

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ХОРЕОГРАФИИ»

Утверждаю
И. о. ректора
М. К. Леонова
 « 24 » июня 2019 г.

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой гуманитарных, соц.-эк. дисциплин и менеджмента исполнительских искусств

Учебный план 52.04.01-3.plx

направление подготовки: Хореографическое искусство

ОПОП: Научные исследования в области менеджмента исполнительских искусств 2 курс

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость 6 ЗЕТ

Часов по учебному плану 216
 в том числе:
 аудиторные занятия 0
 самостоятельная работа 216

Виды контроля в семестрах:
 зачеты с оценкой 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	1(1.1)		2(1.2)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД		
Неделя	17		18			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Сам. работа	108	108	108	108	216	216
Итого	108	108	108	108	216	216

Программу составил(и):

Доктор философия наук, проректор по учебной работе, Оленев С. М. ;Кандидат филологических наук, декан педагогического факультета, Куракина Е.Б

Рецензент(ы):

Акишина Е. М.

Рабочая программа дисциплины

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 52.04.01

Хореографическое искусство (уровень магистратуры) (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017г. №1125)

составлена на основании учебного плана: направление подготовки: Хореографическое искусство

ОПОП: Научные исследования в области менеджмента исполнительских искусств 2 курс

утвержденного учёным советом вуза от 13.03.2019 протокол № 22.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

гуманитарных, соц.-эк. дисциплин и менеджмента исполнительских искусств

Протокол от 06.06.2019 г. № 11

Срок действия программы: уч.г.

Зав. кафедрой Яценко Надежда Павловна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2020-2021 учебном году на заседании кафедры гуманитарных, соц.-эк. дисциплин и менеджмента исполнительских искусств

Протокол от *3 КОЯ 2020 г. №

Зав. кафедрой Яценко Надежда Павловна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры гуманитарных, соц.-эк. дисциплин и менеджмента исполнительских искусств

Протокол от _____ 2021 г. № ____

Зав. кафедрой Яценко Надежда Павловна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры гуманитарных, соц.-эк. дисциплин и менеджмента исполнительских искусств

Протокол от _____ 2022 г. № ____

Зав. кафедрой Яценко Надежда Павловна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры гуманитарных, соц.-эк. дисциплин и менеджмента исполнительских искусств

Протокол от _____ 2023 г. № ____

Зав. кафедрой Яценко Надежда Павловна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ дисциплины	
1.1	Приобретение опыта научно-исследовательской деятельности в системе профессионального среднего и дополнительного хореографического образования, менеджмента исполнительских искусств, развитие навыков самостоятельной научно-исследовательской работы
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП: Б2.0	
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Начальный уровень сформированности компетенций, УК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПКО-1
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Преддипломная практика
2.2.2	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
2.2.3	
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	
Знать:	
Уровень 1	В целом методологию научных исследований, в том числе в области менеджмента исполнительских искусств
Уровень 2	На хорошем уровне методологию научных исследований, в том числе в области менеджмента исполнительских искусств
Уровень 3	В полном объеме методологию научных исследований, в том числе в области менеджмента исполнительских искусств
Уметь:	
Уровень 1	В целом пользоваться общедоступными Интернет-ресурсами профессиональной хореографической тематики
Уровень 2	На хорошем уровне пользоваться общедоступными Интернет-ресурсами профессиональной хореографической тематики
Уровень 3	В полном объеме пользоваться общедоступными Интернет-ресурсами профессиональной хореографической тематики
Владеть:	
Уровень 1	В целом навыками обработки и интерпретации научных данных в хореографической сфере
Уровень 2	На хорошем уровне навыками обработки и интерпретации научных данных в хореографической сфере
Уровень 3	В полном объеме навыками обработки и интерпретации научных данных в хореографической сфере
УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	
Знать:	
Уровень 1	В целом теоретические, эмпирические и методологические уровни проведения исследования в области менеджмента исполнительских искусств
Уровень 2	На хорошем уровне теоретические, эмпирические и методологические уровни проведения исследования в области менеджмента исполнительских искусств
Уровень 3	В полном объеме теоретические, эмпирические и методологические уровни проведения исследования в области менеджмента исполнительских искусств
Уметь:	
Уровень 1	В целом управлять проектной деятельностью в области исполнительских искусств
Уровень 2	На хорошем уровне управлять проектной деятельностью в области исполнительских искусств
Уровень 3	В полном объеме управлять проектной деятельностью в области исполнительских искусств
Владеть:	
Уровень 1	В целом навыками проведения различных мероприятий в области исполнительских искусств, анализа полученного результата и проведения исследования по совершенствованию менеджмента в области исполнительских искусств
Уровень 2	На хорошем уровне навыками проведения различных мероприятий в области исполнительских искусств, анализа полученного результата и проведения исследования по совершенствованию менеджмента в области исполнительских искусств

