

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ХОРЕОГРАФИИ»

Утверждаю
И. о. ректора
М. К. Леонова
« 25 » июня 2020 г.

Принято
Ученым советом
Московской государственной
академии хореографии
Протокол № 34
« 25 » июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Б2.В.ОЗ(Пд) ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА (СТАЖЕРСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ
ПРАКТИКА)

закреплена за кафедрой **классического и дуэтного танца**
УГС 52.00.00. Сценические искусства и литературное творчество
Направление подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство»
Квалификация: **БАКАЛАВР**

Форма обучения: **очная** Общая трудоемкость: **2 ЗЕТ** Часов по учебному плану: **72**,
в том числе: самостоятельная работа - 72.

Виды контроля в семестрах:
зачет с оценкой - 6 семестр.

Программу составил: Заслуженный артист РФ, кандидат педагогических наук, профессор
кафедры классического и дуэтного танца, декан исполнительского факультета, доцент
А.А.Алферов

Рецензенты: Педагог-репетитор ГБУК г. Москвы «Московский академический Музыкальный
театр имени народных артистов К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича- Данченко». народная
артистка СССР Дроздова М.С.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры: **классического и дуэтного танца** Протокол
от « 15 » июня 2020 г.

Зав. кафедрой профессор, народный артист РФ В. В. Анисимов

СОДЕРЖАНИЕ

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 1.1. Общая характеристика Преддипломной практики
- 1.2. Нормативная основа практики
- 1.3. Основные термины и определения
- 1.4. Область профессиональной деятельности обучающихся
- 1.5. Объекты профессиональной деятельности
- 1.6. Тип практики
- 1.7. Вид практики
- 1.8. Форма проведения практики
- 1.9. Способ проведения практики
- 1.10. Виды профессиональной деятельности, которые осваивают обучающиеся
- 1.11. Цели и профессиональные задачи, которые готовятся решать обучающиеся

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

- 2.1. Место практики в структуре образовательной программы
- 2.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее
- 2.3. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах
- 2.4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
- 2.5. Содержание практики
 - 2.5.1. Общие положения
 - 2.5.2. График прохождения практики
 - 2.5.3. Примерный план практики

III. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

- 3.1. Общие положения
- 3.2. Отчетные документы по практике
- 3.3. Требования к оформлению дневника практики
- 3.4. Изменения в формах отчетности

IV. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

- 4.1. Контрольные вопросы и задания
- 4.2. Фонд оценочных средств

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

- 5.1. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики
- 5.2. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

- 6.1. Материально-техническое обеспечение практики в МГАХ
- 6.2. Материально-техническое обеспечение прохождения практики в профильной организации

VII. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ

- 7.1. Место и время проведения практики
- 7.2. Порядок организации, формы и способы проведения практики обучающихся
- 7.3. Руководство практикой, обязанности сторон

Фонд оценочных средств Б2.В.03(Пд) Преддипломной практики (стажерско-исполнительской практики).

Приложение 1. Дневник практики.

Приложение 2. Оценка практики руководителем.

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Рабочая программа Б2.В.03(Пд) Преддипломной практики (стажерскоисполнительской) разработана в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.02 - Хореографическое исполнительство и на основании Рабочего учебного плана Московской государственной академии хореографии.

1.1 Общая характеристика Преддипломной практики

Программа практика как часть учебно-методического обеспечения образовательного процесса является важной составляющей профессиональной подготовки будущих специалистов в области педагогики балета. Она обеспечивает соединение теоретической подготовки обучающихся с их практической деятельностью и дает возможность овладеть профессиональными умениями и навыками.

Программа Б2.В.ОЗ(Пд) Преддипломной (стажерско-исполнительской) практики обучающихся, осваивающих основную профессиональную образовательную программу по направлению подготовки 52.03.02 - Хореографическое исполнительство, содержит единые требования к ее организации, процессу прохождения, учебно-методическому, информационному, материально-техническому и кадровому обеспечению, выполнение которых призвано обеспечить формирование, закрепление и развитие практических навыков и компетенций обучающихся в процессе выполнения ими определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

1.2. Нормативная основа практики

Программа Преддипломной (стажерско-исполнительской) практики разработана в соответствии с: Трудовым кодексом Российской Федерации от 30 декабря 2001 г. № 197-ФЗ;

Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ-273);

Федеральным законом от 2 декабря 2019 г. № 403-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации и отдельные законодательные акты Российской Федерации"»;

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

Федеральным государственным стандартом высшего образования по направлению подготовки 52.03.02 Хореографическое исполнительство, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1131;

Приказом Минобрнауки России от 27.11.2015 N 1383 (ред. от 15.12.2017) «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования»;

Уставом Московской государственной академии хореографии.

Программа практики взаимодействует с локальными нормативными актами Академии:

Положением об организации учебной работы Академии;

Положением о проведении текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации по программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Московской государственной академии хореографии;

Положением о перезачете и переаттестации дисциплин и практик студентов СПО, бакалавров, магистров, аспирантов и ассистентов-стажеров в Московской государственной академии хореографии;

Положением об обучении по индивидуальному учебному плану в пределах осваиваемой образовательной программы в Московской государственной академии хореографии;

Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования в Московской государственной академии хореографии.

1.3. Основные термины и определения

Практика - вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Учебная практика - обязательный раздел ОПОП, вид учебных занятий, основная цель которых - углубить и закрепить теоретические знания обучающихся, выработать навыки практической и исследовательской деятельности, ознакомить с условиями особенностями работы по избранной специальности.

Производственная практика - обязательный раздел ОПОП, вид учебных занятий, основная цель которых - самостоятельное выполнение обучающимися определенных учебной программы весь цикл основных работ по специальности в условиях действующего производства (в учреждениях культуры, искусства, образования и др.), приобретая соответствующие профессиональные навыки.

Программа практики - нормативный документ, в котором раскрываются цели и задачи практики; определяется перечень формируемых профессиональных знаний, умений и навыков; определяется содержание, объем, порядок проведения и защиты результатов практики обучающихся.

Принятые сокращения:

ОПОП - основная профессиональная образовательная программа;

ВО - высшее образование;

ФГОС - федеральный государственный образовательный стандарт;

РПД - рабочая программа дисциплины;

МГАХ - Московская государственная академия хореографии.

1.4. Область профессиональной деятельности обучающихся 01 - Образование.

04 - Культура, искусство.

