из специфики музыкального сопровождения уроков специальных дисциплин	подбирать, адаптировать музыкальные фрагменты к хореографическим композициям и исполнять их с учетом жанрово-стилистических особенностей, задач исполнения, концепции произведения и авторского замысла	подбирать, адаптировать, сочинять, компоновать и исполнять музыкальный материал для сопровождения хореографических дисциплин, подчеркивая его жанрово-стилистические особенности, соответствующие задачам исполнения, концепции произведения и авторскому замыслу
Владеет:			навыком подбора и исполнения музыкальных произведений для занятий хореографическими дисциплинами	навыком подбора, адаптации, стилизации и исполнения музыкальных произведений для занятий хореографическими дисциплинами с учетом их жанровых особенностей, задач исполнения, концепции произведения и авторского замысла	навыком подбора, адаптации, сочинения и исполнения музыкальных произведений для занятий хореографическим и дисциплинами, подчеркивая его жанрово-стилистические особенности, соответствующие задачам исполнения, концепции произведения и авторскому замыслу
<p>Вопросы для оценки сформированности компетенции:          Анализ направленности научных исследований в хореографии, систематизация и классификация изученных методов в контексте музыкального сопровождения хореографических дисциплин;          выбор и описание методов научных исследований в хореографическом искусстве, соответствующих теме магистерской диссертации.</p>					
<p><b>ПКО-6. Способен осуществлять художественную критику как творческую деятельность, способствующую повышению качества художественного продукта в области хореографического искусства.</b></p>					
Знает:	Самостоя- тельная	Зачёт, зачёт с	основные публикации,	основные публикации,	способы и методы художественно-

	работа, текущий контроль знаний	оценкой	критические статьи в области музыкально-хореографического искусства и художественной критики	критические статьи в области музыкально-хореографического искусства; основы художественной критики	критического анализа, сбора и обработки информации в области музыкально-хореографического искусства
Умеет:	-"-	-"-	использовать в научной деятельности публикации и критические статьи о проблемах музыкально-хореографического искусства и высказывать о них суждения	высказывать профессиональные суждения по проблемам музыкально-хореографического искусства	осуществлять художественно-критическую деятельность в области музыкально-хореографического искусства
Владеет:			навыками анализа и профессиональной интерпретации информации в области музыкально-хореографического искусства	навыком осуществлять художественно-критическую деятельность, способствующую повышению качества публикаций в области хореографического искусства	навыком творчески осуществлять художественно-критическую деятельность, способствующую повышению качества художественного продукта в области музыкально-хореографического искусства
<p><b>Вопросы для оценки сформированности компетенции:</b>  <b>Анализ направленности научных исследований в хореографии, систематизация и классификация изученных направленности научных исследований в хореографии, систематизация и классификация изученных методов в контексте музыкального сопровождения хореографических дисциплин.</b></p>					
<p><b>ПКО-7. Способен осуществлять экспертно-аналитическую работу по проблемам хореографического искусства, анализировать специфику российского и международных художественных рынков в современных условиях и прогнозировать их развитие.</b></p>					
Знает:	Самостоятельная работа, текущий контроль знаний	Зачёт, зачёт с оценкой	основные экспертно-аналитические работы по проблемам хореографического искусства, анализа специфики российского и международного художественных рынков в современных условиях	проблемы музыкально-хореографического искусства; методику проведения анализа специфики российского и международных художественных рынков в современных условиях	проблемы музыкально-хореографического искусства; методику проведения анализа специфики российского и международных художественных рынков в современных условиях и прогнозировать их развитие
Умеет:	-"-	-"-	использовать в практической деятельности экспертно-аналитические работы по проблемам	пользоваться методикой проведения анализа проблем музыкально-хореографического искусства и	пользоваться методикой проведения анализа проблем музыкально-хореографического искусства и