Уровень 3	В полном объеме навыками проведения различных мероприятий в области исполнительских искусств, анализа полученного результата и проведения исследования по совершенствованию менеджмента в области исполнительских искусств
ОПК-4: Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	
Знать:	
Уровень 1	В целом особенности профессиональной подготовки в хореографических учебных заведениях
Уровень 2	На хорошем уровне особенности профессиональной подготовки в хореографических учебных заведениях
Уровень 3	В полном объеме особенности профессиональной подготовки в хореографических учебных заведениях
Уметь:	
Уровень 1	В целом под руководством преподавателя осуществлять преподавание выбранных дисциплин
Уровень 2	Самостоятельно осуществлять преподавание выбранных дисциплин
Уровень 3	Совершенствовать преподавание выбранных дисциплин
Владеть:	
Уровень 1	В целом сформированным навыком преподавательской деятельности
Уровень 2	На хорошем уровне сформированным навыком преподавательской деятельности с научным анализом итогов обучения
Уровень 3	В полном объеме сформированным навыком преподавательской деятельности, способностью внедрять инновационные методы в образовательный процесс
ПКО-1: Способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру), осуществлять научное исследование	
Знать:	
Уровень 1	В целом основные понятия, методы и инструменты исследовательской деятельности в хореографическом искусстве
Уровень 2	На хорошем уровне основные понятия, методы и инструменты исследовательской деятельности в хореографическом искусстве
Уровень 3	В полном объеме основные понятия, методы и инструменты исследовательской деятельности в хореографическом искусстве
Уметь:	
Уровень 1	В целом проводить эмпирические и прикладные исследования в области хореографического искусства
Уровень 2	На хорошем уровне проводить эмпирические и прикладные исследования в области хореографического искусства
Уровень 3	В полном объеме проводить эмпирические и прикладные исследования в области хореографического искусства
Владеть:	
Уровень 1	В целом навыками анализа хореографических произведений, реализации образовательного и научно-исследовательского процесса в хореографическом образовании
Уровень 2	На хорошем уровне навыками анализа хореографических произведений, реализации образовательного и научно-исследовательского процесса в хореографическом образовании
Уровень 3	В полном объеме навыками анализа хореографических произведений, реализации образовательного и научно-исследовательского процесса в хореографическом образовании
ПКР-1: Способен осуществлять административно-управленческую и проектную деятельность в организациях культуры и искусств.	
Знать:	
Уровень 1	В целом специфику административно-управленческой деятельности в организациях культуры и искусства
Уровень 2	На хорошем уровне специфику административно-управленческой деятельности в организациях культуры и искусства
Уровень 3	В полном объеме специфику административно-управленческой деятельности в организациях культуры и искусства
Уметь:	
Уровень 1	В целом осуществлять административно-управленческую, творческую проектную деятельность в области исполнительских искусств
Уровень 2	На хорошем уровне осуществлять административно-управленческую, творческую проектную деятельность в области исполнительских искусств

Уровень 3	В полном объеме осуществлять административно-управленческую, творческую проектную деятельность в области исполнительских искусств
Владеть:	
Уровень 1	В целом навыками управления проектными творческими мероприятиями в области исполнительских искусств
Уровень 2	На хорошем уровне навыками управления проектными творческими мероприятиями в области исполнительских искусств
Уровень 3	В полном объеме навыками управления проектными творческими мероприятиями в области исполнительских искусств

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	Методологические, теоретические и эмпирические уровни проведения исследования в области хореографического искусства, специфику административно-управленческой деятельности в организациях культуры и искусства
3.2	Уметь:
3.2.1	Осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области хореографического искусства, осуществлять административно-управленческую, творческую проектную деятельность в области исполнительских искусств
3.3	Владеть:
3.3.1	Навыками обработки и интерпретации научных данных, полученных в результате научно-исследовательской деятельности, в области хореографического искусства, навыками применения полученных результатов научной деятельности в образовательном процессе, навыками управления проектными творческими мероприятиями в области исполнительских искусств