1.5. Объекты профессиональной деятельности

- образовательные программы и образовательный процесс в системе СПО и ДПП;
- хореографические произведения и творческо-исполнительский процесс в области хореографического искусства.

1.6. Вид практики: производственная.

1.7. Тип практики: преддипломная.

1.8. Форма проведения практики: концентрированная.

1.9. Способ проведения практики: стационарная.

1.10. Виды профессиональной деятельности, которые осваивают обучающиеся:

творческо-исполнительская деятельность

- осуществление исполнительской деятельности в области хореографии в рамках различных художественных стратегий, продуктивное взаимодействие с профессиональным сообществом (хореографом, балетмейстером, дирижером, артистами и др. лицами) с целью качественного сценического воплощения авторского замысла; исполнение поручаемых партий на основной сцене, гастролях и выездах;
- исполнение хореографических произведений и программ в различных жанровых направленностях, техниках и хореографических формах (соло, дуэт, ансамбль и т.п.);
- совершенствование своего опорно-двигательного аппарата, развитие специальных физических, психомоторных, зрительных и слуховых способностей, сохранение и поддержание внешней физической, психологической и профессиональной формы с целью обеспечения, требуемого для исполнительской деятельности уровня двигательной активности организма;
- при необходимости участие в обсуждении новых произведений, репертуарных планов и других вопросов творческой и производственной деятельности;

Репетиторская деятельность

- проведение различных видов репетиций с хореографическим коллективом, разучивание с артистами партий в хореографических спектаклях, концертных номерах, осуществление ввода новых исполнителей в текущий репертуар театра (ансамбля, хореографического коллектива и т.п.);
- проведение с артистами-исполнителями индивидуальных и групповых занятий по хореографии, с целью повышения исполнительского мастерства, выявления их творческого потенциала; программирование и коррекция физических нагрузок;
- осуществление контроля качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен в спектаклях и др. хореографических произведениях;
- планирование и организация творческого процесса с опорой на авторские, инновационные технологии обучения и воспитания танцовщика; умение мобилизовать и восполнять психофизические и психофизиологические резервы артиста;
- формирование исполнительской, эстетической и нравственной культуры танцовщика.

1.11. Цели и профессиональные задачи, которые готовятся решать обучающиеся

Цель Преддипломной практики - формирование профессиональных исполнительских и педагогических (репетиторских) навыков.

Данный вид практики является завершающим этапом всего процесса обучения и эффективным способом реализации и проверки полученных за время обучения знаний, умений и навыков.

Обучающиеся, освоившие программу практики и соответствующие виды деятельности, должны быть готовы решать следующие профессиональные задачи:

- формирование целостной картины будущей творческой деятельности;
- повышение уровня исполнительской культуры;
- закрепление педагогических и репетиторских навыков;

- развитие исследовательского подхода к исполнительскому и педагогическому процессу;
- подготовку бакалаврской ВКР.

Контролирует работу студента педагог кафедры - от ВУЗа.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

2.1. Место практики в структуре образовательной программы

Практика является обязательным видом учебной работы студентов и выделяется в самостоятельный блок учебного плана.

Преддипломная (стажерско-исполнительская) практика (шифр Б2.В.03(Пд)) проводится на 3-ем курсе, в 6 семестре:

Ее проведение предполагает наличие у студентов знаний по таким дисциплинам, как «Мастерство классического танца» (Б1.В.01), «Мастерство народно-сценического танца» (Б1.В.02), «Мастерство историко-бытового танца» (Б1.В.03), «История хореографического искусства» (Б1.О.06.03), «Наследие и репертуар (ведущие партии наследия и современного репертуара)» (Б1.О.06.04), Исполнительская практика (ознакомительная) (Б2.В.01(У)), Творчески-исполнительская практика (активная) (Б2.В.02(П)).

Преддипломная (стажерско-исполнительская) практика находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами по выбору, как «Композиция классического танца» (Б1.В.ДВ.02.01), «Мастерство современного танца» (Б1.В.ДВ.03.01), «Мастерство дуэтно-классического танца» (Б1.В.04), «Методика работы репетитора» (Б1.В.05), «Психология творчества и специальная педагогика» (Б1.В.ДВ.06.02), «Работа репетитора-преподавателя с концертмейстером» (Б1.В.ДВ.04.01), «Запись танца» (Б1.В.ДВ.05.02), Педагогическая практика (Б2.В.04(П)) и др.

2.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее

Освоение Преддипломной (стажерско-исполнительской) практики (Б2.В.03(Пд)) необходимо для прохождения Государственной итоговой аттестации (Б3.О.01).

2.3. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах

Общая трудоемкость Преддипломной (стажерско-исполнительской) практики составляет 2 з.е., или 72 часа; форма промежуточного контроля - зачет с оценкой (6 семестр).

2.4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения Преддипломной (стажерско-исполнительской) практики обучающиеся должны овладеть следующими компетенциями:

ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.

Знать:

Уровень 1: Понимает сущность хореографического творчества.

Уровень 2: Специфику осуществления творческой деятельности в сфере искусства.

Уровень 3: Особенности планирования и организации творческого процесса в хореографических организациях.

Уметь:

Уровень 1: Самостоятельно и разнообразно пополнять профессиональные знания в области инновационных технологий в хореографии.

Уровень 2: Использовать инновационные методы саморазвития при подготовке к репетициям и спектаклям.

Уровень 3: Исполнять хореографические произведения на высоком художественном уровне

Владеть:

Уровень 1: Навыками теоретического решения творческих профессиональных задач.

Уровень 2: Навыками совершенствования техники пластической выразительности с использованием инновационных технологий.

Уровень 3: Техникой исполнения хореографического произведения на высоком художественном уровне.

ПКО-1. Способен воплощать хореографический образ в поручаемых партиях, используя необходимую технику исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм.

Знать:

Уровень 1: Основные виды, жанры и формы хореографического искусства; лучшие балетные партии.

Уровень 2: Все виды, жанры и формы хореографического искусства; лучшие балетные партии и их исполнителей.

Уровень 3: Виды, жанры и формы хореографического искусства в их историческом развитии; лучшие балетные партии и их исполнителей в прошлом и настоящем.

Уметь:

Уровень 1: Использовать лексику классического и современного танца.

Уровень 2: Технически правильно использовать лексику классического и современного танца.

Уровень 3: Технически безупречно использовать лексику классического и современного танца.

Владеть:

Уровень 1: Основными танцевально-выразительными средствами хореографии при создании сценического образа.

