

**АННОТАЦИИ**  
**рабочих программ дисциплин**  
**УГС 52.00.00 «Сценические искусства и литературное творчество»**  
**направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство**  
**направленность (профиль) «Педагогика народно-сценического танца»**  
**квалификация бакалавр**  
**форма обучения очная**

**Блок 1. «Дисциплины (модули)»**

**Б1.О Обязательная часть**

**«Философия»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.О.01.

**Формируемые компетенции:** УК-5.

**Цель** освоения дисциплины – формирование ясного представления об основных этапах и направлениях развития историко-философской мысли, о состоянии и характере современной философской культуры.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать своеобразие интеллектуального, нравственного и эстетического опыта разных исторических эпох в философии;
- уметь использовать философские методы и подходы в анализе произведений искусства;
- владеть философской культурой мышления.

**«История»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.О.02.

**Формируемые компетенции:** УК-5; ОПК-1.

**Цель** освоения дисциплины – становление у обучаемых исторического мировоззрения, позволяющего правильно ориентироваться в социальном пространстве, учитывать исторические корни современных явлений.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать фактический материал по основным историческим периодам, законы социально-исторического развития;
- уметь анализировать историческую информацию, представленную в разных знаковых системах;
- владеть историческим методом, применять его к анализу социокультурных явлений.

### **«Иностранный язык»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.О.03.

**Формируемые компетенции:** УК-4.

**Цель** освоения дисциплины – повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать необходимый лексический минимум общего и терминологического характера (для изучаемого иностранного языка);
- уметь логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь;
- владеть различными способами вербальной и невербальной коммуникации на иностранном языке.

### **«Элективная дисциплина по физической культуре»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.О.04.

**Формируемые компетенции:** УК-7.

**Цель** освоения дисциплины – обеспечение общей и профессиональной физической подготовленности к будущей профессии.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать требования к внешней физической и профессиональной форме артиста балета, основные способы ее сохранения и поддержания; основы формирования комплексов упражнений для развития физических качеств в соответствии с требованиями получаемой профессии; требования к безопасности при выполнении тренажа классического танца.

- уметь составлять и выполнять комплексы упражнений и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма и требований получаемой профессии; выполнять комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых качеств; осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и индивидуальной физической подготовленностью

- владеть навыками безопасности при выполнении физических упражнений и тренажа классического танца; использования приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для включения занятий физической культурой и допустимыми видами спорта в профессиональной деятельности и в активном отдыхе и досуге.

### **«Безопасность жизнедеятельности»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.О.05.

**Формируемые компетенции:** УК-8.

**Цель** освоения дисциплины – формирование у обучающихся представлений о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности и требований к безопасности и защищенности человека в разных сферах жизни.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основы и правила обеспечения безопасности жизнедеятельности в разных сферах деятельности, в том числе профессиональной, основы медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии;

- уметь создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе профессиональной, предотвращать негативные последствия негативных факторов для экологии и социально-культурной среды, в том числе профессиональной; применять в практической деятельности медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии и приемы оказания первой медицинской помощи.

- владеть навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях; навыками использования индивидуальных средств защиты, оказания первой медицинской помощи.

### **«Физическая культура»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.О.06.

**Формируемые компетенции:** УК-7.

**Цель** освоения дисциплины – освоение основных методов и способов формирования здорового образа жизни средствами физической культуры.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать природные и социальные процессы функционирования физической культуры общества и личности;

- уметь применять знания в сфере физической культуры для адаптивного, творческого использования в личностном и профессиональном развитии;

- владеть методами и средствами физической культуры для обеспечения организации спортивной деятельности и формирования здорового образа жизни.

