

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ХОРЕОГРАФИИ»

Утверждаю
И. о. ректора
М. К. Леонова
« 25 » июня 2020 г.

Принято
Ученым советом
Московской государственной
академии хореографии
Протокол № 34
« 25 » июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.О.02(П) Практика по получению профессиональных умений и опыта

профессиональной деятельности (стажерская (ассистентская))

УГС 52.00.00. Сценические искусства и литературное творчество

Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль) «Педагогика балета» Квалификация бакалавр

Форма обучения заочная

Общая трудоемкость: 7 ЗЕТ.

Часов по учебному плану: 252.

Форма контроля: зачет с оценкой.

Закреплена за кафедрой классического танца.

Москва - 2020

Программу составил(и):

И.о. ректора, кандидат искусствоведения, профессор, народная артистка РФ, лауреат премии Правительства РФ Леонова М.К.

Доцент, заслуженный работник культуры РФ Ватуля Е.Н.

Рецензент(ы):

Педагог-репетитор ГБУК г. Москвы «Московский академический Музыкальный театр имени народных артистов К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко», народная артистка СССР Дроздова М.С.

Рабочая программа практики

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (стажерская (ассистентская)) разработана в соответствии с ФГОС ВО: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017г. №1121) составлена на основании учебного плана:

Направление 52.03.01. Хореографическое искусство профиль 1. Педагогика балета утвержденного учёным советом вуза от 25.06.2020 протокол № 34.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры **классического танца**

Протокол от 16 марта 2020 г. № 8

Зав. кафедрой Гальцева Татьяна Александровна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ	
1.1	Цель Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (стажерской (ассистентской)) - получение первичного педагогического опыта, необходимого в будущей профессиональной деятельности.
1.2	Обучающиеся, освоившие программу практики и соответствующие виды деятельности, должны быть готовы решать следующие профессиональные задачи:
1.3	- выработка умения использовать на практике приобретенные теоретические знания педагогической или репетиционной работы;
1.4	- практическое освоение методики преподавания специальных дисциплин в профессиональных хореографических учебных заведениях.
2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП: Б2.О	
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (ознакомительная)
2.1.2	Педагогическая практика
2.1.3	Для того, чтобы формирование компетенций по практике было возможно, обучающийся, приступивший к освоению практики, должен:
2.1.4	ЗНАТЬ: содержание учебно-методических материалов по обеспечению учебного процесса в профессиональных хореографических учебных заведениях; педагогические методы в области хореографического искусства и их специфику; методику организации репетиционной деятельности в хореографическом коллективе с учетом творческих и воспитательных задач;
2.1.5	УМЕТЬ: использовать теоретические знания преподавания хореографических дисциплин в собственной педагогической деятельности; творчески руководить профессионально-личностным становлением и развитием обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования и дополнительным профессиональным программам, ориентированным на соответствующий уровень квалификации в области хореографического искусства.
2.1.6	ИМЕТЬ НАВЫК: управления образовательным процессом в учреждениях системы СПО и ДПО, анализа применяемых педагогических методов.
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее:
2.2.1	Преддипломная практика
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ	
ОПК-1: Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	
Знать:	
Уровень 1	особенности хореографического искусства на определенных исторических этапах.
Уровень 2	особенности хореографического искусства на большинстве исторических этапов.
Уровень 3	особенности хореографического искусства на всех исторических этапах.
Уметь:	
Уровень 1	понимать выразительные средства хореографического искусства на определенном историческом этапе.
Уровень 2	оценивать выразительные средства хореографического искусства на определенном историческом этапе.
Уровень 3	применять выразительные средства хореографического искусства определенного исторического этапа в профессиональной деятельности.
Владеть:	
Уровень 1	отдельными выразительными средствами хореографического искусства определенного исторического этапа в профессиональной деятельности.
Уровень 2	основными выразительными средствами хореографического искусства определенного исторического этапа в профессиональной деятельности.
Уровень 3	всеми выразительными средствами хореографического искусства определенного исторического этапа в профессиональной деятельности.
ОПК-2: Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	
Знать:	
Уровень 1	основной репертуар классического наследия.
Уровень 2	особенности исполнения разбираемого материала.

