

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ Федеральное  
государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ХОРЕОГРАФИИ»**

**Утверждаю  
И. о. ректора  
М. К. Леонова  
« 25 » июня 2020 г.**

**Принято  
Ученым советом  
Московской государственной  
академии хореографии  
Протокол № 34  
« 25 » июня 2020 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**Б2.В.01(У) Практика по получению первичных профессиональных умений**

**и навыков (ознакомительная)**

**УГС 52.00.00. Сценические искусства и литературное творчество**

**Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство**

**Направленность (профиль) «Педагогика балета»**

**Квалификация**

**бакалавр**

**Форма обучения очная**

**Общая трудоемкость: 8 ЗЕТ.**

**Часов по учебному плану: 288.**

**Форма контроля: зачет, зачет с оценкой. Закреплена за кафедрой классического танца.**

Москва - 2020

Программу составил(и):

*И.о. ректора, кандидат искусствоведения, профессор, народная артистка РФ, лауреат премии Правительства РФ Леонова М.К.*

*Профессор, заслуженный деятель искусств РФ Коленченко Л.А.*

Рецензент(ы):

*Педагог-репетитор ГБУК г. Москвы «Московский академический Музыкальный театр имени народных артистов К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко», народная артистка СССР Дроздова М.С.*

Рабочая программа практики

**Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков  
(ознакомительная)**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017г. №1121)

составлена на основании учебного плана:

Направление 52.03.01. Хореографическое искусство профиль 1. Педагогика балета 1,2,3,4 курс

утвержденного учёным советом вуза от 25.06.2020 протокол № 34.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры **классического танца**

Протокол от 16 марта 2020 г. № 8

Зав. кафедрой Гальцева Татьяна Александровна

<b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ</b>	
1.1	Цель Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков (ознакомительной) - ознакомление студентов с основными требованиями, предъявляемыми к организации учебного процесса в учебных заведениях.
1.2	Обучающиеся, освоившие программу практики и соответствующие виды деятельности, должны быть готовы решать следующие профессиональные задачи:
1.3	изучение организации учебного процесса в профессиональных хореографических учебных заведениях;
1.4	изучение методов работы ведущих педагогов и репетиторов.
<b>2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>	
Цикл (раздел) ОП: Б2.В	
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Для прохождения "Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков (ознакомительной)" необходимо освоение «Основ преподавания хореографических дисциплин» по программе СПО, включающих в себя «Основы педагогики» и «Социальную и возрастную психологию» (МДК02.01); Учебных (УП.00) и Производственных (П.00) практик.
2.1.2	Для того, чтобы формирование компетенций по практике было возможно, обучающийся, приступивший к освоению практики, должен:
2.1.3	<b>ЗНАТЬ:</b> творческие и педагогические школы; основы теории воспитания и образования; наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные).
2.1.4	<b>УМЕТЬ:</b> использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися; пользоваться учебно-педагогической и методической литературой.
2.1.5	<b>ИМЕТЬ НАВЫК:</b> планирования и проведения занятий по хореографическим дисциплинам.
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (стажерская (ассистентская))
2.2.2	Педагогическая практика
2.2.3	Преддипломная практика
<b>3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ</b>	
<b>УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	содержание основных учебно-методических материалов по обеспечению учебного процесса в профессиональных хореографических учебных заведениях.
Уровень 2	содержание всех учебно-методических материалов по обеспечению учебного процесса в профессиональных хореографических учебных заведениях.
Уровень 3	принципы составления учебно-методических материалов по обеспечению учебного процесса в профессиональных хореографических учебных заведениях.
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	работать с содержанием основных учебно-методических материалов по обеспечению учебного процесса в профессиональных хореографических учебных заведениях.
Уровень 2	работать с содержанием всех учебно-методических материалов по обеспечению учебного процесса в профессиональных хореографических учебных заведениях.
Уровень 3	работать с содержанием всех учебно-методических материалов по обеспечению учебного процесса в профессиональных хореографических учебных заведениях и воспроизводить их структуру.
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	основами организационно-педагогического сопровождения методической деятельности в профессиональных хореографических учебных заведениях.
Уровень 2	основами организационно-педагогического сопровождения методической деятельности преподавателей в профессиональных хореографических учебных заведениях.
Уровень 3	особенностями организационно-педагогического сопровождения методической деятельности преподавателей в профессиональных хореографических учебных заведениях.

