

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная академия хореографии»

УТВЕРЖДАЮ
И.о. ректора М.К. Леонова
12 апреля 2023 г.

Рекомендован к утверждению
Ученым советом
протокол № 62 от 12 апреля 2023 г.

ОТЧЕТ
о результатах самообследования
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Московская государственная академия хореографии»
за 2022 календарный год

Москва 2023

СОДЕРЖАНИЕ

	Часть I. Аналитическая часть отчета о самообследовании	3
1.	Общие сведения об образовательной организации	3
1.1.	Цель (миссия)	3
1.2.	Учредитель, нормативная база деятельности	4
1.3.	Система управления	5
1.4.	Планируемые результаты деятельности	7
2.	Оценка образовательной деятельности	10
2.1.	Содержание и качество подготовки обучающихся	10
2.2.	Организация учебного процесса	16
2.3.	Востребованность выпускников	17
2.4.	Библиотечно-информационное обеспечение реализуемых образовательных программ	24
2.5.	Внутренняя система оценки качества образования	25
2.6.	Качество кадрового обеспечения	62
3.	Научно-исследовательская и творческая деятельность	67
3.1.	Направления и результаты научной (научно-исследовательской) деятельности	70
3.2.	Результаты научно-исследовательской работы студентов и аспирантов, участие обучающихся в конференциях и конкурсах	78
3.3.	Результаты творческой деятельности.....	84
4.	Международная деятельность	90
5.	Внеучебная работа	94
5.1.	Организация воспитательной работы	94
5.2.	Организация и участие в общественно-значимых мероприятиях	95
6.	Материально-техническое обеспечение	104
6.1.	Материально-техническое обеспечение головной организации	104
6.2.	Материально-техническое обеспечение филиалов Академии	105
	Часть II. Показатели самообследования	108
7.	Результаты анализа показателей деятельности	108
8.	Заключение	120

ЧАСТЬ I. АНАЛИТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ ОТЧЕТА О САМООБСЛЕДОВАНИИ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Полное наименование образовательной организации в соответствии с Уставом Академии и Лицензией на осуществление образовательной деятельности 90Л01 № 0008885 (регистрационный номер № 1856) от 30.12.2015 г.:

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная академия хореографии».

Контактная информация: 119146, Россия, г. Москва, улица 2-я Фрунзенская, дом 5.

Тел.: (499) 242-86-11; адрес электронной почты: balletacademy@yandex.ru.

В структуре Академии 3 филиала:

- **Филиал МГАХ во Владивостоке.** Контактная информация: 690091, Приморский край, г. Владивосток, ул. Петра Великого, д.3 «А». Адрес электронной почты: vladivostok@balletacademy.ru;

- **Филиал МГАХ в Калининграде.** Контактная информация: 236006, Калининградская область, г. Калининград, Московский проспект, д. 60-62. Адрес электронной почты: kaliningrad@balletacademy.ru;

- **Филиал МГАХ в Кемерово.** Контактная информация: 650056, Кемеровская область-Кузбасс, город Кемерово, ул. Ворошилова, д. 17. Адрес электронной почты: kemerovo@balletacademy.ru.

1.1. Цель (миссия) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная академия хореографии» (сокращенное наименование – Московская государственная академия хореографии) (далее – Академия).

Основной целью (миссией) Академии является сохранение и развитие в современных условиях достижений московской балетной школы, подготовка высокопрофессиональных кадров, способных преумножать великие достижения отечественной культуры и науки, достойно представлять российскую культуру как в стране, так и за рубежом, следуя стратегическим направлениям государственной культурной политики.

К числу целей деятельности Академии в соответствии с ее Уставом относятся:

– удовлетворение потребности личности в интеллектуальном, культурном и нравственном развитии посредством получения образования в области хореографического искусства;

– создание творческих, образовательных, научно-исследовательских и социальных условий деятельности для лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу, работников и обучающихся Академии;

– удовлетворение потребности общества и государства в квалифицированных специалистах со средним профессиональным, высшим образованием и кадрах высшей квалификации.

1.2. Учредитель, нормативная база деятельности.

Академия создана в соответствии с приказами Государственного комитета Российской Федерации по высшему образованию от 05.05.1995 № 661 и Министерства культуры Российской Федерации от 09.10.1995 № 690 путем присоединения Московского государственного академического хореографического училища, история создания которого относится к 1773 году (открытию балетного отделения классов изящных искусств при Московском воспитательном доме), к Московскому государственному хореографическому институту, созданному постановлением Совета Министров СССР от 26.01.1987 № 102, с сохранением при нем указанного училища без образования юридического лица.

Учредителем и собственником имущества Академии является Российская Федерация. Функции и полномочия собственника имущества, переданного Академии, осуществляются Министерством культуры Российской Федерации и Федеральным агентством по управлению государственным имуществом в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. Академия находится в ведении Министерства культуры Российской Федерации в соответствии с распоряжением Правительства Российской Федерации от 5 января 2005г. №5-р. Министерство культуры Российской Федерации осуществляет функции и полномочия учредителя, полномочия главного распорядителя средств федерального бюджета в соответствии с Бюджетным кодексом Российской Федерации, в том числе доводит до Академии лимиты бюджетных обязательств, оформляет Академии разрешение на открытие лицевого счета по учету средств, полученных от приносящей доход деятельности, утверждает смету доходов и расходов от приносящей доход деятельности и порядок ее составления, утверждает порядок составления бюджетной сметы, осуществляет контроль за целевым использованием средств федерального бюджета, предоставлением отчетности, выполнением заданий по предоставлению государственных услуг.

Академия является юридическим лицом, имеет самостоятельный баланс. Для достижения целей своей деятельности Академия от своего имени приобретает и осуществляет имущественные (исключительные) права на результаты интеллектуальной деятельности или на средства индивидуализации, вправе приобретать иные имущественные и неимущественные права, нести обязанности, быть истцом и ответчиком в суде. Академия имеет в оперативном управлении обособленное имущество (здание) и в постоянном (бессрочном) пользовании земельный участок, бюджетную смету, печать с изображением Государственного герба Российской Федерации и со своим наименованием, а также иные необходимые для ее деятельности печати и штампы, бланки, собственную символику.

Академия относится к категории нетиповых образовательных организаций в соответствии с частью 5 статьи 77 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

В соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 16 января 2016 г. № 15 Академия отнесена к особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации.

Академия взаимодействует с другими организациями и гражданами во всех сферах своей деятельности в порядке, предусмотренном законодательством Российской Федерации.

Академия отвечает по своим обязательствам всем находящимся у нее на праве оперативного управления имуществом, в том числе приобретенным за счет доходов, полученных от приносящей доход деятельности, за исключением особо ценного движимого имущества, закрепленного за Академией собственником этого имущества или приобретенного Академией за счет средств, выделенных собственником имущества Академии, а также недвижимого имущества независимо от того, по каким основаниям оно поступило в оперативное управление или постоянное (бессрочное) пользование Академией и за счет каких средств оно приобретено. По обязательствам Академии, связанным с причинением вреда гражданам, при недостаточности имущества Академии, на которое в соответствии с законодательством Российской Федерации может быть обращено взыскание, субсидиарную ответственность несет собственник имущества Академии.

Академия осуществляет свою деятельность самостоятельно, руководствуясь Конституцией Российской Федерации, федеральными законами, иными нормативными правовыми актами, а также Уставом и принимаемыми в соответствии с ним локальными нормативными актами. Изменения и дополнения в Устав Академии утверждаются Министерством культуры Российской Федерации в установленном порядке. Академия осуществляет свою деятельность на основании следующих организационно-правовых документов:

1. Устав (новая редакция) от 01.06.2011 г.
2. Изменения и дополнения в Устав от 30.08.2012 г.
3. Изменения в Устав от 27.11.2015 г.
4. Изменения в Устав от 15.02.2016 г.
5. Изменения в Устав от 08.08.2018 г.
6. Изменения в Устав от 30.01.2019 г.
7. Изменения в Устав от 27.09.2019 г.
8. Изменения в Устав от 27.12.2019 г.
9. Изменения в Устав от 31.03.2022 г.
10. Лицензия 90Л01 № 0008885 (регистрационный номер № 1856) от 30.12.2015 г. (с приложениями по филиалам Академии в Калининграде, Кемерово и Владивостоке).
11. Свидетельство о государственной аккредитации 90А01 № 0001941 (регистрационный номер № 1847) от 12.04.2016 г.
12. Свидетельство о государственной аккредитации 90А01 № 0003825 (регистрационный номер № 3605) от 25.06.2021 г.

1.3. Система управления.

Управление деятельностью Академии, взаимодействие структурных подразделений организуется в соответствии с законодательством Российской Федерации в области образования, положениями Устава Академии и локальными нормативными актами в процессе работы таких органов управления как общее

собрание (конференция) работников и обучающихся Академии и Ученый совет Академии, а также должностными лицами в рамках их должностных обязанностей.

Планы работы Ученого совета Академии составляются ежегодно в соответствии с задачами, стоящими перед Академией. Ученый совет Академии утверждает ежегодные планы работы Академии, учебные программы, обсуждает и принимает локальные нормативные акты, рассматривает вопросы, связанные с изменением структуры Академии, вопросы замещения должностей педагогических работников, относящихся к профессорско-преподавательскому составу, и другие вопросы в соответствии с Уставом Академии и Положением об Ученом совете Академии.

Должностные обязанности проректоров, руководителей и работников структурных подразделений разработаны в соответствии с решаемыми ими задачами и утверждены и.о. ректора.

Непосредственное управление деятельностью Академии осуществляет ректор.

Структура управления представлена на сайте Академии по адресу:

<https://balletacademy.ru/sveden/struct/>

Таблица 1.1. Руководство Академии:

<i>Должность</i>	<i>ФИО, ученая степень, звание</i>
И.о. ректора	Леонова Марина Константиновна, народная артистка Российской Федерации, лауреат премии Правительства Российской Федерации, кандидат искусствоведения, профессор
Художественный руководитель	Лавровский Михаил Леонидович, народный артист СССР, лауреат Ленинской премии и Государственной премии СССР
Первый проректор	Черных Алексей Викторович, почетный юрист города Москвы, кандидат юридических наук
Проректор по научной работе	Борзенко Ирина Александровна, кандидат филологических наук, доцент
Проректор по учебной и воспитательной работе	Оленев Святослав Михайлович, доктор философских наук, профессор
Проректор по международным связям	Подковырина Ирина Николаевна
Ученый секретарь	Кудрявцева Жанна Валерьевна, кандидат педагогических наук

В системе управления Академии выделяются:

– структурные подразделения, непосредственно организующие и осуществляющие образовательный процесс: учебно-методическое управление, 3 факультета (исполнительский факультет, педагогический факультет, факультет дополнительного образования), Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры, 6 межфакультетских кафедр (кафедра классического танца; кафедра классического и дуэтного танца; кафедра народно-сценического, историко-бытового и современного танца; кафедра хореографии и балетоведения; кафедра

концертмейстерского мастерства и музыкального образования; кафедра гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств), отдел аспирантуры и ассистентуры-стажировки, отдел концертмейстеров, отдел концертной и профессиональной практики, 3 филиала в гг. Владивосток, Калининград, Кемерово;

– структурные подразделения, обеспечивающие выполнение требований к условиям реализации образовательных программ: библиотека, отдел информационных технологий и информационной безопасности, редакционно-издательский отдел, отдел социально-воспитательной работы;

– структурные подразделения, координирующие научную деятельность и являющиеся базой научных исследований: научно-методический отдел, историко-архивный отдел;

– структурные подразделения, обеспечивающие административно-управленческие и финансово-хозяйственные функции: управление кадров, управление финансов и бухгалтерского учета, контрактная служба, хозяйственный отдел и другие.

В структуре Академии выделяется также отдел международных связей.

Инфраструктура Академии включает учебный театр, интернат, столовую, амбулаторию (медицинскую).

Деятельность всех структурных подразделений осуществляется в соответствии с утвержденными локальными нормативными актами (положениями).

В целях совершенствования деятельности Академии с учетом современных требований были разработаны новые положения, а также скорректированы имеющиеся локальные нормативные акты.

1.4. Планируемые результаты деятельности

Результаты деятельности, определенные Программой развития Академии:

1) В области модернизации образовательной деятельности обеспечить:

- соответствие показателей деятельности вуза современным требованиям к качеству образования, расширять профессиональные компетенции выпускников с учетом кадровой потребности отрасли культуры, что будет способствовать росту доли выпускников, трудоустроившихся по профилю специальности (направления подготовки) или продолживших обучение по программам магистратуры и подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре;

- повышение привлекательности вуза для иностранных граждан, что позволяет обеспечить конкурентоспособность образовательных программ в области искусства балета на международном уровне, интегрировать лучшие практики и теории отечественного художественного образования в мировое культурно-образовательное пространство;

- организацию новых (дистанционных) форматов обучения в рамках основных программ среднего и высшего образования, дополнительного образования, что повышает расширение возможностей академической мобильности, развитие экспортного потенциала образовательных программ;

- развитие условий для методического и творческого взаимодействия различных образовательных учреждений отрасли культуры, реализующих образовательные программы в области хореографического искусства;

- эффективное функционирование филиалов вуза в регионах Российской Федерации – в городах Владивосток, Калининград, Кемерово;

- увеличение числа обучающихся по целевым договорам, что способствует решению кадровых проблем отрасли, обеспечению притока молодых специалистов в региональные, муниципальные образовательные учреждения и учреждения культуры.

- развитие академической мобильности студентов, вариативности образовательных программ, индивидуальных образовательных траекторий, их адаптивности к различным группам обучающихся, в том числе с особыми потребностями.

2) В области научно-исследовательской, творческой и просветительской деятельности обеспечить:

- развитие научной базы вуза, что способствует сохранению существующих и созданию новых научных направлений и школ, содействует повышению качества подготовки научно-педагогических кадров и привлечению к научной деятельности талантливой молодежи;

- проведение научных мероприятий, что способствует стимулированию научно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся, педагогических и научных работников вуза, апробации и популяризации их достижений, укреплению профессиональных связей и сотрудничества в области научных исследований с образовательными и научными учреждениями;

- организацию и проведение творческих и просветительских мероприятий (балетные постановки, концерты, фестивали, конкурсы и др.), что способствует позиционированию вуза как творческого и просветительского центра, укреплению связей с другими образовательными учреждениями и учреждениями культуры;

- проведение и участие в благотворительных мероприятиях для различных социальных групп населения, что способствует утверждению в российском обществе идей благотворительности, этических ценностей, принципов гуманизма, справедливости, милосердия и бескорыстия;

- расширение внешних коммуникационных каналов передачи информации о деятельности вуза (официальный сайт, взаимодействие со СМИ, печатная рекламная продукция и др.), что способствует интеграции его достижений в социокультурное пространство, повышению привлекательности вуза для граждан, пропаганде классического и современного искусства, эффективных методик и технологий по обучению и привлечению подрастающего поколения к искусству и творчеству.

3) В области развития кадрового потенциала обеспечить:

- повышение качества подготовки специалистов, соответствие квалификации ППС меняющимся условиям профессиональной деятельности и социальной среды, расширение академической мобильности ППС, организацию стажировок ППС в ведущих российских образовательных и театральных организациях;

- повышение качества реализации образовательных программ, расширение

тематики научных исследований обучающихся;

- повышение качества подготовки обучающихся, интеграцию лучших методик и практик обучения по образовательным программам в области хореографического искусства в образовательное пространство Российской Федерации;

- развитие эффективной системы мотивации работников, конкурентоспособной системы оплаты труда (в том числе за счет средств от иной приносящей доход деятельности), различных форм поощрения работников.

4) В области модернизации материально-технической базы и социально-культурной инфраструктуры обеспечить:

- планирование к согласованию учебно-бытового корпуса в головной организации, представляющего современную инфраструктуру вуза, оснащенную высокотехнологичным оборудованием, обеспечивающую комфортные и безопасные условия для реализации образовательной, научной, методической и творческой деятельности, проживания студентов, способствующую гармоничному развитию личности и удовлетворению ее потребностей, расширению возможностей осуществления образовательной деятельности и проживания обучающихся;

- ввод в эксплуатацию и эксплуатацию помещений филиалов вуза, обеспечение необходимым оборудованием и инвентарем за счет средств федерального бюджета;

- развитие безопасной, масштабируемой и управляемой инфраструктуры информационных технологий, в полном объеме обеспечивающей потребности в инструментарии, автоматизации, коммуникациях и ресурсах всех направлений развития и деятельности вуза, поддержку информационно-коммуникационными технологиями и оборудованием основных процессов деятельности вуза.

5) В области повышения эффективности управления вузом обеспечить:

- формирование методов развития положительной имиджевой идеологии образовательного учреждения в целях повышения конкурентоспособности вуза на рынке образовательных услуг;

- применение информационно-коммуникационных технологий во всех сферах деятельности образовательного учреждения;

- совершенствование системы воспитательной работы, организации общественно-значимой деятельности молодежи, развития партнерских отношений и интеграции вуза с учреждениями образования, культуры, искусства, науки, предприятиями бизнеса, профессиональными сообществами с целью подготовки высококвалифицированных специалистов.

2. Оценка образовательной деятельности

2.1. Содержание и качество подготовки обучающихся (реализуемые образовательные программы, содержание основных профессиональных образовательных программ, образовательные программы дополнительного образования)

2.1.1. Реализуемые образовательные программы.

Академия реализует основные и дополнительные образовательные программы. По всем реализуемым направлениям подготовки (специальностям) Академия обеспечивает выполнение Государственного задания, на сайте Академии представлена информация обо всех реализуемых образовательных программах и правилах приема, своевременно представляется информация о контрольных цифрах приема и иная информация для поступающих.

В 2022 году Академия осуществляла образовательную деятельность по следующим основным образовательным программам: 6 программ бакалавриата, 3 программа магистратуры, 6 программ подготовки научно-педагогических кадров высшей квалификации в аспирантуре, 1 программа подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке; 1 программа среднего профессионального образования в области искусств, интегрированная с образовательными программами основного общего и среднего общего образования. Также реализуется дополнительное профессиональное образование и дополнительное образование детей и взрослых.

