

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ХОРЕОГРАФИИ»**

**Утверждаю**  
**И. о. ректора**  
**М. К. Леонова**  
**« 25 » июня 2020 г.**

**Принято**  
**Ученым советом**  
**Московской государственной**  
**академии хореографии**  
**Протокол № 34**  
**« 25 » июня 2020 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**Б2.В.02(П) ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА (АКТИВНАЯ)**  
закреплена за кафедрой классического и дуэтного танца  
УГС 52.00.00. Сценические искусства и литературное творчество  
Направление подготовки 52.03.01 «Хореографическое исполнительство»  
Квалификация: БАКАЛАВР

Форма обучения: очная Общая трудоемкость: 9 ЗЕТ Часов по учебному плану: 324,  
в том числе: самостоятельная работа - 324.

Виды контроля в семестрах:  
зачет с оценкой - 5 семестр

Программу составил: Заслуженный артист РФ, кандидат педагогических наук, профессор  
кафедры классического и дуэтного танца, декан исполнительского факультета, доцент  
А.А.Алферов

Рецензенты: Педагог-репегигор ГБУК г. Москвы «Московский академический Музыкальный  
театр имени народных артистов К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича- Данченко». народная  
артистка СССР Дроздова М.С.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры: классического и дуэтного танца Протокол от  
«15» июня 2020 г.

Зав. кафедрой профессор, народный артист РФ В.В. Анисимов

Москва, 2020

# СОДЕРЖАНИЕ

## I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 1.1. Общая характеристика Творческо-исполнительской практики
- 1.2. Нормативная основа практики
- 1.3. Основные термины и определения
- 1.4. Область профессиональной деятельности обучающихся
- 1.5. Объекты профессиональной деятельности
- 1.6. Тип практики
- 1.7. Вид практики
- 1.8. Форма проведения практики
- 1.9. Способ проведения практики
- 1.10. Виды профессиональной деятельности, которые осваивают обучающиеся
- 1.11. Цели и профессиональные задачи, которые готовятся решать обучающиеся

## II. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

- 2.1. Место практики в структуре образовательной программы
- 2.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее
- 2.3. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах
- 2.4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
- 2.5. Содержание практики
  - 2.5.1. Общие положения
  - 2.5.2. График прохождения практики
  - 2.5.3. Примерный план практики

## III. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

- 3.1. Общие положения
- 3.2. Отчетные документы по практике
- 3.3. Требования к оформлению дневника практики
- 3.4. Изменения в формах отчетности

## IV. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

- 4.1. Контрольные вопросы и задания
- 4.2. Фонд оценочных средств

## V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

- 5.1. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики
- 5.2. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

## VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

- 6.1. Материально-техническое обеспечение практики в МГАХ
- 6.2. Материально-техническое обеспечение прохождения практики в профильной организации

## VII. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ

- 7.1. Место и время проведения практики
- 7.2. Порядок организации, формы и способы проведения практики обучающихся
- 7.3. Руководство практикой, обязанности сторон

Фонд оценочных средств Б2.В.02(П) Творческо-исполнительской практики активной). Приложение 1. Дневник практики.

Приложение 2. Оценка практики руководителем.

## **I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

Рабочая программа Б2.В.О2(П) Творческо-исполнительской практики (активной) разработана в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.02 - Хореографическое исполнительство (квалификация (степень) «бакалавр») и на основании Рабочего учебного плана Московской государственной академии хореографии.

### **1.1. Общая характеристика Творческо-исполнительской практики (активной)**

Программа практика как часть учебно-методического обеспечения образовательного процесса является важной составляющей профессиональной подготовки будущих специалистов в области хореографического исполнительства. Она обеспечивает соединение теоретической подготовки обучающихся с их практической деятельностью и дает возможность овладеть профессиональными умениями и навыками.

Программа Творческо-исполнительской практики (активной) обучающихся, осваивающих основную профессиональную образовательную программу по направлению подготовки 52.03.02 - Хореографическое исполнительство (квалификация (степень) «бакалавр»), содержит единые требования к ее организации, процессу прохождения, учебно-методическому, информационному, материально-техническому и кадровому обеспечению, выполнение которых призвано обеспечить формирование, закрепление и развитие практических навыков и компетенций обучающихся в процессе выполнения ими определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

### **1.2. Нормативная основа практики**

Программа Творческо-исполнительской практики (активной) разработана в соответствии с: Трудовым кодексом Российской Федерации от 30 декабря 2001 г. № 197-ФЗ; Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ-273);

Федеральным законом от 2 декабря 2019 г. № 403-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" и отдельные законодательные акты Российской Федерации»;

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

Федеральным государственным стандартом высшего образования по направлению подготовки 52.03.02 Хореографическое исполнительство, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1131;

Приказом Минобрнауки России от 27.11.2015 N 1383 (ред. от 15.12.2017) «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования»;

Уставом Московской государственной академии хореографии.

Программа практики взаимодействует с локальными нормативными актами Академии:

Положением об организации учебной работы Академии;

Положением о проведении текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации по программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Московской государственной академии хореографии;

Положением о перезачете и переаттестации дисциплин и практик студентов СПО, бакалавров, магистров, аспирантов и ассистентов-стажеров в Московской государственной академии хореографии;

Положением об обучении по индивидуальному учебному плану в пределах осваиваемой образовательной программы в Московской государственной академии хореографии;

Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования в Московской государственной академии хореографии.

### **1.3. Основные термины и определения**

**Практика** - вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

**Учебная практика** - обязательный раздел ОПОП, вид учебных занятий, основная цель которых - углубить и закрепить теоретические знания обучающихся, выработать навыки практической и исследовательской деятельности, ознакомить с условиями особенностями работы по избранной специальности.

**Производственная практика** - обязательный раздел ОПОП, вид учебных занятий, основная цель которых - самостоятельное выполнение обучающимися определенных учебной программы весь цикл основных работ по специальности в условиях действующего производства (в учреждениях культуры, искусства, образования и др.), приобретая соответствующие профессиональные навыки.

**Программа практики** - нормативный документ, в котором раскрываются цели и задачи практики; определяется перечень формируемых профессиональных знаний, умений и навыков; определяется содержание, объем, порядок проведения и защиты результатов практики обучающихся.

#### **Принятые сокращения:**

ОПОП - основная профессиональная образовательная программа;

ВО - высшее образование;

ФГОС - федеральный государственный образовательный стандарт;

РПД - рабочая программа дисциплины;

МГАХ - Московская государственная академия хореографии.

### **1.4. Область профессиональной деятельности обучающихся 01 - Образование.**

04 - Культура, искусство.

#### **1.5. Объекты профессиональной деятельности**

- хореографические произведения и творческо-исполнительский процесс в области хореографического искусства.

#### **1.6. Вид практики:** производственная.

**1.7. Тип практики:** по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности обучающихся (творческо-исполнительская).

#### **1.8. Форма проведения практики:** концентрированная.

#### **1.9. Способ проведения практики:** стационарная.

#### **1.10. Виды профессиональной деятельности, которые осваивают обучающиеся:**

- творческо-исполнительская.