**ОПК-1: Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе**

**Знать:**

Уровень 1	особенности хореографического исполнительства на определенных исторических этапах.
Уровень 2	особенности хореографического исполнительства на большинстве исторических этапов.
Уровень 3	особенности хореографического исполнительства на всех исторических этапах.
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	понимать выразительные средства искусства на определенном историческом этапе.
Уровень 2	оценивать выразительные средства искусства на определенном историческом этапе.
Уровень 3	применять выразительные средства искусства определенного исторического этапа в профессиональной деятельности.
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	основными выразительными средствами хореографического исполнительства.
Уровень 2	основными выразительными средствами хореографического исполнительства определенного исторического этапа в профессиональной деятельности.
Уровень 3	всеми выразительными средствами хореографического исполнительства определенного исторического этапа в профессиональной деятельности

**ПКО-7: Способен к постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике**

<b>Знать:</b>	
Уровень 1	правила исполнения программных движений классического танца.
Уровень 2	выразительные средства классического танца.
Уровень 3	репертуар классического наследия.
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	грамотно показывать движения классического танца.
Уровень 2	составлять учебные примеры и урок по программе классического танца.
Уровень 3	творчески взаимодействовать с концертмейстером в ходе уроков и репетиций.
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	методикой преподавания классического танца.
Уровень 2	методикой репетиторской и педагогической работы с учащимися младших классов.
Уровень 3	методикой репетиторской и педагогической работы с учащимися младших и средних классов.

**В результате освоения практики обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	основы организации учебного процесса в учебных организациях;
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	использовать теоретические знания педагогики в собственной педагогической деятельности;
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками организации учебного процесса.

#### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	<b>Раздел 1. 2 семестр</b>						
1.1	Проведение оргсобрания, ознакомление с целями, задачами, формами и средствами практики, нормативными условиями прохождения /Ср/	2	2	УК-1		0	
1.2	Составление плана прохождения практики /Ср/	2	2	УК-1		0	
1.3	Согласование плана прохождения практики, инструктаж по ТБ /Ср/	2	2	УК-1		0	
1.4	Ознакомление с организацией учебного процесса в младших классах профессиональных хореографических учебных заведениях /Ср/	2	6	УК-1 ПКО- 7	Л1.1 Л1.2 Л2.2	0	
1.5	Изучение специальной и учебно-методической литературы, работа с видеоматериалами /Ср/	2	30	УК-1 ОПК- 1	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л2.2	0	

1.6	Ознакомление с условиями работы и сферами практической педагогической деятельности педагога-балетмейстера в младших классах, методами преподавания специальных дисциплин; работой педагога-балетмейстера над музыкальным материалом и приемами совместной работы с концертмейстером /Ср/	2	50	УК-1 ОПК-1 ПКО-7	Л1.1 Л1.2 Л2.2	0	
1.7	Посещение и анализ занятий, экзаменов, репетиций и др. видов учебной деятельности в младших классах /Ср/	2	50	УК-1 ОПК-1 ПКО-7	Л1.1 Л1.2 Л2.1	0	
1.8	Подготовка дневника практики /Ср/	2	2	УК-1		0	
1.9	/Зачёт/	2	0			0	
<b>Раздел 2. 4 семестр</b>							
2.1	Проведение оргсобраний, ознакомление с целями, задачами, формами и средствами практики, нормативными условиями прохождения /Ср/	4	2	УК-1		0	
2.2	Составление плана прохождения практики /Ср/	4	2	УК-1		0	
2.3	Согласование плана прохождения практики, инструктаж по ТБ /Ср/	4	2	УК-1		0	
2.4	Ознакомление с организацией учебного процесса в средних классах профессиональных хореографических учебных заведениях /Ср/	4	6	УК-1 ОПК-1 ПКО-7	Л1.1 Л1.3 Л2.2	0	
2.5	Изучение специальной и учебно-методической литературы, работа с видеоматериалами /Ср/	4	30	УК-1 ОПК-1 ПКО-7	Л1.1 Л1.3 Л2.2	0	
2.6	Ознакомление с условиями работы и сферами практической педагогической деятельности педагога-балетмейстера в средних классах, методами преподавания специальных дисциплин; работой педагога-балетмейстера над музыкальным материалом и приемами совместной работы с концертмейстером /Ср/	4	50	УК-1 ОПК-1 ПКО-7	Л1.1 Л1.3 Л2.2	0	
2.7	Посещение и анализ занятий, экзаменов, репетиций и др. видов учебной деятельности в средних классах /Ср/	4	50	УК-1 ОПК-1 ПКО-7	Л1.1 Л1.3 Л2.1	0	
2.8	Подготовка дневника практики /Ср/	4	2	УК-1		0	
2.9	/ЗачётСОц/	4	0			0	