Уровень 2: Большим спектром танцевально-выразительных средств хореографии при создании сценического образа.

Уровень 3: Свободно танцевально-выразительными средствами хореографии при создании сценического образа.

ПКО-3. Способен запоминать и воспроизводить хореографические тексты разных уровней сложности

Знать:

Уровень 1: Методы запоминания хореографического текста.

Уровень 2: Методы воспроизведения хореографического текста.

Уровень 3: Методы запоминания и воспроизведения хореографического текста разных уровней сложности.

Уметь:

Уровень 1: Воспроизводить порядок танцевальных движений, сочиненный хореографом.

Уровень 2: Раскрывать задачи, поставленные хореографом.

Уровень 3: Раскрывать смысловую нагрузку, образность и музыкальность произведения.

Владеть:

Уровень 1: Навыками исполнения хореографических произведений высокого уровня сложности.

Уровень 2: Способностью реализовывать художественный замысел в хореографическом произведении.

Уровень 3: Способностью реализовывать художественный замысел при исполнении ведущих партий в балетных спектаклях.

ПКО-4. Способен понимать замечания хореографа, балетмейстера и дирижёра, видеть технические и стилевые ошибки исполнения и исправлять их в процессе репетиционной работы над поручаемыми партиями.

Знать:

Уровень 1: Этапы работы над хореографическим номером, особенности работы с хореографом, балетмейстером и дирижёром.

Уровень 2: Особенности работы над хореографическим номером с хореографом, балетмейстером и дирижёром на всех этапах.

Уровень 3: Специфику работы над хореографическим номером с хореографом, балетмейстером и дирижёром во взаимосвязи и на всех этапах.

Уметь:

Уровень 1: Видеть технические и стилевые ошибки исполнения и постепенно исправлять их.

Уровень 2: Видеть технические и стилевые ошибки исполнения и исправлять их в процессе репетиционной работы над поручаемыми партиями.

Уровень 3: Предупреждать технические и стилевые ошибки исполнения в процессе репетиционной работы над поручаемыми партиями.

Владеть:

Уровень 1: Основными навыками взаимодействия с профессиональным сообществом

(хореографом, балетмейстером, дирижёром, участниками творческих

коллективов).

Уровень 2: Навыками взаимодействия с профессиональным сообществом (хореографом, балетмейстером, дирижёром, участниками творческих коллективов).

Уровень 3: Навыками продуктивного взаимодействия с профессиональным сообществом (хореографом, балетмейстером, дирижёром, участниками творческих коллективов).

ПКР-1. Способен принимать участие в обсуждении хореографического репертуара творческого коллектива во взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и иными видами искусства.

Знать:

Уровень 1: теоретические основы анализа хореографического репертуара творческого коллектива во взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и иными видами искусства;

Уровень 2: основные теории и концепции анализа хореографического репертуара творческого коллектива во взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и иными видами искусства;

Уровень 3: теоретические и практические аспекты анализа хореографического репертуара творческого коллектива во взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и иными видами искусства.

Уметь:

Уровень 1: опираться на теоретические основы анализа хореографического репертуара творческого коллектива во взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и иными видами искусства;

Уровень 2: учитывать в практической деятельности основные теории и концепции анализа хореографического репертуара творческого коллектива во взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и иными видами искусства;

Уровень 3: самостоятельно применять на практике основные теории и концепции анализа хореографического репертуара творческого коллектива во взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и иными видами искусства.

Владеть:

Уровень 1: теоретическими основами анализа хореографического репертуара творческого коллектива во взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и иными видами искусства;

Уровень 2: теоретическими и практическими аспектами анализа хореографического репертуара творческого коллектива во взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и иными видами искусства;

Уровень 3: навыками и умениями самостоятельного применения на практике теоретических и практических аспектов анализа хореографического репертуара творческого коллектива во взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и иными видами искусства.

ПКР-3. Способен видеть технические и стиливые ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работы.

Знать:

Уровень 1: Ошибки в хореографии и методы их исправления.

Уровень 2: Методические приемы освоения технических трудностей.

Уровень 3: Методические приемы освоения технических трудностей и стиливые особенности хореографии.

Уметь:

Уровень 1: Добиваться исправления ошибок в исполнении.

Уровень 2: Раскрывать смысл, образность и музыкальность хореографических композиций, исправлять ошибки исполнения.

Уровень 3: Предупреждать технические и стиливые ошибки исполнения в процессе репетиционной работы над поручаемыми партиями.

Владеть:

Уровень 1: Навыком показа и объяснения правильного выполнения технического приема.

Уровень 2: Методами облегчения условий выполнения приема; использования специальных подготовительных упражнений, расчленения технического приема на части для разучивания его по частям.

Уровень 3: Навыком определения причины возникновения технических и стиливых ошибок, методикой их корректировки и предупреждения.

В результате прохождения практики обучающийся должен: знать профессиональную лексику; композиции из балетов классического наследия, предназначенные для кордебалета и корифеев балета; задачи репетиторской деятельности; специфику, структуру, уровни, методологию и логику научных исследований;

уметь проводить уроки классического танца, общие репетиции, прогоны спектакля; работать с концертмейстером; определять цели, задачи, объект, предмет, гипотезу научного исследования, выбирать научные методы, структурировать исследование;

владеть виртуозной техникой классического танца; хореографическим текстом; методикой анализа хореографических произведений, навыком реализации образовательного процесса в области хореографического искусства; навыками обработки и интерпретации научных данных в сфере искусства.

2.5. Содержание практики

2.5.1. Общие положения

Преддипломная (стажерско-исполнительская) практика, согласно Рабочему учебному плану по направлению подготовки 52.03.02 - Хореографическое исполнительство, является завершающим этапом учебного процесса. Она проводится после полного окончания теоретического обучения.

Она включает в себя:

- осуществление исполнительской деятельности в области хореографии в рамках различных художественных стратегий, продуктивное взаимодействие с профессиональным сообществом (хореографом, балетмейстером, дирижером, артистами и др. лицами);
- проведение тренажа с труппой (хореографическим коллективом), различных видов репетиций, разучивание с артистами партий в хореографических спектаклях, концертных номерах;
- сбор и анализ материала для написания ВКР;
- изучение, отбор и аннотирование литературы по теме бакалаврской ВКР, составление библиографического списка;
- составление и согласование с научным руководителем подробного плана ВКР;
- уточнение целей, задач, предмета, объекта, методов исследования и содержания ВКР;
- написание текста ВКР;
- подготовка письменного и устного докладов по теме ВКР (отчет по практике).