Уровень 3	образцы классического наследия.						
Уметь:							
Уровень 1	грамотно показать хореографический материал.						
Уровень 2	анализировать индивидуальные особенности исполнителей.						
Уровень 3	добиваться грамотного, выразительного и музыкального исполнения хореографического репертуара.						
Владеть:							
Уровень 1	навыками передачи практического опыта исполнения.						
Уровень 2	правильным исполнением хореографического произведения, номера, спектакля текущего репертуара театра, ансамбля, хореографического коллектива.						
Уровень 3	основными формами, средствами и методами репетиторской и педагогической деятельности.						
ПКО-2: Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики							
Знать:							
Уровень 1	правила исполнения программных движений классического танца в старших классах;						
Уровень 2	практические особенности исполнения программных движений классического танца в старших классах;						
Уровень 3	пути совершенствования исполнительского мастерства обучающихся старших классов.						
Уметь:							
Уровень 1	грамотно показывать движения классического танца;						
Уровень 2	составлять учебные примеры и урок по программе классического танца в старших классах;						
Уровень 3	передавать стилистические особенности хореографических композиций в образовательном процессе, творчески взаимодействовать с концертмейстером.						
Владеть:							
Уровень 1	методикой преподавания классического танца;						
Уровень 2	методикой совершенствования исполнительского мастерства обучающихся;						
Уровень 3	приемами развития творческой индивидуальности обучающихся.						
ПКО-7: Способен к постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике							
Знать:							
Уровень 1	сущность хореографического произведения.						
Уровень 2	принципы хореографического воплощения сущности произведения.						
Уровень 3	принципы планирования и организации творческого и репетиционного процесса.						
Уметь:							
Уровень 1	пополнять профессиональные знания.						
Уровень 2	разучивать с обучающимися хореографический текст, композицию танца.						
Уровень 3	работать над составляющими хореографического образа.						
Владеть:							
Уровень 1	навыками решения разнообразных профессиональных задач.						
Уровень 2	методикой репетиционной работы с учащимися старших классов.						
Уровень 3	навыками совершенствования техники пластической выразительности обучающихся старших классов.						
В результате освоения практики обучающийся должен							
3.1	Знать:						
3.1.1	принципы организации учебного процесса в области педагогики балета;						
3.2	Уметь:						
3.2.1	интерпретировать принципы организации учебного процесса в области педагогики балета в соответствии с возможностями обучающихся;						
3.3	Владеть:						
3.3.1	навыками организации учебного процесса в области педагогики балета в соответствии с возможностями обучающихся.						
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. 4 курс						

1.1	Проведение оргсобраний, ознакомление с целями, задачами, формами и средствами практики, нормативными условиями /Ср/	4	2	ОПК-2		0	
1.2	Составление плана прохождения практики /Ср/	4	1	ОПК-2		0	
1.3	Согласование плана прохождения практики, инструктаж по ТБ /Ср/	4	1	ОПК-2		0	
1.4	Ознакомление с организацией учебного процесса на I-ом курсе хореографических училищ /Ср/	4	10	ОПК-2 ПКО-2	Л1.1 Л1.2 Л2.2	0	
1.5	Изучение учебно-методических материалов (программ специальных дисциплин, учебных и календарных планов, графиков прохождения дисциплин, журналов и др.) /Ср/	4	10	ОПК-2 ПКО-2	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.6	Ознакомление с условиями работы и сферами практической педагогической деятельности педагога-балетмейстера на I-ом курсе хореографических училищ, методами преподавания специальных дисциплин; работой педагога-балетмейстера над музыкальным материалом и приемами совместной работы с концертмейстером /Ср/	4	10	ОПК-1 ОПК-2 ПКО-2 ПКО-7	Л1.1 Л1.2 Л2.2	0	
1.7	Посещение, методический разбор уроков по специальным дисциплинам на I-ом курсе хореографических училищ, их запись по заданной преподавателем системе записи танца, обсуждение с преподавателем /Ср/	4	36	ОПК-1 ОПК-2 ПКО-2 ПКО-7	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.8	Построение отдельных комбинаций в различных разделах урока, подбор музыкального материала, разбор комбинаций с преподавателем /Ср/	4	36	ОПК-1 ОПК-2 ПКО-2 ПКО-7	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.9	Подготовка дневника практики /Ср/	4	2	ОПК-1 ОПК-2 ПКО-2 ПКО-7		0	
Раздел 2. 5 курс							
2.1	Проведение оргсобраний, ознакомление с целями, задачами, формами и средствами практики, нормативными условиями /Ср/	5	2	ОПК-2		0	
2.2	Составление плана прохождения практики /Ср/	5	1	ОПК-2		0	
2.3	Согласование плана прохождения практики, инструктаж по ТБ /Ср/	5	1	ОПК-2		0	
2.4	Ознакомление с организацией учебного процесса на II-ом курсе хореографических училищ /Ср/	5	4	ОПК-2 ПКО-2	Л1.1 Л1.2 Л2.2	0	
2.5	Изучение учебно-методических материалов /Ср/	5	5	ОПК-2 ПКО-2	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2	0	