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Задания для текущего контроля успеваемости:

1. Изучить рабочие программы по специальным дисциплинам соответствующего уровня (младшие и средние классы).
2. Ознакомиться с учебным и календарно-тематическим планами, графиком прохождения специальных дисциплин.
3. Посетить занятия в младших/ средних классах.
4. Сделать методический разбор уроков классического танца.
5. Проанализировать программу и результаты прохождения практики.
6. Проанализировать процедуру отборочного приема детей в МГАХ.

Контрольные вопросы к зачету:

1. Каковы природные профессиональные способности ребенка, пригодного для обучения хореографии.

2. На какие природные особенности развития детей нужно опираться в процессе их воспитания и обучения искусству хореографии?
3. Сформулируйте закономерности физического развития учащихся младшего школьного возраста и охарактеризуйте особенности этого развития.
4. Сформулируйте закономерности физического развития учащихся среднего школьного возраста и охарактеризуйте особенности этого развития.
5. Назовите цели и задачи основных возрастных периодов обучения хореографии.
6. На какие периоды делится весь процесс обучения искусству танца. Назовите задачи каждого периода обучения.
7. Знание каких наук необходимо педагогу-хореографу в его практической деятельности?
8. Назовите основу процесса обучения. Что такое воспитание, обучение, образование?
9. Назовите различия в педагогической и репетиционной работе с обучающимися.
10. Проанализируйте взаимодействие всех специальных дисциплин и их влияние на процесс обучения и всесторонне развитие профессиональных качеств учащихся.
11. Назовите основные методологические принципы построения урока классического танца.
12. Назовите особенности женского и мужского уроков классического танца.
13. Назовите упражнения у станка и на середине зала, исполняемые на уроках классического танца и других хореографических дисциплин.
14. Что лежит в основе создания танцевальных композиций.
15. Назовите приемы и методы, способствующие коррекции технических и стиливых ошибок обучающихся.

Контрольные вопросы к зачету с оценкой:

1. Назовите порядок упражнений у станка и на середине зала в младших и средних классах.
2. Перечислите allegro (прыжки) в порядке их усложнения по принципу «от простого к сложному» в младших и средних классах.
3. Перечислите упражнения на пальцах в порядке их усложнения по принципу «от простого к сложному» в младших и средних классах.
4. Составьте упражнение по заданию преподавателя в разных разделах урока в младших и средних классах.
5. Перечислите название музыкальных темпов, используемых в уроках специальных дисциплин.
6. Назовите музыкально-хореографические формы, используемые на уроках специальных дисциплин.
7. Назовите основные музыкальные размеры, используемых в уроках специальных дисциплин.
8. Перечислите задачи уроков классического танца в младших и средних классах.
9. Перечислите задачи уроков гимнастики в младших и средних классах.
10. Покажите отдельные упражнения на развитие гибкости, выворотности, прыжка, выносливости и силы.
11. Назовите приемы, позволяющие раскрыть перед учащимися смысл, образность и музыкальность хореографических композиций.

## 5.2.

### Темы письменных работ

Дневник практики / Отчет по практике.

## 5.3.

### Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств по «Практике по получению первичных профессиональных умений и навыков (ознакомительной)»

1. Шифр и название КОМПЕТЕНЦИИ: УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ: универсальная компетенция выпускника программы бакалавриата.

2. Шифр и название КОМПЕТЕНЦИИ: ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ: общепрофессиональная компетенция выпускника программы бакалавриата.

3. Шифр и название КОМПЕТЕНЦИИ: ПКО-7. Способен к постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ: обязательная профессиональная компетенция выпускника программы бакалавриата.