#### **1.11. Цели и профессиональные задачи, которые готовятся решать обучающиеся**

Цель Творческо-исполнительской практики (активной) - совершенствование исполнительского мастерства и приобретение практического репетиторского опыта

Обучающиеся, освоившие программу практики и соответствующие виды деятельности, должны быть готовы решать следующие профессиональные задачи: **репетиционная деятельность**

- выработка умения использовать на практике приобретенные теоретические знания педагогической (репетиционной) работы.

#### **творческо-исполнительская деятельность**

- совершенствование исполнительского мастерства и методики преподавания специальных дисциплин (проведения репетиций) в профессиональных хореографических учебных заведениях.

## II. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

### 2.1. Место практики в структуре образовательной программы

Практика является обязательным видом учебной работы студентов и выделяется в самостоятельный блок Рабочего учебного плана.

Производственная Творческо-исполнительская практика (активная) (шифр Б2.В.02(П)) проводится на 2-ем и 3-ем курсах (с 3-го по 5-ый семестры).

Ее проведение предполагает наличие у студентов знаний по таким дисциплинам, как «Мастерство классического танца» (Б1.В.01), «Мастерство народно-сценического танца» (Б1.В.02), «Мастерство историко-бытового танца» (Б1.В.03).

Производственная Творческо-исполнительская практика (активная) находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами обязательной части, как «Актерское мастерство в балетном театре» (Б1.О.06.02), «История хореографического искусства» (Б1.О.06.03), «Наследие и репертуар (ведущие партии наследия и современного репертуара)» (Б1.О.06.04), «Основы методики преподавания хореографических дисциплин» (Б1.О.08) и с такими дисциплинами по выбору, как «Методика работы репетитора» (Б1.В.05), «Композиция классического танца» (Б1.В.ДВ.02.01), История драматического театра и основы режиссуры (Б1.В.ДВ.02.02), «Работа репетитора-преподавателя с концертмейстером» (Б1.В.ДВ.04.01), и др.

### 2.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее

Прохождение Творческо-исполнительской практики (активной) необходимо для освоения таких дисциплин, как «Мастерство классического танца» «Мастерство дуэтноклассического танца» (Б1.В.04), «Мастерство современного танца» (Б1.В.ДВ.03.01), «Мастерство народно-сценического танца» (Б1.В.ДВ.03.02), «Психология творчества и специальная педагогика» (Б1.В.ДВ.06.02), а также Педагогической практики (Б2.В.04(П)) и Преддипломной практики (стажерско-исполнительская практика) (Б2.В.03(Пд)).

### 2.3. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах

Общая трудоемкость Творческо-исполнительской практики (активной) составляет 9 з.е., или 324 часа.

Распределение учебных часов:

3 семестр - 3 з.е., 108 часов;

4 семестр - 3 з.е., 108 часов;

5 семестр - 3 з.е., 108 часов.

Форма промежуточного контроля - зачет с оценкой (5 семестр).

### 2.4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения Творческо-исполнительской практики (активной) обучающиеся должны овладеть следующими компетенциями:

*ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.*

#### **Знать:**

*Уровень 1:* Понимает сущность хореографического творчества.

*Уровень 2:* Понимает замысел постановок, в которых принимает участие

*Уровень 3:* Знает особенности планирования и организации творческого процесса в учреждениях культуры.

#### **Уметь:**

*Уровень 1:* Самостоятельно и разнообразно пополнять профессиональные знания в области хореографии.

*Уровень 2:* Анализировать исполнение партии, роли, номера и т.п. известными исполнителями.

*Уровень 3:* Анализировать собственный опыт работы над партией, ролью, номером и т.п.

**Владеть:**

*Уровень 1:* Навыками теоретического решения творческих профессиональных задач.

*Уровень 2:* Навыками совершенствования техники пластической выразительности.

*Уровень 3:* Техникой создания хореографического произведения с использованием хореографической лексики

*ПКО-1. Способен воплощать хореографический образ в поручаемых партиях, используя необходимую технику исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм.*

**Знать:**

*Уровень 1:* Основные виды, жанры и формы хореографического искусства; лучшие балетные партии.

*Уровень 2:* Все виды, жанры и формы хореографического искусства; лучшие балетные партии и их исполнителей.

*Уровень 3:* Виды, жанры и формы хореографического искусства в их историческом развитии; лучшие балетные партии и их исполнителей в прошлом и настоящем.

**Уметь:**

*Уровень 1:* Использовать лексику классического и современного танца.

*Уровень 2:* Технически правильно использовать лексику классического и современного танца.

*Уровень 3:* Технически безупречно использовать лексику классического и современного танца.

**Владеть:**

*Уровень 1:* Основными танцевально-выразительными средствами хореографии при создании сценического образа.

*Уровень 2:* Большим спектром танцевально-выразительных средств хореографии при создании сценического образа.

*Уровень 3:* Свободно танцевально-выразительными средствами хореографии при создании сценического образа.

*ПКО-3. Способен запоминать и воспроизводить хореографические тексты разных уровней сложности*

**Знать:**

*Уровень 1:* Хореографический текст поручаемых партий и методы запоминания хореографического текста.

*Уровень 2:* Методы воспроизведения хореографического текста.

*Уровень 3:* Методы запоминания и воспроизведения хореографического текста разных уровней сложности.

**Уметь:**

*Уровень 1:* Исполнять в спектаклях, концертах, других представлениях театра поручаемые партии.

*Уровень 2:* Раскрывать задачи, поставленные хореографом.

*Уровень 3:* Раскрывать смысловую нагрузку, образность и музыкальность произведения.

**Владеть:**

*Уровень 1:* Навыками взаимодействия с другими исполнителями.

*Уровень 2:* Навыками взаимодействия с педагогом-репетитором в процессе работы над партией, ролью, номером и т.п.

*Уровень 3:* Навыками взаимодействия с балетмейстером и дирижером при подготовке поручаемых партий.

*ПКО-4. Способен понимать замечания хореографа, балетмейстера и дирижёра, видеть технические и стилевые ошибки исполнения и исправлять их в процессе репетиционной работы над поручаемыми партиями.*

**Знать:**

*Уровень 1:* Этапы работы над хореографическим номером, особенности работы с хореографом, балетмейстером и дирижёром.

*Уровень 2:* Особенности работы над хореографическим номером с хореографом, балетмейстером и дирижёром на всех этапах.

*Уровень 3:* Специфику работы над хореографическим номером с хореографом, балетмейстером и дирижёром во взаимосвязи и на всех этапах.

**Уметь:**

*Уровень 1:* Видеть технические и стиливые ошибки исполнения и постепенно исправлять их.

*Уровень 2:* Видеть технические и стиливые ошибки исполнения и исправлять их в процессе репетиционной работы над поручаемыми партиями.

*Уровень 3:* Предупреждать технические и стиливые ошибки исполнения в процессе репетиционной работы над поручаемыми партиями.

**Владеть:**

*Уровень 1:* Свободно хореографической лексикой.

*Уровень 2:* Навыками подготовки под руководством балетмейстера и дирижера поручаемых в соответствии с квалификацией партий.