2.6	Ознакомление с условиями работы и сферами практической педагогической деятельности педагога-балетмейстера на II-ом курсе хореографических училищ, методами преподавания специальных дисциплин; работой педагога-балетмейстера над музыкальным материалом и приемами совместной работы с концертмейстером /Ср/	5	12	ОПК-1 ОПК-2 ПКО-2 ПКО-7	Л1.1 Л1.2 Л2.2	0	
2.7	Посещение, самостоятельный методический разбор уроков по специальным дисциплинам на II-ом курсе хореографических училищ, их запись, обсуждение с преподавателем /Ср/	5	30	ОПК-1 ОПК-2 ПКО-2 ПКО-7	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2	0	
2.8	Составление и проведение отдельных упражнений в различных разделах урока, подбор музыкального материала, разбор упражнений с преподавателем /Ср/	5	18	ОПК-1 ОПК-2 ПКО-2 ПКО-7	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2	0	
2.9	Ознакомление с организацией учебного процесса на III-ем курсе хореографических училищ /Ср/	5	4	ОПК-2 ПКО-2	Л1.1 Л1.2 Л2.2	0	
2.10	Изучение учебно-методических материалов /Ср/	5	5	ОПК-2 ПКО-2	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2	0	
2.11	Ознакомление с условиями работы и сферами практической педагогической деятельности педагога-балетмейстера на III-ем курсе хореографических училищ, методами преподавания специальных дисциплин; работой педагога-балетмейстера над музыкальным материалом и приемами совместной работы с концертмейстером /Ср/	5	12	ОПК-1 ОПК-2 ПКО-2 ПКО-7	Л1.1 Л1.2 Л2.2	0	
2.12	Посещение, самостоятельный методический разбор уроков по всем специальным дисциплинам на III-ем курсе хореографических училищ, их запись, обсуждение с преподавателем /Ср/	5	30	ОПК-1 ОПК-2 ПКО-2 ПКО-7	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2	0	
2.13	Составление и проведение упражнений в различных разделах урока, подбор музыкального материала, разбор упражнений с преподавателем /Ср/	5	18	ОПК-1 ОПК-2 ПКО-2 ПКО-7	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2	0	
2.14	Подготовка дневника практики /Ср/	5	2	ОПК-1 ОПК-2 ПКО-2 ПКО-7		0	
2.15	/Зачёт СОц/	5	0			0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Задания для текущего контроля успеваемости:

1. Изучить учебно-методические материалы (программы специальных дисциплин, учебные и календарные планы, графики прохождения дисциплин, журналы и др.).
2. Ознакомиться с условиями работы и сферами практической педагогической деятельности педагога-балетмейстера на I-III курсах хореографических училищ, методами преподавания специальных дисциплин; работой педагога-балетмейстера над музыкальным материалом и приемами совместной работы с концертмейстером.
3. Посещение, самостоятельный методический разбор уроков по всем специальным дисциплинам на I-III курсах

хореографических училищ их запись, обсуждение с преподавателем.

4. Составление и проведение комбинаций (упражнений) в различных разделах урока, подбор музыкального материала, разбор упражнений с преподавателем.

5. Составление Отчетов по практике.

Контрольные вопросы к зачету с оценкой:

1. Знание каких дисциплин необходимо педагогу-хореографу в его профессиональной деятельности?

2. Охарактеризуйте закономерности и особенности физического развития учащихся юношеского возраста.