**ПОРОГОВЫЙ (ВХОДНОЙ) УРОВЕНЬ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ТРЕБУЕМЫЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ**

Для того чтобы формирование данных компетенций было возможно, обучающийся, приступивший к освоению практики, должен:

**ЗНАТЬ:** творческие и педагогические школы; основы теории воспитания и образования; наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные).

**УМЕТЬ:** использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися; пользоваться учебно-педагогической и методической литературой.

**ИМЕТЬ НАВЫК:** планирования и проведения занятий по хореографическим дисциплинам.

**ВЛАДЕТЬ:** комплексом общих и профессиональных компетенций по специальности 52.02.01 Искусство балета.

**РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ПРОЦЕДУРЫ И ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ПРОЦЕССА ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Предусмотрены следующие виды контроля и аттестации обучающихся при освоении практики:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточный контроль.

Текущий контроль успеваемости студентов обеспечивает оценивание хода прохождения практики, он проводится во время консультаций с преподавателем по итогам проделанной самостоятельной работы и выполнения заданий преподавателя.

Задания для текущего контроля успеваемости:

1. Изучить рабочие программы по специальным дисциплинам соответствующего уровня (младшие и средние классы).

2. Ознакомиться с учебным и календарно-тематическим планами, графиком прохождения специальных дисциплин.
3. Посетить занятия в младших/ средних классах.
4. Сделать методический разбор уроков классического танца.
5. Проанализировать программу и результаты прохождения практики.
6. Проанализировать процедуру отборочного приема детей в МГАХ.

Промежуточный контроль имеет целью определить степень достижения запланированных результатов освоения практики за определенный период и проводится в виде зачета и зачета с оценкой.

Контрольные вопросы к зачету:

1. Каковы природные профессиональные способности ребенка, пригодного для обучения хореографии.
2. На какие природные особенности развития детей нужно опираться в процессе их воспитания и обучения искусству хореографии?
3. Сформулируйте закономерности физического развития учащихся младшего школьного возраста и охарактеризуйте особенности этого развития.
4. Сформулируйте закономерности физического развития учащихся среднего школьного возраста и охарактеризуйте особенности этого развития.
5. Назовите цели и задачи основных возрастных периодов обучения хореографии.
6. На какие периоды делится весь процесс обучения искусству танца. Назовите задачи каждого периода обучения.
7. Знание каких наук необходимо педагогу-хореографу в его практической деятельности?
8. Назовите основу процесса обучения. Что такое воспитание, обучение, образование?
9. Назовите различия в педагогической и репетиционной работе с обучающимися.
10. Проанализируйте взаимодействие всех специальных дисциплин и их влияние на процесс обучения и всестороннее развитие профессиональных качеств учащихся.
11. Назовите основные методологические принципы построения урока классического танца.
12. Назовите особенности женского и мужского уроков классического танца.
13. Назовите упражнения у станка и на середине зала, исполняемые на уроках классического танца и других хореографических дисциплин.
14. Что лежит в основе создания танцевальных композиций.
15. Назовите приемы и методы, способствующие коррекции технических и стиливых ошибок обучающихся.

Контрольные вопросы к зачету с оценкой:

1. Назовите порядок упражнений у станка и на середине зала в младших и средних классах.
2. Перечислите allegro (прыжки) в порядке их усложнения по принципу «от простого к сложному» в младших и средних классах.
3. Перечислите упражнения на пальцах в порядке их усложнения по принципу «от простого к сложному» в младших и средних классах.
4. Составьте упражнение по заданию преподавателя в разных разделах урока в младших и средних классах.
5. Перечислите название музыкальных темпов, используемых в уроках специальных дисциплин.
6. Назовите музыкально-хореографические формы, используемые на уроках специальных дисциплин.
7. Назовите основные музыкальные размеры, используемых в уроках специальных дисциплин.
8. Перечислите задачи уроков классического танца в младших и средних классах.
9. Перечислите задачи уроков гимнастики в младших и средних классах.
10. Покажите отдельные упражнения на развитие гибкости, выворотности, прыжка, выносливости и силы.
11. Назовите приемы, позволяющие раскрыть перед учащимися смысл, образность и музыкальность хореографических композиций.