2.5.2. График прохождения практики¹:

Курс и этап проведения практики	Вид практической деятельности	Кол-во часов	Время проведения
6 семестр		72	
Организационный	Ознакомление с целями, задачами, формами и нормативными условиями прохождения практики, распределение по организациям	1	За неделю до практики
	Составление и согласование плана	1	М

¹ Трудоемкость практик устанавливается из расчета от 1,0 до 1,5 з.е. (от 36 до 54 часов) в неделю в зависимости от сложности работ (см. Письмо Минобразования России от 28.11.2002 №14-52-988 ин\13).

	прохождения практики		
Учебный	Инструктаж по ТБ	1	М

(в т.ч. корректировка ВКР)	Исполнительская деятельность	11	Весь период практики
	Репетиторская деятельность	10	м
	Доработка текста ВКР (в части использования результатов практики в ВКР)	40	м
	Подготовка отчета о прохождении практики и доклада по теме ВКР	4	Последняя неделя практики
Итоговый	Представление отчетных документов на проверку руководителю практики	2	м
	Устный доклад, оценка практики	2	м

2.5.3. Примерный план практики (на его основе составляется индивидуальное задание, которое представляется руководителю практики от профильной организации - см. Приложение № 1)²

Время проведения	Вид практической деятельности	Кол-во часов	Формируемая компетенция	Форма контроля
6 семестр				
За неделю до практики	Ознакомление с целями, задачами, формами и нормативными условиями прохождения практики, распределение по организациям	1	ОПК-2	Наличие плана, подписанного руководителем практики
	Составление плана прохождения практики	1	ОПК-2	м
Первые дни практики	Инструктаж по ТБ	1	ОПК-2	Отметка об инструктаже по ТБ в Дневнике практики
	Исполнительская деятельность	11	ОПК-2, ПКО-1, ПКО-3, ПКО-4, ПКР-1, ПКР-3	Запись в Отчете по практике
Весь период практики	Репетиторская деятельность	10	ОПК-2, ПКО-1, ПКО-3, ПКР-1, ПКР-3	м
	Доработка текста ВКР (в части использования результатов практики в ВКР)	40	ОПК-2, ПКО-1, ПКО-3, ПКО-4,	Текст ВКР

² Виды деятельности обучающихся в Примерном плане практики должны соответствовать отчетным видам деятельности, указываемым в дневнике практики (см. Приложение № 2).

Последняя неделя практики	Подготовка отчета о прохождении практики.	4	ОПК-2	Отчет по практике; письменный доклад
	Представление отчетных документов на проверку руководителю практики	2	ОПК-2	М
Согласно расписанию занятий	Устный доклад по теме ВКР			Устный доклад, оценка практики

III. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

3.1. Общие положения

Основным документом, характеризующим работу обучающегося во время прохождения практики, является дневник практики.

Письменный отчет по практике является частью дневника практики, который составляется и сдается обучающимся-практикантом руководителю практики от Академии по ее окончании, подписанным руководителем практики от профильной организации.

Отчет должен содержать сведения о конкретно выполненной обучающимся работе в период прохождения практики.

3.2. Отчетные документы по практике

В отчете должны быть отражены изученные во время практики общие вопросы и представлены основные результаты практической деятельности обучающегося. Дневник по практике состоит из:

- титульного листа;
- направления на практику;
- задания на практику описания рабочего места, подписанного руководителями практики от МГАХ
- записей о работах, выполненных студентом в период практики, включающих сценический репертуар, над которым студент работал в отчетный период;
- отчет о практике, подписанный руководителем и содержащий оценку практики;
- иных приложений (при наличии).

В качестве приложений в отчет по практике могут включаться копии документов (нормативных актов, отчетов, фотографии, копии программ, копии расписаний репетиций, характеристики практиканта руководителем практики от профильной организации и/или МГАХ, фотографии и пр.), изученных и использованных обучающимся в период прохождения практики.

3.3. Требования к оформлению отчета по практике

Отчет по практике предоставляется в печатном и/или рукописном виде в виде брошюры формата А5, распечатанной по шаблону в соответствии с п. 3.2. Объем дневника практики составляет 11 страниц рукописного и/или печатного текста от использованного в текстового редакторе Microsoft Word в формате А4, через 1,5 интервала с применением 14 размера шрифта Times New Roman, пропорционально уменьшенного до формата А5 и распечатанного в виде брошюры.

Результаты прохождения практики оцениваются посредством проведения промежуточной аттестации и учитываются в порядке, установленном Академией.

3.4. Изменения в формах отчетности

Распорядительным актом соответствующего структурного подразделения МГАХ, отвечающего за проведение практики (Деканатом факультета), могут устанавливаться требования к оформлению отчета по практике, отличные от требований, указанных п.п.3.1

3.3.

IV. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

4.1. Контрольные вопросы и задания

Задания на практику.

Осуществление исполнительской деятельности:

1. Принять участие в репетиционном процессе (роли, партии, номера и т.п.).

2. Принять участие в спектакле, концертной программе или в другом публично представленном мероприятии.
3. Осуществить работу (взаимодействие) с педагогом-репетитором в процессе работы над партией, ролью, номером и т.п.
4. Проанализировать исполнение партии, роли, номера и т.п. известными исполнителями.
5. Проанализировать собственный опыт работы над партией, ролью, номером и т.п.

Проведение с хореографическим коллективом различных видов репетиций, разучивание с исполнителями партий в хореографических спектаклях, концертных номерах:

1. Проанализировать репетиционный процесс.
2. Осуществить видео и фотосъемку репетиционного процесса и представить в качестве приложений к отчету о выполнении практики.
3. Отчитаться о выполнении практики.

Использование полученных данных при подготовке ВКР (*сбор и анализ материалов, необходимых для написания ВКР, изучение литературы по теме бакалаврской ВКР, отбор необходимых источников, составление библиографического списка, составление и согласование с научным руководителем подробного плана ВКР (задания на ВКР), подписание его у научного руководителя. В процессе работы над ВКР уточнение цели, задач, предмета, объекта, методов исследования и содержания ВКР, согласование их с научным руководителем, написание текста ВКР, представление его на проверку научному руководителю, подготовка письменного и устного докладов по теме бакалаврской ВКР*).