Цели и задачи реализуемых образовательных программ сформулированы в утвержденных основных образовательных программах (ООП), при этом в рамках единого направления подготовки ООП разработаны отдельно для каждого профиля. Вопросы, проблемы и предложения по совершенствованию и обновлению рабочих учебных планов ежегодно обсуждаются на заседаниях кафедр.

В Академии реализуются следующие образовательные программы:

Таблица 2.1. Реализуемые образовательные программы в 2022 г.

Код	Наименование направления (специальности)
	Дополнительное образование
	Дополнительное образование детей и взрослых
	Дополнительная предпрофессиональная программа в области искусств «Искусство балета» (в 2022 году реализовывалась также в филиалах в Калининграде и Кемерово)
	Дополнительная общеразвивающая в области хореографического искусства «Основы хореографического искусства» (в 2022 году реализовывалась также в филиалах в Калининграде и Кемерово)
	Дополнительное профессиональное образование
	Курсы повышения квалификации
	Профессиональная переподготовка
	Среднее профессиональное образование (сокращенно – СПО)

52.02.01	Искусство балета (углубленная подготовка) (в 2022 году реализовывалась также в филиалах в Калининграде (временно обучались в Москве), Кемерово и во Владивостоке)
	Высшее образование (сокращенно – ВО)
	Бакалавриат
53.03.02	Музыкально-инструментальное искусство (бакалавр)
52.03.01	Хореографическое искусство (бакалавр) 4 профиля
52.03.02	Хореографическое исполнительство (бакалавр)
	Магистратура
52.04.01	Хореографическое искусство (магистр) 3 профиля
	Аспирантура и ассистентура-стажировка
52.09.01	Искусство хореографии (по видам) (ассистентура-стажировка)
44.06.01	Образование и педагогические науки (аспирантура)
50.06.01	Искусствоведение (аспирантура)
5.8.1	Общая педагогика, история педагогики и образования
5.8.7	Методология и технология профессионального образования
5.10.3	Виды искусства (2 профиля)

2.1.2. *Содержание основных профессиональных образовательных программ* обеспечивается в соответствии с требованиями реализуемых Федеральных государственных образовательных стандартов (сокращенно – ФГОС) по всем направлениям подготовки (специальностям):

52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка). ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 31 от 30 января 2015 года, с изменениями в соответствии с приказом Минпросвещения России от 05 марта 2021 года № 17. Форма освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.01 Искусство балета – очная. Нормативный срок освоения основной профессиональной образовательной программы (на базе начального общего образования) – 7 лет 10 месяцев.

Основные виды деятельности выпускника.

Выпускник, получивший квалификацию «Артист балета, преподаватель», готов к следующим видам деятельности:

- творческо-исполнительская деятельность (в качестве артиста балета в концертно-театральных организациях);
- педагогическая деятельность (учебно-методическое и документационное обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских хореографических школах, образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях).

52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриат). ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1121 от 16.11.2017 г. Сроки обучения: очная форма – 4 года, заочная форма – 4 г. 9 мес.

Профили:

- Педагогика балета;
- Педагогика народно-сценического танца;
- Искусство балетмейстера;
- Менеджмент исполнительских искусств.

Квалификация – «бакалавр».

Выпускник должен быть подготовлен к следующим видам деятельности:

- педагогическая деятельность;
- балетмейстерская деятельность;
- репетиторская деятельность;
- организационно-управленческая деятельность;
- методическая деятельность.

52.03.02 Хореографическое исполнительство (уровень бакалавриат). ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.02 Хореографическое исполнительство утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1131 от 16 ноября 2017 г. Срок обучения – 3 года. Форма обучения – очная.

Квалификация – «бакалавр».

Выпускник должен быть подготовлен к следующим видам деятельности:

- творческо-исполнительская;
- репетиторско-педагогическая деятельность.

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриат). ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 730 от 22 августа 2017 г. Срок обучения – 4 года. Форма обучения – очная.

Квалификация – «концертмейстер».

Выпускник должен быть подготовлен к следующим видам деятельности:

- музыкально-исполнительская;
- педагогическая.

52.04.01 Хореографическое искусство (уровень магистратуры). ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1125 от 16 ноября 2017 г. Срок обучения – 2 года. Формы обучения – очная, заочная.

Профили:

- Научные исследования в области педагогики балета;
- Научные исследования в области менеджмента исполнительских искусств;
- Музыкально-педагогическая деятельность в хореографическом искусстве.

Квалификация (степень) – «магистр».

Выпускник (в соответствии с профилем) должен быть подготовлен к следующим видам деятельности:

- научно-педагогическая деятельность;
- управленческая деятельность;
- музыкально-педагогическая деятельность;
- научно-исследовательская деятельность.

44.06.01 Образование и педагогические науки (уровень подготовки кадров высшей квалификации). ФГОС ВО по направлению подготовки 44.06.01 Образование и педагогические науки (уровень подготовки кадров высшей квалификации) утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 902 от 30 июля 2014 г. Срок обучения – 3 года (очная форма), 4 года (заочная форма). Формы обучения – очная, заочная.

Квалификация – «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

Выпускник должен быть подготовлен к следующим видам деятельности:

- научно-исследовательская деятельность в области образования и социальной сферы;
- преподавательская деятельность по образовательным программам высшего образования.

50.06.01 Искусствоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации). ФГОС ВО по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации) (уровень подготовки кадров высшей квалификации) утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 909 от 30 июля 2014 г. Срок обучения – 3 года (очная форма), 4 года (заочная форма). Формы обучения – очная, заочная.

Квалификация – «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

Выпускник должен быть подготовлен к следующим видам деятельности:

- научно-исследовательская деятельность в области искусства и искусствознания;
- преподавательская деятельность по образовательным программам высшего образования.

52.09.01 Искусство хореографии (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации). ФГОС ВО по специальности 52.09.01 Искусство хореографии (уровень подготовки кадров высшей квалификации) утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 828 от 17 августа 2015 г. Срок обучения – 2 года. Формы обучения – очная.

Профили:

- Классический танец. Народно-сценический танец;
- Классический танец. Современный танец.

Квалификация – «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Хореограф».

Выпускник должен быть подготовлен к следующим видам деятельности:

- педагогическая деятельность;
- творческо-исполнительская деятельность;
- художественно-просветительская деятельность.

В связи с изменением нормативно-правовых актов по подготовке кадров высшей квалификации, в соответствии с Приказом № 951 от 20.10.2021 года

Министерства науки и образования Российской Федерации были утверждены Федеральные государственные требования к структуре программ подготовки научных и научно – педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и обеспеченностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов). Постановлением от 30 ноября 2021 года №2122 Правительства Российской Федерации. Об утверждении Положения о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре. В соответствии с утверждённой номенклатурой научных специальностей, по которым присуждаются учёные степени (приказ № 118 от 24 февраля 2021 года) Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Академией были разработаны основные профессиональные образовательные программы по следующим научным специальностям:

5.8.1 Общая педагогики, история педагогики и образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации). ФГТ утверждены приказом Министерства науки и образования Российской Федерации № 951 от 20 октября 2021 г. Срок обучения – 3 года (очная форма), 4 года (заочная форма). Формы обучения – очная, заочная.

5.8.7 Методология и технология профессионального образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации).

ФГТ утверждены приказом Министерства науки и образования Российской Федерации № 951 от 20 октября 2021 г. Срок обучения – 3 года (очная форма), 4 года (заочная форма). Формы обучения – очная, заочная.

5.10.3 Виды искусства (хореографическое искусство)

ФГТ утверждены приказом Министерства науки и образования Российской Федерации № 951 от 20 октября 2021 г. Срок обучения – 3 года (очная форма), 4 года (заочная форма). Формы обучения – очная, заочная.

5.10.3 Виды искусства (театральное искусство)

ФГТ утверждены приказом Министерства науки и образования Российской Федерации № 951 от 20 октября 2021 г. Срок обучения – 3 года (очная форма), 4 года (заочная форма). Формы обучения – очная, заочная.

2.1.3. Образовательные программы дополнительного образования.

Академия реализует также следующие образовательные программы дополнительного образования:

– **дополнительное образование детей:** *дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы «Основы хореографического искусства» 0 уровень (срок обучения - 1 год) (содержание образовательной программы устанавливается Академией самостоятельно с учетом профиля Академии и направлено на развитие творческих способностей детей в области хореографического искусства); дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная программа в области хореографического искусства «Искусство балета» (срок обучения - 4 года) (содержание образовательной программы установлено в соответствии с федеральными государственными требованиями и является системой учебно-методических документов,*

определяющих цели, ожидаемые результаты, условия и пути реализации образовательного процесса);

– **повышение квалификации и профессиональная переподготовка** по профилю основных образовательных программ Академии, разработанных специалистами Академии с учетом потребностей обучающихся.

Категория слушателей: руководители, преподаватели и концертмейстеры образовательных учреждений культуры и искусства, реализующих программы высшего, среднего профессионального и дополнительного образования в области хореографического искусства, педагогические работники общеобразовательных школ по предметам художественно-эстетического воспитания.

В настоящее время в Московской государственной академии хореографии реализуется 19 образовательных программ дополнительного профессионального образования (сокращенно – ДПО). Академия предлагает широкий спектр программ повышения квалификации, учитывающий специфику деятельности кафедр, а также разрабатывает индивидуальные программы с учетом конкретных потребностей слушателей. Образовательные программы дополнительного профессионального образования обеспечивают преемственность по отношению к федеральным государственным образовательным стандартам высшего и среднего профессионального образования соответствующего уровня обучения. Преемственность дополнительных профессиональных образовательных программ по отношению к федеральным государственным образовательным стандартам обеспечивается с учетом требований профессиональной части стандарта в дополнительных профессиональных образовательных программах.

В ходе обучения обеспечиваются все компоненты современного дополнительного профессионального образования:

– обеспечение высокого качества повышения квалификации;

– обеспечение возможности выбора слушателем и образовательным учреждением содержания и форм повышения квалификации.

В реализации образовательных программ ДПО заняты высококвалифицированные преподаватели Академии, имеющие большой опыт педагогической деятельности.

В 2022 году в рамках федерального проекта «Творческие люди» национального проекта «Культура» в Академии на базе структурного подразделения Центр непрерывного дополнительного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры (далее – Центр), прошли обучение 300 слушателей из 18 регионов Российской Федерации: Санкт-Петербург, Республика Бурятия, Ярославская область, Брянская область, Московская область, Свердловская область, Кемеровская область, Иркутская область, Красноярский край, Нижегородская область, Оренбургская область, Пермский край, Республика Алтай, Республика Коми, Ростовская область, Самарская область, Саратовская область, Ульяновская область.

Возможность обучения методике русской балетной школы вызывает большой интерес и за рубежом. В отчетный период в Академии повышали квалификацию слушатели из Казахстана, Азербайджана и Белоруссии.

По дополнительным профессиональным программам курсов повышения квалификации и профессиональной переподготовки в 2022 году прошли повышение квалификации 385 слушателей.

В образовательной деятельности Академии выделяются *мастер-классы и консультации* как форма поддержки молодых дарований в области хореографического искусства. Так, в 2022 году в образовательном центре для одаренных детей «Сириус» г. Сочи, профессорско-преподавательским составом Академии были проведены 239 мастер-классов по профессиональным дисциплинам: классический, историко-бытовой, народно-сценический танцы, ритмика, актерское мастерство.

Мастер-классы – востребованная и эффективная форма поддержки молодых дарований, укрепления творческих связей Академии с хореографическими образовательными организациями и детскими школами искусств.

– **русский язык как иностранный**; содержание образовательной программы обеспечивается в соответствии с требованиями Российской государственной системы тестирования по русскому языку как иностранному; программа реализуется для иностранных обучающихся Академии.

2.1.4. *Качество подготовки обучающихся* обеспечивается и оценивается в соответствии с реализуемыми образовательными программами и требованиями, устанавливаемыми ФГОС, ФГТ.

Государственная итоговая аттестация выпускников Академии проводится в соответствии с требованиями ФГОС. Ежегодно в Академии организуются Государственные экзаменационные комиссии (сокращенно – ГЭК) по каждой образовательной программе. Минкультуры России утверждает председателя ГЭК. Членами комиссии являются ведущие специалисты Государственного академического Большого театра России, Московского академического музыкального театра им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко, театра «Кремлевский балет» и других театров, а также ведущих вузов в области искусств.

Государственная итоговая аттестация согласно ФГОС ВО и СПО включает защиту выпускной квалификационной работы (сокращенно – ВКР) и/или сдачу государственных экзаменов. Темы ВКР по программам высшего образования, среднего профессионального образования утверждаются на кафедрах.

2.2. Организация учебного процесса

Учебный процесс в Академии организуется по расписанию групповых и индивидуальных занятий в соответствии с рабочими учебными планами по всем образовательным программам. При составлении расписания учитывается, прежде всего, оптимальное соотношение дисциплин в течение учебного дня и учебной недели.

Учебные планы по всем направлениям подготовки (специальностям) соответствуют структуре ФГОС, перечню дисциплин, суммарному количеству часов в каждом цикле.

При составлении расписания в первую очередь соблюдается определенная последовательность проведения занятий, предусмотренных учебным планом. Приоритетное внимание уделяется занятиям по специальным дисциплинам. При

этом максимальная недельная нагрузка обучающихся не превышает 54 часа в неделю и включает все виды учебной работы (обязательные занятия, консультации, самостоятельная работа). На базе учебных планов ежегодно формируются рабочие планы на текущий год. Рабочие планы составляются по курсам и семестрам, при этом определяется объем часов, отводимых для изучения дисциплины, предусмотренной учебным планом, виды занятий, недельная нагрузка.

График учебного процесса предусматривает сроки проведения занятий, зачетов, экзаменов, практики, сессий и каникул в соответствии с требованиями реализуемых ФГОС по программам ВО, на основании Приказа Минобрнауки России от 05 апреля 2017 года № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры». По программе среднего профессионального образования на основании Приказа Минобрнауки России от 14 июня 2013 года № 464 (ред. от 28.08.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования».

Информация по организации учебного процесса по всем образовательным программам размещается в электронно-информационной образовательной среде (ЭИОС), в соответствии с локальными нормативно-правовыми актами Академии. Тем самым обеспечивается взаимодействие педагогических работников с обучающимися, родителями, законными представителями по вопросам организации учебного процесса. Элементом ЭИОС по программам среднего профессионального и дополнительного образования является наличие автоматизированной информационной системы (АИС) предназначенной для стандартизации делопроизводства; перевода услуг в электронный вид; сокращения бумажных потоков документооборота и перехода на безбумажное делопроизводство в учебном процессе; повышения эффективности процесса управления за счет оперативности в получении более достоверной информации и сокращения времени принятия решения, постановки задач, контроля исполнения. Данной АИС в Академии является Система «Дневник.ру».

Все реализуемые образовательные программы обеспечены учебно-методическими комплексами.

2.3. Востребованность выпускников.

Академия реализует образовательные программы с учетом современных потребностей рынка труда, обеспечивая конкурентоспособность выпускников. Общее количество выпускников Академии, трудоустроившихся по профилю полученного образования, в отчетный период составляет 90%. Востребованность (трудоустройство) выпускников, получивших в Академии высшее образование – 100%.

Таблица 2.2. Востребованность (трудоустройство) выпускников (среднее профессиональное образование) в 2022 году

Всего выпускников, закончивших на бюджетной основе обучение по специальности 52.02.01 «Искусство балета» углубленной подготовки, квалификация «Артист балета, преподаватель»	26 чел.
Трудоустроены в театры	22 чел.
Поступили в ВУЗ	3 чел.
Иное	1 чел.

Высокое качество подготовки и востребованности выпускников Академии является подтверждается приглашением их на работу в ведущие театральные концертные организации России. В отчетный период выпускники Академии получили приглашение на работу в такие театры, как Государственный академический Большой театр России, Московский академический Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко, Театр «Кремлевский балет», Московский государственный академический детский музыкальный театр им. Н.И. Сац, Приморский филиал Государственного академического Мариинского театра во Владивостоке, а также другие театры Москвы, Санкт-Петербурга и иных городов России.

За отчетный период студенты Академии были удостоены многочисленных наград престижных всероссийских и международных конкурсов, что также подтверждает высокое качество профессиональной подготовки обучающихся в Академии (подробнее – в разделе 3.3).