## **«Общая теория искусств»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.О.07.

**Формируемые компетенции:** ОПК-1; ПКО-8; ПКО-9.

**Цель** освоения дисциплины – ознакомление обучающихся с основными концептуальными контекстами, определяющими современное понимание, восприятие и толкование изобразительного искусства, их необходимое смысловое расширение и углубление.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать содержание фундаментальных концепций, их общекультурные основания; типичные для каждого периода школы, направления произведения архитектуры и изобразительного искусства, исторический контекст их создания;
- уметь анализировать произведения изобразительного искусства и архитектуры, интерпретировать их художественно-стилистические и содержательные аспекты, исторический и идейный контекст их создания;
- владеть аналитическими навыками восприятия, толкования и интерпретации произведений искусства.

## **«История хореографического искусства»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.О.08.

**Формируемые компетенции:** ОПК-1; ПКО-8; ПКО-9.

**Цель** освоения дисциплины – изучение обучающимися истории зарубежного и русского балета от его истоков до современности во взаимосвязи с основными историческими событиями, историей мировой культуры и смежных с балетом видов искусств – музыки, живописи, театра.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные этапы и тенденции развития хореографического искусства, этапы развития и стилевые особенности балетного театра в контексте основных направлений мировой художественной культуры;
- уметь использовать систему знаний в педагогической, творческой, методической деятельности;
- владеть навыками практического использования полученных знаний в различных условиях профессиональной деятельности.

### **«История драматического театра»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.О.09.

**Формируемые компетенции:** ОПК-1; ПКО-8; ПКО-9.

**Цель** освоения дисциплины – ознакомление обучающихся с историей мирового драматического театрального искусства как области творческой и духовной деятельности человека.

**Знания, умения и навыки,** получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать историю драматического театра и его современные проблемы, художественные методы, направления, театральные школы разных периодов;
- уметь отстаивать личную позицию в отношении к творческим поискам современного драматического театра, четко осознавать личную ответственности за состояние сценического искусства и его влияние на духовное развитие общества;
- владеть понятийно-категориальным аппаратом театроведения.

### **«История и теория музыкального искусства» Б1.О.10.**

#### **«История музыки»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.О.10.01.

**Формируемые компетенции:** ОПК-1; ПКО-8; ПКО-9.

**Цель** освоения дисциплины – формирование представления о периодизации истории мировой музыкальной культуры.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные закономерности музыкально-исторического процесса, эстетико-стилевые признаки музыкальной культуры различных эпох и направлений;
- уметь анализировать конкретные историко-стилевые особенности творчества композиторов и музыкальных произведений разных жанров;
- владеть профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки.

### **«Теория музыки»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.О.10.02.

**Формируемые компетенции:** ОПК-1; ПКО-8; ПКО-9.

**Цель** освоения дисциплины – развитие навыков осознанного восприятия музыки.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать теоретическую базу, составляющую основу изучаемых музыкальных композиций;
- уметь определять отличительные особенности произведений, выявлять взаимосвязь музыкального и хореографического образа;
- владеть навыками практического применения усвоенных знаний, необходимых для работы в балетных классах.

## **«История изобразительного искусства»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.О.11.

**Формируемые компетенции:** ОПК-1; ПКО-8; ПКО-9.

**Цель** освоения дисциплины – формирование целостного представления об истории мирового изобразительного искусства, а также истории русского искусства – как одной из его составляющих.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные периоды истории искусства, имена крупнейших художников, ключевые произведения архитектуры, живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства;
- уметь анализировать произведения искусства и описывать их особенности с использованием научной искусствоведческой лексики;
- владеть специальной искусствоведческой терминологией, знаниями по историографии предмета.

## **«Анатомия, физиология»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.О.12.

**Формируемые компетенции:** УК-7.

**Цель** освоения дисциплины – подготовка специалистов, знающих основы анатомии и физиологии, диагностики балетной патологии, владеющих навыками оказания первой помощи при профессиональных травмах.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основы анатомии и физиологии опорно-двигательного аппарата, причины и виды профессиональных травм и принципы их предупреждения;



- уметь диагностировать профессиональные травмы и заболевания артистов балета;
- владеть основами оказания первой медицинской помощи.