Схема анализа репетиционной работы:

(можно использовать при написании одной из глав ВКР, где анализируется работа педагога-репетитора над партией из балетного спектакля, а также при написании письменной работы по предмету):

- название, форма произведения, композитор, хореограф;
- краткая историческая справка создания произведения;
- анализ музыкального материала;
- анализ хореографического произведения;
- анализ хореографического текста;
- анализ потенциальных возможностей исполнителя (это может быть учащийся(ся) хореографического училища или артист(ы) балета);
- сравнительный анализ исполнения данного произведения различными исполнителями;
- тема репетиционного фрагмента (в ней должно быть отражено содержание и форма произведения в соответствии с темой квалификационной работы);
- цель репетиционного урока (как правило, это - подготовка к публичному выступлению в условиях сценической площадки);
- задачи, поэтапное решение которых, приводит к достижению цели (это ряд задач, решение которых в процессе репетиций позволяет создать определенный художественный образ и совершенствовать танцевальную технику);
- этапы репетиционной работы (формы): в танцевальном зале, в условиях сценической площадки, при монтажных и оркестровых репетициях (по необходимости);
- анализ публичного исполнения хореографического произведения учеником.

4.2. Фонд оценочных средств Преддипломной практики

Критерии оценки сформированности компетенций¹:

- 1-ый уровень (повышенный уровень):
 - «отлично» - способность и готовность самостоятельно демонстрировать умение (навык, знание), полученные при прохождении практики, использовать компетенцию при решении новых задач.
- 2-ой уровень (базовый уровень):
 - «хорошо» - применение компетенции (умения, навыка, знания, полученных при прохождении практики) при наличии регулярных консультаций руководителей практики.
- 3-ий уровень (пороговый уровень):
 - «удовлетворительно» - выполнение задачи практики при непосредственной помощи руководителя

¹ Деканат (кафедра) может сформулировать свои критерии оценки практики

практики, неспособность самостоятельно применять компетенцию при решении поставленных задач.

Недостаточный уровень (компетенция не сформирована):

- «неудовлетворительно» - обучающийся не способен (не желает) применять компетенцию при решении поставленных задач даже при непосредственной помощи руководителя практики.
«Зачет» за практику ставится тогда, когда знания обучающегося соответствуют пороговому и более высокому уровню.

«Незачет» за практику ставится тогда, когда знания обучающегося ниже порогового уровня.

Форма контроля прохождения практики - дифференцированный зачет (устанавливается учебным планом с учетом положений ОПОП ВО).

Оценка за практику выставляется руководителем практики от МГАХ на основании перечисленных ниже критериев и оценки уровня сформированности компетенций, установленных ОПОП ВО (изложенных в п.2.4). Она является суммарной (рассчитывается путем сложения всех оценок и делением их на общее количество) (см. Приложение №2). *Критерии оценки практики*

Итоговая оценка за Преддипломную практику выставляется руководителем практики от МГАХ, отвечающим за ее проведение, по следующим критериям:

1. Соблюдение графика прохождения практики.
2. Полнота выполнения всех заданий, указанных в плане практики.
3. Качество отчетной документации и своевременности ее сдачи.
4. Уровень сформированности компетенций.
5. Оценка практики руководителем МГАХ и/или профильной организации.

Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по практике или непрохождение промежуточной аттестации по практике при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время.

Оценка по практике приравнивается к оценке по теоретическим дисциплинам и учитывается при подведении итогов текущей успеваемости обучающихся (результатов соответствующей сессии). Подготовка и сдача коллективных отчетов не допускаются. В случае сдачи студентом итогового отчета позже указанного срока оценка за практику может быть снижена.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительных причин или получившие неудовлетворительную оценку, отчисляются из Академии как имеющие академическую задолженность в порядке, предусмотренном Уставом Академии и Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования в Московской государственной академии хореографии.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

5.1. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики Основная литература:

Нормативно-правовые акты

1. Трудовой кодекс Российской Федерации от 30 декабря 2001 г. № 197-ФЗ. [Электронный ресурс]. - URL: <https://base.garant.ru/57746794/>
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». [Электронный ресурс]. - URL: <https://base.garant.ru/70291362/4c3e49295da6f4511a0f5d18289c6432/>
3. Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» (утв. приказом Минобрнауки России от 27.11.2015 N 1383, ред. от 15.12.2017). [Электронный ресурс]. - URL: <https://base.garant.ru/71288178/> .
4. Федеральный государственный стандарт высшего образования по направлению подготовки 52.03.02 Хореографическое исполнительство, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1131. - URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71726316/>.
5. Устав Московской государственной академии хореографии.
6. Положение о выпускной квалификационной работе студентов, обучающихся по направлениям подготовки бакалавров в Московской государственной академии хореографии.

7. ОПОП по направлению подготовки 52.03.02 - Хореографическое исполнительство. *Учебные издания:*

1. Богуславская А.Г. Народно-сценический танец. Часть 2. - М.: МГАХ, 2009. - 288 с.
2. Богуславская А.Г. Народно-сценический танец. Часть 3. - М.: МГАХ, 2005. - 208 с.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2007. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-0223-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/1937> .

4. Воронина И. Историко-бытовой танец. М.: «Искусство», 1980,2004.
5. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно-сценический танец. Ч.1. - М.: Искусство, 1976. - 225 с.
6. Серебренников Н.Н. Поддержка в дуэтом танце: Учебно-методическое пособие. - Л.: Искусство, 1985. - 151 с.

Дополнительная литература:

1. Ивановский Н.П. Бальный танец XVI — XIX веков: учебное пособие / Н. П. Ивановский. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-5064-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133467>
2. Лопухов А.В. Основы характерного танца: учебное пособие / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 344 с. — ISBN 978-5-8114-6430-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://elanbook.com/book/151837>.
3. Балеты М.И. Петипа в Москве: сборник научных трудов / составители М. К. Леонова, Ю. П. Бурлака. — Москва: Прогресс-Традиция, 2018. — 368 с.
4. Балетные либретто Россия 1800-1917 годы: Учебное пособие / Сост Бурлака Ю., Груцынова А. — М. «МГАХ», 2015.-544 с.-
5. Слонимский Ю.И. Лебединое озеро: учебное пособие / Ю. И. Слонимский. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-4843-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://elanbook.com/book/129097>.
6. Слонимский Ю.И. Жизель: учебное пособие / Ю. И. Слонимский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017. — 212 с. — ISBN 978-5-8114-2369-9. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://elanbook.com/book/99171>.
7. Станиславский К.С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 171 с. — (Высшее образование). — ISBN 9785-534-07313-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453233> .
8. Станиславский К.С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2 / К. С. Станиславский. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 215 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5534-07315-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453246>.

