

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ХОРЕОГРАФИИ»**

**Утверждаю**  
**И. о. ректора**  
**М. К. Леонова**  
**« 25 » июня 2020 г.**

**Принято**  
**Ученым советом**  
**Московской государственной**  
**академии хореографии**  
**Протокол № 34**  
**« 25 » июня 2020 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ Б2.В.03(Пд) Преддипломная практика**

**УГС 52.00.00. Сценические искусства и литературное творчество**

Направление подготовки **52.03.01 Хореографическое искусство**

Направленность (профиль) «Педагогика балета» Квалификация **бакалавр**

Форма обучения очная

Общая трудоемкость: 3 ЗЕТ.

Часов по учебному плану: 108.

Форма контроля: зачет с оценкой.

Закреплена за кафедрой классического танца.

Программу составил(и):

*Доцент, заслуженный работник культуры РФ Ватуля Е.Н. Старший преподаватель  
Боброва Е.А.*

Рецензент(ы):

*Педагог-репетитор ГБУК г. Москвы «Московский академический Музыкальный театр  
имени народных артистов К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко», народная  
артистка СССР Дроздова М.С.*

Рабочая программа практики **Преддипломная практика**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по  
направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата)  
(приказ Минобрнауки России от 16.11.2017г. №1121)

составлена на основании учебного плана:

Направление 52.03.01. Хореографическое искусство профиль 1. Педагогика балета 1,2,3,4  
курс

утвержденного учёным советом вуза от 25.06.2020 протокол № 34.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры **классического танца**

Протокол от 16 марта 2020 г. № 8

Зав. кафедрой Гальцева Татьяна Александровна

<b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ</b>	
1.1	Цель Преддипломной практики - подготовка студентов к написанию выпускной квалификационной работы.
1.2	Задачи Преддипломной практики:
1.3	- закрепление и систематизация теоретических знаний, полученных студентами в процессе обучения;
1.4	- закрепление опыта, навыков, развитие умений самостоятельной работы с нормативно-правовой, учебно-методической и справочной литературой;
1.5	- сбор, обработка и подготовка материалов ВКР.
<b>2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>	
Цикл (раздел) ОП: Б2.В	
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Методика преподавания классического танца
2.1.2	Методика работы репетитора
2.1.3	Музыкальное сопровождение урока и работа с концертмейстером
2.1.4	Работа репетитора- преподавателя с концертмейстером
2.1.5	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (стажерская (ассистентская))
2.1.6	Студент, приступивший к освоению Преддипломной практики, должен:
2.1.7	<b>ЗНАТЬ:</b> принципы организации учебного процесса в области педагогики балета; теорию и методику обучения классическому танцу; основные формы, средства, приемы и методы репетиторской работы в хореографии; основные закономерности музыкально-танцевального взаимодействия в учебных формах танца.
2.1.8	<b>УМЕТЬ:</b> проводить занятия по классическому танцу; организовывать процесс репетиционной работы над хореографическим произведением в соответствии с его замыслом; предъявлять конкретные и точные задания к концертмейстеру.
2.1.9	<b>ВЛАДЕТЬ:</b> методикой подготовки обучающихся к исполнению классического танца; методикой репетиторской работы в хореографии; методикой совместной работы с концертмейстером.
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
<b>3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ</b>	
<b>УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	Методологические принципы организации научных исследований в области гуманитарного знания.
Уровень 2	Методологические принципы организации и проведения научных исследований в области гуманитарного знания.
Уровень 3	Методологические принципы организации и проведения научных исследований в области хореографического искусства.
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	Осуществлять поиск и критический анализ профессиональной информации.
Уровень 2	Осуществлять критический анализ и синтез профессиональной информации.
Уровень 3	Применять системный подход для работы с информацией и решения профессиональных задач.
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	Минимально сформированным навыком использования научной информации в профессиональной деятельности.
Уровень 2	Частично сформированным навыком использования научной информации в профессиональной деятельности.
Уровень 3	Полностью сформированным навыком использования научной информации в профессиональной деятельности.
<b>УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	Основные нормативно-правовые акты, регулирующие деятельность организаций культуры и искусства в РФ.
Уровень 2	Организационно-правовые основы хореографической деятельности.