### **«Русский язык и культура речи»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.О.13.

**Формируемые компетенции:** УК-3; УК-4.

**Цель** освоения дисциплины – формирование у обучающихся комплекса профессиональных компетенций, знаний и умений в области русского языка и культуры русской речи.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основы культуры речи, нормы литературного языка;
- уметь анализировать и использовать речь, как инструмент эффективного общения;
- владеть навыками делового общения, умениями и навыками правильной, литературной, стилистически грамотной русской речи.

### **«Педагогика и психология»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.О.14.

**Формируемые компетенции:** УК-1; УК-6; ОПК-4; ПКО-2.

**Цель** освоения дисциплины – формирование у учащихся комплекса профессиональных компетенций, знаний и умений в области педагогики и психологии.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать предмет, объект и методы исследования в психологии и педагогике, историю развития психологических и педагогических знаний;

- уметь применять полученные знания для решения профессиональных задач;
- владеть теоретическими знаниями и практическими умениями в области психологии и педагогики.

### **«История литературы»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.О.15.

**Формируемые компетенции:** ОПК-1; ПКО-8; ПКО-9.

**Цель** освоения дисциплины – ознакомление обучающихся с основными этапами и центральными произведениями европейской и русской литературы, сквозными темами и мотивами литературы в разные эпохи.

**Знания, умения и навыки,** получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать этапы и центральные произведения европейской и русской литературы;
- уметь использовать литературные темы и мотивы в педагогике балета;
- владеть навыками использования аналитического подхода к художественному тексту и его интерпретации в хореографическом творчестве.

### **«Культурология»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.О.16.

**Формируемые компетенции:** УК-5.

**Цель** освоения дисциплины – формирование у студентов знаний о сущности культуры, ее структуре, типологии, основных тенденциях развития мировой и отечественной культуры.

**Знания, умения и навыки,** получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основы российской и зарубежной культуры в исторической динамике, формы и практики различных культур;
- уметь анализировать научный, литературный или визуальный текст;
- владеть категориально-понятийным аппаратом культурологии.

### **«Основы государственной культурной политики Российской Федерации»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.О.17.

**Формируемые компетенции:** ОПК-5.

**Цель** освоения дисциплины – формирование представлений о социальной роли культуры в становлении гармонично развитой личности, ее субъективных качеств в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации.

**Знания, умения и навыки,** получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать нормативно-правовое обеспечение государственной культурной политики Российской Федерации, ее приоритеты и направления реализации;
- уметь анализировать перспективные проекты и решения в области культуры и искусств на предмет их соответствия приоритетам государственной культурной политики Российской Федерации;
- владеть методами прогнозирования культурных потребностей населения в масштабах региона и страны.

### **«Правоведение»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.О.18.

**Формируемые компетенции:** УК-1; УК-2; ОПК-5; ПКО-3.

**Цель** освоения дисциплины – формирование комплексного представления о праве как о регуляторе общественных отношений.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные проблемы правового регулирования сферы своей профессиональной деятельности;
- уметь юридически правильно квалифицировать факты и обстоятельства, принимать решения и совершать действия в точном соответствии с законом;
- владеть навыками самостоятельной интерпретации и реализации права в профессиональной деятельности.

#### **«Иностранный язык (проф. модуль)»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.О.19.

**Формируемые компетенции:** УК-4.

**Цель** освоения дисциплины – подготовка выпускника к профессиональной деятельности с использованием иностранного языка.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать фонетические, лингвистические и социолингвистические особенности изучаемого языка;
- уметь использовать все виды речевой деятельности в целях коммуникации;
- владеть письменной и устной речью в профессиональных целях.