В основе востребованности выпускников Академии лежит полное соответствие реализуемых образовательных программ требованиям ФГОС и ФГТ, примеры – в Таблицах 2.3 – 2.7:

Таблица 2.3. Соответствие разработанных образовательных программ (бакалавриат) требованиям федеральных государственных образовательных стандартов

№ п/п	Структура программы		ФГОС ВО (ЗЕТ)	Рабочий учебный план ВО (ЗЕТ)	Отклонение в %
1.	52.03.01 Хореографическое искусство				
	Блок 1	Дисциплины (модули)	Не менее 196	210	0%
		Обязательная часть		97	0%
		Часть, формируемая участниками образовательных отношений		113	0%
	Блок 2	Практика	Не менее 18	21	0%
		Часть, формируемая участниками образовательных отношений		21	0%
	Блок 3	ГИА	Не менее 9	9	0%
		Обязательная часть		9	0%
Объем программы бакалавриата			240	240	
2.	52.03.02 Хореографическое исполнительство				
	Блок 1	Дисциплины (модули)	Не менее 140	151	0%
		Обязательная часть		76	0%
		Часть, формируемая участниками образовательных отношений		75	0%
	Блок 2	Практика	Не менее 18	20	0%
		Часть, формируемая участниками образовательных отношений		20	0%
	Блок 3	ГИА	Не менее 9	9	0%
		Обязательная часть		9	0%
Объем образовательной программы			180	180	
3.	53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство				
	Блок 1	Дисциплины (модули)	Не менее 180	219	0%
		Обязательная часть		115	0%
		Часть, формируемая участниками образовательных отношений		104	0%
	Блок 2	Практика	Не менее 12	15	0%
		Часть, формируемая участниками образовательных отношений		15	0%
	Блок 3	ГИА	6-9	6	0%
		Обязательная часть		6	0%
Объем образовательной программы			240	240	

Таблица 2.4. Соответствие разработанной образовательной программы (магистратура) требованиям федерального государственного образовательного стандарта

№ п/п	Структура программы		ФГОС ВО (ЗЕТ)	Рабочий учебный план ВПО (ЗЕТ)	Отклонение в %
1.	52.04.01 Хореографическое искусство				
	Блок 1	Дисциплины (модули)	Не менее 60	60	0%
		Обязательная часть		15	0%
		Часть, формируемая участниками образовательных отношений		45	0%
	Блок 2	Практика	Не менее	51	0%
	Блок 3	ГИА	6-9	9	0%
Объем образовательной программы			120	120	

Таблица 2.5. Соответствие разработанной образовательной программы (аспирантура) требованиям федерального государственного образовательного стандарта / федеральным государственными требованиями

№ п/п	Структура программы		ФГОС ВО (ЗЕТ)	Рабочий учебный план ВО (ЗЕТ)	Отклонение в %
1.	44.06.01 Образование и педагогические науки				
	Блок 1	Дисциплины (модули)	30	30	0%
		Базовая часть	9	9	0%
		Вариативная часть	21	21	0%
	Блок 2	Практики	3	3	0%
		Вариативная часть	3	3	0%
	Блок 3	НИР	138	138	0%
		Вариативная часть	138	138	0%
Блок 4	ГИА	9	9	0%	
Объем образовательной программы			180	180	
2.	50.06.01 Искусствоведение				
	Блок 1	Дисциплины(модули)	30	30	0%
		Базовая часть	9	9	0%
		Вариативная часть	21	21	0%
	Блок 2	Практики	3	3	0%
		Вариативная часть	3	3	0%
	Блок 3	НИР	138	138	0%
		Вариативная часть	138	138	0%
	Блок 4	ГИА	9	9	

	Объем образовательной программы	180	180	
3.	5.8.1 Общая педагогика, история педагогики и образования / 5.8.7 Методология и технология профессионального образования			
	Исследовательская составляющая	-	129	0%
	Образовательная составляющая	-	51	0%
	Объем образовательной программы		180	
4.	5.10.3 Виды искусства			
	Исследовательская составляющая	-	129	0%
	Образовательная составляющая	-	51	0%
	Объем образовательной программы		180	

Таблица 2.6. Соответствие разработанной образовательной программы (ассистентура-стажировка) требованиям федерального государственного образовательного стандарта

№ п/п	Структура программы		ФГОС ВО (ЗЕТ)	Рабочий учебный план ВО (ЗЕТ)	Отклонение в %
1.	52.09.01 Искусство хореографии (по видам)				
	Блок 1	Дисциплины (модули)	81	81	0%
		Базовая часть	71	71	0%
		Вариативная часть	10	10	0%
	Блок 2	Практики	48	48	0%
		Вариативная часть	48	48	0%
	Блок 3	ГИА	3	3	0%
		Базовая часть	3	3	0%
	Объем образовательной программы		132	132	

Таблица 2.7. Сроки освоения основных профессиональных образовательных программ

52.02.01 Искусство балета (СПО)		
	ФГОС СПО	Рабочий учебный план СПО
Срок получения СПО по ИОП в ОИ углубленной подготовки в очной форме обучения	407 нед.	407 нед.
Обучение по учебным циклам ИОП в ОИ, включая основное общее и среднее общее образование	280 нед.	280 нед.
Учебная практика:	19 нед.	19 нед.
<i>исполнительская практика</i>	-	17 нед.
<i>учебная практика по педагогической работе</i>	-	2 нед.
Производственная практика	10 нед.	10 нед.
<i>творческо-исполнительская практика</i>	-	8 нед.
<i>педагогическая практика</i>	-	2 нед.

Производственная (преддипломная) практика	2 нед.	2 нед.
Промежуточная аттестация	12 нед.	12 нед.
Государственная итоговая аттестация	3 нед.	3 нед.
Каникулы	81 нед.	81 нед.
52.03.01 Хореографическое искусство (бакалавриат)		
	ФГОС ВО	Рабочий учебный план ВО
Срок получения образования по программе бакалавриата в очной форме обучения, включая каникулы	4 года	4 года
Теоретическое обучение и рассредоточенные практики		129 нед.
Экзаменационные сессии		21 нед. 4 дня
Учебная практика (концентрированно)		5 нед. 2 дня
Производственная практика (концентрированно)		6 нед 4 дня
Подготовка к процедуре защиты и защита ВКР		6 нед.
Каникулы		30 нед. 3 дня
52.03.02 Хореографическое исполнительство (бакалавриат)		
Срок получения образования по программе бакалавриата в очной форме обучения, включая каникулы	3 года	3 года
Теоретическое обучение и рассредоточенные практики		91 нед.
Экзаменационные сессии		14 нед. 5 дней
Учебная практика (концентрированно)		4 нед.
Производственная практика (концентрированно)		6 нед.
Преддипломная практика		6 нед.
Подготовка к процедуре защиты и защита ВКР		6 нед.
Каникулы		26 нед 2 дня
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (бакалавриат)		
Срок получения образования по программе бакалавриата в очной форме обучения, включая каникулы	4 года	4 года
Теоретическое обучение и рассредоточенные практики		142 нед.
Экзаменационные сессии		21 нед.
Преддипломная практика		2 нед.
Подготовка к процедуре защиты и защита ВКР		2 нед.
Подготовка и сдача гос. экзамена		2 нед.
Каникулы		39
52.04.01 Хореографическое искусство (магистратура)		
Срок получения образования по программе магистратуры в очной форме обучения, включая каникулы	2 года	2 года
Теоретическое обучение и рассредоточенные практики		67 нед.
Экзаменационные сессии		8 нед 3 дня
Подготовка к процедуре защиты и защита ВКР		6 нед.
Каникулы		18 нед 1 день
Наименование показателя программ подготовки кадров высшей квалификации	ФГОС ВО	Рабочий учебный план ВО

44.06.01 Образование и педагогические науки		
Срок получения образования по программе аспирантуры в очной форме обучения, включая каникулы	3 года	3 года
Теоретическое обучение и расщредоточенные практики		112 недель
Экзамены		8 недель
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена		2 нед
Представление научного доклада по научно-квалификационной работе (диссертации)		4 нед
Каникулы		30 нед.
50.06.01 Искусствоведение		
Срок получения образования по программе аспирантуры в очной форме обучения, включая каникулы	3 года	3 года
Теоретическое обучение и расщредоточенные практики		110 нед.
Экзамены		6 нед. 5 дней
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена		2 нед.
Представление научного доклада по научно-квалификационной работе (диссертации)		4 нед.
Каникулы		18 нед.
52.09.01 Искусство хореографии (по видам)		
Срок получения образования по программе ассистентуры-стажировки в очной форме обучения, включая каникулы	2 года	2 года
Теоретическое обучение и расщредоточенные практики		74 нед.
Государственная итоговая аттестация		2 нед.
Экзамены		10 нед.
Каникулы		18 нед.
Наименование показателя программ подготовки кадров высшей квалификации	ФГТ	Рабочий учебный план ВО
5.8.1 Общая педагогика, история педагогики и образования / 5.8.7 Методология и технология профессионального образования		
Срок получения образования по программе аспирантуры в очной форме обучения, включая каникулы	3 года	3 года
Теоретическое обучение и расщредоточенные практики		112 недель
Экзамены		8 недель
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена		2 нед
Представление научного доклада по научно-квалификационной работе (диссертации)		4 нед
Каникулы		30 нед.
5.10.3 Виды искусства		
Срок получения образования по программе аспирантуры в очной форме обучения, включая каникулы	3 года	3 года
Теоретическое обучение и расщредоточенные практики		110 нед.
Экзамены		6 нед. 5 дней
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена		2 нед.
Представление научного доклада по научно-квалификационной работе (диссертации)		4 нед.
Каникулы		18 нед.

2.4. Библиотечно-информационное обеспечение реализуемых образовательных программ.

Структура библиотеки Академии включает в себя читальный зал, оснащенный компьютерами с выходом в сеть Интернет, абонемент научной, учебной, художественной литературы, фонд редких книг, нотную библиотеку с фондом музыкальных произведений на бумагоносителях для музыкального сопровождения занятий по специальным дисциплинам. Объем фонда (по состоянию на 01.01.2023 г.): 55850 экз., в том числе: учебная и учебно-методическая литература – 21114 экз.; Художественная литература – 11506 экз.; периодические издания (названий) – 30.

Библиотека подключена к электронным библиотечным системам «Юрайт», «Лань». Студенты Академии имеют возможность пользоваться электронными учебными пособиями, локальной электронной библиотекой Академии.

Профиль комплектования библиотеки печатными и электронными изданиями определяется учебными планами направлений подготовки (специальностей). Обеспечение образовательного процесса официальными, периодическими, справочно-библиографическими изданиями, научной литературой представлено в Таблице 2.8.

Таблица 2.8.

№ п/п	Типы изданий	Количество наименований	Количество одномомных экз., годовых и (или) многомомных комплектов
1.	Официальные издания (отдельные, продолжающиеся, периодические)	10 7	25 экз. 10 комплектов
2.	Общественно-политические и научно-популярные периодические издания	9	10 комплектов
3.	Научные периодические издания (по профилю образовательных программ)	5	16 комплектов
4.	Справочно-библиографические издания:		
4.1.	Энциклопедия (энциклопедические словари)	8	9 комплектов
4.2.	Отраслевые словари и справочники	72	103 экз.
5.	Научная литература	211	1320 экз.

Обеспечение образовательного процесса иными библиотечно-информационными ресурсами представлено в Таблице 2.9.

Таблица 2.9.

№ п/п	Наименование и краткая характеристика библиотечно-информационных ресурсов и средств обеспечения образовательного процесса, в том числе электронно-библиотечных систем и электронных образовательных ресурсов (электронных изданий и информационных баз данных)	Количество экземпляров, точек доступа
1.	Электронная библиотечная система «Лань»	Без ограничения
2.	Национальный цифровой ресурс «Юрайт»	Без ограничения
3.	Локальная электронная библиотека	Без ограничения
4.	Философия (CD)	1
5.	Культурология. Классические труды (CD)	1

6.	Исмаилов Д. Театральное освещение (CD)	1
7.	Балет. Классика энциклопедий (CD)	1
8	Леонова М.К., Бурлака Ю.П. Классическое наследие в репертуаре балетных школ (Па де де-Вариации)	2

Требования ФГОС, ФГТ в части количества экземпляров учебной литературы выполняются.

Фонд библиотеки пополняется изданиями Академии.

Подписка на ЭБС «Лань», «Юрайт» заметно улучшила обеспечение обучающихся профессиональной литературой в области хореографического искусства.

Для обеспечения учебного процесса в филиалах МГАХ в г. Кемерово и г. Калининграда была направлена литература, изданная МГАХ.

2.5. Внутренняя система оценки качества образования.

Функционирование внутренней системы оценки качества образования в Академии обеспечивается на основе локального нормативного акта (положения).

В соответствии с пунктом 29 статьи 2 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» под качеством образования понимается комплексная характеристика образовательной деятельности и подготовки обучающегося, выражающая степень их соответствия федеральным государственным образовательным стандартам, образовательным стандартам, федеральным государственным требованиям и (или) потребностям физического или юридического лица, в интересах которого осуществляется образовательная деятельность, в том числе степень достижения планируемых результатов образовательной программы. Под внутренней системой оценки качества образования в Академии понимается система сбора и анализа информации об образовательной деятельности и подготовке обучающихся в Академии с целью установления степени соответствия реализуемых образовательных программ требованиям соответствующих ФГОС, ФГТ, а также потребностям обучающихся и работодателей – потребителей образовательных услуг, в интересах которых осуществляется образовательная деятельность.

Основой внутренней системы оценки качества образования в Академии является мониторинг – система сбора, обработки, анализа, хранения и предоставления информации по показателям деятельности Академии в соответствии с требованиями ФГОС и ФГТ.

Основными задачами внутренней системы оценки качества образования в Академии являются:

- мониторинг соответствия образовательного процесса требованиям, устанавливаемым ФГОС, ФГТ;

- мониторинг качества освоения образовательных программ обучающимися, соответствия качества подготовки обучающихся требованиям, устанавливаемым ФГОС, ФГТ;

- планирование и осуществление мероприятий по результатам мониторинга с целью повышения качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся.

Объектами внутренней системы оценки качества образования в Академии являются:

– образовательные программы, реализуемые в Академии (учебные планы, рабочие программы учебных дисциплин (модулей), программы практик, календарный учебный график, методические материалы, иные материалы в соответствии с требованиями ФГОС, ФГТ);

– условия реализации образовательных программ в Академии (в соответствии с требованиями ФГОС, ФГТ);

– результаты освоения обучающимися образовательных программ (результаты текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся, государственной итоговой аттестации выпускников), представленные в Таблицах ниже.

Таблица 2.10. Анализ текущего и промежуточного контроля обучающихся
(среднее профессиональное образование), 2022 год

№ п/п	Цикл дисциплин	Дисциплина	Контингент студентов	Курс	Результаты контроля студентов											
					Всего		«отл.»		«хор.»		«удовл.»		«неуд.»		Н/А	Средн. балл
					абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%		
52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка)																
1.	Общеобразовательный учебный цикл	Русский язык	31	II	31	100	19	61	8	26	4	13	0	0	4,49	
		Иностранный язык (английский язык)	31	II	31	100	23	74	5	16	3	10	0	0	4,65	
2.	Профильные учебные дисциплины	История хореографического искусства	31	II	31	94	23	74	4	13	4	13	0	0	4,62	
		История мировой культуры	31	II	31	100	21	68	6	19	4	13	0	0	4,56	
		Музыкальная литература	31	II	31	94	15	48	11	36	5	16	0	0	4,33	
		История театра	31	II	30	97	17	55	8	26	6	19	0	0	4,37	
3.	Профессиональный учебный цикл	Классический танец	31	II	30	97	8	27	16	53	6	20	0	0	3,94	
		Народно-сценический танец	31	II	30	97	22	73	8	27	0	0	0	0	4,58	
		Актёрское мастерство	31	II	31	100	27	88	2	6	2	6	0	0	4,82	

Доля обучающихся по программам среднего профессионального образования на «отлично» и «хорошо» составляет 65 %.

Таблица 2.11. Анализ текущего и промежуточного контроля обучающихся (основное общее образование), 2022 год

Предмет	Класс	Кол-во учащихся	Принимали участие	% успеваемости		% качества		«5»	«4»	«3»	«2»	Не аттестованы	Средний балл
Русский язык	5 «а»	23	23	100	100	86,56	91,30	9	12	2	0	0	4,3
	5 «в»	22	22		100		81,82	6	12	4	0	0	0
Литература	5 «а»	23	23	100	100	86,56	91,30	16	5	2	0	0	4,61
	5 «в»	22	22		100		81,82	17	11	4	0	0	0
Алгебра	5 «а»	23	23	100	100	86,46	95,65	13	9	1	0	0	4,52
	5 «в»	22	22		100		77,27	9	8	5	0	0	0
История	5 «а»	23	23	97,73	100	93,38	91,3	19	2	2	0	0	4,74
	5 «в»	22	21		95,45		95,45	17	4	0	0	1	0
Обществознание	5 «а»	23	23	100	100	88,94	86,96	9	11	3	0	0	4,26
	5 «в»	22	22		100		90,91	9	11	2	0	0	0
География	5 «а»	23	23	100	100	84,29	91,3	12	9	2	0	0	4,43
	5 «в»	22	22		100		77,27	6	11	5	0	0	0
Английский язык	5 «а»	23	23	100	100	97,83	95,65	16	6	1	0	0	4,65
	5 «в»	22	22		100		100	19	3	0	0	0	0
Французский язык	5 «а»	23	23	100	100	82,22	82,61	7	12	4	0	0	4,13
	5 «в»	22	22		100		81,82	5	13	4	0	0	0
Химия	5 «а»	23	23	100	100	100	100	23	0	0	0	0	5,00
	5 «в»	22	22		100		100	100	16	6	0	0	1
Биология	5 «а»	23	23	100	100	100	100	16	7	0	0	0	4,7
	5 «в»	22	22		100		100	100	12	10	0	0	0
Физика	5 «а»	23	23	100	100	95,46	100	21	2	0	0	0	4,91
	5 «в»	22	22		100		100	90,91	9	11	2	0	0
Информатика	5 «а»	23	23	100	100	100	100	22	1	0	0	0	4,96
	5 «в»	22	22		100		100	100	21	1	0	0	0

В целом % качества знаний по предметам: 5 «а» - 91,99 %, 5 «в» - 87,56 %.

Всего % качества знаний в 5 классах – 89,8%

Общий средний балл: 5 «а» - 4,48; 5 «в» - 4,33. Общий средний балл в 5 классах – 4,4 балла.

Таблица 2.12. Общие показатели подготовки обучающихся по программам основного общего образования

№№ п/п	ПОКАЗАТЕЛИ	2022	
		Кол-во аттестуемых	%
1.	Окончили программу основного общего образования	36	100
2.	Количество аттестатов с отличием	6	16,7
3.	Количество аттестатов с оценками «отлично» и «хорошо»	24	66,7
4.	Количество выданных академических справок	-	-

Как следует из анализа данных, уровень подготовки обучающихся на «отлично» и «хорошо» составляет 67 %.