Уровень 3	Специфику действия правовых норм в области хореографии.						
<b>Уметь:</b>							
Уровень 1	В целом пользоваться нормативно-правовыми актами, регулирующими деятельность организаций культуры и искусства в РФ.						
Уровень 2	Соотносить профессиональную деятельность с действующими правовыми нормами в области хореографии, имеющимися ресурсами и ограничениями.						
Уровень 3	Осуществлять профессиональную деятельность с действующими правовыми нормами в области хореографии, имеющимися ресурсами и ограничениями.						
<b>Владеть:</b>							
Уровень 1	Навыком использования нормативно-правовых актов при постановке целей и решении профессиональных задач.						
Уровень 2	Навыком рационального использования нормативно-правовых актов при постановке целей и решении профессиональных задач.						
Уровень 3	Навыком оптимального использования нормативно-правовых актов при постановке целей и решении профессиональных задач.						
<b>ОПК-3: Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности</b>							
<b>Знать:</b>							
Уровень 1	Электронные базы данных в гуманитарной сфере;						
Уровень 2	Компьютерные технологии в искусстве;						
Уровень 3	Гуманитарно-социальные технологии в глобальных компьютерных сетях.						
<b>Уметь:</b>							
Уровень 1	Находить профессиональную информацию, используя электронные базы данных.						
Уровень 2	Находить профессиональную информацию, используя компьютерные технологии.						
Уровень 3	Находить профессиональную информацию, используя гуманитарно-социальные технологии в глобальных компьютерных сетях.						
<b>Владеть:</b>							
Уровень 1	Навыком работы с информацией в электронных базах данных.						
Уровень 2	Навыком использования компьютерных технологий в профессиональной деятельности.						
Уровень 3	Навыком использования в профессиональной деятельности гуманитарно-социальных технологий.						
<b>ПКО-1: Способен планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность</b>							
<b>Знать:</b>							
Уровень 1	Специфику научного исследования.						
Уровень 2	Процедуру научного исследования.						
Уровень 3	Методологию научного исследования.						
<b>Уметь:</b>							
Уровень 1	Планировать научное исследование.						
Уровень 2	Организовывать научное исследование.						
Уровень 3	Проводить научное исследование.						
<b>Владеть:</b>							
Уровень 1	Минимально сформированным навыком научно-исследовательской деятельности.						
Уровень 2	Частично сформированным навыком научно-исследовательской деятельности.						
Уровень 3	Полностью сформированным навыком научно-исследовательской деятельности.						
<b>В результате освоения практики обучающийся должен</b>							
3.1	<b>Знать:</b>						
3.1.1	специфику педагогической и репетиционной работы в области педагогики балета;						
3.2	<b>Уметь:</b>						
3.2.1	использовать теоретические знания педагогической и репетиционной работы в области педагогики балета в собственной педагогической деятельности;						
3.3	<b>Владеть:</b>						
3.3.1	навыками организации учебного процесса в области педагогики балета.						
<b>4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ</b>							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. 8 семестр						