Сформированность знаний, умений, навыков, слагающих компетенцию, оценивается по следующим критериям:

- «удовлетворительно» оцениваются А) неполные и зачастую неточные знания, Б) фрагментарные умения, В) минимально сформированные навыки;
- «хорошо» оцениваются А) неполные, но содержательно верные знания, Б) умения осуществлять что-либо только под руководством, В) частично сформированные навыки;
- «отлично» оцениваются А) систематические и исчерпывающие знания, Б) умения осуществлять что-либо самостоятельно и верно, В) полностью сформированные навыки.

Отсутствие знаний, умений, навыков по каждой компетенции оценивается «неудовлетворительно».

#### СООТВЕТСТВИЕ ЭТАПОВ (УРОВНЕЙ) ОСВОЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЛАНИРУЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ И КРИТЕРИЯМ ИХ ОЦЕНИВАНИЯ

1. УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Технология формирования - самостоятельная работа.

Средства оценки - текущий контроль, зачет, зачет с оценкой.

В результате формирования компетенции обучающийся должен:

Знать:

- содержание основных учебно-методических материалов по обеспечению учебного процесса в профессиональных хореографических учебных заведениях.
- содержание всех учебно-методических материалов по обеспечению учебного процесса в профессиональных хореографических учебных заведениях.
- принципы составления учебно-методических материалов по обеспечению учебного процесса в профессиональных хореографических учебных заведениях.

Уметь:

- работать с содержанием основных учебно-методических материалов по обеспечению учебного процесса в профессиональных хореографических учебных заведениях.
- работать с содержанием всех учебно-методических материалов по обеспечению учебного процесса в профессиональных хореографических учебных заведениях.

- работать с содержанием всех учебно-методических материалов по обеспечению учебного процесса в профессиональных хореографических учебных заведениях и воспроизводить их структуру.

Владеть:

- основами организационно-педагогического сопровождения методической деятельности в профессиональных хореографических учебных заведениях.
- основами организационно-педагогического сопровождения методической деятельности преподавателей в профессиональных хореографических учебных заведениях.
- особенностями организационно-педагогического сопровождения методической деятельности преподавателей в профессиональных хореографических учебных заведениях.

«Удовлетворительно» оцениваются:

- Неполные и зачастую неточные знания содержания основных учебно-методических материалов по обеспечению учебного процесса в профессиональных хореографических учебных заведениях.
- Фрагментарные умения работать с содержанием основных учебно-методических материалов по обеспечению учебного процесса в профессиональных хореографических учебных заведениях.
- Минимально сформированный навык владения основами организационно-педагогического сопровождения методической деятельности в профессиональных хореографических учебных заведениях.

«Хорошо» оцениваются:

- Неполные, но содержательно верные знания содержания всех учебно-методических материалов по обеспечению учебного процесса в профессиональных хореографических учебных заведениях.
- Умение под руководством работать с содержанием всех учебно-методических материалов по обеспечению учебного процесса в профессиональных хореографических учебных заведениях.
- Частично сформированный навык владения основами организационно-педагогического сопровождения методической деятельности преподавателей в профессиональных хореографических учебных заведениях.

«Отлично» оцениваются:

- Систематические и исчерпывающие знания принципов составления учебно-методических материалов по обеспечению учебного процесса в профессиональных хореографических учебных заведениях.
- Умение самостоятельно и верно работать с содержанием всех учебно-методических материалов по обеспечению учебного процесса в профессиональных хореографических учебных заведениях и воспроизводить их структуру.
- Полностью сформированный навык владения особенностями организационно-педагогического сопровождения методической деятельности преподавателей в профессиональных хореографических учебных заведениях.