			хореографического искусства, анализу специфики российского и международного художественных рынков в современных условиях	специфики российского и международных художественных рынков в современных условиях	специфики российского и международных художественных рынков в современных условиях и прогнозировать их развитие
Владеет:			навыком оценки экспертно-аналитических работ по проблемам хореографического искусства и специфики современного российского и международного художественных рынков для осуществления практической деятельности	умением осуществлять экспертно-аналитическую работу по проблемам хореографического искусства, анализировать специфику российского и международного художественных рынков в современных условиях	умением осуществлять экспертно-аналитическую работу по проблемам хореографического искусства, анализировать специфику российского и международного художественных рынков в современных условиях и прогнозировать их развитие

Вопросы для оценки сформированности компетенции:

Работа в библиотеках научного профиля, изучение научной литературы по методологии исследований в музыкально-хореографическом искусстве, составлении списков и кратких обзоров.

## **РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ПРОЦЕДУРЫ И ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ПРОЦЕССА ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ**

3 семестр:

- посещение уроков классического танца, анализ законов построения урока, сравнение с методиками выдающихся мастеров московской балетной школы;
- углубленный анализ методов изучения и правил исполнения программных движений в контексте музыкального сопровождения хореографических дисциплин;
- изучение и анализ способов развития профессиональных качеств обучающихся с помощью современных методик преподавания классического танца;
- анализ педагогических подходов к развитию музыкальности и выразительности на разных этапах обучения классическому танцу;
- анализ музыкального репертуара для проведения уроков по классическому, дуэтно-классическому, историко-бытовому или народно-сценическому танцу.

4 семестр:

- работа в библиотеках научного профиля, изучение научной литературы по методологии исследований в музыкально-хореографическом искусстве, составлении списков и кратких обзоров;
- работа с музейными театральными экспозициями, просмотр уроков и спектаклей, беседы с преподавателями, режиссерами-хореографами, художниками-постановщиками;
- анализ направленности научных исследований в хореографии, систематизация и классификация изученных методов в контексте музыкального сопровождения хореографических дисциплин;
- выбор и описание методов научных исследований в хореографическом искусстве, соответствующих теме магистерской диссертации;

- подготовка тезисов доклада (статьи, рецензии и т.п.), связанных с темой магистерской диссертации и основанных на использовании методов научных исследований в хореографическом искусстве в контексте музыкального сопровождения хореографических дисциплин;
- публичное выступление на научной конференции (круглом столе, заседании кафедры и т.п.) с презентацией подготовленного материала.

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ<sup>7</sup>**

«Зачет» за практику ставится тогда, когда знания обучаемого соответствуют пороговому и более высокому уровню.

«Незачет» за практику ставится тогда, когда знания обучаемого ниже порогового уровня.

*Дифференцированный зачёт:*

- **«отлично»** - способность и готовность самостоятельно демонстрировать умение (навык, знание), полученные при прохождении практики, использовать компетенцию при решении новых задач;
- **«хорошо»** - применение компетенции (умения, навыка, знания, полученных при прохождении практики) при наличии регулярных консультаций руководителей практики;
- **«удовлетворительно»** - выполнение задачи практики при непосредственной помощи руководителя практики, неспособность самостоятельно применять компетенцию при решении поставленных задач;
- **«неудовлетворительно»** - обучаемый не способен (не желает) применять компетенцию при решении поставленных задач даже при непосредственной помощи руководителя практики.

Итоговая оценка за «Практику по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» выставляется руководителем практики от МГАХ, отвечающим за ее проведение, по следующим критериям:

1. Сформированность компетенций.
2. Соблюдение графика прохождения практики.
3. Полнота выполнения всех заданий, указанных в графике (плане) прохождения практики.
4. Качество отчетной документации и своевременности ее сдачи.

<sup>i</sup> Деканат (Учебно-методическое управление) может сформулировать свои критерии оценки практики.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ МАГИСТРАНТАМ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

*Требования к оформлению отчета по практике:*

Отчет по практике предоставляется в рукописном или печатном виде на листах формата А4<sup>1</sup>, для приложений допускается использование формата А3. Отчет включает в себя собой заполненный Дневник практики.