*Уровень 3:* В совершенстве мастерством классического танца, навыками исполнения в спектаклях, концертах, других представлениях театра поручаемых партий.

*ПКР-2. Способен к постижению художественных особенностей хореографических произведений, демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров*

**Знать:**

*Уровень 1:* Художественные особенности классического танца.

*Уровень 2:* Специфику художественной образности в хореографическом искусстве. *Уровень 3:* Специфику художественной образности в разных жанрах хореографического искусства.

**Уметь:**

*Уровень 1:* Грамотно показывать хореографический материал.

*Уровень 2:* Раскрывать смысл, образность и музыкальность хореографических композиций.

*Уровень 3:* Добиваться воплощения технических и стиливых и особенностей в исполнении хореографических фрагментов.

**Владеть:**

*Уровень 1:* Основными навыками передачи практического опыта исполнения. *Уровень 2:* Навыком обучения правильному исполнению хореографического произведения, номера, фрагмента спектакля и т.п.;

*Уровень 3:* Формами, средствами и методами репетиторской и педагогической деятельности.

**В результате прохождения практики обучающийся должен:****Знать:**

- французскую терминологию, используемую в классическом танце;
- композиции из балетов классического наследия, предназначенные для кордебалета и корифеев балета;
- задачи репетиционной деятельности;
- хореографический текст поручаемых партий

**Уметь:**

- исполнять сложнейшие сочетания движений классического танца, наполняя их эмоциональной одухотворенностью, присущей русскому исполнительскому стилю;
- принимать участие в общих репетициях, прогонах, спектаклях;
- работать с педагогом-репетитором и балетмейстером;

**Владеть:**

- виртуозной техникой классического танца;
- точной профессиональной речью;
- хореографической лексикой.

**2.5. Содержание практики****2.5.1. Общие положения**

Творческо-исполнительская практика (активная), согласно Рабочему учебному плану по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство» предполагает наличие у обучающихся первичных профессиональных умений и навыков. Она включает в себя:

- знание и понимание целей, задач, содержания исполнительской деятельности;
- знание основ методики преподавания хореографических дисциплин и репетиционной работы;
- знание особенностей создания художественного образа в балетном спектакле;
- присутствие на репетициях, спектаклях, концертах и других мероприятиях балетных трупп или хореографических училищ

- владение выразительными средствами классического, дуэтного, народносценического, историко-бытового танца, современных видов танцевального искусства.

### 2.5.2. График прохождения практики<sup>1</sup>:

Курс и этап проведения практики	Вид практической деятельности	Количество часов	Время проведения
<b>3 семестр</b>		<b>108</b>	
<b>Организационный</b>	Ознакомление с целями, задачами, формами и средствами практики, нормативными условиями прохождения.	<b>0,5</b>	За неделю до начала практики
	Составление плана прохождения практики.	<b>1</b>	м
	Распределение по профильным организациям (в случае необходимости).	<b>1</b>	м
<b>Учебный</b>	Инструктаж по ТБ	<b>0,5</b>	м
	Совершенствование исполнительского мастерства; посещение балетных классов и занятий с репетитором и концертмейстером, участие в репетициях, концертах, спектаклях балетных трупп.	<b>30</b>	
	Участие в репетиционном процессе роли, партии, номера и т.п. Взаимодействие с педагогом- репетитором в процессе работы над партией, ролью, номером и т.п. Анализ исполнения роли партии,	<b>10</b>	
	номера и т.п. известными исполнителями.	<b>20</b>	
	Подготовка под руководством балетмейстера и дирижера поручаемых в соответствии с квалификацией партий в новых постановках (или в порядке ввода в спектакли текущего репертуара, а в случае производственной необходимости - в порядке срочного ввода).	<b>20</b>	
	Исполнение в спектаклях, концертах, других представлениях театра поручаемых партий на стационаре, гастролях и выездах.	<b>20</b>	
	Анализ собственного опыта исполнения партии, роли, номера и т.п.	<b>20</b>	

<sup>1</sup> Трудоемкость практик устанавливается из расчета от 1,0 до 1,5 з.е. (от 36 до 54 часов) в неделю в зависимости от сложности работ (см. Письмо Минобразования России от 28.11.2002 №14-52-988 ин\13).

	номера и т.п. известными исполнителями.	<b>20</b>	
	Подготовка под руководством балетмейстера и дирижера поручаемых в соответствии с квалификацией партий в новых постановках (или в порядке ввода в спектакли текущего репертуара, а в случае производственной необходимости - в порядке срочного ввода).	<b>20</b>	
	Исполнение в спектаклях, концертах, других представлениях театра поручаемых партий на стационаре, гастролях и выездах.	<b>20</b>	
	Анализ собственного опыта исполнения партии, роли, номера и т.п.	<b>20</b>	



<b>Итоговый</b>	Подготовка промежуточного отчета о прохождении практики.	<b>4</b>	Последняя неделя практики
	Представление отчетных документов на проверку.	<b>1</b>	1-ая неделя после практики
<b>4 семестр</b>		<b>108</b>	
<b>Организационный</b>	Ознакомление с целями, задачами, формами и средствами практики, нормативными условиями прохождения, распределение по профильным организациям (в случае необходимости).	<b>1</b>	За неделю до начала практики
	Составление плана прохождения практики.	<b>0,5</b>	м
<b>Учебный</b>	Инструктаж по ТБ.	<b>0,5</b>	м
	Совершенствование исполнительского мастерства; посещение балетных классов и занятий с репетитором и концертмейстером, участие в репетициях, концертах, спектаклях балетных трупп.	<b>35</b>	2-ой и последующие дни практики
	Участие в репетиционном процессе роли, партии, номера и т.п. Взаимодействие с педагогом- репетитором в процессе работы над партией, ролью, номером и т.п. Анализ исполнения роли партии, номера и т.п. известными исполнителями.	<b>8</b>	
	Подготовка под руководством балетмейстера и дирижера поручаемых в соответствии с	<b>20</b>	
	квалификацией партий в новых постановках (или в порядке ввода в спектакли текущего репертуара, а в случае производственной необходимости - в порядке срочного ввода).		
Исполнение в спектаклях, концертах, других представлениях театра поручаемых партий на стационаре, гастролях и выездах.	<b>20</b>		
	Анализ собственного опыта исполнения партии, роли, номера и т.п.	<b>20</b>	
<b>Итоговый</b>	Подготовка промежуточного отчета о прохождении практики.	<b>2,5</b>	Последние дни практики