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Квнс	Часов	Компетенции	Литература	Интре Да кт.	Примечание
	Раздел 1. Знакомство с организацией и местом прохождения практики						
1.1	1.1. Изучение регламентных документов, знакомство с организационной структурой правилами внутреннего распорядка и особенностью научно-творческой работы в организации, где осуществляется научно-исследовательская практика определение обязанностей студента. /Ср/	1	6	УК-1 опк-4 ПКО-1	Л1.1 Л2.1	0	
	Раздел 2. Составление индивидуального плана научно-исследовательской практики, согласование его с руководителем практики от Академии.						
2.1	2.1. Разработка научного плана и программы проведения научного исследования, подготовка заданий для прохождения практики, разработка инструментария планируемого исследования /Ср/	1	24	УК-1 опк-4 ПКО-1	Л1.1 Л2.1	0	
	Раздел 3. Теоретический этап научно- исследовательской						
3.1	3.1. Определение круга научных проблем для исследования, теоретическое обосновывание темы диссертации, изучение специальной профессиональной литературы, в том числе и иностранной, литературный обзор, который необходимо включить в отчет о прохождении научно-исследовательской практики /Ср/	1	24	УК-1 опк-4 ПКО-1	Л1.1 Л2.1	0	
	Раздел 4. Предварительный этап исследования на базе практики						

4.1	4.1.Определение целей и задач исследования, постановка гипотез, определение необходимых информационных источников и выявление их наличия или отсутствия по месту прохождения практики, анализ и оценка данных источников информации для проведения дальнейших научно-исследовательских творческих задач, разработка и обоснование методов обработки информации /Ср/	1	26	УК-1 опк-4 ПКО-1	Л1.1 Л2.1	0	
Раздел 5. Непосредственная реализация программы научного исследования в области хореографии							
5.1	5.1.Осуществление сбора, анализа и обобщения материала, оценка степени эффективности и результативности деятельности творческого хореографического коллектива /образовательного хореографического учреждения относительно выбранной тематики исследования, построение собственных педагогических и исполнительских моделей, выявление существующих недостатков и причин их возникновения, проведение прочих исследований в области хореографии, необходимых для написания магистерской диссертации /Ср/	1	28	УК-1 опк-4 ПКО-1	Л1.1 Л2.1	0	
Раздел 6. Оценка и интерпретация полученных результатов							
6.1	6.1.Информационный и творческий анализ полученных результатов /Ср/	2	24	УК-1 опк- 4 ПКО-1	Л1.1 Л2.1	0	
Раздел 7. Заключительный этап научно-исследовательской деятельности на практике							
7.1	7.1.Окончательная проверка гипотез, построение системы предложений и рекомендаций по совершенствованию исполнительской/педагогической деятельности хореографического творческого/образовательного коллектива, внедрение данных предложений в творческо-исполнительскую/образовательную и научную деятельность хореографического коллектива /Ср/	2	24	УК-1 опк- 4 ПКО-1	Л1.1 Л2.1	0	
Раздел 8. Составление отчета исследования							
8.1	8.1.Анализ данных проделанной научно -исследовательской работы, предложения по усовершенствованию исполнительского/педагогического хореографического процесса, формулирование окончательных выводов исследования, оформление рекомендации и методических разработок и рекомендаций хореографической организации для более эффективной работы /Ср/	2	24	УК-1 опк- 4 ПКО-1	Л1.1 Л2.1	0	

	Раздел 9. Подготовка статьи, обзора, аналитического отчета и доклада на конференцию по результатам прохождения практики						
9.1	9.1.Выбор научной проблематики для статьи, выделение необходимых материалов из совокупности сведений, полученных на отчетом по практике, непосредственная подготовка текста статьи /Ср/	2	24	УК-1 ОПК-4 ПКО-1	Л1.1 Л2.1	0	
	Раздел 10. Работа над отчетом по научно-исследовательской практике						
10.1	10.11 Подготовка материалов, которые войдут в отчет, согласование с руководителем практики, оформление всех необходимых документов практики /Ср/	2	12	УК-1 ОПК-4 ПКО-1	Л1.1 Л2.1	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Рабочая программа дисциплины обеспечена фондом оценочных средств для проведения входного, текущего контроля и промежуточной аттестации.