Средние показатели подготовки обучающихся по программам основного общего образования за год представлены на диаграмме:



Таблица 2.13. Анализ государственной итоговой аттестации обучающихся (среднее профессиональное образование)

III курс 2022	Дисциплина	Контингент студентов	Результаты контроля студентов										
			Среднее значение	Всего		«отл.»		«хор.»		«удовл.»		«неуд.»	
				абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%
52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка)													
ГИА	Защита выпускной квалификационной работы	33	4,84	33	100	20	87,9	3	9,1	1	3,0	0	0
	МДК Классический танец	33	3,7	33	100	5	15,2	13	34,9	15	45,4	0	0
	МДК Дуэтно-классический танец	33	4,39	33	100	17	51,5	12	36,4	4	12,1	0	0
	МДК Народно-сценический танец	33	4,6	33	100	21	63,6	10	30,3	2	6,1	0	0
	ПМ Педагогическая деятельность	33	4,75	33	100	25	75,8	8	24,2	0	0	0	0

Таблица 2.14. Общие результаты подготовки студентов по программе среднего профессионального образования

N п/п	Показатели	всего		очная форма обучения	
		Кол-во	%	Кол-во	%
1.	Окончили образовательное учреждение ФГБОУ ВО «Московская государственная академия хореографии»	33	100	33	100
2.	Количество дипломов с отличием	5	15,15	5	15,15
3.	Количество дипломов с оценками «отлично» и «хорошо»	10	30,3	10	30,3
4.	Общий балл, показанных результатов	4,44		4,44	

Таблица 2.15. Сведения о контингенте очной формы обучения высшего образования (высшее образование, бакалавриат), 2022 год

Курс обучения	Прием		Контингент обучающихся (чел.)		Количество переведенных студентов		Количество отчисленных студентов	Количество восстановленных студентов
	за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета	с полным возмещением стоимости обучения	за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета	с полным возмещением стоимости обучения	внутренний перевод	перевод из другого вуза		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Педагогика балета»								
1 курс	16	0	15	0	0	0	1	0
2 курс	0	0	14	0	0	0	0	0
3 курс	0	0	11	0	0	0	0	0
4 курс	0	0	10	0	0	0	1	0
52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Искусство балетмейстера»								
2 курс	0	0	6	0	0	0	0	0
52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Педагогика народно-сценического танца»								
1 курс	14	0	13	0	1	0	0	0
52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Менеджмент исполнительских искусств»								
1 курс	5	0	6	0	1	0	0	0
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»								
1 курс	5	0	5	0	0	0	0	0
3 курс	0	0	4	0	0	0	0	0

Таблица 2.16. Сведения о контингенте заочной формы обучения высшего образования (высшее образование, бакалавриат), 2022 год

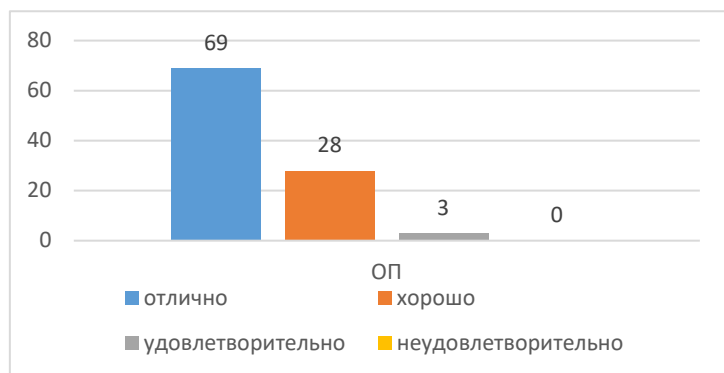
Курс обучения	Прием		Контингент обучающихся (чел.)		Количество переведенных студентов		Количество отчисленных студентов	Количество восстановленных студентов
	за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета	с полным возмещением стоимости обучения	за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета	с полным возмещением стоимости обучения	внутренний перевод	перевод из другого вуза		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Педагогика балета»								
1 курс	0	8	0	5	2	0	1	0
2 курс	0	0	0	7	1	0	1	0
3 курс	0	0	0	7	1	0	1	0
4 курс	0	0	0	6	0	0	0	0
5 курс	0	0	0	4	0	0	0	0
52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Менеджмент исполнительских искусств»								
3 курс	0	1	0	0	1	0	0	0
5 курс	0	0	0	3	0	0	0	0

Таблица 2.17. Сравнительный анализ успеваемости обучающихся по направлению подготовки Хореографическое искусство

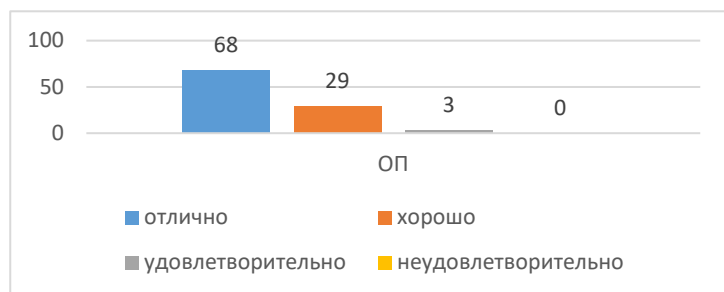
52.03.01 Хореографическое искусство							
№№ п/п	Учебный год	Дисциплины	Результаты контроля в % от числа студентов				
			«отл.»	«хор.»	«удовл.»	«неуд.»	

1	2021-2022	Дисциплины базовой части (гуманитарные, социально-экономические)	69	28	3	0
2	- / -	Дисциплины базовой части (общепрофессиональные)	68	29	3	0
3	- / -	Дисциплины вариативной части (профессиональные)	45	44	11	0
4	ИТОГ		61	34	5	0
5	2022-2023 I – е полугодие	Дисциплины базовой части (гуманитарные, социально-экономические)	88	12	0	0
6	- / -	Дисциплины базовой части (общепрофессиональные)	83	13	4	0
7	- / -	Дисциплины вариативной части (профессиональные)	64	33	3	0
8	ИТОГ		78	20	2	0

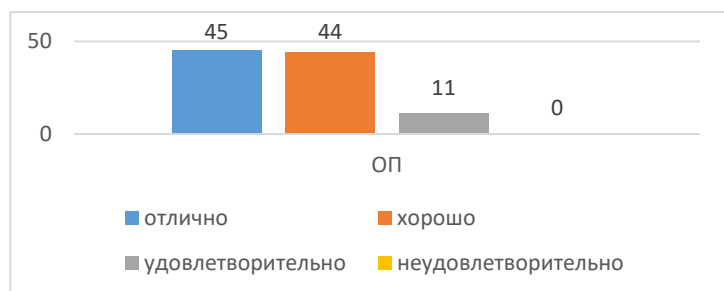
2021-2022



Дисциплины базовой части (гуманитарные, социально-экономические)

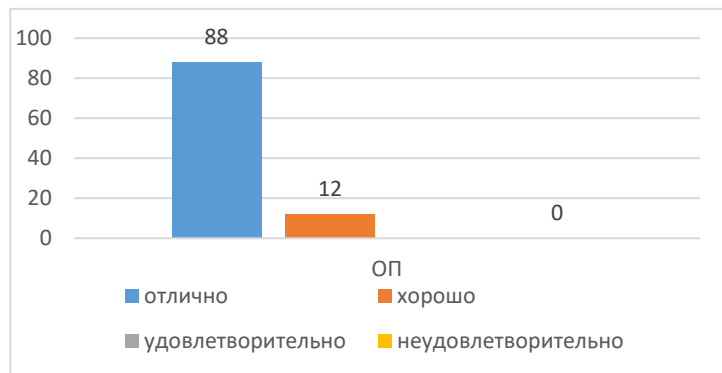


Дисциплины базовой части (общепрофессиональные)

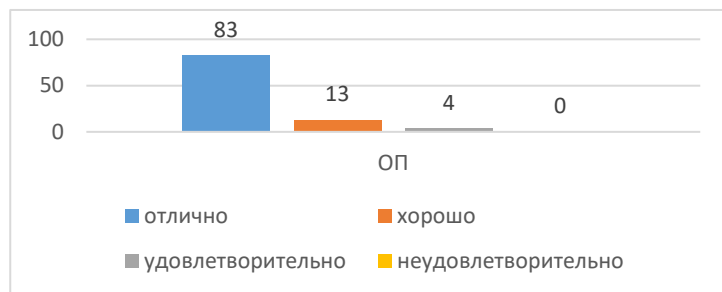


Дисциплины вариативной части (профессиональные)

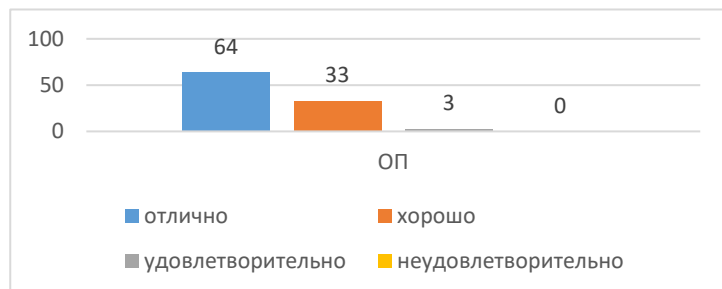
2022-2023 (1-е полугодие)



Дисциплины базовой части (гуманитарные, социально-экономические)



Дисциплины базовой части (общепрофессиональные)



Дисциплины вариативной части (профессиональные)

Таблица 2.18. Сравнительный анализ успеваемости обучающихся по годам
(высшее образование, бакалавриат)
52.03.01 Хореографическое искусство

№ № п/п	Учебный год	Цикл дисциплин	Результаты контроля в % от числа студентов			
			«отл.»	«хор.»	«удовл.»	«неуд.»
			%	%	%	%
1	2021-2022	Среднее значение	61	34	5	0
2	2022-2023 (1-е полугодие)	Среднее значение	78	20	2	0

Успеваемость обучающихся за 2021-2022 год (высшее образование, бакалавриат)
52.03.01 Хореографическое искусство



Успеваемость обучающихся за 2022-2023 год (высшее образование, бакалавриат)
52.03.01 Хореографическое искусство



Вывод: на основании полученных данных можно сделать вывод, что в целом успеваемость за последний год у студентов бакалавриата направления подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» улучшилась по гуманитарным, социально-экономическим, общепрофессиональным и профессиональным дисциплинам. Среднее значение успевающих на «отлично» значительно увеличилось по сравнению с 2021-2022 учебным годом, количество успевающих на «удовлетворительно» значительно уменьшилось. Повышение успеваемости в 2022-2023 году (1-е полугодие) может быть объяснено отменой дистанционной формы обучения и переходом на очную форму обучения в данное время.

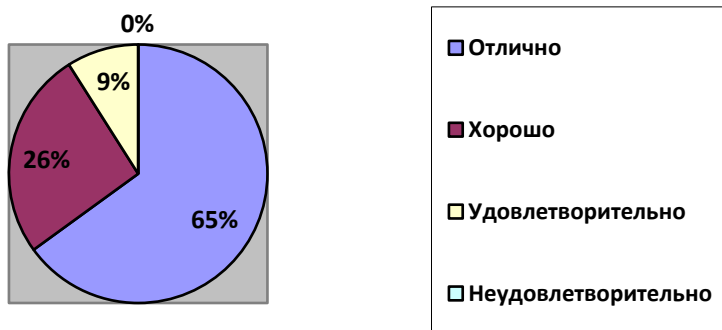
Таблица 2.19. Общие результаты подготовки выпускников очной и заочной форм обучения, бакалавриат 52.03.01 «Хореографическое искусство») по окончанию 2021/22 уч. года по сравнению с выпуском предшествующего года

А. Общие результаты подготовки выпускников очной и заочной форм обучения, бакалавриат 52.03.01 «Хореографическое искусство») 2020-2021

№№ п/п	Показатели	всего	%

1.	Окончили федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная академия хореографии»	23	92
2.	Количество дипломов с отличием	15	65
3.	Количество дипломов с оценками «Отлично» и «Хорошо»	6	26
4.	Количество выданных справок об обучении	-	-

ГИА 2021 (бакалавриат)

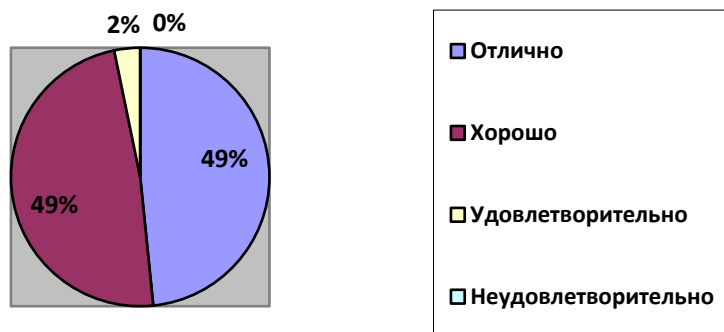


Б. Общие результаты подготовки выпускников очной и заочной форм обучения, бакалавриат 52.03.01 «Хореографическое искусство») 2021-2022

№№ п/п	Показатели	всего	%
1.	Окончили федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная академия хореографии»	31	97
2.	Количество дипломов с отличием	15	48

3.	Количество дипломов с оценками «Отлично» и «Хорошо»	17	55
4.	Количество выданных справок об обучении	-	-

ГИА 2022 (бакалавриат)



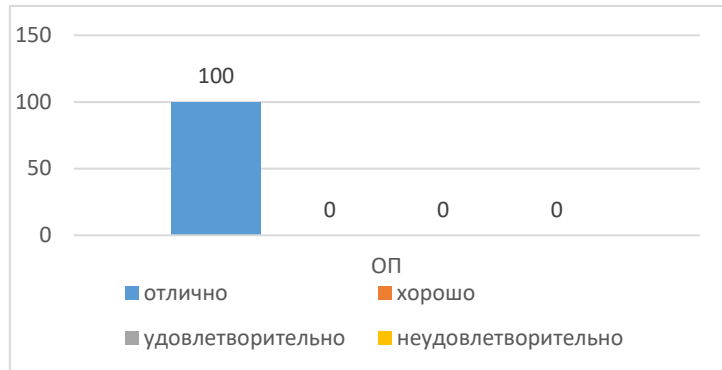
Все выпускники 2022 года трудоустроены и являются преподавателями, артистами и солистами ведущих театров России: ФГБОУ ВО «Московская государственная академия хореографии», ГАБТ, Государственный кремлевский балет, Московский академический Музыкальный театр имени К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко, ГААНТ им И. Моисеева, «Имперский русский балет», ГБПОУ РС (Я) «Якутская балетная школа им Посельских» и другие. В 2022 году государственная итоговая аттестация выпускников прошла успешно, количество «красных» дипломов стало несколько меньше в процентном содержании в сравнении с предыдущими годами, уменьшилось и количество дипломов с оценками «удовлетворительно», что связано с большим выпуском заочной формы обучения (обучались в течение двух лет дистанционно) В целом выпускники 2022 года показали высокий научный и профессиональный уровень подготовки.

Таблица 2.20. Сравнительный анализ успеваемости обучающихся по направлению подготовки Музыкально-инструментальное искусство

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство						
№№ п/п	Учебный год	Дисциплины	Результаты контроля в % от числа студентов			
			«отл.»	«хор.»	«удовл.»	«неуд.»

1	2021-2022	Дисциплины базовой части (гуманитарные, социально-экономические)	100	0	0	0
2	- / -	Дисциплины базовой части (общепрофессиональные)	100	0	0	0
3	- / -	Дисциплины вариативной части (профессиональные)	75	25	0	0
4	ИТОГ		92	8	0	0
5	2022-2023 I - полугодие	Дисциплины базовой части (гуманитарные, социально-экономические)	75	25	0	0
6	- / -	Дисциплины базовой части (общепрофессиональные)	67	33	0	0
7	- / -	Дисциплины вариативной части (профессиональные)	100	0	0	0
8	ИТОГ		81	19	0	0

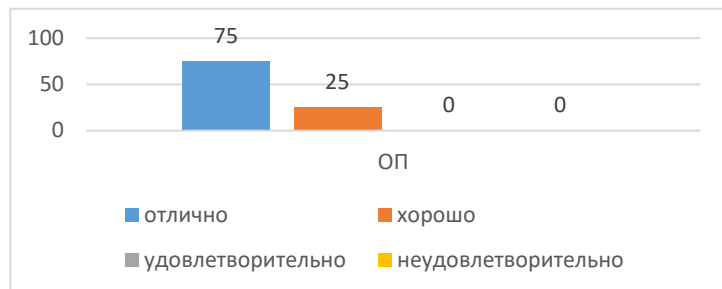
2021-2022



Дисциплины базовой части (гуманитарные, социально-экономические)

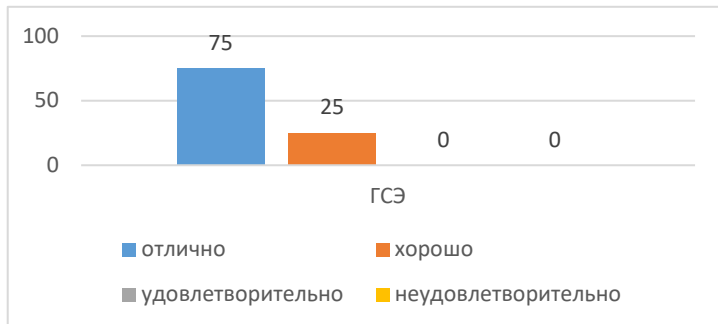


Дисциплины базовой части (общепрофессиональные)

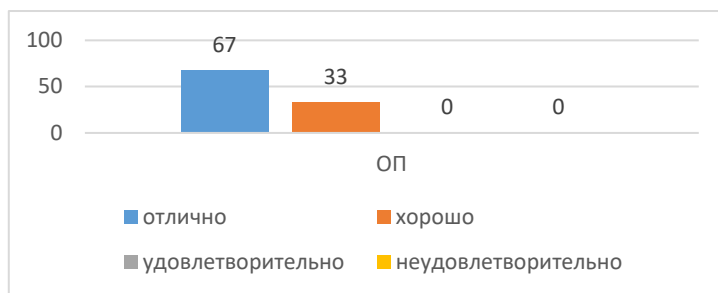


Дисциплины вариативной части (профессиональные)

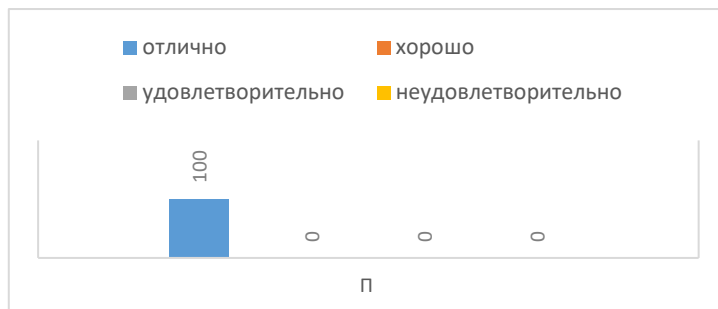
2022-2023
(1-е полугодие)