	Представление отчетных документов на проверку.	0,5	1-ая неделя после практики
<b>5 семестр</b>		<b>108</b>	
<b>Организационный</b>	Ознакомление с целями, задачами, формами и средствами практики, нормативными условиями прохождения, распределение по профильным организациям (в случае необходимости).	1	За неделю до начала практики
	Составление плана прохождения практики.	0,5	м
<b>Учебный</b>	Инструктаж по ТБ.	0,5	м
	Совершенствование исполнительского мастерства; посещение балетных классов и занятий с репетитором и концертмейстером, участие в репетициях, концертах, спектаклях балетных трупп.	30	2-я и все последующие недели практики
	Участие в репетиционном процессе роли, партии, номера и т.п. Взаимодействие с педагогом- репетитором в процессе работы над партией, ролью, номером и т.п. Анализ исполнения роли партии, номера и т.п. известными исполнителями.	8	
		20	
	Подготовка под руководством балетмейстера и дирижера поручаемых в соответствии с квалификацией партий в новых постановках (или в порядке ввода в спектакли текущего репертуара, а в случае производственной необходимости - в порядке срочного ввода).		
	Исполнение в спектаклях, концертах, других представлениях театра поручаемых партий на стационаре, гастролях и выездах.	20	
	Анализ собственного опыта исполнения партии, роли, номера и т.п.	20	
<b>Итоговый</b>	Подготовка отчета о прохождении практики	3	Последняя неделя практики

Представление отчетных документов на проверку, их корректировка	1	1-ая неделя после практики
Защита отчета о прохождении практики (зачет с оценкой)	4	М

### 2.5.3. Примерный план практики.

Время проведения	Вид деятельности обучающихся	Количество часов	Формируемая компетенция	Форма контроля
<b>3 семестр</b>				
За неделю до начала практики	Ознакомление с целями, задачами, формами и средствами практики, нормативными условиями прохождения Составление плана прохождения практики.	2	ОПК-2	Наличие плана, подписанного руководителем практики
1-я неделя практики	Распределение по профильным организациям.	0,5	ОПК-2	Направление на практику в Дневнике практики
	Инструктаж по ТБ.	0,5	ОПК-2	Отметка об инструктаже по ТБ в Дневнике практики
	Совершенствование исполнительского мастерства.	20	ПКО-3; ПКР-2	Отчет по практике; самооценка и оценка практики
	Ознакомление с условиями работы и сферами практической деятельности артиста балета и педагога- репетитора.	10	ПКО-3; ПКР-2	М
	Посещение балетных классов и занятий с			
2-я и все последующие недели практики	репетитором и концертмейстером, участие в репетициях, концертах, спектаклях балетных трупп.	10	ОПК-2; ПКО-3	М
	Участие в репетиционном процессе роли, партии, номера и т.п.	10	ОПК-2; ПКО-1; ПКО-3	М
	Взаимодействие с педагогом-репетитором в процессе работы над партией, ролью, номером и т.п.	6	ОПК-2; ПКО-1;	М

	Анализ исполнения роли партии, номера и т.п. известными исполнителями.	4	ОПК-2; ПКО-4	М
	Подготовка под руководством балетмейстера и дирижера поручаемых в соответствии с квалификацией партий в новых постановках (или в порядке ввода в спектакли текущего репертуара, а в случае производственной необходимости - в порядке срочного ввода).	15	ПКО-1; ОПК-2 ПКО-3; ПКО-4	М
	Исполнение в спектаклях, концертах, других представлениях театра поручаемых партий на стационаре, гастролях и выездах.	5	ОПК-2; ПКО-1; ПКО-3; ПКО-4; ПКР-2	М
	Сохранение и поддержка внешней формы, соответствующей характеру исполняемых партий.	6	ОПК-2; ПКО-1	М
	Участие в обсуждении замысла постановки, в которой принимает непосредственное участие студент.	10	ОПК-2; ПКО-1 ПКР-2	М
	Анализ собственного опыта исполнения партии, роли, номера и т.п.	4	ОПК-2; ПКО-1; ПКО-4 ПКР-2	М
Последняя неделя практики	Подготовка промежуточного отчета о прохождении практики.	4	ОПК-2	Отчет по практике
1-ая неделя после практики	Представление отчетных документов на проверку.	1	ОПК-2	М
<b>4 семестр</b>				
За неделю до начала практики	Составление плана прохождения практики.	0,5	ОПК-2	Наличие плана, подписанного руководителем практики
	Распределение по профильным организациям.	1	ОПК-2	Направление на практику в Дневнике практики

1 -я неделя практики	Инструктаж по ТБ.	0,5	ОПК-2	Отметка об инструктаже по ТБ в Дневнике практики
	Совершенствование исполнительского мастерства.	20	ПКО-3; ПКР-2	Отчет по практике; самооценка и оценка практики
2-я и все последующие недели практики	Ознакомление с условиями работы и сферами практической деятельности артиста балета и педагога- репетитора.	15	ПКО-3; ПКР-2	М
	Посещение балетных классов и занятий с репетитором и концертмейстером, участие в репетициях, концертах, спектаклях балетных трупп.	8	ОПК-2; ПКО-3	М
	Участие в репетиционном процессе роли, партии, номера и т.п.	10	ОПК-2; ПКО-1; ПКО-3	М
	Взаимодействие с педагогом-репетитором в процессе работы над партией, ролью, номером и т.п.	6	ОПК-2; ПКО-1	М
	Анализ исполнения роли партии, номера и т.п. известными исполнителями.	4	ОПК-2; ПКО-4	М
	Подготовка под руководством балетмейстера и дирижера поручаемых в соответствии с квалификацией партий в новых постановках (или в порядке ввода в спектакли текущего репертуара, а в случае производственной необходимости - в порядке срочного ввода).	15	ПКО-1; ОПК-2 ПКО-3; ПКО-4	М
	Исполнение в спектаклях, концертах, других представлениях театра поручаемых партий на стационаре, гастролях и выездах.	5	ОПК-2; ПКО-1; ПКО-3; ПКО-4; ПКР-2	М

	Сохранение и поддержка внешней формы, соответствующей характеру исполняемых партий.	6	ОПК-2; ПКО-1	м
	Участие в обсуждении замысла постановки, в которой принимает непосредственное участие студент.	10	ОПК-2; ПКО-1 ПКР-2	м
	Анализ собственного опыта исполнения партии, роли, номера и т.п.	4	ОПК-2; ПКО-1; ПКО-4 ПКР-2	м
	Подготовка промежуточного отчета о прохождении практики	2,5	ОПК-2	Отчет по практике
Последняя неделя практики	Представление отчетных документов на проверку	0,5	ОПК-2	м
1-ая неделя после практики	Представление отчетных документов на проверку	0,5	ОПК-2	м
<b>5 семестр</b>				
За неделю до начала практики	Составление плана прохождения практики	0,5	ОПК-2	Наличие плана, подписанного руководителем практики
	Распределение по профильным организациям	1	ОПК-2	Направление на практику в Дневнике практики
1-я неделя практики	Инструктаж по ТБ.	0,5	ОПК-2	Отметка об инструктаже по ТБ в Дневнике практики
	Совершенствование исполнительского мастерства.	20	ПКО-3; ПКР-2	Отчет по практике; самооценка и оценка практики
	Ознакомление с условиями работы и сферами практической деятельности артиста балета и педагога- репетитора.	10	ПКО-3; ПКР-2	м