i.i	Проведение оргсобрания, ознакомление с целями, задачами, формами и нормативными условиями прохождения практики /Ср/	8	2	УК-1		0	
1.2	Составление плана прохождения практики /Ср/	8	1	УК-1 УК-2 ПКО-1		0	
1.3	Согласование плана прохождения практики, инструктаж по ТБ /Ср/	8	1	УК-1 ПКО- 1		0	
1.4	Изучение, отбор и аннотирование литературы по теме бакалаврской ВКР, составление библиографического списка /Ср/	8	10	УК-1 УК-2 ОПК-3 ПКО-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3	0	
1.5	Составление и согласование с научным руководителем подробного плана ВКР /Ср/	8	5	УК-1 УК-2 ОПК-3 ПКО-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3	0	
1.6	Уточнение целей, задач, предмета, объекта, методов исследования и содержания ВКР /Ср/	8	5	УК-1 УК-2 ОПК-3 ПКО-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3	0	
1.7	Подготовка текста ВКР /Ср/	8	68	УК-1 УК-2 ОПК-3 ПКО-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3	0	
1.8	Сдача ВКР на проверку научному руководителю, доработка текста /Ср/	8	8	УК-1 УК-2 ОПК-3 ПКО-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3	0	
1.9	Подготовка отчета о прохождении практики и письменного доклада по теме ВКР /Ср/	8	4	ПКО-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3	0	
1.10	Представление отчетных документов на проверку руководителю практики /Ср/	8	2	ПКО-1		0	
1.11	Устный доклад по теме ВКР /Ср/	8	2	ПКО-1		0	
1.12	/ЗачётСОц/	8	0			0	

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Задания для текущего контроля успеваемости:

1. Собрать и проанализировать материалы, необходимые для написания ВКР.
2. Изучить литературу по теме бакалаврской ВКР, отобрать необходимые источники и составить на них аннотации, составить библиографический список (приложить к отчету по практике).
3. Составить и согласовать с научным руководителем подробный план ВКР, подписать его у научного руководителя (приложить к отчету по практике).
4. В процессе работы над ВКР уточнить цели, задачи, предмет, объект, методы исследования и содержание ВКР, согласовать их с научным руководителем.
5. Написать текст ВКР, представить его на проверку научному руководителю.
6. Подготовить письменный и устный доклады по теме бакалаврской ВКР (приложить к отчету по практике).
7. Составить отчет по практике.

Задания для зачета с оценкой:

1. Подготовка текста ВКР.
2. Подготовка доклада ВКР.

### 5.2.

#### Темы письменных работ

1. Дневник практики / Отчет по практике.
2. Текст ВКР.
3. Доклад ВКР.

### 5.3.

#### Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств по «Преддипломной практике»

1. Шифр и название КОМПЕТЕНЦИИ: УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИЙ: универсальная компетенция выпускника программы бакалавриата.

2. Шифр и название КОМПЕТЕНЦИИ: УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИЙ: универсальная компетенция выпускника программы бакалавриата.

3. Шифр и название КОМПЕТЕНЦИИ: ОПК-3. Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИЙ: общепрофессиональная компетенция выпускника программы бакалавриата.

4. Шифр и название КОМПЕТЕНЦИИ: ПКО-1. Способен планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИЙ: обязательная профессиональная компетенция выпускника программы бакалавриата.

#### ПОРОГОВЫЙ (ВХОДНОЙ) УРОВЕНЬ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ТРЕБУЕМЫЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Для того чтобы формирование данных компетенций было возможно, обучающийся, приступивший к освоению практики, должен:

**ЗНАТЬ:** принципы организации учебного процесса в области педагогики балета; теорию и методику обучения классическому танцу; основные формы, средства, приемы и методы репетиторской работы в хореографии; основные закономерности музыкально-танцевального взаимодействия в учебных формах танца.

**УМЕТЬ:** проводить занятия по классическому танцу; организовывать процесс репетиционной работы над хореографическим произведением в соответствии с его замыслом; предъявлять конкретные и точные задания к концертмейстеру.

**ИМЕТЬ НАВЫК:** владения методикой подготовки обучающихся к исполнению классического танца; методикой репетиторской работы в хореографии; методикой совместной работы с концертмейстером.

**ВЛАДЕТЬ:** компетенциями ОПК-4, ПКО-2, ПКО-6, ПКР-1.

#### РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ПРОЦЕДУРЫ И ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ПРОЦЕССА ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ

Предусмотрены следующие виды контроля и аттестации обучающихся при освоении практики:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточный контроль.