3. На какие природные особенности развития нужно опираться в процессе обучения искусству хореографии в юношеском возрасте?

4. На какие периоды делится процесс обучения искусству танца на I-III курсах хореографических училищ. Назовите задачи каждого года обучения.

5. Расскажите и обоснуйте, что из Вашего сценического опыта можно применить при обучении студентов I-III курсов хореографических училищ.

6. Назовите основные тенденции развития хореографического искусства на современном этапе.

7. Назовите задачи, стоящие перед студентами, ориентированными на репетиторскую работу в хореографическом искусстве.

8. Перечислите критерии отбора задач в хореографическом искусстве с исполнителями разного возраста и разного уровня подготовки.

9. Назовите источники пополнения профессиональных знаний, умений и навыков в работе педагога-репетитора.

5.2.

Темы письменных работ

Дневник практики / Отчет по практике.

5.3.

Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств по «Практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (стажерской (ассистентской))»

1. Шифр и название КОМПЕТЕНЦИИ: ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ: общепрофессиональная компетенция выпускника программы бакалавриата.

2. Шифр и название КОМПЕТЕНЦИИ: ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ: общепрофессиональная компетенция выпускника программы бакалавриата.

3. Шифр и название КОМПЕТЕНЦИИ: ПКО-2. Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ: обязательная профессиональная компетенция выпускника программы бакалавриата.

4. Шифр и название КОМПЕТЕНЦИИ: ПКО-7. Способен к постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ: обязательная профессиональная компетенция выпускника программы бакалавриата.

ПОРОГОВЫЙ (ВХОДНОЙ) УРОВЕНЬ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ТРЕБУЕМЫЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Для того чтобы формирование данных компетенций было возможно, обучающийся, приступивший к освоению практики, должен:

ЗНАТЬ: содержание учебно-методических материалов по обеспечению учебного процесса в профессиональных хореографических учебных заведениях; педагогические методы в области хореографического искусства и их специфику; методику организации репетиционной деятельности в хореографическом коллективе с учетом творческих и воспитательных задач;

УМЕТЬ: использовать теоретические знания преподавания хореографических дисциплин в собственной педагогической деятельности; творчески руководить профессионально-личностным становлением и развитием обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования и дополнительным профессиональным программам, ориентированным на соответствующий уровень квалификации в области хореографического искусства.

ИМЕТЬ НАВЫК: управления образовательным процессом в учреждениях системы СПО и ДПО, анализа применяемых педагогических методов.

ВЛАДЕТЬ: компетенциями УК-1, ОПК-4.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ПРОЦЕДУРЫ И ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ПРОЦЕССА ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ

Предусмотрены следующие виды контроля и аттестации обучающихся при освоении практики:

- текущий контроль успеваемости;

- промежуточный контроль.

Текущий контроль успеваемости студентов обеспечивает оценивание хода прохождения практики, он проводится во время консультаций с преподавателем по итогам проделанной самостоятельной работы и выполнения заданий преподавателя.

Задания для текущего контроля успеваемости:

1. Изучить учебно-методические материалы (программы специальных дисциплин, учебные и календарные планы, графики прохождения дисциплин, журналы и др.).

2. Ознакомиться с условиями работы и сферами практической педагогической деятельности педагога-балетмейстера на I-III курсах хореографических училищ, методами преподавания специальных дисциплин; работой педагога-балетмейстера над музыкальным материалом и приемами совместной работы с концертмейстером.

3. Посещение, самостоятельный методический разбор уроков по всем специальным дисциплинам на I-III курсах хореографических училищ их запись, обсуждение с преподавателем.
4. Составление и проведение комбинаций (упражнений) в различных разделах урока, подбор музыкального материала, разбор упражнений с преподавателем.
5. Составление Отчетов по практике.

Промежуточный контроль имеет целью определить степень достижения запланированных результатов освоения практики за определенный период и проводится в виде зачета с оценкой.