1. Библиографические исследования в области менеджмента исполнительских искусств.
2. Выдвижение рабочих гипотез.
3. Интернет-источники и авторское право.
4. Использование информационных технологий в современных научных исследованиях.
5. Источниковедческие методы исследования.
6. Квалификационные требования в научных исследованиях.
7. Классификации и функции документов в НИР.
8. Контент-анализ и НИР.
9. Концептуальные основания контент-анализа.
10. Модель области знания.
11. Научное наблюдение.
12. Научные и профессионально-деятельностные области: проблемы соотношения.
13. Научный эксперимент.
14. Номенклатура научных дисциплин - проблемы развития.
15. Обработка результатов эксперимента.
16. Объекта и предмета исследования: проблема формулирования.
17. Основные исследовательские методы.
18. Отраслевая организация НИР.
19. Перспективы развития компьютерных систем визуализации данных.
20. Понятийный аппарат деятельностного подхода.
21. Понятийный аппарат системного подхода.
22. Понятийный аппарат функционального подхода.
23. Правила цитирования в отечественной и зарубежной традициях.
24. Правовые проблемы информационного обеспечения научных исследований.
25. Прикладные научные исследования - организация, специфика.
26. Принципы формирования выборки.
27. Проблема плагиата в НИР.
28. Проведение библиографических исследований.
29. Проведение полевых социологических исследований.
30. Разработка методического инструментария
31. Современные принципы пробельного анализа.
32. Состав и формирование экспертных групп.
33. Структура потоков и массивов первичных и вторичных документов в НИР.
34. Теоретические основы деятельностного подхода.
35. Теоретические основы системного подхода.
36. Типология научных исследований системы управления.
37. Уровни методологической схемы исследования.
38. Философское обоснование темы исследования.
39. Фундаментальные научные исследования - организация, специфика.
40. Эмпирический этап исследования в области менеджмента исполнительских искусств.
41. Структура различных служб учреждений культуры и искусства
42. Федеральные и отраслевые нормативные акты, инструктивные и методические материалы по организации работы с персоналом
43. Специфика административно-управленческой деятельности в организациях культуры и искусства
44. Творческая проектная деятельность в области исполнительских искусств
45. Обработка и интерпретация научных данных, полученных в результате научно-исследовательской деятельности в области менеджмента исполнительских искусств

46. Исследование как один из начальных этапов процесса управления.

47. Конкретные методы исследования как методы, отражающие специфику, предмет и задачи объекта исследования.
48. Критерии выбора проблем исследования.
49. Математические методы оптимизации: линейное, нелинейное, динамическое программирование, теория игр, теория массового обслуживания и др., применённые к задачам разных областей практики.
50. Преодоление рассогласования между желаемым и реальным состоянием исследуемого объекта.
51. Принципы обеспечения эффективности исследований в менеджменте.

5.2. Темы письменных работ

1. Теоретические основы системного подхода в менеджменте исполнительских искусств.
2. Теоретические основы деятельностного подхода в менеджменте исполнительских искусств.
3. Правовые проблемы информационного обеспечения научных исследований.
4. Интернет-источники и авторское право.
5. Проведение библиографических исследований в области управления.
6. Научное обоснование темы исследования.
7. Уровни методологической схемы исследования.
8. Правила цитирования в отечественной и зарубежной традициях.
9. Квалификационные требования в научных исследованиях.
10. Номенклатура научных дисциплин - проблемы развития.
11. Научные и профессионально-деятельностные области: проблемы соотношения.
12. Перспективы развития компьютерных систем визуализации данных.
13. Понятийный аппарат системного подхода.
14. Понятийный аппарат деятельностного подхода.
15. Понятийный аппарат функционального подхода.
16. Типология научных исследований в области менеджмента исполнительских искусств.
18. Фундаментальные научные исследования - организация, специфика.
19. Прикладные научные исследования - организация, специфика.
20. Основные исследовательские методы.
21. Отраслевая организация НИР. НИР в хореографии
22. Структура потоков и массивов первичных и вторичных документов в НИР.
23. Библиографические исследования.
24. Использование информационных технологий в современных научных исследованиях в области менеджмента исполнительских искусств.
25. Объект и предмет исследования: проблема формулирования.
26. Выдвижение рабочих гипотез в менеджменте исполнительских искусств.
27. Эмпирический этап исследования.
28. Разработка методического инструментария исследования
29. Принципы формирования выборки исследования
30. Классификации и функции документов в НИР.
31. Источниковедческие методы исследования.
32. Научное наблюдение и эксперимент
33. Научный эксперимент в менеджменте исполнительских искусств
34. Обработка результатов эксперимента
35. Состав и формирование экспертных групп при проведении научного исследования в менеджменте исполнительских искусств
36. Логика научного изложения в магистерской диссертации