Текущий контроль успеваемости студентов обеспечивает оценивание хода прохождения практики, он проводится во время консультаций с преподавателем по итогам проделанной самостоятельной работы и выполнения заданий преподавателя.

Задания для текущего контроля успеваемости:

1. Собрать и проанализировать материалы, необходимые для написания ВКР.
2. Изучить литературу по теме бакалаврской ВКР, отобрать необходимые источники и составить на них аннотации, составить библиографический список (приложить к отчету по практике).
3. Составить и согласовать с научным руководителем подробный план ВКР, подписать его у научного руководителя (приложить к отчету по практике).
4. В процессе работы над ВКР уточнить цели, задачи, предмет, объект, методы исследования и содержание ВКР, согласовать их с научным руководителем.
5. Написать текст ВКР, представить его на проверку научному руководителю.
6. Подготовить письменный и устный доклад по теме бакалаврской ВКР (приложить к отчету по практике).
7. Составить отчет по практике.

Промежуточный контроль имеет целью определить степень достижения запланированных результатов освоения практики за определенный период и проводится в виде зачета с оценкой.

Задания для зачета с оценкой:

1. Подготовка текста ВКР.
2. Подготовка доклада ВКР.

Сформированность знаний, умений, навыков, слагающих компетенцию, оценивается по следующим критериям:

- «удовлетворительно» оцениваются А) неполные и зачастую неточные знания, Б) фрагментарные умения, В) минимально сформированные навыки;
- «хорошо» оцениваются А) неполные, но содержательно верные знания, Б) умения осуществлять что-либо только под руководством, В) частично сформированные навыки;
- «отлично» оцениваются А) систематические и исчерпывающие знания, Б) умения осуществлять что-либо самостоятельно и верно, В) полностью сформированные навыки.

Отсутствие знаний, умений, навыков по каждой компетенции оценивается «неудовлетворительно».

#### СООТВЕТСТВИЕ ЭТАПОВ (УРОВНЕЙ) ОСВОЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

ПЛАНИРУЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ И КРИТЕРИЯМ ИХ ОЦЕНИВАНИЯ 1. УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Технология формирования - самостоятельная работа.

Средства оценки - текущий контроль, зачет с оценкой.

В результате формирования компетенции обучающийся должен:

Знать:

- методологические принципы организации научных исследований в области гуманитарного знания.
- методологические принципы организации и проведения научных исследований в области гуманитарного знания.
- методологические принципы организации и проведения научных исследований в области хореографического искусства.

Уметь:

- осуществлять поиск и критический анализ профессиональной информации.

- осуществлять критический анализ и синтез профессиональной информации.
- применять системный подход для работы с информацией и решения профессиональных задач.

Владеть:

- минимально сформированным навыком использования научной информации в профессиональной деятельности.
- частично сформированным навыком использования научной информации в профессиональной деятельности.
- полностью сформированным навыком использования научной информации в профессиональной деятельности.

«Удовлетворительно» оцениваются:

- Неполные и зачастую неточные знания методологических принципов организации научных исследований в области гуманитарного знания.

- Фрагментарные умения осуществлять поиск и критический анализ профессиональной информации.

- Минимально сформированный навык использования научной информации в профессиональной деятельности.

«Хорошо» оцениваются:

- Неполные, но содержательно верные знания методологических принципов организации и проведения научных исследований в области гуманитарного знания.

- Умение под руководством осуществлять критический анализ и синтез профессиональной информации.

- Частично сформированный навык использования научной информации в профессиональной деятельности.

«Отлично» оцениваются:

- Систематические и исчерпывающие знания методологических принципов организации и проведения научных исследований в области хореографического искусства.

- Умение самостоятельно и верно применять системный подход для работы с информацией и решения профессиональных задач.

- Полностью сформированный навык использования научной информации в профессиональной деятельности.

Задания для оценки сформированности компетенции:

1. Сбор и анализ материалов, необходимых для написания ВКР.

2. Изучение и отбор литературы по теме бакалаврской ВКР, составление библиографического списка.

2. УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

Технология формирования - самостоятельная работа.

Средства оценки - текущий контроль, зачет с оценкой.

В результате формирования компетенции обучающийся должен:

Знать:

- основные нормативно-правовые акты, регулирующие деятельность организаций культуры и искусства в РФ.
- организационно-правовые основы хореографической деятельности.
- специфику действия правовых норм в области хореографии.

Уметь:

- в целом пользоваться нормативно-правовыми актами, регулирующими деятельность организаций культуры и искусства в РФ.

- соотносить профессиональную деятельность с действующими правовыми нормами в области хореографии, имеющимися ресурсами и ограничениями.

- осуществлять профессиональную деятельность с действующими правовыми нормами в области хореографии, имеющимися ресурсами и ограничениями.

Владеть:

- навыком использования нормативно-правовых актов при постановке целей и решении профессиональных задач.

- навыком рационального использования нормативно-правовых актов при постановке целей и решении профессиональных задач.

- навыком оптимального использования нормативно-правовых актов при постановке целей и решении профессиональных задач.

«Удовлетворительно» оцениваются:

- Неполные и зачастую неточные знания основных нормативно-правовых актов, регулирующих деятельность организаций культуры и искусства в РФ.

- Фрагментарные умения в целом пользоваться нормативно-правовыми актами, регулирующими деятельность организаций культуры и искусства в РФ.

- Минимально сформированный навык использования нормативно-правовых актов при постановке целей и решении профессиональных задач.

«Хорошо» оцениваются:

- Неполные, но содержательно верные знания организационно-правовых основ хореографической деятельности.

- Умение под руководством соотносить профессиональную деятельность с действующими правовыми нормами в области хореографии, имеющимися ресурсами и ограничениями.

- Частично сформированный навык рационального использования нормативно-правовых актов при постановке целей и решении профессиональных задач.

«Отлично» оцениваются:

- Систематические и исчерпывающие знания специфики действия правовых норм в области хореографии.

- Умение самостоятельно и верно осуществлять профессиональную деятельность с действующими правовыми нормами в области хореографии, имеющимися ресурсами и ограничениями.

- Полностью сформированный навык оптимального использования нормативно-правовых актов при постановке целей и решении профессиональных задач.

Задания для оценки сформированности компетенции:

1. Составление подробного плана ВКР.

2. Уточнение цели, задач, предмета, объекта, методов исследования и содержания ВКР.

3. ОПК-3. Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности.

Технология формирования - самостоятельная работа.

Средства оценки - текущий контроль, зачет с оценкой.

В результате формирования компетенции обучающийся должен:

Знать:

- электронные базы данных в гуманитарной сфере;
- компьютерные технологии в искусстве;
- гуманитарно-социальные технологии в глобальных компьютерных сетях.

Уметь:

- находить профессиональную информацию, используя электронные базы данных.
- находить профессиональную информацию, используя компьютерные технологии.
- находить профессиональную информацию, используя гуманитарно-социальные технологии в глобальных компьютерных сетях.

Владеть:

- навыком работы с информацией в электронных базах данных.
- навыком использования компьютерных технологий в профессиональной деятельности.
- навыком использования в профессиональной деятельности гуманитарно-социальных технологий.

«Удовлетворительно» оцениваются:

- Неполные и зачастую неточные знания электронных баз данных в гуманитарной сфере;
- Фрагментарные умения находить профессиональную информацию, используя электронные базы данных.
- Минимально сформированный навык работы с информацией в электронных базах данных.

«Хорошо» оцениваются:

- Неполные, но содержательно верные знания компьютерных технологий в искусстве;
- Умение под руководством находить профессиональную информацию, используя компьютерные технологии.
- Частично сформированный навык использования компьютерных технологий в профессиональной деятельности.

«Отлично» оцениваются:

- Систематические и исчерпывающие знания гуманитарно-социальных технологий в глобальных компьютерных сетях.
- Умение самостоятельно и верно находить профессиональную информацию, используя гуманитарно-социальные технологии в глобальных компьютерных сетях.