Контрольные вопросы к зачету с оценкой:

1. Знание каких дисциплин необходимо педагогу-хореографу в его профессиональной деятельности?
2. Охарактеризуйте закономерности и особенности физического развития учащихся юношеского возраста.
3. На какие природные особенности развития нужно опираться в процессе обучения искусству хореографии в юношеском возрасте?
4. На какие периоды делится процесс обучения искусству танца на I-III курсах хореографических училищ. Назовите задачи каждого года обучения.
5. Расскажите и обоснуйте, что из Вашего сценического опыта можно применить при обучении студентов I-III курсов хореографических училищ.
6. Назовите основные тенденции развития хореографического искусства на современном этапе.
7. Назовите задачи, стоящие перед студентами, ориентированными на репетиторскую работу в хореографическом искусстве.
8. Перечислите критерии отбора задач в хореографическом искусстве с исполнителями разного возраста и разного уровня подготовки.
9. Назовите источники пополнения профессиональных знаний, умений и навыков в работе педагога-репетитора.

Сформированность знаний, умений, навыков, слагающих компетенцию, оценивается по следующим критериям:

- «удовлетворительно» оцениваются А) неполные и зачастую неточные знания, Б) фрагментарные умения, В) минимально сформированные навыки;
- «хорошо» оцениваются А) неполные, но содержательно верные знания, Б) умения осуществлять что-либо только под руководством, В) частично сформированные навыки;
- «отлично» оцениваются А) систематические и исчерпывающие знания, Б) умения осуществлять что-либо самостоятельно и верно, В) полностью сформированные навыки.

Отсутствие знаний, умений, навыков по каждой компетенции оценивается «неудовлетворительно».

СООТВЕТСТВИЕ ЭТАПОВ (УРОВНЕЙ) ОСВОЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЛАНИРУЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ И КРИТЕРИЯМ ИХ ОЦЕНИВАНИЯ

1. ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.

Технология формирования - самостоятельная работа.

Средства оценки - текущий контроль, зачет с оценкой.

В результате формирования компетенции обучающийся должен:

Знать:

- особенности хореографического искусства на определенных исторических этапах.
- особенности хореографического искусства на большинстве исторических этапов.
- особенности хореографического искусства на всех исторических этапах.

Уметь:

- понимать выразительные средства хореографического искусства на определенном историческом этапе.
- оценивать выразительные средства хореографического искусства на определенном историческом этапе.
- применять выразительные средства хореографического искусства определенного исторического этапа в профессиональной деятельности.

Владеть:

- отдельными выразительными средствами хореографического искусства определенного исторического этапа в профессиональной деятельности.
- основными выразительными средствами хореографического искусства определенного исторического этапа в профессиональной деятельности.
- всеми выразительными средствами хореографического искусства определенного исторического этапа в профессиональной деятельности.

«Удовлетворительно» оцениваются:

- Неполные и зачастую неточные знания особенностей хореографического искусства на определенных исторических этапах.
- Фрагментарные умения понимать выразительные средства хореографического искусства на определенном историческом этапе.
- Минимально сформированный навык владения отдельными выразительными средствами хореографического искусства определенного исторического этапа в профессиональной деятельности.

«Хорошо» оцениваются:

- Неполные, но содержательно верные знания особенностей хореографического искусства на большинстве исторических этапов.
- Умение под руководством оценивать выразительные средства искусства на определенном историческом этапе.
- Частично сформированный навык владения основными выразительными средствами хореографического искусства определенного исторического этапа в профессиональной деятельности.

«Отлично» оцениваются:

- Систематические и исчерпывающие знания особенностей хореографического искусства на всех исторических этапах.
- Умение самостоятельно и верно применять выразительные средства хореографического искусства определенного

исторического этапа в профессиональной деятельности.

- Полностью сформированный навык владения всеми выразительными средствами хореографического искусства определенного исторического этапа в профессиональной деятельности.

Вопросы для оценки сформированности компетенции:

1. Знание каких дисциплин необходимо педагогу-хореографу в его профессиональной деятельности?
2. Назовите основные тенденции развития хореографического искусства на современном этапе.

2. ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.

Технология формирования - самостоятельная работа.

Средства оценки - текущий контроль, зачет с оценкой.

В результате формирования компетенции обучающийся должен:

Знать:

- основной репертуар классического наследия.
- особенности исполнения разбираемого материала.
- образцы классического наследия.

Уметь:

- грамотно показать хореографический материал.
- анализировать индивидуальные особенности исполнителей.
- добиваться грамотного, выразительного и музыкального исполнения хореографического репертуара.