5.3. Фонд оценочных средств

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ПРОЦЕДУРЫ И ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ПРОЦЕССА ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ

Предусмотрены следующие виды контроля и аттестации обучающихся при освоении дисциплины (модуля):

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточный контроль - результирующий обучение по дисциплине (модулю).

В качестве планируемых результатов обучения для формирования компетенции могут быть выделены не все предложенные категории («владеть (навыком, методом, способом, технологией пр.), «уметь» и «знать»), а только их часть, при этом под указанными категориями понимается:

«знать» - воспроизводить и объяснять учебный материал с требуемой степенью научной точности и полноты.

«уметь» - решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных алгоритмов решения;

«иметь навык» - многократно применять «умение», довести «умение» до автоматизма;

«владеть» - решать сложные задачи на основе приобретенных знаний, умений и навыков, с их применением в нетипичных ситуациях, формируется в процессе получения опыта деятельности.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины (модуля), он может проводиться в виде коллоквиумов, опросов, оценки участия обучающихся в диспутах, круглых столах, решении ситуационных задач, индивидуальное собеседование и т.п. Индивидуальное собеседование проводится по содержанию дисциплины в порядке освоения материала. При текущем контроле средства оценки выбираются преподавателем.

СООТВЕТСТВИЕ ЭТАПОВ (УРОВНЕЙ) ОСВОЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЛАНИРУЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ И КРИТЕРИЯМ ИХ ОЦЕНКИ

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ - Общепрофессиональная компетенция выпускника программы бакалавриата.

Знает:

методологию научных исследований, в том числе в области менеджмента исполнительских искусств Умеет:

пользоваться общедоступными Интернет-ресурсами профессиональной хореографической тематики Владеет:

В целом навыками обработки и интерпретации научных данных в менеджменте исполнительских искусств

Удовлетворительно (3)

Неполные и зачастую неточные знания методологии научных исследований, в том числе в менеджменте исполнительских искусств

Неполные и зачастую неточные умения пользования общедоступными Интернет-ресурсами профессиональной хореографической тематики

Неполные и зачастую неточные навыки обработки и интерпретации научных данных в менеджменте исполнительских искусств

Хорошо (4)

Достаточно хорошие знания методологии научных исследований, в том числе в области менеджмента исполнительских искусств

Достаточно хорошие умения пользования общедоступными Интернет-ресурсами профессиональной хореографической тематики

Достаточно хорошие навыки обработки и интерпретации научных данных в менеджменте исполнительских искусств Отлично

(5)

Полностью сформированные знания методологии научных исследований, в том числе в менеджменте исполнительских искусств

Полностью сформированные умения пользования общедоступными Интернет-ресурсами профессиональной хореографической тематики

Полностью сформированные навыки обработки и интерпретации научных данных в менеджменте исполнительских искусств

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ - Профессиональная компетенция выпускника программы бакалавриата.

Знает:

теоретические, эмпирические и методологические уровни проведения исследования в области менеджмента исполнительских искусств

Умеет:

управлять проектной деятельностью в области исполнительских искусств Владеет:

навыками проведения различных мероприятий в области исполнительских искусств, анализа полученного результата и проведения исследований по совершенствованию менеджмента в области исполнительских искусств

Удовлетворительно (3)

Неполные и зачастую неточные знания теоретических, эмпирических и методологических уровней проведения исследования в области менеджмента исполнительских искусств

Неполные и зачастую слабые умения управлять проектной деятельностью в области исполнительских искусств Неполные и зачастую слабые навыки проведения различных мероприятий в области исполнительских искусств, анализа полученного результата, организации исследований по совершенствованию менеджмента в области исполнительских искусств