- Полностью сформированный навык использования в профессиональной деятельности гуманитарно-социальных

технологий. Задания для оценки сформированности компетенции:

1. Поиск литературы по теме бакалаврской ВКР, составление аннотации на литературные источники.
2. Использование информационно-коммуникационных технологий для нахождения и применения профессиональной литературы, необходимой для написания бакалаврской ВКР.
4. ПКО-1. Способен планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность.

Технология формирования - самостоятельная работа.

Средства оценки - текущий контроль, зачет с оценкой.

В результате формирования компетенции обучающийся должен:

Знать:

- специфику научного исследования.
- процедуру научного исследования.
- методологию научного исследования.

Уметь:

- планировать научное исследование.
- организовывать научное исследование.
- проводить научное исследование.

Владеть:

- минимально сформированным навыком научно-исследовательской деятельности.
- частично сформированным навыком научно-исследовательской деятельности.
- полностью сформированным навыком научно-исследовательской деятельности.

«Удовлетворительно» оцениваются:

- Неполные и зачастую неточные знания специфики научного исследования.
- Фрагментарные умения планировать научное исследование.
- Минимально сформированный навык научно-исследовательской деятельности.

«Хорошо» оцениваются:

- Неполные, но содержательно верные знания процедуры научного исследования.
- Умение под руководством организовывать научное исследование.
- Частично сформированный навык научно-исследовательской деятельности.

«Отлично» оцениваются:

- Систематические и исчерпывающие знания методологии научного исследования.
- Умение самостоятельно и верно проводить научное исследование.
- Полностью сформированный навык научно-исследовательской деятельности.

Задания для оценки сформированности компетенции:

1. Подготовка текста ВКР.
2. Подготовка доклада ВКР.



#### 5.4. Перечень видов оценочных средств

Предусмотрены следующие виды контроля и аттестации обучающихся при освоении практики:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточный контроль.

Текущий контроль успеваемости студентов обеспечивает оценивание хода прохождения практики, он проводится во время консультаций с преподавателем по итогам проделанной самостоятельной работы и выполнения заданий преподавателя.

Промежуточный контроль имеет целью определить степень достижения запланированных результатов освоения практики за определенный период и проводится в виде зачета с оценкой.

<b>6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ</b>			
<b>6.1. Рекомендуемая литература</b>			
<b>6.1.1. Основная литература</b>			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Ваганова А.Я.	Основы классического танца: Учебник для высших и средних учебных заведений	СПб. : Лань : Планета музыки, 2007
Л1.2	Гарасов Н. И.	Классический танец. Школа мужского исполнительства: Учебное пособие	СПб.: Лань Планета музыки, 2018
Л1.3	Есаулов И.Г.	Педагогика и репетиторство в классической хореографии: Учебник	СПб.: Лань, Планета музыки, 2020
<b>6.3.1 Перечень программного обеспечения</b>			
6.3.1.1	Microsoft Office.		
<b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>			
6.3.2.1	Не требуется.		
<b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ</b>			
7.1	Для реализации программы практики в стенах МГАХ имеются следующие помещения:		
7.2	- балетные залы, пригодные для танца полы, балетные станки (палки), зеркала, музыкальные инструменты;		
7.3	- классы для прослушивания музыкальных произведений, постановочной работы, методических занятий по специальным дисциплинам;		
7.4	- стандартно оборудованные учебные аудитории для теоретических занятий;		
7.5	- учебный театр для постановки балетных спектаклей и хореографических номеров;		
7.6	- костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов и реквизитом для проведения учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;		
7.7	- раздевалки и душевые для студентов и преподавателей;		
7.8	- медицинское подразделение.		
7.9	Для обеспечения творческой деятельности в Академии имеются: магнитофоны, видеоплееры, видеомагнитофоны, телевизоры. Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы практикантов в Академии создан фонд электронных и видеоносителей информации (CD, DVD, видеокассеты). Видеотека содержит видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального искусства. Фонотека содержит аудиозаписи выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки, используемой для музыкального сопровождения репетиционного процесса и сценических выступлений.		

#### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ПРАКТИКИ

Обучающиеся в период прохождения практики:

- знакомятся с профильной организацией, ее организационной структурой, условиями и спецификой профессиональной деятельности;
- выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики;
- при выполнении заданий проявляют творчество, инициативу, самостоятельность и ответственность;
- изучают необходимые нормативно-правовые источники, учебно-методическую, научную, профессиональную и др. литературу;
- соблюдают правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности;
- вносят предложения по совершенствованию системы организации практики;
- своевременно заполняют и представляют руководителю практики отчетные материалы.

По окончании практики практикант в соответствии с данной программой составляет отчет о прохождении практики. Сдача всей отчетной документации руководителю практики от МГАХ осуществляется через 1 неделю после завершения практики.

Задания на практику:

1. Собрать и проанализировать материалы, необходимые для написания ВКР.
2. Изучить литературу по теме бакалаврской ВКР, отобрать необходимые источники и составить на них аннотации, составить библиографический список (приложить к отчету по практике).
3. Составить и согласовать с научным руководителем подробный план ВКР, подписать его у научного руководителя (приложить к отчету по практике).
4. В процессе работы над ВКР уточнить цели, задачи, предмет, объект, методы исследования и содержание ВКР, согласовать их с научным руководителем.

5. Написать текст ВКР, представить его на проверку научному руководителю.
6. Подготовить письменный и устный доклады по теме бакалаврской ВКР (приложить к отчету по практике).
7. Составить отчет по практике.

Требования к оформлению бакалаврской ВКР:

Бакалаврская ВКР является учебно-квалификационной. Её тематика и содержание должны соответствовать уровню компетенций, полученных выпускником в объёме цикла профессиональных дисциплин (с учетом профиля).

Работа должна содержать самостоятельную исследовательскую часть и анализ практической деятельности (анализ применения на практике полученных знаний).

Бакалаврская ВКР представляет собой самостоятельное законченное исследование на заданную (выбранную) тему, написанное лично выпускником под руководством руководителя, свидетельствующее об умении выпускника работать с литературой, обобщать и анализировать фактический материал, используя теоретические знания и практические навыки, полученные при освоении профессиональной образовательной программы.

Бакалаврская работа может основываться на обобщении выполненных выпускником курсовых работ и содержать материалы, собранные выпускником в период преддипломной и производственной практик, а также должна свидетельствовать о владении умениями и навыками профессиональной деятельности.

Непосредственное руководство ВКР осуществляет руководитель. При необходимости могут быть назначены консультанты ВКР. Руководителями и консультантами должны быть преимущественно профессора и доценты Академии, в том числе работающие на условиях совместительства.

ВКР подлежат обязательному рецензированию. Рецензентами могут быть преподаватели других кафедр соответствующего профиля Академии или иной образовательной организации, практические работники различных учреждений соответствующей сферы деятельности.

ВКР проверяется руководителем в системе «Антиплагиат» в соответствии с регламентом использования системы «Антиплагиат» для сбора и проверки письменных учебных работ в Академии.

Требования к выполнению и оформлению выпускной квалификационной работы

В ВКР бакалавра должно быть продемонстрировано овладение выпускником методиками исследований, умение обобщать и анализировать фактический материал, используя теоретические знания и практические навыки.

ВКР бакалавра должна отвечать требованиям к организации и проведению теоретической и эмпирической части исследования, обработке и интерпретации данных, а также к оформлению работы.

В ВКР выдерживается следующая логико-композиционная структура научного исследования:

- Содержание - перечень основных частей ВКР и их составляющих с указанием страниц, на которых они начинаются. Заголовки в оглавлении должны точно повторять заголовки в тексте. Не допускается сокращать или давать заголовки в другой формулировке. Последнее слово заголовка соединяют отточием с соответствующим ему номером страницы в правом столбце оглавления.