Дисциплины базовой части (гуманитарные, социально-экономические)



Дисциплины базовой части (общепрофессиональные)



Дисциплины вариативной части (профессиональные)

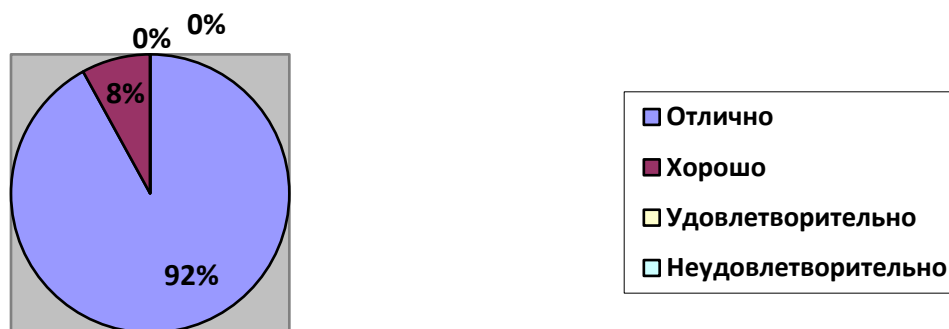
Таблица 2.21. Сравнительный анализ успеваемости обучающихся по годам
(высшее образование, бакалавриат)

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

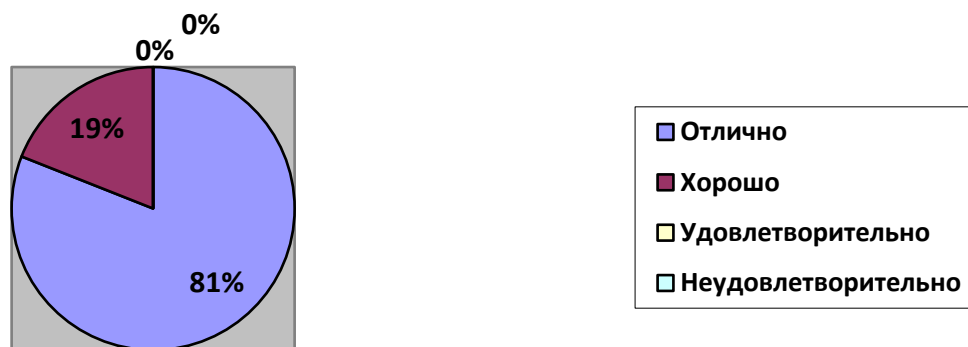
№ № п/п	Учебный год	Цикл дисциплин	Результаты контроля в % от числа студентов			
			«отл.»	«хор.»	«удовл.»	«неуд.»
			%	%	%	%
1	2021-2022	Среднее значение	92	8	0	0
2	2022-2023 (1-е полугодие)	Среднее значение	81	19	0	0

Успеваемость обучающихся за 2021-2022 год (высшее образование, бакалавриат)

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство



Успеваемость обучающихся за 2022-2023 год 1-е полугодие (высшее образование, бакалавриат)
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство



Вывод: на основании полученных данных можно сделать вывод, что в целом успеваемость за последний год у студентов бакалавриата направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство» по гуманитарным, и социально-экономическим, общепрофессиональным дисциплинам осталась на высоком уровне. Среднее значение успевающих на «отлично» по сравнению с 2021-2022 учебным годом несколько снизилось с 92 % до 81 % успевающие на «удовлетворительно» отсутствуют. Значительно увеличилась успеваемость студентов по дисциплинам профессиональным и достигла 100 % уровня «отлично», что говорит о высокой заинтересованности обучающихся в освоении своих профильных дисциплин и получении квалификации «концертмейстер».

Таблица 2.22. Сведения о контингенте очной формы обучения высшего образования (высшее образование, бакалавриат), 52.03.02 Хореографическое исполнительство 2022 год

Курс обучения	Прием		Контингент обучающихся (чел.)		Количество переведенных студентов		Количество отчисленных студентов	Количество восстановленных студентов
	за счет бюджетных ассигнований	с полным возмещением стоимости обучения	за счет бюджетных ассигнований	с полным возмещением стоимости обучения	внутренний перевод	перевод из другого вуза		

	федеральног о бюджета		федеральног о бюджета					
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1 курс	10	0	11*	0	0	0	0	0
2 курс	0	0	11*	0	0	0	0	0
3 курс	0	0	8 (10)**	1	1	0	0	0

* 1 человек вышел из академического отпуска на данный курс

** 2 человека с данного курса ушли в академический отпуск

Таблица 2.23. Анализ текущего и промежуточного контроля по направлению подготовки 52.03.02
Хореографическое исполнительство, 2022 год

№ п/п	Наименование	Контингент студентов	Результаты контроля студентов										
			Курс	Всего		«отл.»		«хор.»		«удовл.»		«неуд.»	
				абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%
1	Иностранный язык	18	1,2	18	100	12	67	4	22	1	5,5	1	5,5
2	История	11	1	11	100	5	45	0	0	0	0	6	55
3	Философия	11	1	11	100	8	73	0	0	0	0	3	27
4	Русский язык и культура речи	10	1	10	100	9	90	0	0	0	0	1	10
5	Педагогика и психология	10	1	10	100	6	60	2	20	1	10	1	10
6	Анатомия, физиология	10	1	10	100	6	60	3	70	0	0	1	1
7	Сценография и история костюма	9	3	9	100	7	78	0	0	0	0	2	22
8	Биомеханика	11	2	11	100	8	73	1	9	2	18	0	0
9	Наследие и репертуар	19	2,3	19	100	15	79	1	5	0	0	3	16

10	История хореографического искусства	11	2	10	91	7	64	0	0	1	9	2	18
11	Основы методики преподавания хореографических дисциплин	20	2,3	20	100	12	60	7	35	1	5	0	0
12	Композиция классического танца	20	2,3	20	100	8	40	5	25	0	0	7	35
13	История музыкальных жанров	10	2	10	100	9	90	0	0	0	0	1	10
14	Мастерство классического танца	18	1,2	18	100	12	67	3	16,5	0	0	3	16,5
15	Мастерство народно-сценического танца	18	1,2	18	100	18	100	0	0	0	0	0	0
16	Мастерство историко-бытового танца	18	1,2	18	100	15	83	0	0	1	6	2	11
17	Исполнительская практика (ознакомительная)	10	2	10	100	6	60	0	0	0	0	4	40
18	Творческая практика (активная)	9	3	9	100	5	56	0	0	0	0	4	44

Таблица 2.24. Сравнительный анализ успеваемости обучающихся по направлению подготовки
52.03.02 Хореографическое исполнительство

№ п/п	Год	Дисциплины	Результаты контроля в % от числа студентов			
			«отл.»	«хор.»	«удовл.»	«неуд.»
			%	%	%	%
1.	2021	О*	53	26	4	17
2.	-/-	В**	77	15	1	7
3.	-/-	П***	53	5	0	42
4.	-/-	Среднее значение	61	15	2	22
5.	2022	О*	67	15	4	13
6.	-/-	В**	76	8	1	15
7.	-/-	П***	58	0	0	42
8.	-/-	Среднее значение	67	8	1,7	23,3

О* Дисциплины обязательной части

В** Дисциплины части, формируемой участниками образовательных отношений

П*** Практики

Примечание1: к неудовлетворительным оценкам отнесена и не реализованная в установленные сроки академическая задолженность.

Таблица 2.25. Сравнительный анализ успеваемости по годам обучения по направлению подготовки
52.03.02 Хореографическое исполнительство

№ п/п	Год	Результаты контроля в % от численности контингента			
		«отл.»	«хор.»	«удовл.»	«неуд.»
		%	%	%	%
1.	2021	61	15	2	22
2.	2022	67	8	2	23

Вывод: на основании полученных данных можно сделать вывод, что в целом успеваемость студентов бакалавриата направления подготовки 52.03.02 Хореографическое исполнительство за последний год несколько повысилась по сравнению с предыдущим годом.

Среднее значение успевающих на «отлично» несколько увеличилось по сравнению с предыдущими годом. Количество неуспевающих студентов остается достаточно высоким и в 2022 году.

Сравнительный анализ успеваемости по годам обучения представлен на графике:

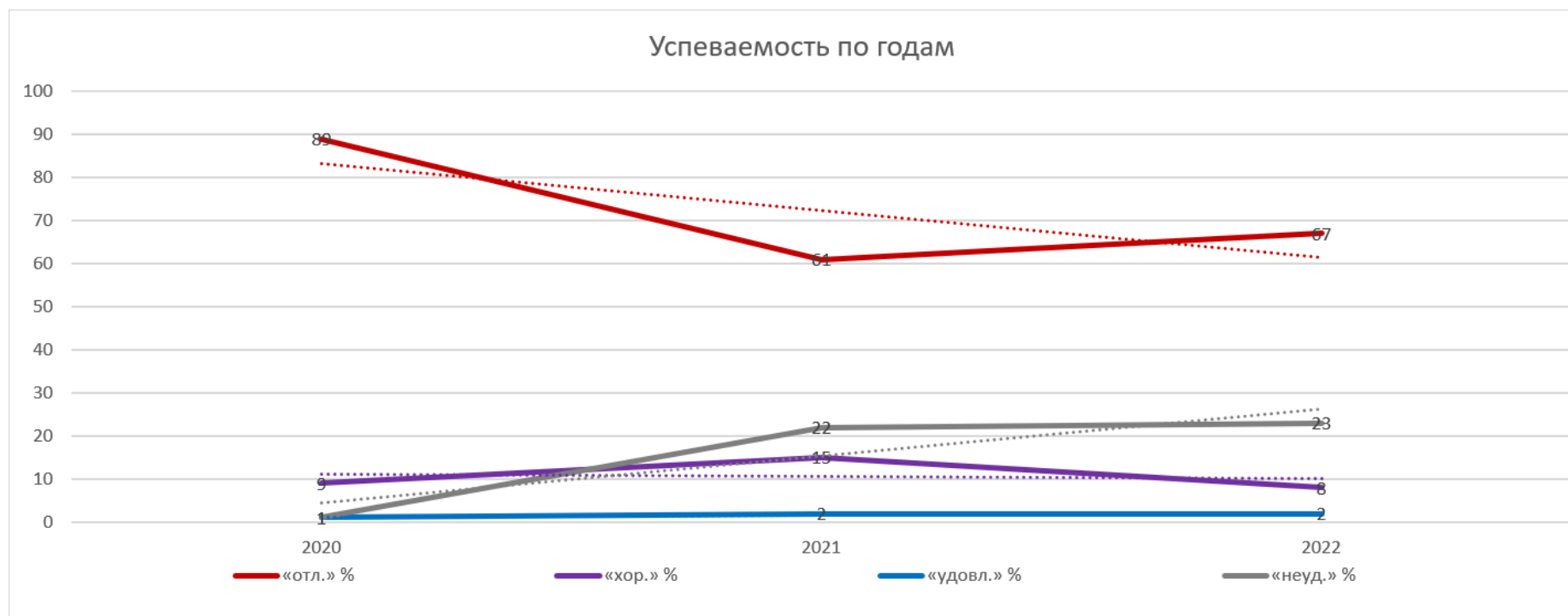


Таблица 2.26. Показатели освоения ООП выпускниками 2022 года по направлению подготовки 52.03.02 Хореографическое исполнительство

№ п/п	Наименование	Количество Выпускников	Результаты контроля студентов									
			Всего		«отл.»		«хор.»		«удовл.»		«неуд.»	
			абс.	%	Абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%
1	Иностранный язык	8	8	100	4	50	3	37,5	1	12,5	0	0
2	История	8	8	100	5	62,5	3	37,5	0	0	0	0
3	История литературы	8	8	100	7	87,5	1	12,5	0	0	0	0

4	История зарубежной литературы	8	8	100	7	87,5	1	12,5	0	0	0	0
5	Русский язык и культура речи	8	8	100	5	62,5	3	37,5	0	0	0	0
6	Педагогика и психология	8	8	100	6	75	1	12,5	1	12,5	0	0
7	Философия	8	8	100	2	25	6	75	0	0	0	0
8	Общая теория искусств	8	8		7	87,5	1	12,5	0	0	0	0
9	Основы безопасности жизнедеятельности и охраны труда	8	8		7	87,5	1	12,5	0	0	0	0
10	Композиция классического танца	8	8	100	6	75	2	25	0	0	0	0
11	Биомеханика	8	8	100	6	75	2	25	0	0	0	0
12	Анатомия, физиология	8	8	100	2	25	5	62,5	1	12,5	0	0
13	Основы медицины в хореографии	8	8	100	5	62,5	2	25	1	12,5	0	0
14	Психология творчества и специальная педагогика	8	8		5	62,5	2	25	1	12,5	0	0
15	Сценография и история костюма	8	8	100	8	100	0	0	0	0	0	0
16	История хореографического искусства	8	8	100	5	62,5	2	25	1	12,5	0	0
17	Источниковедение	8	8	100	8	100	0	0	0	0	0	0
18	Наследие и репертуар	8	8	100	8	100	0	0	0	0	0	0
19	Физическая культура	8	8	100	8	100	0	0	0	0	0	0
20	История музыкальных жанров	8	8	100	7	87,5	1	12,5	0	0	0	0
21	Актерское мастерство в балетном театре	8	8	100	8	100	0	0	0	0	0	0
22	Мастерство дуэтно-классического танца	8	8	100	8	100	0	0	0	0	0	0
23	Мастерство классического танца	8	8	100	8	100	0	0	0	0	0	0
24	Мастерство историко-бытового танца	8	8	100	8	100	0	0	0	0	0	0
25	Мастерство народно-сценического танца	8	8	100	8	100	0	0	0	0	0	0

26	Мастерство современного танца	8	8	100	8	100	0	0	0	0	0	0
27	Основы методики преподавания хореографических дисциплин	8	8	100	6	75	2	25	0	0	0	0
28	Методика работы репетитора	8	8	100	5	62,5	3	37,5	0	0	0	0
29	Учебная практика (ознакомительная)	8	8	100	8	100	0	0	0	0	0	0
30	Творческая практика (активная)	8	8	100	8	100	0	0	0	0	0	0
31	Педагогическая практика	8	8	100	8	100	0	0	0	0	0	0
32	Преддипломная практика (стажерско-исполнительская)	8	8	100	8	100	0	0	0	0	0	0
33	Государственная итоговая аттестация	8	8	100	8	100	0	0	0	0	0	0

Таблица 2.27. Итоги освоения ООП выпускниками по направлению подготовки 52.03.02 Хореографическое исполнительство

№№ п/п	Блоки	Результаты контроля студентов (полученных оценок всего в %)					
		«отл.»		«хор.»		«удовл.»	
		2021	2022	2021	2022	2021	2022
		%	%	%	%	%	%
1.	Б1О. Дисциплины обязательной части	86	73	11	23	3	4
2.	Б1В. Дисциплины части, формируемой участниками образовательных отношений	90	87	10	13	0	0
3.	Б2 Практики	98	100	2	0	0	0
4.	Б3 ГИА	100	100	0	0	0	0
5.	Среднее значение	93	90	6	9	1	1

Вывод: на основании полученных данных можно сделать вывод о некотором снижении показателей

освоения ООП выпускниками 2022 года по сравнению с выпуском 2021 года. Однако, в целом уровень освоения ООП выпускниками бакалавриата направления подготовки 52.03.02 Хореографическое исполнительство остается высоким.

Анализ освоения ООП выпускниками 2022 года по направлению подготовки 52.03.02 Хореографическое исполнительство представлен на графике:

Средние показатели освоения ООП выпускниками представлены на диаграмме:

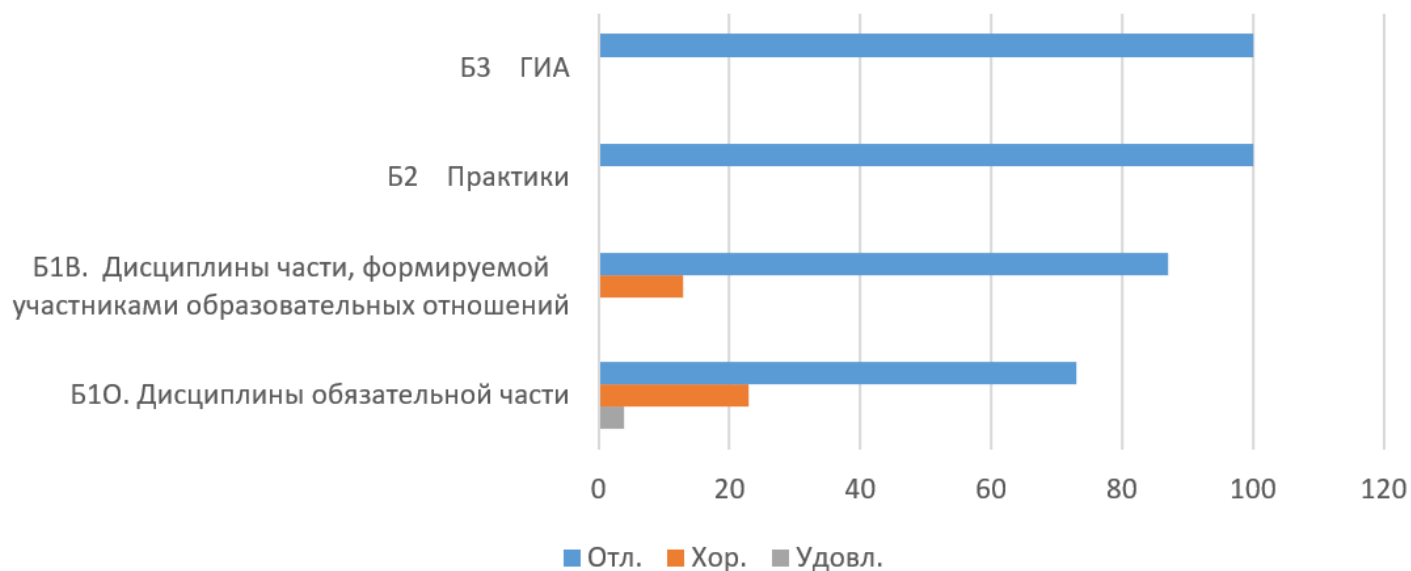


Таблица 2.28. Общие результаты подготовки выпускников 2022 года по направлению подготовки 52.03.02 Хореографическое исполнительство

№№ п/п	Показатели	всего	%
1.	Окончили федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная академия хореографии»	8	100
2.	Количество дипломов с отличием	5	62,5
3.	Количество дипломов с оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»	3	37,5
4.	Количество выданных справок об обучении	0	0

Таблица 2.29. Отчет о трудоустройстве выпускников 2022 года по направлению подготовки 52.03.02 Хореографическое исполнительство

№№ п/п	Наименование организации	всего	%
1.	Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный академический Большой театр России"	3	36
2.	Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный Кремлевский Дворец" Управления делами Президента Российской Федерации	1	27
3.	Московский академический музыкальный театр имени народных артистов К.С. Станиславского и Вл.Ив. Немировича-Данченко	1	18
4.	Государственный академический Мариинский театр; Приморская сцена	1	9
5.	Челябинский государственный академический театр оперы и балет имени И.М. Глинки	1	
6.	Иные организации	1	9

Все выпускники 2022 года по направлению подготовки 52.03.02 Хореографическое исполнительство трудоустроены и являются артистами ведущих театров.