#### **«Наследие и репертуар»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.О.20.

**Формируемые компетенции:** ОПК-1; ОПК-2; ПКО-4; ПКО-8.

**Цель** освоения дисциплины – сохранение и передача новым поколениям образцов творчества выдающихся балетмейстеров прошлого и настоящего времени.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать принципы интерпретации хореографического текста и принципы драматургического построения произведений хореографии;
- уметь работать с хореографическим материалом, самостоятельно пользоваться основной литературой, музыкальным материалом и другими источниками с целью анализа музыкально-хореографической драматургии спектаклей;
- владеть практическим знанием наследия классического танца.

### **«Теория и практика актёрского мастерства в балете»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.О.21.

**Формируемые компетенции:** ОПК-2; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-7.

**Цель** освоения дисциплины – расширение рамок знаний и навыков студентов по актерскому мастерству.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные принципы учения К. Станиславского и его последователей и применять их в балетном театре;
- уметь самостоятельно анализировать и выстраивать действия героев в драматических сценах различных хореографических произведений;
- владеть навыками творческого подхода к созданию сценического образа.

## «Источниковедение»

**Место в структуре ОПОП:** Б1.О.22.

**Формируемые компетенции:** ОПК-3; ПКО-1.

**Цель** освоения дисциплины – формирование у обучающихся представлений о методах источниковедческого исследования и о различных видах письменных и изобразительных источников, обучение поиску и сопоставлению информации из различных типов и видов источников для получения целостной и объективной представления об исследуемом объекте.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать типы и виды научных и иных источников, принципы анализа источников, основные комплексы источников по истории искусства, а также категории и понятия источниковедения;
- уметь осуществлять информационный поиск в библиотеках, архивах, музея;
- владеть навыками составления библиографических примечаний и списков.

## «Биомеханика»

**Место в структуре ОПОП:** Б1.О.23.

**Формируемые компетенции:** УК-7; ОПК-2.

**Цель** освоения дисциплины – ознакомление студентов с биомеханическими основами различных видов двигательных упражнений и основами биомеханического контроля.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные понятия биомеханики и основы биомеханического контроля;
- уметь планировать и совершенствовать техническое мастерство с помощью биомеханических методов, средств и технологий;
- владеть методиками определения причин ошибок при освоении двигательных действий и при развитии физических качеств, методиками их устранения в процессе обучения и совершенствования двигательных действий у различных категорий людей.

### **Часть, формируемая участниками образовательных отношений Б1.В**

#### **«Методика преподавания народно-сценического танца»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.В.01.

**Формируемые компетенции:** ОПК-4; ПКО-2; ПКО-6; ПКР-1.

**Цель** освоения дисциплины – изучение студентами истории формирования методики преподавания народно-сценического танца.

**Знания, умения и навыки,** получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать теорию и методику обучения народно-сценическому танцу;
- уметь проводить занятия по народно-сценическому танцу;
- владеть методикой подготовки обучающихся к исполнению народно-сценического танца.

#### **«Методика преподавания классического танца»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.В.02.

**Формируемые компетенции:** ОПК-4; ПКО-2; ПКО-6; ПКР-1.

**Цель** освоения дисциплины – изучение студентами истории формирования методики преподавания историко-бытового танца.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать теорию и методику обучения классическому танцу;
- уметь проводить занятия по классическому танцу;
- владеть методикой подготовки обучающихся к исполнению классического танца.

### **«Методика преподавания историко-бытового танца»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.В.03.

**Формируемые компетенции:** ОПК-4; ПКО-2; ПКО-6; ПКР-1.

**Цель** освоения дисциплины – изучение студентами истории формирования методики преподавания историко-бытового танца.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать теорию и методику обучения историко-бытовому танцу;
- уметь проводить занятия по историко-бытовому танцу;
- владеть методикой подготовки обучающихся к исполнению историко-бытового танца.

### **«Современные направления танцевального искусства»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.В.04.

**Формируемые компетенции:** ОПК-4; ПКО-2; ПКО-6; ПКР-1.

**Цель** освоения дисциплины – овладение студентами знаниями в области теории и методики современного танца.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать теорию и методику обучения современному танцу;



- уметь проводить занятия по современным направлениям танцевального искусства;
- владеть методикой подготовки обучающихся к исполнению современного репертуара.