- Введение, содержащее четкое и краткое обоснование выбора темы, ее актуальности, определение объекта и предмета исследования, целей и задач, перечень методов исследования и указания базы исследования;

Актуальность (до 0,5 страницы) содержит оценку состояния решаемой проблемы, исходные данные для разработки темы, обоснование необходимости проведения исследования для развития соответствующего направления, для решения практических задач и т.п.

Объект исследования определяется как конкретный фрагмент реальности в области хореографического искусства (теории и практики), где существует проблема, подвергающаяся непосредственному изучению.

Предмет исследования - наиболее существенные свойства изучаемого объекта (его часть), анализ которых особенно значим для решения задач исследования.

Цель и задачи исследования. Как правило, цель исследования вытекает из правильно сформулированной темы и видится в решении основной проблемы исследования, обеспечивающем внесение заметного вклада в теорию и практику балетного искусства. Не следует формулировать цель (как и задачи) как «изучение», «исследование», так как эти слова указывают на средство достижения цели (решение задачи), а не саму цель (задачу). В соответствии с целью выделяются 3-4 задачи, которые необходимо решить для достижения цели.

Методы исследования. Метод - совокупность приемов и операций практического и теоретического освоения действительности, способы построения системы научного знания. Необходимо указать, какие именно методы познания использовались в процессе выполнения исследования, описания его результатов. Методы подбираются в соответствии с поставленными в работе задачами.

База исследования. Указывается организация (учреждение), в которой была проведена эмпирическая часть работы (Московская государственная академия хореографии).

- Основная часть, которая посвящена раскрытию предмета исследования и состоит не менее чем из двух глав;

- Заключение, представляющее собой последовательное, логически стройное изложение итогов исследования в соответствии с целью и задачами, поставленными и сформулированными во Введении. Заключение может включать в себя и практические предложения;

- Приложения, которые включают материалы, наработанные студентом в период прохождения преддипломной практики, иные материалы (представленные в виде таблиц, схем, фото и видео материалов, презентаций и т.п.). Материалы приложения не входят в общий объем ВКР. Каждое приложение должно начинаться с нового листа с указанием сверху листа по центру слова «Приложение», его порядкового номера и тематического заголовка;

- Список использованных источников, который включает все источники: опубликованные, неопубликованные и электронные. Каждый включенный в список литературы источник должен иметь отражение в тексте ВКР. (Оформление источников проводится в соответствии с ГОСТ 7.1-2003 Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления.)

## **Рецензия**

на рабочую программу практики «Преддипломная практика» образовательной программы 52.03.01 Хореографическое искусство направленность (профиль) «Педагогика балета»

*разработчики:* доцент, заслуженный работник культуры РФ Ватуля Е.Н.; старший преподаватель Боброва Е.А.

Рабочая программа практики «Преддипломная практика» разработана в соответствии с учебным планом образовательной программы 52.03.01 Хореографическое искусство, направленность (профиль) «Педагогика балета», реализуемой в ФГБОУ ВО «Московская государственная академия хореографии».

Программа отражает типовые требования к рабочим программам практик высших учебных заведений. Рабочая программа содержит верно оформленный титульный лист, разделы: цели и задачи практики; дисциплины и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее; компетентностно-ориентированные результаты обучения; содержание практики с распределением по разделам и темам; фонд оценочных средств; перечень рекомендованной литературы; материальнотехническое обеспечение практики; методические рекомендации для обучающихся. Материалы разделов соответствуют требованиям, содержат сведения, достаточные для осуществления учебного процесса по практике «Преддипломная практика».

Рабочая программа практики «Преддипломная практика» может быть рекомендована для применения в учебном процессе ФГБОУ ВО «Московская государственная академия хореографии».

**Рецензент: Дроздова М. С., педагог-репетир ГБУК г. Москвы Музыкальный театр имени народных артистов К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, народная артистка СССР.**