Таблица 2.30. Сведения о контингенте очной и заочной форм обучения высшего образования (высшее образование, магистратура), 2022 год

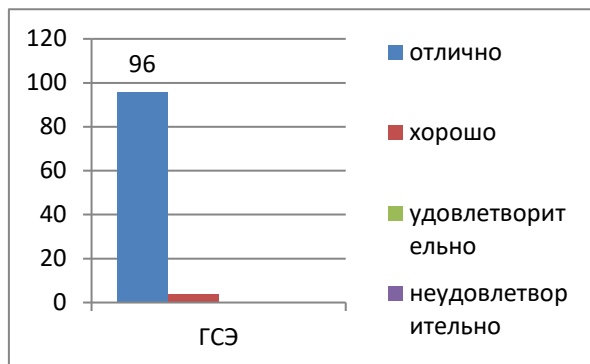
Курс обучения	Прием		Контингент обучающихся (чел.)		Количество переведенных студентов		Количество отчисленных студентов	Количество восстановленных студентов
	за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета	с полным возмещением стоимости обучения	за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета	с полным возмещением стоимости обучения	внутренний перевод	перевод из другого вуза		
1	2	3	4	5	6	7	8	9

52.04.01 Хореографическое искусство (очная форма)								
1 курс	8	2	8	2	0	0	0	0
2 курс	0	0	8	2	0	0	0	0
52.04.01 Хореографическое искусство (заочная форма)								
1 курс	0	4	0	3	0	0	1	0
2 курс	0	0	0	3	1	0	0	0
3 курс	0	0	0	4	0	0	0	0

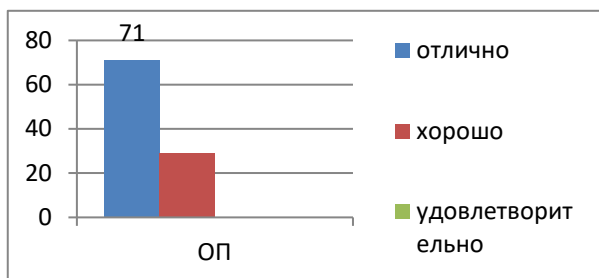
Таблица 2.31. Сравнительный анализ успеваемости обучающихся по направлению подготовки
52.04.01 Хореографическое искусство (магистратура)

52.04.01 Хореографическое искусство (магистратура)						
№№ п/п	Учебный год	Дисциплины	Результаты контроля в % от числа студентов			
			«отл.»	«хор.»	«удовл.»	«неуд.»
1	2021-2022	Дисциплины базовой части (гуманитарные, социально- экономические)	96	4	0	0
2	- / -	Дисциплины базовой части (общепрофессиональные)	71	29	0	0
3	- / -	Дисциплины вариативной части (профессиональные)	81	19	0	0
4		Среднее значение	83	17	0	0
5	2022-2023 1-е полугодие	Дисциплины базовой части (гуманитарные, социально- экономические)	83	17	0	0
6	- / -	Дисциплины базовой части (общепрофессиональные)	94	6	0	0
7	- / -	Дисциплины вариативной части (профессиональные)	67	33	0	0
8	ИТОГ		81	19	0	0

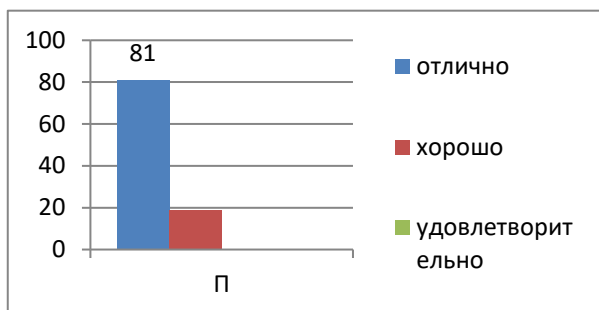
2021-2022



Дисциплины базовой части (гуманитарные, социально-экономические)

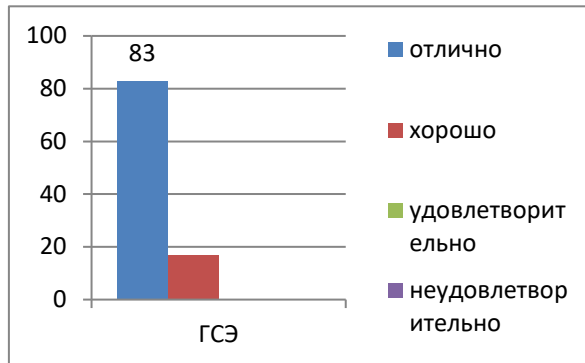


Дисциплины базовой части (общепрофессиональные)

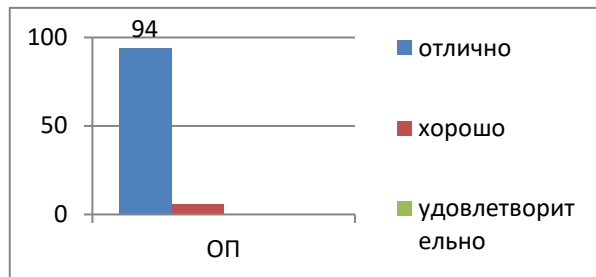


Дисциплины вариативной части (профессиональные)

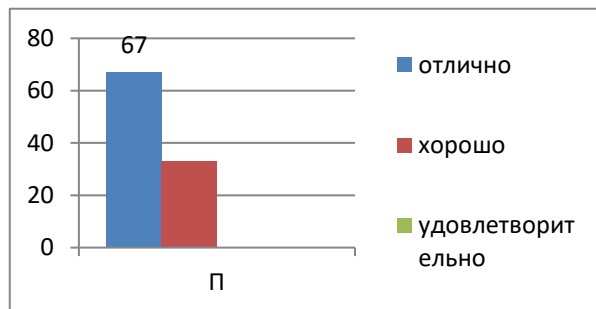
2022-2023 (1-е полугодие)



Дисциплины базовой части (гуманитарные, социально-экономические)



Дисциплины базовой части (общепрофессиональные)

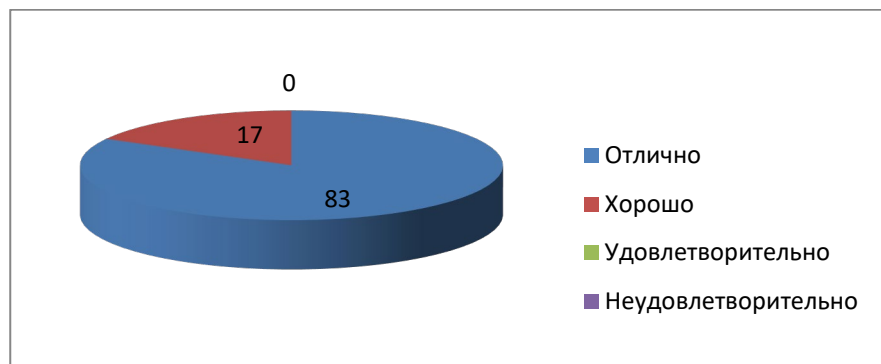


Дисциплины вариативной части (профессиональные)

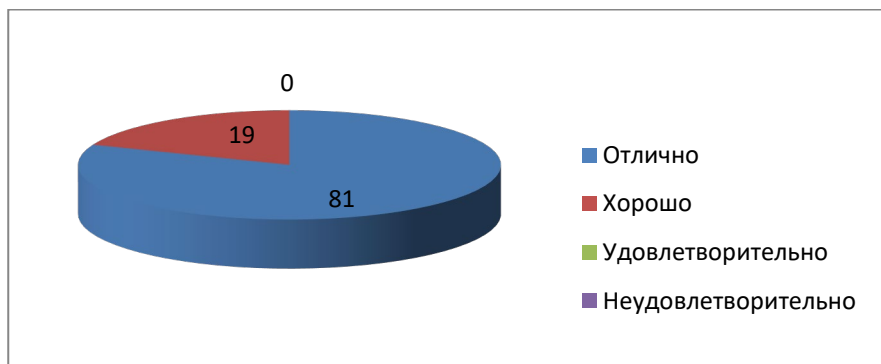
**Таблица 2.32. Сравнительный анализ успеваемости обучающихся по годам
(высшее образование, магистратура)
52.04.01 Хореографическое искусство**

№ № п/п	Учебный год	Дисциплин	Результаты контроля в % от числа студентов			
			«отл.»	«хор.»	«удовл.»	«неуд.»
			%	%	%	%
1.	2021-2022	Среднее значение	83	17	0	0
2.	2021-2023 (1-е полугодие)	Среднее значение	81	19	0	0

Успеваемость обучающихся в 2021-2022 учебном году (высшее образование, магистратура) **52.04.01 Хореографическое искусство**



Успеваемость обучающихся в 2022-2023 учебном году (1-е полугодие)
(высшее образование, магистратура) **52.04.01 Хореографическое искусство**



Вывод: на основании полученных данных можно сделать вывод, что за последний год у студентов магистратуры направления подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство успеваемость осталась на высоком уровне, хотя и несколько снизилась: количество отличных оценок стало 81 % против 83% в 2021-2022 году, а количество оценок «хорошо» увеличилось, «удовлетворительные» оценки отсутствуют. В целом студенты магистратуры демонстрируют высокую успеваемость, желание в полной мере освоить теоретические и практические дисциплины магистерских программ направления подготовки «Хореографическое искусство».

Таблица 2.33. Результаты государственной итоговой аттестации выпускников направления подготовки **52.04.01 Хореографическое искусство** в 2021 году

№№ п/п	Показатели	всего	%
1.	отлично	7	64
2.	хорошо	4	36
3.	удовлетворительно	0	0
4.	неудовлетворительно	0	0

ГИА 2021 (Магистратура)

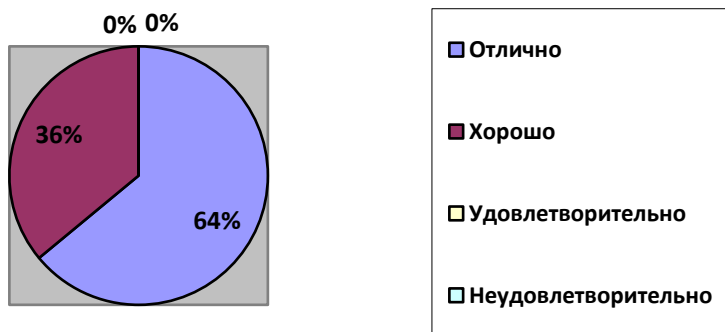
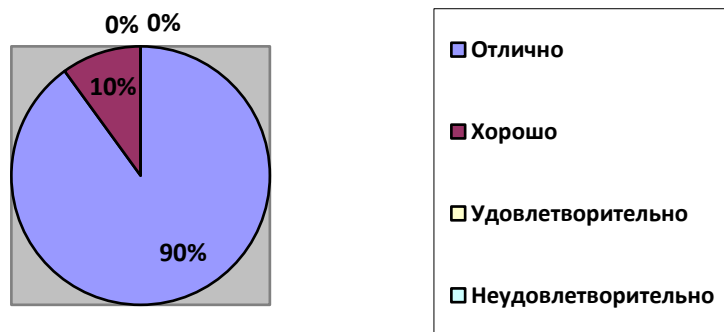


Таблица 2.34. Результаты государственной итоговой аттестации выпускников направления подготовки **52.04.01 Хореографическое искусство** в 2022 году

№№ п/п	Показатели	всего	%
1.	отлично	9	90
2.	хорошо	1	10
3.	удовлетворительно	0	0
4.	неудовлетворительно	0	0

ГИА 2022 (Магистратура)



**Таблица 2.35. Общие результаты подготовки выпускников
(высшее образование, магистратура) 52.04.01 Хореографическое искусство
52.04.01 Хореографическое искусство 2020-2021**

№№ п/п	Показатели	всего	%
1.	Окончили федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная академия хореографии»	11	100
2.	Количество дипломов с отличием	10	91
3.	Количество дипломов с оценками «отлично» и «хорошо»	1	9
4.	Количество выданных справок об обучении	-	-



**Таблица 2.36. Общие результаты подготовки выпускников
(высшее образование, магистратура) 52.04.01 Хореографическое искусство
52.04.01 Хореографическое искусство 2021-2022**

№№ п/п	Показатели	всего	%
1.	Окончили федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная академия хореографии»	10	100
2.	Количество дипломов с отличием	9	90
3.	Количество дипломов с оценками «отлично» и «хорошо»	1	10
4.	Количество выданных справок об обучении	-	-



Вывод: на основании полученных данных можно сделать вывод, что в целом результаты выпускников ВО (магистратура) в 2022 году остались на высоком уровне, количество дипломов с отличием стабильно высокое: 91% в 2021 году и 90 % в 2022 году, дипломов с удовлетворительными оценками не было, что подтверждает высокий профессиональный уровень подготовки магистров в данный период времени.

2.6. Качество кадрового обеспечения реализации образовательных программ в Академии обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

В Академии работают высококвалифицированные работники, имеющие ученую степень и (или) ученое звание, имеют:

- кандидат наук - 21 чел.;
- доктор наук - 3 чел.;
- доцент - 14 чел.;
- профессор - 10 чел.

Государственные почетные звания в области искусства и культуры имеют более 45 работников Академии, из них звание:

- «Народный артист» – 6 человек;
- «Заслуженный артист» – 5 человек;
- «Заслуженный деятель искусств» – 6 человек;
- «Заслуженный работник культуры» – 12 человек.

Среди работников Академии, имеющих почетные звания – 5 лауреатов государственных премий за достижения в области хореографического искусства, также являются лауреатами премии «Душа танца» в разных номинациях – 11 человек, причём среди работников Академии имеются почетные звания города Москвы: «Заслуженный работник культуры города Москвы», «Заслуженный юрист города Москвы», «Почетный работник культуры города Москвы», «Заслуженный учитель» «Отличник народного просвещения», Почетные грамоты и Благодарности Министерства культуры Российской Федерации, а также ордена и медали.

Таблица 2.37. Показатели соответствия кадрового потенциала требованиям реализуемых образовательных стандартов

Кол-во преподавателей, привлекаемых к реализации ООП (чел.)	% штатных преподавателей, имеющих базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин		% преподавателей ООП, имеющих ученую степень и/или ученое звание		% преподавателей, имеющих учёную степень доктора наук и (или) учёное звание профессора	% преподавателей, привлекаемых к образовательному процессу, из числа действующих руководителей и работников профильных организаций	
	Соответ. кв. треб.	фактическое значение	требование ФГОС / ФГТ	фактическое значение	фактическое значение	требование ФГОС / ФГТ	фактическое значение
52.02.01 Искусство балета (СПО)							
	100%	100%			-	-	-
52.03.01 Хореографическое искусство							
Доля штатных НПП (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет 86,1 % от общего количества НПП Академии.							
	100%	100%	60 %	79,0 %	11,5 %	5 %	5,5%
52.03.02 Хореографическое исполнительство							
Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет 86,1 % от общего количества научно-педагогических работников организации.							
	100%	100%	60 %	83,0 %	11,8 %	5 %	5,0 %
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство							
	100%	100%	60 %	81,0 %	12,5 %	5 %	5,0 %
52.04.01 Магистратура							
	100%	100%	60 %	70,0	15,0 %	5 %	15,0
Подготовка кадров высшей квалификации							
Аспирантура. 44.06.01 Образование и педагогические науки							
	100%	100%	60%	79,0%	50,0 %	-	-
50.06.01 Искусствоведение							
	100%	100%	60%	73,0 %	28,6 %	-	-
5.8 Педагогика							
	100%	100%	60%	79,0 %	50,0 %	-	-
5.10 Искусствоведение и культурология							
	100%	100%	60%	73,0 %	28,6 %	-	-

Ассистентура-стажировка 52.09.01 Искусство хореографии (по видам)						
Доля штатных НПП (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет 86,1 % от общего количества НПП Академии.						
100%	100%	65%	88,0 %	31,6 %	10%	21,0 %

Таблица 2.38. Сведения о распределении профессорско-преподавательского состава по возрасту

	Численность профессорско-преподавательского состава из числа штатных преподавателей и внутренних совместителей, распределенная по возрастным интервалам (чел.)										
	До 30 лет	30-34 лет	35-39 лет	40-44 лет	45-49 лет	50-54 лет	55-59 лет	60-64 лет	65-69 лет	70 лет и старше	всего
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
С ученой степенью кандидата и /или званием доцента	0	0	1	4	1	8	5	5	4	9	37
С ученой степенью доктора наук и /или званием профессора	0	0	0	0	1	0	0	1	0	8	10
Итого	0	0	1	4	2	8	5	6	4	17	47

В 2022 году прошли переподготовку и повышение квалификации преподаватели и работники Академии, в различных учебных заведениях и по разным основным и дополнительным образовательным программам:

- Российский институт театрального искусства - ГИТИС;
- Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования» (ФГБНУ «ИХ Оик РАО»);
- Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования Центр повышения квалификации «Поиск» (АНО ДПО ЦПК «Поиск»);
- Общество с ограниченной ответственностью «**Центр повышения квалификации и переподготовки** «Луч знаний»;
- Частное учреждение дополнительного профессионального образования «Учебный центр «Бюджет»;
- Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «**Санкт-Петербургский государственный университет аэрокосмического приборостроения**»

Многие курсы повышения квалификации прошли в режиме дистанционного обучения (учебные центры в городах: Красноярск, **Санкт-Петербург**, что не снижает качество педагогической подготовки и не нарушает учебного процесса).