Результаты прохождения практики оцениваются посредством проведения промежуточной аттестации и учитываются в порядке, установленном Академией.

*Методические указания по работе с документами:*

При прохождении практики магистрант должен ознакомиться с:

- ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство (уровень магистратуры), утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1125 от 16 ноября 2017 г.;
- ОПОП по направлению подготовки 52.04.01 - Хореографическое искусство, направленность (профиль): Музыкально-педагогическая деятельность в хореографическом искусстве, квалификация Магистр;
- Рабочим Учебным планом Московской государственной академии хореографии по направлению подготовки 52.04.01 - Хореографическое искусство, направленность (профиль): Музыкально-педагогическая деятельность в хореографическом искусстве, квалификация Магистр;
- Локальными нормативно-правовыми актами, регламентирующими учебную деятельность

<sup>1</sup> Верхнее и нижнее поля - 20 мм, правое 15 мм, левое - 30 мм, выравнивание текста - по ширине, абзацный отступ - 1,25 см.

Объем отчета должен составлять не менее 10 страниц печатного текста. Текст готовится с использованием текстового редактора Microsoft Word, через 1,0 интервал с применением 12 размера шрифта Times New Roman.

Академии, в т.ч. с Уставом и учредительными документами, Положениями об отделах и проч.

Магистрант должен изучить не только нормативно-правовую основу организации учебной деятельности Академии, но и научиться пользоваться документами в учебно-творческом процессе.

Процедура прохождения «Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» определяется спецификой полученного индивидуального задания.

В отчет по практике включаются:

1. Подготовка тезисов доклада (статьи, рецензии и т.п.), связанных с темой магистерской диссертации и основанных на использовании методов научных исследований в хореографическом искусстве.
2. Публичное выступление на научной конференции (круглом столе, заседании кафедры и т.п.) с презентацией подготовленного материала, его публикация.

**ДНЕВНИК**

(название практики)

**МАГИСТРАНТА**

Москва

20

## Информация о магистранте

Магистрант

(фамилия, имя, отчество) Московской государственной академии хореографии \_\_\_\_\_ года  
обучения

Направляется на (в) \_\_\_\_\_

### Календарные сроки практики

По учебному плану начало \_\_\_\_\_ конец \_\_\_\_\_

Дата прибытия на практику « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_ г.

Дата выбытия с места практики « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_ г.

### Координатор практики от МГАХ

Фамилия \_\_\_\_\_

Имя \_\_\_\_\_

Отчество \_\_\_\_\_

### Руководитель практики от предприятия, организации

Должность \_\_\_\_\_

Фамилия \_\_\_\_\_

Имя \_\_\_\_\_

Отчество \_\_\_\_\_

## График

Прохождения

практики

№	Этапы и разделы практики	Подразделения	Выполняемая работа по должности	Продолжительность в днях

Координатор практики от МГАХ \_\_\_\_\_

Руководитель практики от организации

**Отзыв руководителя практики от предприятия (организации) о работе магистранта**  
**Комментарии координатора практики от МГАХ**



--	--	--



### **Отчет о прохождении практики**

1. Ф.И.О. магистранта \_\_\_\_\_
2. Год обучения, семестр \_\_\_\_\_
3. Вид практики: \_\_\_\_\_
4. Тип практики: \_\_\_\_\_
5. Координатор практики от МГАХ
6. Место прохождения практики \_\_\_\_\_
7. Подразделения, в котором проходила практика
8. Обобщенное описание выполненной во время практики работы
9. Какие новые знания, навыки Вы приобрели во время практики?
10. Общая характеристика работы учреждения и подразделения, где вы проходили практику
11. С какими проблемами вы столкнулись во время практики (в том числе психологическими)?
12. Ваши пожелания относительно организационной и содержательной стороны по проведению практики