9. Ткаченко Т. Народные танцы: Учебно-метод пособие. - М.: Искусство, 1975. - 351 с. *Интернет-ресурсы:*

Большой театр [Сайт]. - URL: <https://www.bolshoi.ru/> ; раздел «Постановки» - URL:

<http://archive.bolshoi.ru/entity/PRODUCTION?sa-person=1169>

Мариинский театр [Сайт]. - URL: www.mariinsky.ru/about/history/mariinsky_theatre «Культура.РФ»,

портал культурного наследия, традиций..., раздел: Лекции [Сайт]. - URL: <https://www.culture.ru/lectures> ;

Балеты онлайн // Сайт Культура.РФ. - URL:

<https://www.culture.ru/theaters/performances/ballet> ;

Электронная библиотека МГАХ, раздел: «Видеоматериалы» [Сайт]. - URL:

<http://old.balletacademy.ru/biblio/video/> ;

Виртуальная галерея «Танец от древнейших времен до наших дней» [Сайт]. - URL:

<http://www.gallery.balletmusic.ru/> ;

Журнал «Балет» [Сайт]. - URL: <http://www.russianballet.ru/> ;

Belcanto.ru - Классическая музыка, опера и балет [Сайт]. - URL: <https://www.belcanto.ru/bausch.html>.

5.2. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Для теоретической подготовки во время прохождения практики обучающимся необходим доступ к информационным источникам. Каждый обучающийся в МГАХ обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

Электронная информационно-образовательная среда Академии обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, а также формирование электронного портфолио обучающегося.

Библиотека МГАХ подключена к электронным библиотечным системам «Лань» и «Юрайт». Академия имеет веб-сайт в Интернете - <http://www.baUetacademy.ru>, а также электронную библиотеку - <http://www.balletacademy.ru/biblio>.

Академия обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Материально-техническое обеспечение практики в МГАХ

Для реализации программы практики в стенах МГАХ имеются следующие помещения:

- балетные залы, пригодные для танца полы, балетные станки (палки), зеркала, музыкальные инструменты;
- классы для прослушивания музыкальных произведений, постановочной работы, методических занятий по специальным дисциплинам;
- стандартно оборудованные учебные аудитории для теоретических занятий;
- учебный театр для постановки балетных спектаклей и хореографических номеров;
- костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов и реквизитом для проведения учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для студентов и преподавателей;
- медицинское подразделение.

Для обеспечения творческой деятельности в Академии имеются: магнитофоны, видеоплееры, видеомангнитофоны, телевизоры. Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы практикантов в Академии создан фонд электронных и видеоносителей информации (CD, DVD, видеокассеты). Видеотека содержит видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального искусства. Фонотека содержит аудиозаписи выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки, используемой для музыкального сопровождения репетиционного процесса и сценических выступлений.

6.2. Материально-техническое обеспечение прохождения практики в профильной организации

Для реализации программы Преддипломной практики в профильной организации должны быть созданы соответствующие перечисленным выше условия.

VII. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ

7.1. Место и время проведения практики

Преддипломная практика для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 52.03.02 - Хореографическое исполнительство (квалификация (степень) «бакалавр») проводится в соответствии с графиком учебного процесса после завершения курса теоретического обучения в 6-м семестре.

Базами практики являются образовательные учреждения дополнительного образования, детские школы искусств и т.п.

7.2. Порядок организации, формы и способы проведения практики обучающихся

Направление на практику оформляется приказом Ректора Академии с указанием закрепления каждого обучающегося за Академией или профильной организацией, а также с указанием вида и срока прохождения практики.

Организация проведения практики, предусмотренной ОПОП ВО, осуществляется Академией на основе договоров с организациями, деятельность которых соответствует профессиональным компетенциям, осваиваемым в рамках ОПОП ВО (далее - профильная организация). Практика может быть проведена непосредственно в Академии².

При наличии в организации (в т.ч. в Академии) вакантной должности, работа на которой соответствует требованиям к содержанию практики, с обучающимся может быть заключен срочный трудовой договор о замещении такой должности.

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики. В этом случае обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, представляют в учебное подразделение, которое осуществляет организационное сопровождение практики, справку с места работы для представления по месту требования.

Оплата труда обучающихся в период практики при выполнении ими производительного труда осуществляется в порядке, предусмотренном действующим законодательством для организаций соответствующей отрасли, а также в соответствии с договорами, заключаемыми МГАХ с профильными организациями.

На обучающихся, принятых в профильные организации на рабочие места, распространяется действие Трудового кодекса Российской Федерации, и они подлежат государственному социальному страхованию наравне со всеми работниками.

Особенности организации практики лиц, обучающихся по ОПОП в области искусств, определяются в соответствии с частями 19 и 20 статьи 83 ФЗ-273.

7.3. Руководство практикой, обязанности сторон

Для руководства практикой, проводимой в Академии, назначается руководитель (руководители) практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу Академии.

Для руководства практикой, проводимой в профильной организации, назначаются руководитель (руководители) практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу Академии, организующей проведение практики (далее - руководитель практики от Академии), и руководитель (руководители) практики из числа работников профильной организации (далее - руководитель практики от профильной организации).

Руководитель практики от Академии:

- разрабатывает задания для обучающихся, выполняемые ими в период прохождения практики;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствие ее содержания требованиям, установленным ОПОП ВО;
- оказывает методическую и организационную помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оказывает методическую помощь практикантам в составлении отчетной документации, контролирует ее ведение и своевременную сдачу;
- оценивает результаты прохождения практики обучающимися.

Руководитель практики от профильной организации:

- предоставляет рабочие места обучающимся;
- обеспечивает практикантов всеми необходимыми для работы материалами;
- обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимися, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;
- проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка;
- привлекает практикантов к мероприятиям, проводимым организацией.