### **«История музыкальных жанров»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.В.05.

**Формируемые компетенции:** ОПК-1; ПКО-8; ПКО-9.

**Цель** освоения дисциплины – изучение студентами различных музыкальных жанров, понимание их роли в процессе становления и развития балетного искусства.

**Знания, умения и навыки,** получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать теоретическую базу, составляющую основу изучаемых жанров;
- уметь выявлять взаимосвязь музыкального и хореографического образов в разных видах жанров;
- владеть полученными знаниями для использования в профессионально-педагогической деятельности.

### **«История и теория хореографического образования»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.В.06.

**Формируемые компетенции:** ПКО-2; ПКР-1.

**Цель** освоения дисциплины – изучение теории и истории хореографической западноевропейской и отечественной педагогики.

**Знания, умения и навыки,** получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать историю и теорию хореографической педагогики в России и за рубежом, структуру современной системы отечественного хореографического образования и стратегию ее развития;
- уметь использовать основные принципы хореографической педагогики, дифференцированные и индивидуальные подходы в хореографическом образовании; использовать знания в педагогической, творческой, методической деятельности;
- владеть понятийным аппаратом в области методологии и истории хореографического образования.

### **«Возрастная и педагогическая психология»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.В.07.

**Формируемые компетенции:** УК-3; УК-6; ОПК-4; ПКР-1.

**Цель** освоения дисциплины – формирование знаний о закономерностях психического развития человека как субъекта творческой и педагогической деятельности и особенности их проявления в различные возрастные периоды.

**Знания, умения и навыки,** получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать предмет и методы возрастной психологии, основные подходы к пониманию и объяснению процессов и явлений психологического развития человека, сформировавшиеся в истории зарубежной и отечественной возрастной психологии;
- уметь анализировать педагогические ситуации, применяя знания об общих и индивидуальных особенностях, факторах психического развития, психологических механизмах педагогического процесса;
- владеть теоретическими и методологическими знаниями возрастной психологии и использовать их в профессиональной деятельности.

## **Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.1**

### **«Информационно-коммуникационные технологии»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.В.ДВ.01.01.

**Формируемые компетенции:** ОПК-3.

**Цель** освоения дисциплины – формирование у студентов комплекса знаний, умений и навыков применения информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать современные тенденции развития информационных и коммуникационных технологий;
- уметь применять прикладные программы общего и специального назначения для отраслей педагогики, искусства балета;
- владеть навыками использования современных технологий поиска, обработки и представления информации в профессиональной деятельности.

### **«Информатика»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.В.ДВ.01.02.

**Формируемые компетенции:** ОПК-3.

**Цель** освоения дисциплины – формирование общих представлений об основных принципах информатики, сферах ее применения, перспективах развития, способах функционирования.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать компьютерные сети и телекоммуникации, операционные системы, базы данных, правовые основы информатики;

- уметь организовывать хранение, поиск и выборку информации в базах данных, работать с компьютерной графикой;
- владеть навыком использования готовых прикладных компьютерных программ по профилю подготовки.

## **Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.2.**

### **«История костюма, сценография»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.В.ДВ.02.01.

**Формируемые компетенции:** ОПК-1; ПКО-8; ПКО-9.

**Цель** освоения дисциплины – формирование у студентов целостного представления об истории и общих принципах искусства оформления спектакля и истории костюма.

**Знания, умения и навыки,** получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать историю возникновения и становления искусства сценографии и искусства костюма;
- уметь работать с представленными художником эскизами декораций и костюмов;
- владеть основными понятиями и специфической терминологией истории театральной декорации и костюма.