Таблица 2.39. Повышение квалификации

Количество часов по программе	594ч.	144ч.	72ч.	40ч.	36ч.	24ч.	16ч.
ППС прошли обучение	1	1	2	19	4	-	-
Работники прошли обучение	-	-	1	25	3	2	2

В 2022 году была проведена большая работа по аттестации педагогических работников на установлении квалификационной категории.

Приказом Министерства культуры Российской Федерации № 743 от 17 мая 2022 г. подтвердили высшую квалификационную категорию:

преподаватели – 14 чел.;

концертмейстеры – 2 чел.

Приказом Министерства культуры Российской Федерации № 693 от 05 мая 2022 г. подтвердили высшую квалификационную категорию:

преподаватели – 3 чел.;

концертмейстеры – 4 чел.

Была установлена первая квалификационную категорию:

преподаватели – 2 чел.;

концертмейстеры – 1 чел.

3. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ И ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

База научной и творческой деятельности Академии.

В соответствии с пунктом 4 «Статьи 28. Компетенция, права, обязанности и ответственность образовательной организации» Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ, «образовательные организации высшего образования осуществляют научную и (или) творческую деятельность».

Согласно Уставу Академии, творческая и научная деятельность Академии направлены на формирование творческой индивидуальности учащихся, студентов, ассистентов-стажеров, слушателей, а также на формирование и раскрытие научного потенциала аспирантов.

Для осуществления научной (научно-исследовательской, научно-методической) и творческой деятельности в Академии в отчётный период имела соответствующая база:

- художественно-творческий процесс создания, восстановления и постановки хореографических произведений;
- организационно-педагогические условия художественно-творческого и учебно-воспитательного процесса по реализуемым образовательным программам;
- 6 кафедр, в составе которых работают доктора и кандидаты наук, народные и заслуженные артисты, заслуженные деятели искусства: кафедра классического танца; кафедра классического и дуэтного танца; кафедра народно-сценического, историко-бытового и современного танца; кафедра хореографии и балетоведения, кафедра концертмейстерского мастерства и музыкального образования; кафедра гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств);
- отдел аспирантуры и ассистентуры-стажировки;
- научно-методический отдел;
- Учебный театр, костюмерная;
- периодическое издание МГАХ «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование», ISSN 2227-4855 (РИНЦ);
- научно-практические мероприятия МГАХ (конференции, круглые столы, семинары);
- фонды библиотеки и видеотеки МГАХ, доступ к электронно-библиотечным системам («Лань», «Юрайт») и иным необходимым информационным и образовательным ресурсам по профилю МГАХ;
- фонды историко-архивного отдела МГАХ, включающие раритетные книги и журналы, подборки публикаций, фотографии, кинофильмы, видеоматериалы, программы концертов, театральные афиши, протоколы заседаний методических совещаний, карты профессиональных данных

обучающихся и иные материалы, отражающие образовательную, научную и творческую деятельность по профилю МГАХ.

Организация научно-практических мероприятий на базе Академии, участие в мероприятиях.

В 2022 в соответствии с Программой развития Академии на базе Академии организовано и проведено 5 научно-практических мероприятий различного уровня:

1) 14.03.2022 г. в Академии состоялся Конкурс научно-исследовательских работ обучающихся Московской государственной академии хореографии (бакалавриат, магистратура). В конкурсе участвовали 45 студентов (подробнее см. ниже, Таблица 3.2).

2) 18.04.2022 г. в Академии проведена XIII Межвузовская научно-практическая конференция студентов и аспирантов «Актуальные вопросы образования в сфере культуры и искусства», посвящённая Году культурного наследия народов России. В конференции приняли участие студенты, аспиранты, преподаватели, научные работники и руководители Московской государственной академии хореографии, Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова, Российского института театрального искусства – ГИТИС, Всероссийского государственного института кинематографии им. С. А. Герасимова, Института современного искусства, Высшей школы сценических искусств. Итоги конференции представлены на сайте Академии – URL: https://balletacademy.ru/upload/main/docs/Konferentsiya_MGAKH_18.04.2022.pdf (дата обращения: 17.03.2022).

3) 27.05.2022 г. Академия провела в рамках Всероссийской декады выпускников творческих вузов круглый стол на тему «Современное состояние реализации образовательных программ среднего профессионального и высшего образования в области балетного/ хореографического искусства». В работе круглого стола приняли участие руководители, преподаватели и студенты – представители Московской государственной академии хореографии, Государственного института театрального искусства – ГИТИС, Московского государственного института культуры, Института современного искусства, Академии хореографии (г. Севастополь, дистанционно), Московского городского педагогического университета. Информация о мероприятии представлена на сайте Академии – URL: <https://balletacademy.ru/sobytiya/cobitie/vserossiyskaya-dekada-vypusknikov-tvorcheshoreograficheskoe-iskusstvo-mgakh/> (дата обращения: 18.03.2022).

4) 24.10.2022 г. в Академии состоялась VI Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования». Пленарное заседание конференции было посвящено проводимому Году культурного наследия народов России. В работе конференции приняли участие преподаватели, аспиранты, студенты, научные и творческие работники – 130

очных и дистанционных участников из 26 образовательных организаций и учреждений культуры из 9 городов Российской Федерации (г. Москва, г. Санкт-Петербург, г. Владивосток, г. Егорьевск, г. Кемерово, г. Красногорск, г. Пермь, г. Челябинск, г. Ярославль) и 5 зарубежных стран: Республика Азербайджан, Республика Казахстан, Республика Узбекистан, Китайская Народная Республика, Федеративная Республика Германия. Сборник материалов Конференции готовится к печати. Информация о конференции представлена на сайте Академии – URL: <https://balletacademy.ru/upload/main/docs/MGAN%20konf%202024.10.2022.pdf> (дата обращения: 18.03.2022).

5) Академия стала соорганизатором Международной научной конференции «Балет в музыкальном театре: история и современность» (21-25 ноября 2022 года), которую организовали и провели 6 ведущих вузов сферы культуры и искусства: Российская академия музыки имени Гнесиных, Московская государственная академия хореографии, Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова, Академия русского балета имени А.Я. Вагановой, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова, Российский институт истории искусств Государственный институт искусствознания. Конференция прошла в смешанном очно-дистанционном формате, на базе Академии состоялись заседания трёх секций. Сборник материалов конференции представлен на сайте Академии, URL: [https://balletacademy.ru/upload/main/docs/fin%20\(1\).pdf](https://balletacademy.ru/upload/main/docs/fin%20(1).pdf)

Кроме того, представители Академии приняли участие в иных научно-практических мероприятиях в России и за рубежом, среди которых: XXIII международная научно-практическая конференция «Духовно-нравственное развитие обучающихся в современной образовательной парадигме. Юсовские чтения» (29 ноября 2022 г.). Москва: ФГБНУ «ИХО и К РАО»; Всероссийская научно-практическая конференция «Формирование духовно-нравственной культуры обучающихся посредством народных традиций и декоративно-прикладного искусства» в рамках проведения Года культурного наследия народов России, 27 октября 2022 г. Москва: ФГБНУ «ИХОиК РАО»; Научно-практическая конференция, посвященная 25-летию Рамазана Бапова (Казахстан, г. Алматы) и др.

Периодическое издание Академии.

В 2022 году изданы 2 выпуска периодического научно-методического издания Академии «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование» (ISSN 2227-4855) (общий объем – 13 п. л.): № 1(53) и № 2(54), в которых опубликованы 22 статьи, в том числе 2 статьи аспирантов Академии и 2 статьи, подготовленные совместно преподавателями и обучающимися Академии. Издание представлено в РИНЦ: №1 (51) – URL: <https://www.elibrary.ru/contents.asp?id=49378154> (дата обращения: 17.03.2023)

и № 2(52) – URL: <https://www.elibrary.ru/contents.asp?id=50082551> (дата обращения: 17.03.2023).

Кроме того, издан сборник «V Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования» (Россия, Москва, 25 октября 2022 г., Московская государственная академия хореографии). М.: МГАХ, 2022. 280 с. ISBN 978-5-902924-58-6», в котором опубликовано 88 статей, в том числе 22 статьи, подготовленные представителями Академии. Все статьи доступны в РИНЦ – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=49711323&selid=49711412> (дата обращения: 17.03.2023).

В отчётный период научная работа проводилась преподавателями Академии в рамках индивидуальных планов работы (второй половины рабочего дня), а также иными работниками и обучающимися Академии.

3.1. Направления и результаты научной (научно-исследовательской) деятельности, публикационная активность научно-педагогических работников.

Программа развития Академии на 2022-2026 годы устанавливает следующие основные направления развития научно-исследовательской и творческой деятельности:

- развитие условий для выполнения научно-исследовательских работ по приоритетным научным направлениям в области хореографического искусства и балетной педагогики;
- развитие интерактивной площадки для проведения научно-практических конференций различного уровня и иных форм представления результатов научно-практической и творческой деятельности, а также обмена опытом работы, в том числе с использованием дистанционных технологий;
- развитие условий для привлечения одаренных детей и молодёжи к проводимым вузом творческим мероприятиям, в т.ч. и на базе других учреждений;
- использование различных механизмов по информированию граждан страны и иностранных граждан о деятельности вуза.

В целях развития условий для выполнения Академией научно-исследовательских работ по приоритетным научным направлениям в области хореографического искусства и балетной педагогики, с учётом целевых показателей Программы развития Московской государственной академии хореографии и в соответствии с номенклатурой научных специальностей, утвержденной Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 24.02.2021 года № 18, в 2022 году Учёным советом Академии утверждены 6 научных направлений, в рамках которых ведётся научная деятельность Академии (см. ниже Таблицу 3.1.).

Таблица 3.1. Научные направления, в рамках которых ведется научная (научно-исследовательская) деятельность Академии

Перечень научных направлений ¹ , в рамках которых ведется научная (научно-исследовательская) деятельность Академии			Название научного направления/ научной школы Академии	
Области науки	Группа научных специальностей	Научная специальность		
5. Социальные и гуманитарные науки	5.8. Педагогика	5.8.1. Общая педагогика, история педагогики и образования	1. Историко-педагогическая персоналистика / Московская балетная школа: история и современность	
		5.8.7. Методология и технология профессионального образования	2. Подготовка специалистов в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования / Образование в области хореографического искусства	
			3. Образовательный менеджмент и маркетинг в профессиональном образовании. Социально-экономические эффекты профессионального образования / Менеджмент в области хореографического искусства и образования	
	5.10. Искусствоведение и культурология	5.10.3. Виды искусства (с указанием конкретного вида искусств)		4. Театральное искусство/ История и теория драмы, балета и др.
				5. Хореографическое искусство / Историография произведения хореографического искусства. Изучение жизни и творчества деятелей балета. Опыт и персональные методики педагогов
				6. Музыкальное искусство / История, теория и практика исполнения на музыкальных инструментах. Музыкальная

¹ В соответствии с номенклатурой научных специальностей, утвержденной Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 24.02.2021 года № 18.

			педагогика. Воспитание музыкального слуха.
--	--	--	--

В 2022 году опубликовано 75 работ (65 статей и 10 тезисов), представляющих результаты научной деятельности преподавателей и иных работников, а также обучающихся Академии. Результаты² научной (научно-исследовательской) деятельности Академии в отчётный период представлены ниже по направлениям/научным школам:

1. Историко-педагогическая персоналистика / Московская балетная школа: история и современность.

- 1 монография: **Леонова М. К., Ляшко З. Х.** Из истории Московской балетной школы. Часть IV (1937—1945). М.: МГАХ, 2022. 432 с. ISBN 978-5-902924-67-8;

- 8 статей: **1) Леонова М.К.** Актуальные проблемы введения в научный оборот архивных документов в творческом вузе// Сб. материалов V Всероссийской научно-практ. конф. С. 22-25. (РИНЦ); **2) Леонова М.К., Ляшко З.Х.** Выдающиеся деятели хореографического искусства в истории московской государственной академии хореографии: к 80-летию со дня рождения А. А. Прокофьева// Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2022. № 1 (53). С. 94-102. (РИНЦ); **3) Леонова М.К., Ляшко З.Х.** Выдающиеся деятели хореографического искусства в истории Московской государственной академии хореографии: Николай Иванович Тарасов// Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2022. № 2 (54). С. 86-92. (РИНЦ); **4) Леонова М.К., Ляшко З.Х.** Выдающиеся деятели хореографического искусства в истории Московской государственной академии хореографии: Максим Саакович Мартиросян// Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2022. № 2 (54). С. 93-102. (РИНЦ); **5) Агратина Е.Е.** Университетские профессора в истории хореографического образования: Алексей Николаевич Греч (1899-1938)// Сб. материалов V Всероссийской научно-практ. конф. С. 200-203. (РИНЦ); **6) Антропова А.И.** Творческое наследие Аллы Георгиевны Богуславской// Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2022. № 2 (54). С. 55-68. (РИНЦ); **7) Пашкова Т.В.** Моя «Красная книга». Памяти А. Г. Богуславской// Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2022. № 2 (54). С. 16-29. (РИНЦ); **8) Рыжова Т.А.** Изучение традиций московской балетной школы зарубежными танцовщиками как форма самообразования (на примере творческой биографии Сильвии Чен)// Сб. материалов V Всероссийской научно-практ. конф. С. 155-158. (РИНЦ);

² В списках публикаций используются следующие сокращения:

- Сб. материалов V Всероссийской научно-практ. конф. – V Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования» (Россия, Москва, 25 октября 2022 г., Московская государственная академия хореографии): Сборник материалов конференции. М.: МГАХ, 2022. 280 с. ISBN 978-5-902924-58-6. *Сборник представлен в открытом доступе на сайте Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=49711323&selid=49711414>*
- Тезисы Международ. науч. конф. – Балет в музыкальном театре: история и современность. Тезисы Международной научной конференции, 21–25 ноября 2022 г./ ред.-сост. Н. В. Пилипенко, под ред. И. П. Сусидко, Н. В. Пилипенко/ Российская академия музыки имени Гнесиных. М.: Изд-во «Российская академия музыки имени Гнесиных», 2022. 265 с. ISBN 978-5-8269-0296-7. *Сборник представлен в открытом доступе на сайте Академии, URL: [https://balletacademy.ru/upload/main/docs/fin%20\(1\).pdf](https://balletacademy.ru/upload/main/docs/fin%20(1).pdf)*

- 6 тематических выставок (кураторы: Леонова М.К., Ляшко З.Х.) с экспонированием фотокопий архивных документов из истории Академии, в том числе выставка «Московская государственная академия хореографии – 250 лет», открытая в День защиты детей и экспонировавшаяся более месяца в Государственном Кремлёвском дворце, а затем – в Академии. В Академии проведены тематические выставки: «Московская государственная академия хореографии – 250 лет: История и современность», «Выдающиеся деятели хореографического искусства в истории Московской государственной академии хореографии: Александр Александрович Прокофьев (25.06.1942–24.06.2007)», «Выдающиеся деятели хореографического искусства в истории Московской государственной академии хореографии: Максим Саакович Мартиросян (09.11.1931–03.12.2019)»; «Выдающиеся деятели хореографического искусства в истории Московской государственной академии хореографии: Алла Георгиевна Богуславская (17.11.1932–05.07.2022)»; «Выдающиеся деятели хореографического искусства в истории Московской государственной академии хореографии: Николай Иванович Тарасов (19.12.1902–08.02.1975)».