2-я и последующие недели практики	Посещение балетных классов и занятий с репетитором и концертмейстером, участие в репетициях, концертах, спектаклях балетных трупп Самостоятельный анализ и запись просмотренных репетиций.	8	ОПК-2; ПКО-3	М
	Участие в репетиционном процессе роли, партии, номера и т.п.	10	ОПК-2; ПКО-1; ПКО-3	М
	Взаимодействие с педагогом-репетитором в процессе работы над партией, ролью, номером и т.п.	6	ОПК-2; ПКО-1	М
	Анализ исполнения роли партии, номера и т.п. известными исполнителями.	4	ОПК-2; ПКО-4	М
	Подготовка под руководством балетмейстера и дирижера поручаемых в соответствии с квалификацией партий в новых постановках (или в порядке ввода в спектакли текущего репертуара, а в случае производственной необходимости - в порядке срочного ввода).	15	ПКО-1; ОПК-2 ПКО-3; ПКО-4	М
	Исполнение в спектаклях, концертах, других представлениях театра поручаемых партий на стационаре, гастролях и выездах.	5	ОПК-2; ПКО-1; ПКО-3; ПКО-4; ПКР-2	М
	Сохранение и поддержка внешней формы, соответствующей характеру исполняемых партий.	6	ОПК-2; ПКО-1	М
	Участие в обсуждении замысла постановки, в которой принимает непосредственное участие студент.	10	ОПК-2; ПКО-1 ПКР-2	М
	Анализ собственного опыта исполнения партии, роли, номера и т.п.	4	ОПК-2; ПКО-1 ПКР-2	М
Последняя неделя	Подготовка отчета о прохождении практики.	3	ОПК-2	Отчет по практике

практики	Представление отчетных документов на проверку, их корректировка.	1	ОПК-2	М
1-ая неделя после практики	Защита отчета о прохождении практики (зачет с оценкой).	4	ОПК-2	М

### III. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

#### 3.1. Общие положения

Основным документом, характеризующим работу обучающегося во время прохождения практики, является дневник практики.

Письменный отчет по практике является частью дневника практики, который составляется и сдается обучающимся-практикантом руководителю практики от Академии по ее окончании.

Отчет должен содержать сведения о конкретно выполненной обучающимся работе в период прохождения практики.

#### 3.2. Отчетные документы по практике

В отчете должны быть отражены изученные во время практики общие вопросы и представлены основные результаты практической деятельности обучающегося. Дневник по практике состоит из:

- титульного листа;
- направления на практику;
- задания на практику, описания рабочего места, подписанного руководителем практики от МГ АХ;
- записей о работах, выполненных студентом в период практики, включающих сценический репертуар, над которым студент работал в отчетный период;
- отчета о практике, подписанного руководителем и содержащего оценку практики;
- иных приложений (при наличии)

В качестве приложений в отчет по практике могут включаться копии документов (нормативных актов, отчетов, фотографии, копии программ, копии расписаний репетиций, характеристики практиканта руководителем практики от профильной организации и/или МГАХ и пр.), изученных и использованных обучающимся в период прохождения практики.

#### 3.3. Требования к оформлению отчета по практике

Отчет по практике предоставляется в печатном и/или рукописном виде в виде брошюры формата А5, распечатанной по шаблону в соответствии с п. 3.2. Объем дневника практики составляет 11 страниц рукописного и/или печатного текста от использованного в текстового редакторе Microsoft Word в формате А4, через 1,5 интервала с применением 14 размера шрифта Times New Roman, пропорционально уменьшенного до формата А5 и распечатанного в виде брошюры.

Результаты прохождения практики оцениваются посредством проведения промежуточной аттестации и учитываются в порядке, установленном Академией.

#### 3.4. Изменения в формах отчетности

Распорядительным актом соответствующего структурного подразделения МГАХ, отвечающего за проведение практики (Деканатом факультета), могут устанавливаться требования к оформлению отчета по практике, отличные от требований, указанных п.п.3.1

- 3.3.

### IV. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

#### 4.1. Контрольные вопросы и задания

*Задания на практику.*

1. Совершенствовать исполнительское мастерство; принять участие в репетициях, концертах, спектаклях балетных трупп.
2. Ознакомиться с условиями работы и сферами практической деятельности творческих коллективов.
3. Принять участие в репетиционном процессе роли, партии, номера и т.п.
4. Осуществить работу (взаимодействие) с педагогом-репетитором в процессе работы над партией, ролью, номером и т.п.
5. Проанализировать исполнение партии, роли, номера и т.п. известными исполнителями.



6. Проанализировать собственный опыт работы над партией, ролью, номером и т.п.

7. Отчитаться о выполнении практики.

*Схема 1 оценки практических заданий (исполнение комбинаций, хореографических произведений и т.д.) (методика к.п.н. Ивановой С.А.):*

- техническое совершенство исполнения;
- выразительность исполнения (артистизм);
- музыкальность;
- призывание к хореографическому творчеству;
- интегративность творческих качеств;
- работоспособность;
- ответственность при выполнении заданий.

*Схема 2 анализа практических заданий (исполнения комбинаций, хореографических произведений, практического участия в репетиционном процессе и т.д.):*

- дата (период практики), место, балетмейстер, педагог-репетитор;
- название, тип произведения, фрагмента, место в спектакле, этап репетиционного процесса, цель и задачи репетиционного урока;
- краткая характеристика музыкального оформления произведения в целом и отдельных фрагментов (при необходимости);
- правила исполнения отдельных движений в соответствии со стилистикой произведения;
- построение (структура) репетиционного урока, соразмерность отдельных его частей;
- прохождение частей, выполнение (отработка) движений и комбинаций;
- повторение отдельных комбинаций в различных разделах урока (по заданию педагога);
- качество выполнения материала (самоанализ качества выполнения в случае собственного участия).

#### **4.2. Фонд оценочных средств**

*Критерии оценки сформированности компетенций<sup>1</sup>:*

1- ый уровень (повышенный уровень):

- «отлично» - способность и готовность самостоятельно демонстрировать умение (навык, знание), полученные при прохождении практики, использовать компетенцию при решении новых задач.

2- ой уровень (базовый уровень):

- «хорошо» - применение компетенции (умения, навыка, знания, полученных при прохождении практики) при наличии регулярных консультаций руководителей практики.

3- ий уровень (пороговый уровень):

- «удовлетворительно» - выполнение задачи практики при непосредственной помощи руководителя практики, неспособность самостоятельно применять компетенцию при решении поставленных задач.

Недостаточный уровень (компетенция не сформирована):

- «неудовлетворительно» - обучающийся не способен (не желает) применять компетенцию при решении поставленных задач даже при непосредственной помощи руководителя практики.

Форма контроля прохождения практики - дифференцированный зачет (устанавливается Рабочим учебным планом с учетом положений ОПОП ВО).

Оценка за практику выставляется руководителем практики от МГ АХ на основании перечисленных ниже критериев и оценки уровня сформированности компетенций, установленных ОПОП ВО (изложенных в конце п.2.4). Она является суммарной (рассчитывается путем сложения всех оценок и делением их на общее количество) (см. Приложение № 2).

*Критерии оценки практики*

Итоговая оценка за Творческо-исполнительскую практику (активную) выставляется руководителем практики от МГАХ, отвечающим за ее проведение, по следующим критериям:

1. Полнота выполнения всех заданий, указанных в плане практики.
2. Качество отчетной документации и своевременности ее сдачи.
3. Уровень сформированности компетенций.