### **«Танец в изобразительном искусстве»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.В.ДВ.02.02.

**Формируемые компетенции:** ОПК-1; ПКО-8; ПКО-9.

**Цель** освоения дисциплины – формирование у студентов целостного представления о танцевальной (балетной) тематике в истории изобразительного искусства.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные произведения архитектуры, живописи, скульптуры, графики, дизайна, посвященные танцевальной тематике;
- уметь анализировать произведения, посвященные танцевальной тематике, в контексте истории развития изобразительного искусства;
- владеть знаниями по историографии предмета.

### **Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.3**

#### **«Анализ танцевальной и балетной музыки»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.В.ДВ.03.01.

**Формируемые компетенции:** УК-1; ОПК-1; ОПК-2; ПКО-7.

**Цель** освоения дисциплины – овладение студентами способностью к профессиональной практической работе с музыкальными произведениями танцевальных жанров.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать характерные особенности танцевальной музыки, специфику ее проявления в драматургии балетного спектакля, в прикладных и инструктивных сферах и жанрах хореографии;
- уметь грамотно работать с музыкантом (дирижером, концертмейстером) в процессе педагогической, репетиторской и постановочной работы;
- владеть методами и приемами профессиональной работы с нотным текстом при подборе музыкального материала к этюдам, композициям в педагогической работе.

## **«Анализ спектаклей современной хореографии»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.В.ДВ.03.02.

**Формируемые компетенции:** УК-1; ОПК-1; ОПК-2; ПКО-7.

Цель освоения дисциплины – дать студентам целостное представление о хореографических стилях и направлениях балетного искусства XX и XXI века в контексте балетных спектаклей классической и современной хореографии.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать историю возникновения и становления искусства хореографии от истоков до наших дней; лексические основы классической хореографии, танца модерн, других видов современного танца, а также особенности бального, народно-сценического, фольклорного, характерного, эксцентрического, дуэтного, гимнастического танца, неоклассики, демиклассики и стилизованного танца; основные тенденции в развитии хореографии XXI века; творчество выдающихся мастеров отечественной хореографии; стили и направления современной хореографии XX и XXI века; своеобразие и особенности национальных хореографических школ.

- уметь разбираться во взаимопроникновении и сочетании стилей современной и классической хореографии.

- владеть навыками и умениями анализа хореографические произведения различных жанров и стилей, различных хореографических школ и определять их художественную ценность.

## **Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.4.**

### **«Методика работы репетитора»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.В.ДВ.04.01.

**Формируемые компетенции:** ОПК-4; ПКО-6; ПКО-7; ПКР-1.

**Цель** освоения дисциплины – изучение студентами приемов и методов работы хореографа-репетитора с исполнителями по воплощению замысла хореографического произведения.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные формы, средства, приемы и методы репетиторской работы в хореографии; этапы репетиционной работы над хореографическим произведением, их содержание и задачи;
- уметь организовывать процесс репетиционной работы над хореографическим произведением в соответствии с его замыслом;
- владеть методикой репетиторской работы в хореографии.

### **«Методика преподавания дуэтного танца»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.В.ДВ.04.02.

**Формируемые компетенции:** ОПК-4; ПКО-2; ПКО-6; ПКР-1.

**Цель** освоения дисциплины – приобретение студентами практических навыков преподавания дуэтного танца.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать выразительные средства дуэтного танца;
- уметь реализовывать художественный замысел хореографа в профессиональном творческом коллективе;

- владеть методикой преподавания всех видов танцевальной техники.

### **Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.5.**

#### **«Музыкальное сопровождение урока и работа с концертмейстером»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.В.ДВ.05.01.

**Формируемые компетенции:** ОПК-4; ПКО-2; ПКО-6; ПКР-1.

**Цель** освоения дисциплины – овладение студентами спецификой музыкального сопровождения профессионального урока.

**Знания, умения и навыки,** получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные закономерности музыкально-танцевального взаимодействия в учебных формах танца;
- уметь сотрудничать с концертмейстером;
- владеть основами знаний импровизационного аккомпанемента урока танца.

#### **«Работа репетитора- преподавателя с концертмейстером»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.В.ДВ.05.02.