Вопросы для оценки сформированности компетенции:

1. Каковы природные профессиональные способности ребенка, пригодного для обучения хореографии.
  2. На какие природные особенности развития детей нужно опираться в процессе их воспитания и обучения искусству хореографии?
  3. Сформулируйте закономерности физического развития учащихся младшего школьного возраста и охарактеризуйте особенности этого развития.
  4. Сформулируйте закономерности физического развития учащихся среднего школьного возраста и охарактеризуйте особенности этого развития.
  5. Назовите цели и задачи основных возрастных периодов обучения хореографии.
  6. На какие периоды делится весь процесс обучения искусству танца. Назовите задачи каждого периода обучения.
  7. Знание каких наук необходимо педагогу-хореографу в его практической деятельности?
  8. Назовите основу процесса обучения. Что такое воспитание, обучение, образование?
  9. Назовите различия в педагогической и репетиционной работе с обучающимися.
  10. Проанализируйте взаимодействие всех специальных дисциплин и их влияние на процесс обучения и всестороннее развитие профессиональных качеств учащихся.
2. ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.

Технология формирования - самостоятельная работа.

Средства оценки - текущий контроль, зачет, зачет с оценкой.

В результате формирования компетенции обучающийся должен:

Знать:

- особенности хореографического исполнительства на определенных исторических этапах.
- особенности хореографического исполнительства на большинстве исторических этапов.
- особенности хореографического исполнительства на всех исторических этапах.

Уметь:

- понимать выразительные средства искусства на определенном историческом этапе.
- оценивать выразительные средства искусства на определенном историческом этапе.
- применять выразительные средства искусства определенного исторического этапа в профессиональной деятельности.

Владеть:

- основными выразительными средствами хореографического исполнительства.
- основными выразительными средствами хореографического исполнительства определенного исторического этапа в профессиональной деятельности.
- всеми выразительными средствами хореографического исполнительства определенного исторического этапа в профессиональной деятельности.

«Удовлетворительно» оцениваются:

- Неполные и зачастую неточные знания особенностей хореографического исполнительства на определенных исторических этапах.
- Фрагментарные умения понимать выразительные средства искусства на определенном историческом этапе.
- Минимально сформированный навык владения основными выразительными средствами хореографического



исполнительства.

«Хорошо» оцениваются:

- Неполные, но содержательно верные знания особенностей хореографического исполнительства на большинстве исторических этапов.
- Умение под руководством оценивать выразительные средства искусства на определенном историческом этапе.
- Частично сформированный навык владения основными выразительными средствами хореографического исполнительства определенного исторического этапа в профессиональной деятельности.

«Отлично» оцениваются:

- Систематические и исчерпывающие знания особенностей хореографического исполнительства на всех исторических этапах.
- Умение самостоятельно и верно применять выразительные средства искусства определенного исторического этапа в профессиональной деятельности.
- Полностью сформированный навык владения всеми выразительными средствами хореографического исполнительства определенного исторического этапа в профессиональной деятельности.

Вопросы для оценки сформированности компетенции:

1. Назовите основные методологические принципы построения урока классического танца.
2. Назовите особенности женского и мужского уроков классического танца.
3. Назовите упражнения у станка и на середине зала, исполняемые на уроках классического танца и других хореографических дисциплин.
4. Что лежит в основе создания танцевальных композиций.
5. Назовите приемы и методы, способствующие коррекции технических и стиливых ошибок обучающихся.
6. Назовите порядок упражнений у станка и на середине зала в младших и средних классах.
7. Перечислите allegro (прыжки) в порядке их усложнения по принципу «от простого к сложному» в младших и средних классах.
8. Перечислите упражнения на пальцах в порядке их усложнения по принципу «от простого к сложному» в младших и средних классах.

3. ПКО-7. Способен к постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике.

Технология формирования - самостоятельная работа.

Средства оценки - текущий контроль, зачет, зачет с оценкой.

В результате формирования компетенции обучающийся должен:

Знать:

- правила исполнения программных движений классического танца.
- выразительные средства классического танца.
- репертуар классического наследия.

Уметь:

- грамотно показывать движения классического танца.
- составлять учебные примеры и урок по программе классического танца.
- творчески взаимодействовать с концертмейстером в ходе уроков и репетиций.

Владеть:

- методикой преподавания классического танца.
- методикой репетиторской и педагогической работы с учащимися младших классов.
- методикой репетиторской и педагогической работы с учащимися младших и средних классов.

«Удовлетворительно» оцениваются:

- Неполные и зачастую неточные знания правил исполнения программных движений классического танца.
- Фрагментарные умения грамотно показывать движения классического танца.
- Минимально сформированный навык владения методикой преподавания классического танца.