---

<sup>1</sup> Деканат (кафедра) может сформулировать свои критерии оценки практики

4. Оценка практики руководителем профильной организации и/или МГАХ (с критериями оценки сформированности компетенций в период прохождения практики).

Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по практике или непрохождение промежуточной аттестации по практике при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время.

Оценка по практике приравнивается к оценке по теоретическим дисциплинам и учитывается при подведении итогов текущей успеваемости обучающихся (результатов соответствующей сессии). Подготовка и сдача коллективных отчетов не допускаются. В случае сдачи студентом итогового отчета позже указанного срока оценка за практику может быть снижена.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительных причин или получившие неудовлетворительную оценку, отчисляются из Академии как имеющие академическую задолженность в порядке, предусмотренном Уставом Академии и Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования в Московской государственной академии хореографии.

## **V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

### **5.1. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики Основная литература:**

#### *Нормативно-правовые акты*

1. Трудовой кодекс Российской Федерации от 30 декабря 2001 г. № 197-ФЗ. [Электронный ресурс]. - URL: <https://base.garant.ru/57746794/>
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». [Электронный ресурс]. - URL: <https://base.garant.ru/70291362/4c3e49295da6f4511a0f5d18289c6432/>
3. Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» (утв. приказом Минобрнауки России от 27.11.2015 N 1383, ред. от 15.12.2017). [Электронный ресурс]. - URL: <https://base.garant.ru/71288178/> .
4. Федеральный государственный стандарт высшего образования по направлению подготовки 52.03.02 Хореографическое исполнительство, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1131. - URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71726316/>.
5. Устав Московской государственной академии хореографии.
6. Положение о выпускной квалификационной работе студентов, обучающихся по направлениям подготовки бакалавров в Московской государственной академии хореографии.
7. ОПОП по направлению подготовки 52.03.02 - Хореографическое исполнительство.

#### *Учебные издания:*

1. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец: Учебное пособие. - М. Искусство, 2005. - 385 с.
2. Воронина И.А. Историко-бытовой танец: Учебное пособие. - М.: Искусство, 1980. - 128 с.
3. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца: Учебник для хореографических училищ и хореографических отделений вузов искусств. - Л.: Искусство, 1986. - 266 с.
4. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце: Учебное пособие / В.Ю.Никитин. - 6-е изд., стер. - Электрон. дан. - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2020. - 520 с. - Режим доступа: <https://elanbook.com/reader/book/145990/#2>.
5. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства [Электронный ресурс]: учебник / Н.И. Тарасов. - Электрон. дан. - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. - 496 с. - Режим доступа: <https://elanbook.com/book/107980>.
6. Ткаченко Т. Народные танцы: Учебно-метод пособие. - М.: Искусство, 1975. - 351 с.

#### *Дополнительная литература:*

1. Ивановский Н.П. Бальный танец XVI — XIX веков: учебное пособие / Н. П. Ивановский. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-5064-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

<https://elanbook.com/book/133467>

2. Лопухов А.В. Основы характерного танца: учебное пособие / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 344 с. — ISBN 978-5-8114-6430-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://elanbook.com/book/151837>.
3. Балеты М.И. Петипа в Москве: сборник научных трудов / составители М. К. Леонова, Ю. П. Бурлака. — Москва: Прогресс-Традиция, 2018. — 368 с.
4. Балетные либретто Россия 1800-1917 годы: Учебное пособие / Сост Бурлака Ю., Груцынова А. — М. «МГАХ», 2015. — 544 с.
5. Станиславский К.С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 171 с. — (Высшее образование). — ISBN 9785-534-07313-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453233>.
6. Станиславский К.С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2 / К. С. Станиславский. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 215 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5534-07315-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453246>.

*Интернет-ресурсы:*

Большой театр [Сайт]. - URL: <https://www.bolshoi.ru/>; раздел «Постановки» - URL:

<http://archive.bolshoi.m/entity/PRODUCTION?sa-person=1169>

Мариинский театр [Сайт]. - URL: [www.mariinsky.ru/about/history/mariinsky\\_theatre](http://www.mariinsky.ru/about/history/mariinsky_theatre)

«Культура.РФ», портал культурного наследия, традиций.., раздел: Лекции [Сайт]. - URL:

<https://www.culture.ru/lectures> ;

Балеты онлайн // Сайт Культура.РФ.

- URL

<https://www.culture.ru/theaters/performances/ballet> ;

Электронная библиотека МГАХ, раздел: «Видеоматериалы»

[Сайт]. - URL

<http://old.balletacademy.ru/biblio/video/> ;

Виртуальная галерея «Танец от древнейших времен до наших

дней» [Сайт]. - URL

<http://www.gallery.balletmusic.ru/> ;

Журнал «Балет» [Сайт]. - URL: <http://www.russianballet.ru/> ;

Belcanto.ru - Классическая музыка, опера и балет

[Сайт]. - URL

<https://www.belcanto.ru/bausch.html>

**5.2. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Для теоретической подготовки во время практики обучающимся необходим доступ к информационным источникам. Каждый обучающийся в МГАХ обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебнометодической литературы.

Электронная информационно-образовательная среда Академии обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, а также формирование электронного портфолио обучающегося.

Библиотека МГАХ подключена к электронным библиотечным системам «Лань» и «Юрайт». Академия имеет веб-сайт в Интернете - <http://www.balletacademy.ru>, а также электронную библиотеку - <http://www.balletacademy.ru/biblio>.

Академия обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

## **VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

### **6.1. Материально-техническое обеспечение практики в МГАХ**

Для реализации программы практики в стенах МГАХ имеются следующие помещения:

- балетные залы, пригодные для танца полы, балетные станки (палки), зеркала, музыкальные инструменты;
- классы для прослушивания музыкальных произведений, постановочной работы, методических

- занятий по специальным дисциплинам;
- стандартно оборудованные учебные аудитории для теоретических занятий;
  - учебный театр для постановки балетных спектаклей и хореографических номеров;
  - костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов и реквизитом для проведения учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
  - раздевалки и душевые для студентов и преподавателей;
  - медицинское подразделение.

Для обеспечения творческой деятельности в Академии имеются: магнитофоны, видеоплееры, видеоманитофоны, телевизоры. Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы практикантов в Академии создан фонд электронных и видеоносителей информации (CD, DVD, видеокассеты). Видеотека содержит видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального искусства. Фонотека содержит аудиозаписи выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки, используемой для музыкального сопровождения репетиционного процесса и сценических выступлений.

## **6.2. Материально-техническое обеспечение прохождения практики в профильной организации**

Для реализации программы Творческо-исполнительской практики (активной) в профильной организации должны быть созданы соответствующие перечисленным выше условия.

## **VII. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ**

Творческо-исполнительская практика (активная) для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 52.03.02 - Хореографическое исполнительство (квалификация (степень) «бакалавр») проводится в соответствии с графиком учебного процесса после завершения курса теоретического обучения, с 3-го по 5-ый семестры.

Базами Творческо-исполнительской практики (активной) являются балетные труппы театров, балетные театры и хореографические коллективы.