Владеть:

- навыками передачи практического опыта исполнения.
- правильным исполнением хореографического произведения, номера, спектакля текущего репертуара театра, ансамбля, хореографического коллектива.
- основными формами, средствами и методами репетиторской и педагогической деятельности.

«Удовлетворительно» оцениваются:

- Неполные и зачастую неточные знания основного репертуара классического наследия.
- Фрагментарные умения грамотно показать хореографический материал.
- Минимально сформированный навык передачи практического опыта исполнения.

«Хорошо» оцениваются:

- Неполные, но содержательно верные знания особенностей исполнения разбираемого материала.
- Умение под руководством анализировать индивидуальные особенности исполнителей.
- Частично сформированный навык правильного исполнения хореографического произведения, номера, спектакля текущего репертуара театра, ансамбля, хореографического коллектива.

«Отлично» оцениваются:

- Систематические и исчерпывающие знания образцов классического наследия.
- Умение самостоятельно и верно добиваться грамотного, выразительного и музыкального исполнения хореографического репертуара.
- Полностью сформированный навык владения основными формами, средствами и методами репетиторской и педагогической деятельности.

Вопросы для оценки сформированности компетенции:

1. Расскажите и обоснуйте, что из Вашего сценического опыта можно применить при обучении студентов I-III курсов хореографических училищ.
2. Назовите задачи, стоящие перед студентами, ориентированными на репетиторскую работу в хореографическом искусстве.
3. ПКО-2. Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики.

Технология формирования - самостоятельная работа.

Средства оценки - текущий контроль, зачет с оценкой.

В результате формирования компетенции обучающийся должен:

Знать:

- правила исполнения программных движений классического танца в старших классах;
- практические особенности исполнения программных движений классического танца в старших классах;
- пути совершенствования исполнительского мастерства обучающихся старших классов.

Уметь:

- грамотно показывать движения классического танца;
- составлять учебные примеры и урок по программе классического танца в старших классах;
- передавать стилистические особенности хореографических композиций в образовательном процессе, творчески взаимодействовать с концертмейстером.

Владеть:

- методикой преподавания классического танца;
- методикой совершенствования исполнительского мастерства обучающихся;
- приемами развития творческой индивидуальности обучающихся.

«Удовлетворительно» оцениваются:

- Неполные и зачастую неточные знания правил исполнения программных движений классического танца в старших классах;
- Фрагментарные умения грамотно показывать движения классического танца;
- Минимально сформированный навык владения методикой преподавания классического танца;

«Хорошо» оцениваются:

- Неполные, но содержательно верные знания практических особенностей исполнения программных движений

классического танца в старших классах;

- Умение под руководством составлять учебные примеры и урок по программе классического танца в старших классах;
 - Частично сформированный навык владения методикой совершенствования исполнительского мастерства обучающихся;
- «Отлично» оцениваются:
- Систематические и исчерпывающие знания путей совершенствования исполнительского мастерства обучающихся старших классов.
 - Умение самостоятельно и верно передавать стилистические особенности хореографических композиций в образовательном процессе, творчески взаимодействовать с концертмейстером.
 - Полностью сформированный навык владения приемами развития творческой индивидуальности обучающихся.

Вопросы для оценки сформированности компетенции:

1. Охарактеризуйте закономерности и особенности физического развития учащихся юношеского возраста.
2. На какие природные особенности развития нужно опираться в процессе обучения искусству хореографии в юношеском возрасте?
3. На какие периоды делится процесс обучения искусству танца на I-III курсах хореографических училищ. Назовите задачи каждого года обучения.
4. ПК0-7. Способен к постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике.

Технология формирования - самостоятельная работа.

Средства оценки - текущий контроль, зачет с оценкой.

В результате формирования компетенции обучающийся должен:

Знать:

- сущность хореографического произведения.
- принципы хореографического воплощения сущности произведения.
- принципы планирования и организации творческого и репетиционного процесса.

Уметь:

- пополнять профессиональные знания.
- разучивать с обучающимися хореографический текст, композицию танца.
- работать над составляющими хореографического образа.

Владеть:

- навыками решения разнообразных профессиональных задач.
- методикой репетиционной работы с учащимися старших классов.
- навыками совершенствования техники пластической выразительности обучающихся старших классов.