² См. ч. 7 ст. 13 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Обучающиеся в период прохождения практики:

- знакомятся с профильной организацией, ее организационной структурой, условиями и спецификой профессиональной деятельности;
- выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики;
- при выполнении заданий проявляют творчество, инициативу, самостоятельность и ответственность;
- изучают необходимые нормативно-правовые источники, учебно-методическую, научную, профессиональную и др. литературу;
- соблюдают правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности;
- своевременно заполняют и представляют руководителю практики отчетные материалы. По окончании практики практикант в соответствии с данной программой составляет отчет о прохождении практики. Сдача всей отчетной документации руководителю практики от МГ АХ осуществляется не позднее даты промежуточной аттестации за соответствующий вид практики. Руководитель практики от МГ АХ проверяет полноту и правильность оформления отчетной документации, ее содержание и выставляет итоговую оценку за производственную практику (образец оценки - Приложение №2), которая вносится в ведомость и зачетную книжку обучающегося.

Фонд оценочных средств Б2.В.03(Пд) Преддипломной практики (стажерскоисполнительской практики)

Приложение 1

Дневник практики

Московская ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ХОРЕОГРАФИИ 119146, Москва, ул. 2-я Фрунзенская, 5. (499)2426995

Факультет _____ исполнительский _____

(наименование факультета)

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

Студента(ки) _____

(фамилия, имя, отчество)

Курс, группа _____

Курс

группа №

Специальность _____

520302

(направление)

«Хореографическое исполнительство» _____

(код и наименование специальности)

Квалификация _____

бакалавр

Москва

1. НАПРАВЛЕНИЕ НА ПРАКТИКУ

На основании приказов о проведении практики № _____ от
№ _____ от _____, № от _____
Студент(ка) 1 курса _____ Исполнительского факультета
(наименование факультета)
Московской государственной академии хореографии,
(фамилия, имя, отчество)
направляется для _____ **УЧЕБНОЙ** _____ практики
прохождения _____
(вид практики)
в _____
(наименование учреждения, организации, предприятия)
Сроки практики:
Руководитель практики от
академии _____
(должность)
(фамилия, имя, отчество)
Декан факультета
(подпись)
Руководитель от Академии (Ф.И.О.)
М.П.
Руководитель практики от
организации _____
(должность)
(фамилия, имя, отчество)
Студенту(ке) МГ АХ _____
(фамилия, имя, отчество)
(Ф.И.О.)
А.А.Алферов
Руководитель практики от Академии
(подпись)
Декан факультета
(подпись)
А.А. Алферов (Ф.И.О.)
М.П.

Описание рабочего места на период прохождения практики.

Практика проводилась на базе

В качестве рабочего места использовались репетиционные залы, сценическая(ие) площадка(и).

Все репетиционные залы оборудованы станками, зеркалами, соответствующей звуковоспроизводящей техникой, музыкальным инструментом (рояль или пианино). Все классы и репетиции проводились в сопровождении концертмейстера или под фонограмму.

Все сценические площадки оборудованы кулисами, занавесами, световым и звуковым оборудованием и пр.

Вспомогательные помещения: костюмерная, гримерная, комнаты (гримуборные), раздевалки, душевые, буфет (столовая) и пр.

Все помещения оборудованы звуковой трансляцией, и односторонней связью с режиссерским пультом.

Описание функциональных обязанностей обучающегося на период практики.

Готовит под руководством балетмейстера и дирижера поручаемые ему в соответствии с квалификацией партии в новых постановках или в порядке ввода в спектакли текущего репертуара, а в случае производственной необходимости - в порядке срочного ввода. Исполняет в спектаклях, концертах, других представлениях театра поручаемые ему партии на стационаре, гастролях и выездах.

Свободно владеет хореографической лексикой.

Является на репетиции творчески подготовленным.

Постоянно посещает уроки классического танца и занятия с репетитором и концертмейстером, совершенствуя свое мастерство.

Сохраняет и поддерживает внешнюю форму, соответствующую характеру исполняемых партий.

Участвует в обсуждении замысла постановки, в которой принимает непосредственное участие.

4. ЗАПИСИ О РАБОТАХ, ВЫПОЛНЕННЫХ СТУДЕНТОМ В ПЕРИОД ПРАКТИКИ

Дата	Краткое содержание выполненных работ

Сценический репертуар

(подпись)

(Ф.И.О.)

« »

20 г.

ОЦЕНКА ЗА ПРАКТИКУ:

Декан факультета _____

(подпись)

_____ (Ф.И.О.)

ПАМЯТКА СТУДЕНТУ-ПРАКТИКАНТУ

Основными видами практики являются: Исполнительская практика (ознакомительная), Творческо-исполнительская практика (активная), Преддипломная практика (стажерско-исполнительская практика), Педагогическая практика

Цель Исполнительской практики (ознакомительной) - формирование устойчивого интереса к профессии, убежденности в правильности ее выбора, знакомство с исполнительским мастерством выдающихся артистов балета; посещение балетных спектаклей русских и зарубежных театров, конкурсов артистов балета; присутствие на уроках, экзаменах и репетициях учебных заведений, хореографических коллективов.

Цель Творческо-исполнительской практики (активной) - совершенствование исполнительского мастерства и приобретение практического репетиторского опыта.

Цель Преддипломной практики - формирование профессиональных исполнительских и педагогических (репетиторских) навыков.

Целью проведения педагогической практики является подготовка к педагогической (репетиторской) деятельности.

По практике студенту выставляется зачет с оценкой.

Студент обязан:

а) перед началом практики: получить в деканате факультета дневник практики с заполненным направлением и задание на практику

б) в период прохождения практики:

- своевременно и точно выполнять указания руководителей практики,
- кратко записывать в дневник все, что изучено, выполнено в соответствии и сверх задания на практику.

Записи о выполненной работе заверяются подписью руководителя практики

в) по окончании практики представить в деканат факультета:

- заполненный дневник практики,
- отчет по практике.

Отчёт о практике должен содержать следующую информацию:

- общие сведения о месте, порядке и сроках прохождения практики с указанием, исполнявшейся студентом должности,
- описание выполненной работы и ее результатов по отдельным разделам задания на практику,
- анализ наиболее сложных и интересных вопросов, изученных студентом на практике, приобретенных умениях и навыках,
- другое (на усмотрение студента и руководителей практики, что наиболее полно отражает ход и результаты практики).

Отчет должен, по возможности, иметь аналитический характер. К отчету о прохождении практики прилагаются документы (материалы), разработанные самим студентом (фото и видео материалы, афиши, статьи и отзывы в прессе, дипломы КАБ и т.п.) в ходе практики.

Дневник практики и сопутствующие материалы сдаются студентом в деканат факультета не позднее даты промежуточной аттестации за соответствующий вид практики.

Оценка за практику выставляется на основе анализа отчетных документов, представленных студентом, рецензии руководителя практики от Академии.