### **7.2. Порядок организации, формы и способы проведения практики обучающихся**

Направление на практику оформляется приказом Ректора Академии с указанием закрепления каждого обучающегося за Академией или профильной организацией, а также с указанием вида и срока прохождения практики.

Организация проведения практики, предусмотренной ОПОП ВО, осуществляется Академией на основе договоров с организациями, деятельность которых соответствует профессиональным компетенциям, осваиваемым в рамках ОПОП ВО (далее - профильная организация). Практика может быть проведена непосредственно в Академии<sup>2</sup>.

При наличии в организации (в т.ч. в Академии) вакантной должности, работа на которой соответствует требованиям к содержанию практики, с обучающимся может быть заключен срочный трудовой договор о замещении такой должности.

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики. В этом случае обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, представляют в учебное подразделение, которое осуществляет организационное сопровождение практики, справку с места работы для представления по месту требования.

Оплата труда обучающихся в период практики при выполнении ими производительного труда осуществляется в порядке, предусмотренном действующим законодательством для организаций соответствующей отрасли, а также в соответствии с договорами, заключаемыми МГАХ с профильными организациями.

На обучающихся, принятых в профильные организации на рабочие места, распространяется действие Трудового кодекса Российской Федерации, и они подлежат государственному социальному

---

<sup>2</sup> См. ч. 7 ст. 13 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

страхованию наравне со всеми работниками.

Особенности организации практики лиц, обучающихся по ОПОП в области искусств, определяются в соответствии с частями 19 и 20 статьи 83 ФЗ-273.

### **7.3. Руководство практикой, обязанности сторон**

Для руководства практикой, проводимой в Академии, назначается руководитель (руководители) практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу Академии.

Для руководства практикой, проводимой в профильной организации, назначаются руководитель (руководители) практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу Академии, организующей проведение практики (далее - руководитель практики от Академии), и руководитель (руководители) практики из числа работников профильной организации (далее - руководитель практики от профильной организации).

*Руководитель практики от Академии:*

- разрабатывает задания для обучающихся, выполняемые ими в период прохождения практики;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствие ее содержания требованиям, установленным ОПОП ВО;
- оказывает методическую и организационную помощь обучающимся при выполнении ими заданий по практике;
- оказывает методическую помощь практикантам в составлении отчетной документации, контролирует ее ведение и своевременную сдачу;
- оценивает результаты прохождения практики обучающимися.

*Руководитель практики от профильной организации:*

- предоставляет рабочие места обучающимся;
- обеспечивает практикантов всеми необходимыми для работы материалами;
- обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимися, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;
- проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка;
- привлекает практикантов к мероприятиям, проводимым организацией;

*Обучающиеся в период прохождения практики:*

- знакомятся с профильной организацией, ее организационной структурой, условиями и спецификой профессиональной деятельности;
- выполняют задания по практике, предусмотренные программами практики;
- при выполнении заданий проявляют творчество, инициативу, самостоятельность и ответственность;
- изучают необходимые нормативно-правовые источники, учебно-методическую, научную, профессиональную и др. литературу;
- соблюдают правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности;
- своевременно заполняют и представляют руководителю практики отчетные материалы.

По окончании практики практикант в соответствии с данной программой составляет отчет о прохождении практики. Сдача всей отчетной документации руководителю практики от МГ АХ осуществляется не позднее даты промежуточной аттестации за соответствующий вид практики. Руководитель практики от МГ АХ проверяет полноту и правильность оформления отчетной документации, ее содержание и выставляет итоговую оценку за производственную практику (образец оценки - Приложение № 3), которая вносится в ведомость и зачетную книжку обучающегося.

Факультет  
Студента(ки)  
Курс, группа  
Специальность  
(направление)  
Квалификация

### **Дневник практики**

МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ХОРЕОГРАФИИ 119146, Москва, ул. 2-я Фрунзенская, 5. (499)2426995  
исполнительский (наименование факультета)

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ  
(фамилия, имя, отчество)  
Курс

## 1. НАПРАВЛЕНИЕ НА ПРАКТИКУ

группа №

520302

«Хореографическое исполнительство» \_\_\_\_\_

(код и наименование специальности)

бакалавр

Приложение 1

# 1. НАПРАВЛЕНИЕ НА ПРАКТИКУ

На основании приказов о проведении практики № \_\_\_\_\_ от  
№ \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_, № от \_\_\_\_\_  
Студент(ка) 1 курса \_\_\_\_\_ Исполнительского факультета  
(наименование факультета)  
Московской государственной академии хореографии,  
(фамилия, имя, отчество)  
направляется для \_\_\_\_\_ **УЧЕБНОЙ** \_\_\_\_\_ практики  
прохождения \_\_\_\_\_  
(вид практики)  
в \_\_\_\_\_  
(наименование учреждения, организации, предприятия)  
Сроки практики:  
Руководитель практики от  
академии \_\_\_\_\_  
(должность)  
(фамилия, имя, отчество)  
Декан факультета  
(подпись)  
Руководитель от Академии (Ф.И.О.)  
М.П.  
Руководитель практики от  
организации \_\_\_\_\_  
(должность)  
(фамилия, имя, отчество)

Студенту(ке) МГ АХ  
(фамилия, имя, отчество)  
(Ф.И.О.)

А.А.Алферов

Руководитель практики от Академии  
(подпись)

Декан факультета  
(подпись)

А.А. Алферов (Ф.И.О.)  
МП.







## ПАМ'ЯТКА СТУДЕНТУ-ПРАКТИКАНТУ

Студент(ка) \_\_\_\_\_  
(подпись) \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)

« »  
20 г.

### **ОЦЕНКА ЗА ПРАКТИКУ:**

Декан факультета \_\_\_\_\_  
(подпись) \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)

## 5. ОТЧЕТ О ПРАКТИКЕ

Основными видами практики являются: Исполнительская практика (ознакомительная), Творческо-исполнительская практика (активная), Преддипломная практика (стажерско-исполнительская практика), Педагогическая практика

Цель Исполнительской практики (ознакомительной) - формирование устойчивого интереса к профессии, убежденности в правильности ее выбора, знакомство с исполнительским мастерством выдающихся артистов балета; посещение балетных спектаклей русских и зарубежных театров, конкурсов артистов балета; присутствие на уроках, экзаменах и репетициях учебных заведений, хореографических коллективов.

Цель Творческо-исполнительской практики (активной) - совершенствование исполнительского мастерства и приобретение практического репетиторского опыта.

Цель Преддипломной практики - формирование профессиональных исполнительских и педагогических (репетиторских) навыков.

Целью проведения педагогической практики является подготовка к педагогической (репетиторской) деятельности.

По практике студенту выставляется зачет с оценкой.

Студент обязан:

а) перед началом практики: получить в деканате факультета дневник практики с заполненным направлением и задание на практику

б) в период прохождения практики:

- своевременно и точно выполнять указания руководителей практики,
- кратко записывать в дневник все, что изучено, выполнено в соответствии и сверх задания на практику.

Записи о выполненной работе заверяются подписью руководителя практики

в) по окончании практики представить в деканат факультета:

- заполненный дневник практики,
- отчет по практике.