«Хорошо» оцениваются:

- Неполные, но содержательно верные знания выразительных средств классического танца.
- Умение под руководством составлять учебные примеры и урок по программе классического танца.
- Частично сформированный навык владения методикой репетиторской и педагогической работы с учащимися младших классов.

«Отлично» оцениваются:

- Систематические и исчерпывающие знания репертуара классического наследия.
- Умение самостоятельно и верно творчески взаимодействовать с концертмейстером в ходе уроков и репетиций.
- Полностью сформированный навык владения методикой репетиторской и педагогической работы с учащимися младших и средних классов.

Вопросы для оценки сформированности компетенции:

1. Составьте упражнение по заданию преподавателя в разных разделах урока в младших и средних классах.
2. Перечислите название музыкальных темпов, используемых в уроках специальных дисциплин.
3. Назовите музыкально-хореографические формы, используемые на уроках специальных дисциплин.
4. Назовите основные музыкальные размеры, используемых в уроках специальных дисциплин.
5. Перечислите задачи уроков классического танца в младших и средних классах.
6. Перечислите задачи уроков гимнастики в младших и средних классах.
7. Покажите отдельные упражнения на развитие гибкости, выворотности, прыжка, выносливости и силы.
8. Назовите приемы, позволяющие раскрыть перед учащимися смысл, образность и музыкальность хореографических композиций.

#### **5.4. Перечень видов оценочных средств**

Предусмотрены следующие виды контроля и аттестации обучающихся при освоении практики:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточный контроль.

Текущий контроль успеваемости студентов обеспечивает оценивание хода прохождения практики, он проводится во время консультаций с преподавателем по итогам проделанной самостоятельной работы и выполнения заданий преподавателя. Промежуточный контроль имеет целью определить степень достижения запланированных результатов освоения практики за определенный период и проводится в виде зачета и зачета с оценкой.

<b>6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ</b>			
<b>6.1. Рекомендуемая литература</b>			
<b>6.1.1. Основная литература</b>			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Ваганова А.Я.	Основы классического танца: Учебник для высших и средних учебных заведений	СПб. : Лань : Планета музыки, 2007
Л1.2	Базарова Н.П., Мей В.П.	Азбука классического танца. Первые три года обучения: Учебное пособие	СПб. :Лань, Планета музыки, 2020
Л1.3	Базарова Н.П.	Классический танец: Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки, 2020
Л1.4	Коленченко Л.А.	Методика преподавания классического танца. 1 год обучения.: Учебное пособие	М.: МГАХ, 2015
<b>6.1.2. Дополнительная литература</b>			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Костровицкая В.С.	Сто уроков классического танца: Учебник	М. "Искусство", 1981
Л2.2	Гарасов Н. И.	Классический танец. Школа мужского исполнительства: Учебное пособие	Спб.: Лань Планета музыки, 2018
<b>6.3.1 Перечень программного обеспечения</b>			
6.3.1.1	Не требуется.		
<b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>			
6.3.2.1	Не требуется.		
<b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ</b>			
7.1	Для реализации программы практики в стенах МГАХ имеются следующие помещения:		
7.2	- балетные залы, пригодные для танца полы, балетные станки (палки), зеркала, музыкальные инструменты;		
7.3	- классы для прослушивания музыкальных произведений, постановочной работы, методических занятий по специальным дисциплинам;		
7.4	- стандартно оборудованные учебные аудитории для теоретических занятий;		
7.5	- учебный театр для постановки балетных спектаклей и хореографических номеров;		
7.6	- костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов и реквизитом для проведения учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;		
7.7	- раздевалки и душевые для студентов и преподавателей;		
7.8	- медицинское подразделение.		
7.9	Для обеспечения творческой деятельности в Академии имеются: магнитофоны, видеоплееры, видеомагнитофоны, телевизоры. Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы практикантов в Академии создан фонд электронных и видеоносителей информации (CD, DVD, видеокассеты). Видеотека содержит видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального искусства. Фонотека содержит аудиозаписи выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки, используемой для музыкального сопровождения репетиционного процесса и сценических выступлений.		