Хорошо (4)

Достаточно хорошие знания теоретических, эмпирических и методологических уровней проведения исследования в области менеджмента исполнительских искусств

Достаточно хорошие умения управлять проектной деятельностью в области исполнительских искусств

Достаточно хорошие навыки проведения различных мероприятий в области исполнительских искусств, анализа полученного результата, организации исследований по совершенствованию менеджмента в области исполнительских искусств

Отлично (5)

Полностью сформированные знания теоретических, эмпирических и методологических уровней проведения исследования в области менеджмента исполнительских искусств

Полностью сформированные умения управлять проектной деятельностью в области исполнительских искусств Полностью сформированные навыки проведения различных мероприятий в области исполнительских искусств, анализа полученного результата, организации исследований по совершенствованию менеджмента в области исполнительских искусств

искусств

ОПК-4: Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения Знает:

особенности профессиональной подготовки в хореографических учебных заведениях Умеет:

осуществлять преподавание выбранных профессиональных дисциплин Владеет:

сформированным навыком преподавательской деятельности Удовлетворительно (3)

Неполные и зачастую неточные знания особенностей профессиональной подготовки в хореографических учебных заведениях

Неполные и зачастую неточные умения осуществлять преподавание выбранных профессиональных дисциплин Неполные и зачастую слабые навыки преподавательской деятельности Хорошо (4)

Достаточно хорошие знания особенностей профессиональной подготовки в хореографических учебных заведениях

Достаточно хорошие умения осуществлять преподавание выбранных профессиональных дисциплин Достаточно хорошие навыки преподавательской деятельности Отлично (5)

Полностью сформированные знания особенностей профессиональной подготовки в хореографических учебных заведениях

Полностью сформированные умения осуществлять преподавание выбранных профессиональных дисциплин Полностью сформированные навыки преподавательской деятельности

ПКО-1: Способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру), осуществлять научное исследование.

Знает:

профессиональные понятия, методы и инструменты исследовательской деятельности в менеджменте исполнительских искусств

Умеет:

проводить эмпирические и прикладные исследования в области хореографического искусства Владеет:

навыками анализа хореографических произведений, реализации образовательного и научно-исследовательского процесса в хореографическом образовании Удовлетворительно (3)

Неполные и зачастую неточные знания профессиональных понятий, методов и инструментов исследовательской деятельности в менеджменте исполнительских искусств

Неполные и зачастую неточные умения проводить эмпирические и прикладные исследования в области хореографического искусства

Неполные и зачастую слабые навыки анализа хореографических произведений, реализации образовательного и научно-исследовательского процесса в хореографическом образовании Хорошо (4)

Достаточно хорошие знания профессиональных понятий, методов и инструментов исследовательской деятельности в менеджменте исполнительских искусств

Достаточно хорошие умения проводить эмпирические и прикладные исследования в области хореографического искусства

Достаточно хорошие навыки анализа хореографических произведений, реализации образовательного и научно-исследовательского процесса в хореографическом образовании Отлично (5)

Полностью сформированные знания профессиональных понятий, методов и инструментов исследовательской деятельности в менеджменте исполнительских искусств

Полностью сформированные умения проводить эмпирические и прикладные исследования в области хореографического искусства

Полностью сформированные навыки анализа хореографических произведений, реализации образовательного и научно-исследовательского процесса в хореографическом образовании

ПКР-1: Способен осуществлять административно-управленческую и проектную деятельность в организациях культуры и искусств.

Знает:

специфику административно-управленческой деятельности в организациях культуры и искусства Умеет:

осуществлять административно-управленческую, творческую проектную деятельность в области исполнительских искусств Владеет:

навыками управления проектными творческими мероприятиями в области исполнительских искусств Удовлетворительно (3)

Неполные и зачастую неточные знания специфики административно-управленческой деятельности в организациях культуры и искусства

Неполные и зачастую слабые умения осуществлять административно-управленческую, творческую проектную деятельность в области исполнительских искусств

Неполные и зачастую слабые навыки управления проектными творческими мероприятиями в области исполнительских искусств

Хорошо (4)

Достаточно хорошие знания специфики административно-управленческой деятельности в организациях культуры и искусства