«Удовлетворительно» оцениваются:

- Неполные и зачастую неточные знания сущности хореографического произведения.
- Фрагментарные умения пополнять профессиональные знания.
- Минимально сформированный навык решения разнообразных профессиональных задач.

«Хорошо» оцениваются:

- Неполные, но содержательно верные знания принципов хореографического воплощения сущности произведения.
- Умение под руководством разучивать с обучающимися хореографический текст, композицию танца.
- Частично сформированный навык владения методикой репетиционной работы с учащимися старших классов.

«Отлично» оцениваются:

- Систематические и исчерпывающие знания принципов планирования и организации творческого и репетиционного процесса.
- Умение самостоятельно и верно работать над составляющими хореографического образа.
- Полностью сформированный навык совершенствования техники пластической выразительности обучающихся старших классов.

Вопросы для оценки сформированности компетенции:

1. Перечислите критерии отбора задач в хореографическом искусстве с исполнителями разного возраста и разного уровня подготовки.
2. Назовите источники пополнения профессиональных знаний, умений и навыков в работе педагога-репетитора.

5.4. Перечень видов оценочных средств

Предусмотрены следующие виды контроля и аттестации обучающихся при освоении практики:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточный контроль.

Текущий контроль успеваемости студентов обеспечивает оценивание хода прохождения практики, он проводится во время консультаций с преподавателем по итогам проделанной самостоятельной работы и выполнения заданий преподавателя.

Промежуточный контроль имеет целью определить степень достижения запланированных результатов освоения практики за определенный период и проводится в виде зачета с оценкой.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛП.1	Ваганова А.Я.	Основы классического танца: Учебник для высших и средних учебных заведений	СПб. : Лань : Планета музыки, 2007

Л1.2	Тарасов Н. И.	Классический танец. Школа мужского исполнительства: Учебное пособие	Спб.: Лань Планета музыки, 2018
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л12.1	Костровицкая В.С.	Сто уроков классического танца: Учебник	М. "Искусство", 1981
Л12.2	Головкина С.	Уроки классического танца в старших классах. : Учебно-методическое пособие	М.: Искусство, 1989
Л12.3	Пестов П.А.	Уроки классического танца: 1 курс: Учеб.-метод. пособие.	М.: Вся Россия, 1999
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
6.3.1.1	Не требуется.		
6.3.2 Перечень информационных справочных систем			
6.3.2.1	Не требуется.		
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ			
7.1	Для реализации программы практики в стенах МГАХ имеются следующие помещения:		
7.2	- балетные залы, пригодные для танца полы, балетные станки (палки), зеркала, музыкальные инструменты;		
7.3	- классы для прослушивания музыкальных произведений, постановочной работы, методических занятий по специальным дисциплинам;		
7.4	- стандартно оборудованные учебные аудитории для теоретических занятий;		
7.5	- учебный театр для постановки балетных спектаклей и хореографических номеров;		
7.6	- костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов и реквизитом для проведения учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;		
7.7	- раздевалки и душевые для студентов и преподавателей;		
7.8	- медицинское подразделение.		
7.9	Для обеспечения творческой деятельности в Академии имеются: магнитофоны, видеоплееры, видеомагнитофоны, телевизоры. Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы практикантов в Академии создан фонд электронных и видеоносителей информации (CD, DVD, видеокассеты). Видеотека содержит видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального искусства. Фонотека содержит аудиозаписи выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки, используемой для музыкального сопровождения репетиционного процесса и сценических выступлений.		

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ПРАКТИКИ

Обучающиеся в период прохождения практики:

- знакомятся с профильной организацией, ее организационной структурой, условиями и спецификой профессиональной деятельности;
- выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики;
- при выполнении заданий проявляют творчество, инициативу, самостоятельность и ответственность;
- изучают необходимые нормативно-правовые источники, учебно-методическую, научную, профессиональную и др. литературу;
- соблюдают правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности;
- вносят предложения по совершенствованию системы организации практики;
- своевременно заполняют и представляют руководителю практики отчетные материалы.

По окончании практики практикант в соответствии с данной программой составляет отчет о прохождении практики. Сдача всей отчетной документации руководителю практики от МГАХ осуществляется через 1 неделю после завершения практики.