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ПРАКТИКИ**

Обучающиеся в период прохождения практики:

- знакомятся с профильной организацией, ее организационной структурой, условиями и спецификой профессиональной деятельности;
- выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики;
- при выполнении заданий проявляют творчество, инициативу, самостоятельность и ответственность;
- изучают необходимые нормативно-правовые источники, учебно-методическую, научную, профессиональную и др. литературу;
- соблюдают правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности;
- вносят предложения по совершенствованию системы организации практики;
- своевременно заполняют и представляют руководителю практики отчетные материалы.

По окончании практики практикант в соответствии с данной программой составляет отчет о прохождении практики. Сдача всей отчетной документации руководителю практики от МГАХ осуществляется через 1 неделю после завершения практики. Задания на практику:

1. Изучить рабочие программы по специальным дисциплинам соответствующего уровня (младшие и средние классы).
2. Ознакомиться с учебным и календарно-тематическим планами, графиком прохождения специальных дисциплин.
3. Посетить занятия в младших/ средних классах.
4. Сделать методический разбор уроков классического танца.
5. Проанализировать программу и результаты прохождения практики (Исполнительской/Учебной практики по педагогической работе).
6. Проанализировать процедуру отборочного приема детей в МГАХ.

Схема методического разбора урока классического танца по программе 1 -5 классов:

1. Дата посещения, класс, педагог, концертмейстер.
2. Тема, тип, цель, и задачи урока, место в программе обучения.
3. Построение (структура) урока, соразмерность отдельных его частей.
4. Прохождение программы, включение программного материала.
5. Построение отдельных комбинаций в различных разделах урока (по заданию преподавателя).
7. Качество выполнения программного материала.
8. Музыкальное оформление урока в целом и отдельных упражнений (по заданию преподавателя).
9. Правила ведения журналов успеваемости учащихся.

Схема оценки практических заданий (исполнение комбинаций, хореографических произведений и т.д.) (методика к.п.н. Ивановой С.А.):

- техническое совершенство исполнения;
- выразительность исполнения (артистизм);
- музыкальность;
- призывание к хореографическому творчеству;
- интегративность творческих качеств;
- работоспособность;
- ответственность при выполнении заданий.

Схема анализа практики учащихся:

1. Время и место прохождения практики.
2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Вид, тип, форма и способ проведения практики.
4. Цели и задачи практики.
5. Содержание практики.
6. Формируемые компетенции и оценка их сформированности.
7. Формы контроля (оценки) результатов освоения практики.
8. Отчетность по практике.

Схема анализа отборочного приема детей в МГАХ:

1. Правила приема детей в МГАХ.
2. Приемы, необходимые при проверке профессиональных данных абитуриентов.
3. Правила заполнения и оформления профессиональной документации при поступлении детей в МГАХ:
  - а) карта профессиональных данных абитуриентов;
  - б) система оценок;
  - в) медицинские показатели.

## **Рецензия**

на рабочую программу практики

«Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (ознакомительная)»

образовательной программы 52.03.01 Хореографическое искусство направленность (профиль) «Педагогика балета»

*разработчики:* и.о. ректора, кандидат искусствоведения, профессор, народная артистка РФ, лауреат премии Правительства РФ Леонова М.К.; профессор, заслуженный деятель искусств РФ Коленченко Л.А.

Рабочая программа практики «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (ознакомительная)» разработана в соответствии с учебным планом образовательной программы 52.03.01 Хореографическое искусство, направленность (профиль) «Педагогика балета», реализуемой в ФГБОУ ВО «Московская государственная академия хореографии».

Программа отражает типовые требования к рабочим программам практик высших учебных заведений. Рабочая программа содержит верно оформленный титульный лист, разделы: цели и задачи практики; дисциплины и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее; компетентностно-ориентированные результаты обучения; содержание практики с распределением по разделам и темам; фонд оценочных средств; перечень рекомендованной литературы; материальнотехническое обеспечение практики; методические рекомендации для обучающихся. Материалы разделов соответствуют требованиям, содержат сведения, достаточные для осуществления учебного процесса по практике «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (ознакомительная)».

Рабочая программа практики «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (ознакомительная)» может быть рекомендована для применения в учебном процессе ФГБОУ ВО «Московская государственная академия хореографии».

**Рецензент: Дроздова М. С., педагог-репетир ГБУК г. Москвы Музыкальный театр имени народных артистов К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, народная артистка СССР.**