Студент, не выполнивший задание на практику или получивший за практику оценку «неудовлетворительно», может быть отчислен в порядке, предусмотренном Уставом Академии, как имеющий академическую задолженность.

Приложение № 2

Оценка практики руководителем от МГАХ

Итоговая оценка по практике выставляется на основании критериев, изложенных в п.4.2 программы практики, а именно:

1. Соблюдение графика прохождения практики.
2. Полнота выполнения всех заданий, указанных в плане практики.
3. Качество отчетной документации и своевременности ее сдачи.
4. Оценка сформированности компетенций.

Критерий «Соблюдение графика прохождения практики»

Оценка	Отчет сдан в указанный срок и отражает все требования к оформлению документации на 90%-100%	Отчет сдан с задержкой на 3 дня и отражает все требования к оформлению документации на 80%-89%	Отчет сдан с задержкой на 6 дней и отражает частичные требования к оформлению на 70%-79%	Отчет сдан с задержкой более чем на 10 дней и отражает частичные требования к оформлению на 50%-69%
Отлично	X			
Хорошо		X		
Удовлетворительно			X	
Неудовлетворительно				X

Критерий «Полнота выполнения заданий»

Оценка	90%-100%	80%-89%	70%-79%	50%-69%
Отлично	X			
Хорошо		X		
Удовлетворительно			X	
Неудовлетворительно				X

Критерий «Качество отчетной документации и своевременность ее сдачи»

Оценка	Отчет сдан в указанный срок и соответствует требованиям к оформлению документации на 90%-100%	Отчет сдан с задержкой на 1-3 дня и соответствует требованиям к оформлению документации на 80%-89%	Отчет сдан с задержкой на 6 дней и частично соответствует требованиям к оформлению документации - на 70%-79%	Отчет сдан с задержкой более чем на 10 дней и соответствует требованиям к оформлению документации на 50%-69%
Отлично	X			
Хорошо		X		
Удовлетворительно			X	
Неудовлетворительно				X

Критерий «Оценка сформированности компетенций»

Компетенции	Уровень овладения
ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	<input type="checkbox"/> уровень 1 («отлично»); <input type="checkbox"/> уровень 2 («хорошо»); <input type="checkbox"/> уровень 3 («удовлетворит.»); <input type="checkbox"/> компетенция не сформирована («неудовлетворит.»).
ПКО-1. Способен воплощать хореографический образ в поручаемых партиях, используя необходимую технику исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм	<input type="checkbox"/> уровень 1 («отлично»); <input type="checkbox"/> уровень 2 («хорошо»); <input type="checkbox"/> уровень 3 («удовлетворит.»); <input type="checkbox"/> компетенция не сформирована («неудовлетворит.»).
ПКО-3. Способен запоминать и воспроизводить хореографические тексты разных уровней сложности	<input type="checkbox"/> уровень 1 («отлично»); <input type="checkbox"/> уровень 2 («хорошо»); <input type="checkbox"/> уровень 3 («удовлетворит.»); <input type="checkbox"/> компетенция не сформирована («неудовлетворит.»).
ПКО-4. Способен понимать замечания хореографа, балетмейстера и дирижера, видеть технические и стиливые ошибки исполнения и исправлять их в процессе репетиционной работы над поручаемыми партиями	<input type="checkbox"/> уровень 1 («отлично»); <input type="checkbox"/> уровень 2 («хорошо»); <input type="checkbox"/> уровень 3 («удовлетворит.»); <input type="checkbox"/> компетенция не сформирована («неудовлетворит.»).
ПКР-1. Способен принимать участие в обсуждении хореографического репертуара творческого коллектива во взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и иными видами	<input type="checkbox"/> уровень 1 («отлично»); <input type="checkbox"/> уровень 2 («хорошо»); <input type="checkbox"/> уровень 3 («удовлетворит.»); <input type="checkbox"/> компетенция не сформирована («неудовлетворит.»).

Овладел(а) следующими компетенциями*:

искусства.	
ПКР-3. Способен видеть технические и стиливые ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работы	<input type="checkbox"/> уровень 1 («отлично»); <input type="checkbox"/> уровень 2 («хорошо»); <input type="checkbox"/> уровень 3 («удовлетворит.»); <input type="checkbox"/> компетенция не сформирована («неудовлетворит.»).

Итоговая оценка Преддипломной практики

(выставляется руководителем практики от МГ АХ по пятибалльной системе, рассчитывается путем сложения всех оценок и делением их на общее количество)

	Критерии	Оценка
1	Соблюдение графика прохождения практики	
2	Полнота выполнения всех заданий, указанных в плане практики	
3	Качество отчетной документации и своевременности ее сдачи	
4	Оценка практики руководителем профильной организации и/или МГАХ	
5	Уровень сформированности компетенций (оценка руководителем практики от МГ АХ)	
	Итоговая оценка за практику	

Перечень компетенций и уровень их освоения содержатся в п.2.4 рабочей программы практики; критерии оценки - в п.4.2.

Рецензия

на рабочую программу практики «Преддипломная практика (стажерско-исполнительская практика)»

образовательной программы 52.03.02. Хореографическое исполнительство.

разработчики: кандидат педагогических наук, доцент, заслуженный артист РФ Алферов А.А.

Рабочая программа практики «Преддипломная практика (стажерско-исполнительская практика)» разработана в соответствии с учебным планом образовательной программы 52.03.02. Хореографическое исполнительство, реализуемой в ФГБОУ ВО «Московская государственная академия хореографии».

Программа отражает типовые требования к рабочим программам практик высших учебных заведений. Рабочая программа содержит верно оформленный титульный лист, разделы: цели и задачи практики; дисциплины и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее; компетентностно-ориентированные результаты обучения; содержание практики с распределением по разделам и темам; фонд оценочных средств; перечень рекомендованной литературы; материально-техническое обеспечение практики; методические рекомендации для обучающихся. Материалы разделов соответствуют требованиям, содержат сведения, достаточные для осуществления учебного процесса по практике «Преддипломная практика (стажерско-исполнительская практика)».

Рабочая программа учебной практики «Преддипломная практика (стажерско-исполнительская практика)» может быть рекомендована для применения в учебном процессе ФГБОУ ВО «Московская государственная академия хореографии».

Рецензент: Дроздова М. С., педагог-репетир ГБУК г. Москвы Музыкальный театр имени народных артистов К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, народная артистка СССР.