**Формируемые компетенции:** ОПК-4; ПКО-2; ПКО-6; ПКР-1.

**Цель** освоения дисциплины – формирование у студентов сознательного отношения к музыкальному оформлению уроков специальных дисциплин, направленному на воспитание музыкального вкуса, слуха и манеры исполнения.

**Знания, умения и навыки,** получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать требования к концертмейстеру по ходу урока, репетиций, постановочной работы;



- уметь предъявлять конкретные и точные задания к концертмейстеру;
- владеть методикой совместной работы с концертмейстером.

### **Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.6.**

#### **«Теория воспитания»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.В.ДВ.06.01.

**Формируемые компетенции:** ОПК-4; ПКР-1.

**Цель** освоения дисциплины – ознакомить студентов с основами теории воспитания.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать теоретические и методические основы воспитания;
- уметь применять полученные знания для решения практических задач в сфере хореографического образования;
- владеть теоретическими знаниями и практическими умениями в области педагогики балета.

#### **«Введение в педагогическую науку»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.В.ДВ.06.02.

**Формируемые компетенции:** УК-6; ОПК-4.

**Цель** освоения дисциплины – подготовка педагога, способного к гибкому и мобильному построению профессиональной деятельности.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать место педагогики в системе наук о человеке, основы теории и методики педагогики;

- уметь анализировать, планировать, организовывать и образовательно-воспитательный процесс в различных социокультурных условиях оценивать образовательный процесс;

- владеть современными инновационными технологиями в сфере образования.

### **Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.7.**

#### **«Основы режиссуры»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.В.ДВ.07.01.

**Формируемые компетенции:** ОПК-1; ОПК-2; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-7.

**Цель** освоения дисциплины – изучение студентами истории и основ режиссерского искусства, концепций театра крупнейших русских и зарубежных режиссеров конца XIX и XX вв.

**Знания, умения и навыки,** получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные теоретические принципы режиссуры;
- уметь производить анализ пьесы и анализ спектакля;
- владеть навыками интерпретации теоретических принципов профессии режиссера.

#### **«Хореографическая драматургия»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.В.ДВ.07.02.

**Формируемые компетенции:** ОПК-1; ОПК-2; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-7.

**Цель** освоения дисциплины – обучение студентов профессиональному анализу драматургии балетных спектаклей различных типов.

**Знания, умения и навыки,** получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основы драматургии хореографического театра, принципы построения спектакля в его процессуальной целостности;
- уметь анализировать хореографические произведения любого типа;
- владеть принципами драматургического выстраивания материала и создания музыкально-хореографического плана.

## **Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.8.**

### **«Возрастная анатомия и физиология»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.В.ДВ.08.01.

**Формируемые компетенции:** УК-7.

**Цель** освоения дисциплины – вооружение студентов необходимыми знаниями о закономерностях развития организма в онтогенезе.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать теоретико-методологические основы возрастной анатомии и физиологии;
- уметь применять полученные знания в профессиональной деятельности в соответствии с потребностями и возможностями детей и подростков;
- владеть методами оценки физического развития и функционального состояния организма в соответствии с возрастной периодизацией.

### **«Запись танца»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.В.ДВ.08.02.

**Формируемые компетенции:** ОПК-1; ОПК-2; ПКО-5.

**Цель** освоения дисциплины – формирование у студентов целостного представления о взаимосвязи развития систем нотации с хореографическим искусством.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать историю возникновения и становления нотации хореографических текстов, как отражение исторических особенностей эпохи;

- уметь отличить нотации хореографических текстов различных эпох;
- владеть навыками записи и чтения хореографических текстов.