Задания на практику:

1. Изучить учебно-методические материалы (программы специальных дисциплин, учебные и календарные планы, графики прохождения дисциплин, журналы и др.).
2. Ознакомиться с условиями работы и сферами практической педагогической деятельности педагога-балетмейстера на I-III курсах хореографических училищ, методами преподавания специальных дисциплин; работой педагога-балетмейстера над музыкальным материалом и приемами совместной работы с концертмейстером.
3. Посещение, самостоятельный методический разбор уроков по всем специальным дисциплинам на I-III курсах хореографических училищ их запись, обсуждение с преподавателем.
4. Составление и проведение комбинаций (упражнений) в различных разделах урока, подбор музыкального материала, разбор упражнений с преподавателем.
5. Составление Отчетов по практике.

Схема методического разбора урока классического танца по программе I-II курса:

1. Дата посещения, класс, педагог, концертмейстер.
2. Составление календарного плана (прохождение программы по триместрам).
3. Тема, тип, цель, и задачи урока, место в программе обучения.
4. Построение урока.
5. Прохождение программы, включение программного материала.
6. Построение отдельных комбинаций в различных разделах урока (по заданию преподавателя).
7. Качество выполнения программного материала.
8. Ознакомление с правилами ведения журналов успеваемости учащихся.
9. Музыкальное оформление урока в целом и отдельных упражнений (по заданию преподавателя).
10. Ознакомление с рабочими программами по специальным дисциплинам (I-II курс)

Схема методического разбора экзаменационного урока классического танца по программе III курса:

1. Дата посещения, класс, педагог, концертмейстер.
2. Составление календарного плана (прохождение программы по триместрам).
3. Построение экзаменационного урока.
4. Прохождение программы, включение программного материала.
5. Построение отдельных комбинаций в различных разделах урока (по заданию преподавателя).
6. Качество выполнения программного материала.
7. Ознакомление с правилами ведения журналов успеваемости учащихся.
8. Музыкальное оформление урока в целом и отдельных упражнений (по заданию преподавателя).
9. Ознакомление с рабочими программами по специальным дисциплинам (III курс).
10. Связь технического мастерства, внешней формы и профессиональных данных и их влияние на итоговый результат.
11. Индивидуальный подход к выбору репертуара на итоговый выпускной концерт.
12. Техническое мастерство, внешняя форма и профессиональные данные как основные критерии в выборе выпускного репертуара.

Схема оценки практических заданий (исполнение комбинаций, хореографических произведений и т.д.) (методика к.п.н. Ивановой С.А.):

- техническое совершенство исполнения;
- выразительность исполнения (артистизм);
- музыкальность;
- призывание к хореографическому творчеству;
- интегративность творческих качеств;
- работоспособность;
- ответственность при выполнении заданий.

Рецензия

на рабочую программу практики «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (стажерская (ассистентская))» образовательной программы 52.03.01 Хореографическое искусство направленность (профиль) «Педагогика балета»

разработчики: и.о. ректора, кандидат искусствоведения, профессор, народная артистка РФ, лауреат премии Правительства РФ Леонова М.К.; доцент, заслуженный работник культуры РФ Ватуля Е.Н.

Рабочая программа практики «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (стажерская (ассистентская))» разработана в соответствии с учебным планом образовательной программы 52.03.01 Хореографическое искусство, направленность (профиль) «Педагогика балета», реализуемой в ФГБОУ ВО «Московская государственная академия хореографии».

Программа отражает типовые требования к рабочим программам практик высших учебных заведений. Рабочая программа содержит верно оформленный титульный лист, разделы: цели и задачи практики; дисциплины и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее; компетентностно-ориентированные результаты обучения; содержание практики с распределением по разделам и темам; фонд оценочных средств; перечень рекомендованной литературы; материально-техническое обеспечение практики; методические рекомендации для обучающихся. Материалы разделов соответствуют требованиям, содержат сведения, достаточные для осуществления учебного процесса по практике «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (стажерская (ассистентская))».

Рабочая программа практики «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (стажерская (ассистентская))» может быть рекомендована для применения в учебном процессе ФГБОУ ВО «Московская государственная академия хореографии».

Рецензент: Дроздова М. С., педагог-репетир ГБУК г. Москвы Музыкальный театр имени народных артистов К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, народная артистка СССР.