Достаточно хорошие умения осуществлять административно-управленческую, творческую проектную деятельность в области исполнительских искусств

Достаточно хорошие навыки управления проектными творческими мероприятиями в области исполнительских искусств Отлично (5)

Полностью сформированные знания специфики административно-управленческой деятельности в организациях культуры и искусства

Полностью сформированные умения осуществлять административно-управленческую, творческую проектную деятельность в области исполнительских искусств

Полностью сформированные навыки управления проектными творческими мероприятиями в области исполнительских искусств

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Мокий М.С.	Методология научных исследований: учебник для	М.: Юрайт, 2015,	5
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Ануфриев А.Ф.	Научное исследование. Курсовые, дипломные и диссертационные работы: Учебное пособие	М.: Ось- 89, 2004,	1
6.3.1 Перечень программного обеспечения				
7.3.1.1	Не требуется			
6.3.2 Перечень информационных справочных систем				
7.3.2.1	Не требуется			
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
7.1	Кабинет, парты, стулья Минимально необходимый для реализации данной программы перечень материально-технического обеспечения включает в себя: учебные аудитории для проведения занятий, укомплектованные учебной мебелью, наглядными пособиями и учебной литературой (по выбору преподавателя), техническими средствами для работы с аудио- и видеоматериалами; помещения для самостоятельной работы студентов, оснащенные множительной и компьютерной техникой с подключением к Интернету; научную библиотеку с читальным залом.			

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Одним из составных элементов образовательного процесса является прохождение студентами различных видов практик. Практики представляют собой специализированный тип образовательного процесса, в рамках которого имеется возможность закрепления полученных теоретических знаний. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков будущих магистров предполагает выполнение исследовательской работы в рамках направления подготовки магистров 52.04.01 «Хореографическое искусство». Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков проводится на базе кафедры гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств. Задачи практики по получению первичных профессиональных умений и навыков магистрантов следующие:

- выявить основные проблемные вопросы методики преподавания специальных дисциплин;
- определить круг методических подходов при решении задач, связанных с методикой преподавания специальных дисциплин;
- познакомиться с основными методами, используемыми в образовательном процессе в хореографических учебных заведениях.

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков предполагает несколько видов деятельности студента-магистранта направления подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство»:

- работу с литературой и интернет-источниками по выбранной проблематике;
- работа с фондовыми материалами кафедр Московской государственной академии хореографии;
- сбор необходимого (теоретического, методического, педагогического, экспериментального и др.) материала по выбранной исследовательской тематике и его обработка;
- применение статистических методов обработки результатов;

В результате практики по получению первичных профессиональных умений и навыков студент-магистрант должен получить следующие умения и навыки:

- умение анализировать современную научную и методическую литературу, электронные ресурсы;
- умение и навыки систематизации научной информации;
- навыки применения сбора необходимого материала для исследования;
- умение применять современные методы обработки материала и научных данных;
- умение представлять научные результаты с рекомендациями по их практическому использованию.

Руководство практикой осуществляет преподавателем кафедры гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств.

Руководитель практики осуществляет:

- разработку/контроль разработки индивидуальных заданий студентам на практику;
- контроль следования срокам практики и ее основному содержанию;
- методическую помощь студентам-практикантам при выполнении ими индивидуальных заданий и исследований;
- оценку результатов исследований и практической работы практиканта.

После завершения программы практики по получению первичных профессиональных умений и навыков студент обязан предоставить на кафедру отчет о проделанной работе в период практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, который входит составной частью в «Дневник практики» (см. приложение 1)

Отчет практиканта по результатам выполнения программы практики по получению первичных профессиональных умений и навыков включает в себя в обязательном порядке:

- краткое изложение научно- исследовательской проблемы;
- анализ профессиональных научных источников и/или интернет-источников;
- систематизация и анализ полученных в результате исследовательской работы данных;
- выводы по результатам проведенного исследования с предложениями по практическому их применению.

«Дневник практики» с отчетом о выполнении практики представляется в печатном (рукописном) виде, оформленном в соответствие со стандартами оформления отчетов.

Устная презентация отчета по прохождению практики по получению первичных профессиональных умений и навыков

оценивается по пятибалльной системе с выставлением дифференцированного зачета студенту.
Данная программа может быть реализована в дистанционном режиме с применением электронных образовательных технологий