## **Блок 2. «Практики»**

### **Обязательная часть Б2.О**

#### **Производственная практика**

##### **«Педагогическая»**

**Место в структуре ОПОП:** Б2.О.01(П).

**Формируемые компетенции:** ОПК-4; ПКО-2; ПКО-6; ПКР-1.

**Цель** прохождения практики – приобретение студентами практических навыков преподавания хореографических дисциплин.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате прохождения практики.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

- знать выразительные средства классического, дуэтного, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов танцевального искусства;

- уметь применять на практике психолого-педагогические аспекты работы с обучающимися;

- владеть методикой преподавания всех видов танцевальной техники.

#### **Часть, формируемая участниками образовательных**

#### **отношений Б2.В**

##### **Учебная практика**

##### **«Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (ознакомительная)»**

**Место в структуре ОПОП:** Б2.В.01(У).

**Формируемые компетенции:** УК-1; ОПК-1; ПКО-7.

**Цель** прохождения практики – ознакомление студентов с основными требованиями, предъявляемыми к организации учебного процесса в учебных заведениях.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате прохождения практики.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

- знать основы организации учебного процесса в учебных заведениях;
- уметь использовать теоретические знания педагогики в собственной педагогической деятельности;
- владеть навыками организации учебного процесса.

### **Производственная практика**

**«Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (стажерская (ассистентская))»**

**Место в структуре ОПОП:** Б2.В.02(П).

**Формируемые компетенции:** ОПК-1; ОПК-2; ПКО-2; ПКО-7.

**Цель** прохождения практики – получение студентами первичного педагогического опыта, необходимого в будущей профессиональной деятельности.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате прохождения практики

В результате прохождения практики обучающийся должен:

- знать принципы организации учебного процесса в области педагогики балета;
- уметь интерпретировать принципы организации учебного процесса в области педагогики балета в соответствии с возможностями обучающихся;
- владеть навыками организации учебного процесса в области педагогики балета в соответствии с возможностями обучающихся.

## **«Преддипломная»**

**Место в структуре ОПОП:** Б2.В.03(Пд).

**Формируемые компетенции:** УК-1; УК-2; ОПК-3; ПКО-1.

**Цель** прохождения практики – подготовка студентов к написанию выпускной квалификационной работы.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате прохождения практики.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

- знать специфику педагогической и репетиционной работы в области педагогики балета;

- уметь использовать теоретические знания педагогической и репетиционной работы в области педагогики балета в собственной педагогической деятельности;

- владеть навыками организации учебного процесса в области педагогики балета.



### **Блок 3. Государственная итоговая аттестация**

#### **Обязательная часть**

##### **«Выполнение и защита выпускной квалификационной работы»**

**Место в структуре ОПОП:** БЗ.О.01.

**Формируемые компетенции:** УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-7; ПКО-8; ПКО-9; ПКР-1.

**Цель** – оценка сформированности всех видов компетенций выпускников-бакалавров.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате освоения программы бакалавриата. В результате освоения дисциплин и практик ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, направленность (профиль) «Педагогика народно-сценического танца» обучающийся должен:

- знать теоретические и прикладные аспекты профессиональной деятельности педагога народно-сценического танца;
- уметь демонстрировать полученные теоретические знания и практические навыки в педагогической деятельности;
- владеть универсальными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями в объеме освоенной ОПОП.

#### **ФТД Факультативы**

##### **Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

##### **«Историко-бытовой танец»**

**Место в структуре ОПОП:** ФТД.В.01.

**Формируемые компетенции:** ОПК-1; ПКО-7.

**Цель** освоения дисциплины – изучение студентами базовых образцов хореографического наследия историко-бытового танца.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать выразительные средства и технику историко-бытового танца, приемы исполнения элементов и особенности стиля;
- уметь исполнять элементы историко-бытового танца, творчески взаимодействовать с концертмейстером в ходе подготовки и проведения занятий;
- владеть методикой преподавания историко-бытового танца.

**Разработчики:**

- Учебно-методическое управление Московской государственной академии хореографии;
- Научно-методический отдел Московской государственной академии хореографии;
- Кафедра народно-сценического, историко-бытового и современного танца Московской государственной академии хореографии.