Отчёт о практике должен содержать следующую информацию:

- общие сведения о месте, порядке и сроках прохождения практики с указанием, исполнявшейся студентом должности,
- описание выполненной работы и ее результатов по отдельным разделам задания на практику,
- анализ наиболее сложных и интересных вопросов, изученных студентом на практике, приобретенных умениях и навыках,
- другое (на усмотрение студента и руководителей практики, что наиболее полно отражает ход и результаты практики).

Отчет должен, по возможности, иметь аналитический характер. К отчету о прохождении практики прилагаются документы (материалы), разработанные самим студентом (фото и видео материалы, афиши, статьи и отзывы в прессе, дипломы КАБ и т.п.) в ходе практики.

Дневник практики и сопутствующие материалы сдаются студентом в деканат факультета не позднее даты промежуточной аттестации за соответствующий вид практики.

Оценка за практику выставляется на основе анализа отчетных документов, представленных студентом, рецензии руководителя практики от Академии.

Студент, не выполнивший задание на практику или получивший за практику оценку «неудовлетворительно», может быть отчислен в порядке, предусмотренном Уставом Академии, как имеющий академическую задолженность.

Приложение № 2

Итоговая оценка по практике выставляется на основании критериев, изложенных в п.4.2 программы практики, а именно:

1. Соблюдение графика прохождения практики.
2. Полнота выполнения всех заданий, указанных в плане практики.
3. Качество отчетной документации и своевременности ее сдачи.
4. Уровень сформированности компетенций.
5. Оценка практики руководителем профильной организации и/или МГАХ (с критериями оценки сформированности компетенций в период прохождения практики).

**Критерий «Соблюдение графика прохождения практики»**

Оценка	Отчет сдан в указанный срок и отражает все требования к оформлению документации на 90%-100%	Отчет сдан с задержкой на 3 дня и отражает все требования к оформлению документации на 80%-89%	Отчет сдан с задержкой на 6 дней и отражает частичные требования к оформлению на 70%-79%	Отчет сдан с задержкой более чем на 10 дней и отражает частичные требования к оформлению на 50%-69%
Отлично	X			
Хорошо		X		
Удовлетворительно			X	
Неудовлетворительно				X

**Критерий «Полнота выполнения заданий»**

Оценка	90%-100%	80%-89%	70%-79%	50%-69%
Отлично	X			
Хорошо		X		
Удовлетворительно			X	
Неудовлетворительно				X

**Критерий «Качество отчетной документации и своевременность ее сдачи»**

Оценка	Отчет сдан в указанный срок и соответствует требованиям к оформлению документации на 90%-100%	Отчет сдан с задержкой на 1-3 дня и соответствует требованиям к оформлению документации на 80%-89%	Отчет сдан с задержкой на 6 дней и частично соответствует требованиям к оформлению документации - на 70%-79%	Отчет сдан с задержкой более чем на 10 дней и соответствует требованиям к оформлению документации на 50%-69%
Отлично	X			
Хорошо		X		
Удовлетворительно			X	
Неудовлетворительно				X

**Критерий «Оценка сформированности компетенций»**

Овладел(а) следующими компетенциями\*:

Компетенции	Уровень овладения
ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.	<input type="checkbox"/> уровень 1 («отлично»); <input type="checkbox"/> уровень 2 («хорошо»); <input type="checkbox"/> уровень 3 («удовлетворит.»); <input type="checkbox"/> компетенция не сформирована («неудовлетворит.»).
ПКО-1. Способен воплощать хореографический образ в поручаемых партиях, используя необходимую технику исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм.	<input type="checkbox"/> уровень 1 («отлично»); <input type="checkbox"/> уровень 2 («хорошо»); <input type="checkbox"/> уровень 3 («удовлетворит.»); <input type="checkbox"/> компетенция не сформирована («неудовлетворит.»).
ПКО-3. Способен запоминать и воспроизводить хореографические тексты разных уровней сложности	<input type="checkbox"/> уровень 1 («отлично»); <input type="checkbox"/> уровень 2 («хорошо»); <input type="checkbox"/> уровень 3 («удовлетворит.»); <input type="checkbox"/> компетенция не сформирована («неудовлетворит.»).
ПКО-4. Способен понимать замечания хореографа,	<input type="checkbox"/> уровень 1 («отлично»);

## Оценка практики руководителем

балетмейстера и дирижёра, видеть технические и стилевые ошибки исполнения и исправлять их в процессе репетиционной работы над поручаемыми партиями.	<input type="checkbox"/> уровень 2 («хорошо»); <input type="checkbox"/> уровень 3 («удовлетворит.»); <input type="checkbox"/> компетенция не сформирована («неудовлетворит.»).
ПКР-2. Способен к постижению художественных особенностей хореографических произведений, демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров.	<input type="checkbox"/> уровень 1 («отлично»); <input type="checkbox"/> уровень 2 («хорошо»); <input type="checkbox"/> уровень 3 («удовлетворит.»); <input type="checkbox"/> компетенция не сформирована («неудовлетворит.»).

### Итоговая оценка Творческо-исполнительской практики (активной)

(выставляется руководителем практики от МГ АХ по пятибалльной системе, рассчитывается путем сложения всех оценок и делением их на общее количество)

	Критерии	Оценка
1	Соблюдение графика прохождения практики	
2	Полнота выполнения всех заданий, указанных в плане практики	
3	Качество отчетной документации и своевременности ее сдачи	
4	Уровень сформированности компетенций (оценка руководителем практики от МГ АХ)	
5	Уровень сформированности компетенций (оценка руководителем практики от профильной организации)	
	Итоговая оценка за практику	

Перечень компетенций и уровень их освоения содержатся в п.2.4 рабочей программы практики; критерии оценки - в п.4.2.

## **Рецензия**

на рабочую программу практики «Творческо-исполнительская практика (активная)»

образовательной программы 52.03.02. Хореографическое исполнительство.

*разработчики:* кандидат педагогических наук, доцент, заслуженный артист РФ Алферов А.А.

Рабочая программа практики «Творческо-исполнительская практика (активная)» разработана в соответствии с учебным планом образовательной программы 52.03.02. Хореографическое исполнительство, реализуемой в ФГБОУ ВО «Московская государственная академия хореографии».

Программа отражает типовые требования к рабочим программам практик высших учебных заведений. Рабочая программа содержит верно оформленный титульный лист, разделы: цели и задачи практики; дисциплины и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее; компетентностно-ориентированные результаты обучения; содержание практики с распределением по разделам и темам; фонд оценочных средств; перечень рекомендованной литературы; материально-техническое обеспечение практики; методические рекомендации для обучающихся. Материалы разделов соответствуют требованиям, содержат сведения, достаточные для осуществления учебного процесса по практике «Творческо-исполнительская практика (активная)».

Рабочая программа учебной практики «Творческо-исполнительская практика (активная)» может быть рекомендована для применения в учебном процессе ФГБОУ ВО «Московская государственная академия хореографии».

Рецензент: Дроздова М. С., педагог-репетир ГБУК г. Москвы Музыкальный театр имени народных артистов К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, народная артистка СССР.