2. Подготовка специалистов в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования/ Образование в области хореографического искусства:

- 9 печатных учебных изданий: **1) Запись танца по методу Бенеш (экзерсис у станка и на середине зала):** Учебно-методическое пособие/ Авт.-сост. Меланьин А. А. М.: МГАХ, 2022. 272с. ISBN 978-5-902924-41-8; **2) История хореографического искусства: Эпоха Возрождения. Эпоха Просвещения и преромантизм:** Учебно-методическое пособие для обучающихся по специальности СПО «Искусство балета»/ Авт.-сост.: Белова Е. П., Борзенко И. А. М.: МГАХ, 2022. 64 с. ISBN 978-5-902924-42-5; **3) Кириллова Л. Е. Импровизационные примеры для музыкального сопровождения уроков классического танца (1—4 годы обучения):** Учебно-методическое пособие [для обучающихся по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата)]. 2-е изд. М.: МГАХ, 2022. 144 с. ISBN 978-5-902924-59-3; **4) Кириллова Л. Е. Импровизационные примеры для музыкального сопровождения уроков классического танца (5—8 годы обучения):** Учебно-методическое пособие [для обучающихся по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата)]. 2-е изд. М.: МГАХ, 2022. 112 с. ISBN 978-5-902924-60-9; **5) Кириллова Л. Е. Импровизационные примеры для музыкального сопровождения уроков классического танца (экзерсис у станка):** Учебно-методическое пособие [для обучающихся по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата)]. 2-е изд. М.: МГАХ, 2022. 80 с. ISBN 978-5-902924-61-6; **6) Кириллова Л. Е. Импровизационные примеры для музыкального сопровождения уроков классического танца (экзерсис на середине зала, раздел allegro, экзерсис на пальцах):** Учебно-методическое пособие [для обучающихся по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата)]. 2-е изд. М.: МГАХ, 2022. 112 с. ISBN 978-5-902924-62-3; **7) Коленченко Л. А. Методика преподавания классического танца. Первый и второй годы обучения:** Учебное пособие для обучающихся по направлению «Хореографическое искусство». М.: МГАХ, 2022. 272с. ISBN 978-5-902924-43-2; **8) Музыкальное сопровождение уроков народно-сценического танца. Хрестоматия** для обучающихся по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата). Часть 1 / Сост. Примакова А.И; Московская государственная академия хореографии. 2-е издание, стереотипное. М.: МГАХ, 2022. 80 с. ISBN 978-5-902924-64-7; **9) Музыкальное сопровождение уроков народно-сценического танца. Хрестоматия** для обучающихся по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата). Часть 2 /

Сост. Примакова А.И; Московская государственная академия хореографии. 2-е издание, стереотипное. М.: МГАХ, 2022. 80 с. ISBN 978-5-902924-65-4;

- 4 учебных мультимедийных пособия (общая длительность видео – 2 час. 10 мин. 34 сек.), которые подготовлены преподавателями кафедры народно-сценического, историко-бытового и современного танца и размещены в 2022 году в открытом доступе на сайте Академии (URL: <https://balletacademy.ru/obrazovanie/tsentr-nepreryvnogo-obrazovaniya-i-povysheniya-kvalifikatsii-tvorcheskih-i-upravlencheskih-kadrov-v-sfere-kultury/federalnyy-proekt-tvorcheskie-lyudi-natsionalnyy-proekt-kultura-nauchno-metodicheskiy-proekt-pedagog/>) по научно-методическому проекту «Педагогические традиции московской балетной школы. Народно-сценический танец: обучение владению аксессуарами», реализованному в рамках федерального проекта «Творческие люди» национального проекта «Культура»: **1) Методические рекомендации по освоению учебного материала «Тамбурин в итальянском академическом танце»/ Пашкова Т.В. М.: МГАХ, 2022. Длительность – 40:52; 2) Методические рекомендации по освоению учебного материала «Платочек в русском танце»/ Пашкова Т.В. М.: МГАХ, 2022. Длительность – 30:11; 3) Методические рекомендации по освоению учебного материала «Длинная юбка и веер в испанском академическом танце»/ Тиглева С.Ю. М.: МГАХ, 2022. Длительность – 18:49; 4) Методические рекомендации по освоению учебного материала «Положение рук у дамы, положение рук в паре – XVI-XVII вв. Положение рук с веером в придворном танце, движение кавалера со шляпой»/ Северцева М.О. М.: МГАХ, 2022. Длительность – 40:59;**

- 34 статьи: **1) Антоничева А.А.** Особенности изучения вращений с продвижением по кругу в старших классах// Сб. материалов V Всероссийской научно-практ. конф. С. 87-88. (РИНЦ); **2) Боброва Е.А.** Особенности построения урока классического танца по программе первого курса// Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2022. № 1 (53). С. 6 -13. (РИНЦ); **3) Борзенко И.А., Кузнецова В.В.** Итоги V Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования»// Сб. материалов V Всероссийской научно-практ. конф. С. 8-10. (РИНЦ); **4) Булгакова Т. В.** Проблемы дистанционного формата обучения актерскому мастерству в системе среднего профессионального хореографического образования (из практики работы в Московской государственной академии хореографии)// Сб. материалов V Всероссийской научно-практ. конф. С. 95-98. (РИНЦ); **5) Ватуля Е. Н.** Особенности репетиционной работы педагога с обучающимися младших классов при подготовке партии щелкунчика-куклы в балете П. И. Чайковского «Щелкунчик», хореография Ю. Н. Григоровича// Сб. материалов V Всероссийской научно-практ. конф. С. 98-101. 31. (РИНЦ); **6) Галимова А.И., Сергеева Н.В.** Опыт использования платформы zoom для проведения онлайн-уроков по современной хореографии// Сб. материалов V Всероссийской научно-практ. конф. С. 87-88. С. 101-104. (РИНЦ); **7) Горбачева И.А.** Актуальные вопросы преподавания дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» студентам Московской государственной академии хореографии // Сб. материалов V Всероссийской научно-практ. конф. С.206-208. (РИНЦ); **8) Иванова С.А., Эльтекова В.М.** Основные принципы педагогического взаимодействия с иностранными учащимися// Сб. материалов V Всероссийской научно-практ. конф. С. 116-119. (РИНЦ); **9) Каширина Н.Н.** В потоке времени. о лицах и фактах, связанных с историей возникновения и бытования Московского воспитательного дома// Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2022. № 2 (54). С. 69-85. (РИНЦ); **10) Коваленко Л.В.** Некоторые аспекты работы педагога классического танца с обучающимися первого года обучения// Сб. материалов V Всероссийской научно-практ. конф. С. 122-124. (РИНЦ); **11) Коннова Е.И., Кудрявцева Ж.В., Северцева М.О.** К вопросу об актерской задаче на уроке историко-бытового танца// Сб. материалов V Всероссийской научно-практ. конф. С. 124-127.

(РИНЦ); **12) Кузнецова В.В., Дремин М.В., Лукина Е.В.** Визуализация образовательного контента при разработке дистанционных учебных курсов: теоретические и практические аспекты// В сб.: Образование, профессиональное развитие и сохранение здоровья учителя в XXI веке. Сб. научных трудов VIII Международного форума по педагогическому образованию. Казань, 2022. С. 362-368. (РИНЦ); **13) Кузнецова В. В.** Педагогический потенциал учебных предметов образовательной области «Искусство»// В сб.: Юсовские чтения. Духовно-нравственное развитие обучающихся в современной образовательной парадигме. Сб. научных статей по материалам XXIII международной научно-практической конференции «Духовно-нравственное развитие обучающихся в современной образовательной парадигме. Юсовские чтения» (29 ноября 2022 г.). Москва: ФГБНУ «ИХО и К РАО», 2022. С. 226-230 (РИНЦ); **14) Кузнецова В. В.** Педагогический потенциал традиционного искусства на примере заданий Всероссийской олимпиады школьников по искусству// В сб.: Народное и декоративно-прикладное искусство – основа формирования духовно-нравственной культуры. Сб. научных статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции «Формирование духовно-нравственной культуры обучающихся посредством народных традиций и декоративно-прикладного искусства» в рамках проведения Года культурного наследия народов России, 27 октября 2022 г. Москва: ФГБНУ «ИХОиК РАО», 2022. С. 218–223 (РИНЦ); **15) Куликова В.Н.** Педагогические приемы повышения мотивации к обучению на уроках классического танца в младших классах// Сб. материалов V Всероссийской научно-практ. конф. С. 133-135. (РИНЦ); **16) Куракина Е.Б., Яценко Н.П.** К вопросу об эффективности речевой коммуникации в процессе работы с обучающимися в области хореографического искусства// Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования: Сб. материалов V Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Москва, 25 октября 2022 г., Московская государственная академия хореографии). М.: МГАХ, 2022. С. 87-88. С. 221-223. (РИНЦ); **17) Орехов С.А., Медведев Д.В.** К вопросу сохранения традиций хореографического исполнительства// Сб. материалов V Всероссийской научно-практ. конф. С. 145-147. (РИНЦ); **18) Петрова М.И.** Современная специфика развития эстетической воспитанности будущих артистов балета// Педагогическое образование. 2022. Т. 3. № 9. С. 53-58. (ВАК), (РИНЦ); **19) Петрова М.И.** Использование педагогических методов в развитии эстетической воспитанности обучающихся хореографических училищ// Актуальные вопросы гуманитарных и социальных наук: Сб. материалов II Всероссийской научно-практической конференции с международным участием / Гл. ред. Ж.В. Мурзина. Чебоксары, 2022. С. 201-202. (РИНЦ); **20) Петрова М. И.** Роль преподавателя социально-гуманитарных дисциплин как одно из педагогических условий развития эстетической воспитанности обучающихся хореографических училищ// Современная психология и педагогика: проблемы и решения: Сб. статей по материалам LXII-LXIII международной научно-практической конференции, Новосибирск, 17 октября 2022 года. Том 9-10 (60). – Новосибирск: Общество с ограниченной ответственностью «Сибирская академическая книга», 2022. – С. 61-67. (РИНЦ); **21) Радченко С.И.** Методическое наследие балетмейстера и педагога Энрико Чеккетти в контексте задач совершенствования профессиональной подготовки артиста балета// Педагогика искусства. 2022. № 1. С. 121-128. (ВАК), (РИНЦ); **22) Радченко С.И.** Проблема теоретического осмысления методической базы хореографического образования при внедрении авторских методик преподавания классического танца// Мир науки, культуры, образования. 2022. № 2 (93). С. 58-60. (ВАК), (РИНЦ); **23) Радченко С.И.** Адаптация методических балетных школ в контексте задач профессионального и общекультурного развития обучающихся хореографических училищ// В сб.: Юсовские чтения. Духовно-нравственное развитие обучающихся в современной образовательной парадигме. Сб. научных статей по материалам XXIII международной научно-практической конференции «Духовно-

нравственное развитие обучающихся в современной образовательной парадигме. Юсовские чтения» (29 ноября 2022 г.). Москва: ФГБНУ «ИХО и К РАО», 2022. С. 581-587 (РИНЦ); **24) Северцева М.О.** Из опыта преподавания историко-бытового (исторического) танца: обучение основным положениям и позициям рук и ног// Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2022. № 2 (54). С. 30-35. (РИНЦ); **25) Седракян Т. Г.** О некоторых аспектах обучения балетной лексике в Московской государственной академии хореографии// Сб. материалов V Всероссийской научно-практ. конф. С. 224-226. (РИНЦ); **26) Селиверстова П.М.** Задачи эстетического воспитания в вузах культуры и искусства: тенденции XXI века// Сб. материалов V Всероссийской научно-практ. конф. С. 226-228. (РИНЦ); **27) Толстая Н.М., Минеев М.А., Эльтекова В.М.** Особенности музыкального оформления экзерсиса на уроке народно-сценического танца// Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2022. № 1 (53). С. 32-37. (РИНЦ); **28) Трунцева А.В.** Развитие пластической выразительности на уроках классического танца в младших классах хореографических училищ// Сб. материалов V Всероссийской научно-практ. конф. С.177 – 180. (РИНЦ); **29) Чапаев Г.И.** Некоторые аспекты исторического развития revoltade в мужском классическом танце// Сб. материалов V Всероссийской научно-практ. конф. С. 188-190. (РИНЦ); **30) Черных А.В.** Омонимичность понятия «образование»// Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2022. № 1 (53). С. 62-76. (РИНЦ); **31) Шамшуринов В.И.** Московская государственная академия хореографии и гуманитарное образование// Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2022. № 1 (53). С. 77-93. (РИНЦ); **32) Шарков М.Ю., Попова О.И.** О роли allegro в мужском хореографическом исполнительстве// Сб. материалов V Всероссийской научно-практ. конф. С. 193-194. (РИНЦ); **33) Ячменева М.М.** Метод постижения психологии персонажа в процессе обучения актерскому мастерству в балете// Сб. материалов V Всероссийской научно-практ. конф. С. 194-196. (РИНЦ); **34) Яценкова Н.А.** Подход к преподаванию allegro на начальном этапе в классах мальчиков// Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2022. № 1 (53). С. 14-18. (РИНЦ);

- тезисы: **Радченко С.И.** Наследие выдающихся мастеров балетной педагогики как источник изучения теоретико-методических основ национальных хореографических школ// Тезисы Международ. науч. конф. С. 197-199.

3. Образовательный менеджмент и маркетинг в профессиональном образовании. Социально-экономические эффекты профессионального образования/ Менеджмент в области хореографического искусства и образования.

- 1 статья: **Гребешева Л.Н.** Менеджмент исполнительских искусств в период кризиса// Сб. материалов V Всероссийской научно-практ. конф. С. 208-211. (РИНЦ).

4. Театральное искусство/ История и теория драмы, балета и др.

- 3 статьи: **1) Литварь Н.В., Филатова Л.Н.** Подражательные стили боевых искусств в спектакле «Сутра» Сиди Ларби Шеркауи// Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2022. № 1 (53). С. 46-54. (РИНЦ); **2) Пуртова Т.В.** К истории становления, развития и исполнения народно-характерного танца на балетной сцене// Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2022. № 1 (53). С. 55- 61. (РИНЦ); **3) Пуртова Т.В.** Роль профессиональных ансамблей народного танца в сохранении и популяризации культурного наследия народов России// Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2022. № 2 (54). С. 6-15. (РИНЦ);

- тезисы: **Меланьин А. А.** Варианты использования пятилинейной строки для записи хореографии и мизансцен// Тезисы Международ. науч. конф. С. 154-155.

5. Хореографическое искусство / Историография произведения хореографического искусства. Изучение жизни и творчества деятелей балета. Опыт и персональные методики педагогов.

- 7 статей: **1) Владимирова И.А.** Восточные сказки на воронежской сцене// Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2022. № 1 (53). С. 38-45. (РИНЦ); **2) Карнович О. А.** Роль русского балетного театра в становлении балетной школы в Англии// Сб. материалов V Всероссийской научно-практ. конф. С. 61-64. (РИНЦ); **3) Меланьин А. А., Николайчук О.Н.** Вербальные инсталляции в современной хореографии// Сб. материалов V Всероссийской научно-практ. конф. С. 67-70. (РИНЦ); **4) Меловатская А.Е.** Авторская редакция балета «Раймонда» хореографа Геннадия Малхасянца// В сборнике: Современные проблемы музыки и хореографии. Сб. статей и материалов II Научно-практической конференции. Санкт-Петербург, 2022. С. 17-22. (РИНЦ); **5) Меловатская А.Е.** Место и значение балета «Антоний и Клеопатра» в творчестве хореографа Геннадия Малхасянца// Сб. материалов V Всероссийской научно-практ. конф. С. 70-74. (РИНЦ); **6) Меловатская А.Е.** Спектакль «Память» в контексте художественных исканий советского балетного театра 1960-1970-х годов// Обсерватория культуры. 2022. Т. 19. № 6. С. 659-667. (РИНЦ); **7) Меловатская А.Е.** Ранний период творчества хореографа Геннадия Малхасянца// От фольклора до сценических видов танца. Педагогические аспекты образовательного процесса: Сб. материалов III научно-практической конференции кафедры Педагогике балета Института славянской культуры. Этапы создания хореографической композиции. От замыслов к воплощению (к 75-летию Народного артиста РФ В.М. Захарова). Москва, 2022. С. 59-63. (РИНЦ);

- 6 тезисов: **1) Белова Е.П.** Первые постановки в жанре оригинального телевизионного балета// Тезисы Международ. науч. конф. С. 34-35; **2) Владимирова И.А.** «Баядерка» в Воронежском театре оперы и балета// Тезисы Международ. науч. конф. С. 55-56; **3) Карнович О.А.** Первые гастроли Большого театра в Лондоне и Галина Уланова// Тезисы Международ. науч. конф. С. 110; **4) Мелейкина К.А.** Культурно-историческая ситуация в московском балете 1930–1950-х годов// Тезисы Международ. науч. конф. С. 155-157; **5) Меловатская А.Е.** Балет «Раймонда» в постановке Геннадия Малхасянца: традиции и новаторство в творчестве хореографа-шестидесятника. с. 157-159; **6) Павлова Н.В.** Трансформация сюжетов балета А. И. Хачатуряна «Гаянэ»// Тезисы Международ. науч. конф. С. 178-179.

6. Музыкальное искусство/ История, теория и практика исполнения на музыкальных инструментах. Музыкальная педагогика. Воспитание музыкального слуха.

- 7 статей: **1) Буланкина М.К.** Роль музыкального содержания уроков хореографических дисциплин в духовно-нравственном развитии обучающихся в учреждениях среднего профессионального и дополнительного образования// В сборнике: Юсовские чтения. Духовно-нравственное развитие обучающихся в современной образовательной парадигме. Сборник научных статей по материалам XXIII международной научно-практической конференции «Духовно-нравственное развитие обучающихся в современной образовательной парадигме. Юсовские чтения» (29 ноября 2022 г.). Москва: ФГБНУ «ИХО и К РАО», 2022. С. 555-565 (РИНЦ); **2) Буланкина М.К.** Музыка на уроке народно-сценического (характерного) танца// Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2022. № 2 (54). С. 36-43. (РИНЦ); **3) Буланкина М.К., Агафонова И.В.** Использование музыкальных произведений разных стилей и жанров на уроке классического танца в разделе allegro// Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2022. № 1 (53). С. 19-31. (РИНЦ); **4) Примакова А.И.** Задачи курса «Чтение партитур» и его значение для профессиональной подготовки концертмейстеров балета// Сб. материалов

V Всероссийской научно-практ. конф. С. 264-267. (РИНЦ); **5) Примакова А.И.** Обработка народных мелодий для музыкального сопровождения уроков народно-сценического (характерного) танца// Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2022. № 2 (54). С. 44-48. (РИНЦ); **6) Стриевская А.К.** Возрастные и физиологические особенности обучающихся по дисциплине «Основы игры на музыкальном инструменте» в среднем профессиональном хореографическом образовании// Сб. материалов V Всероссийской научно-практ. конф. С. 268-270. (РИНЦ); **7) Сыпало О.К.** Роль музыки на уроках народно-сценического (характерного) танца в средних классах// Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2022. № 2 (54). С. 49-54. (РИНЦ);

- тезисы: **Буланкина М.К.** Музыкально-педагогические традиции московской балетной школы// Тезисы Международ. науч. конф. С. 48-49.

Кроме того, в шести публикациях (5 статей и тезисы) представлены результаты исследований преподавателей Академии по иным направлениям научно-исследовательской деятельности: **1) Агрatina Е.Е.** Истоки художественной критики во Франции Второй Половины XVII - первой половины XVIII в.// Вестник РГГУ. Серия: Философия. Социология. Искусствоведение. 2022. № 3. С. 146-164. (ВАК), (РИНЦ); **2) Агрatina Е.Е.** Пенсионер парижской академии живописи и скульптуры в Риме до Великой Французской революции: быт, обучение, впечатления, знакомства// Вестник Московского университета. Серия 8: История. 2022. № 2. С. 172-197. (ВАК), (РИНЦ); **3) Агрatina Е.Е.** Художник и частный заказчик в Париже XVIII в. К вопросу о развитии портретного жанра// Вестник РГГУ. Серия: Философия. Социология. Искусствоведение. 2022. № 4. С. 111-131. (ВАК), (РИНЦ); **4) Агрatina Е.Е.** Школа избранных учеников в системе французского академического художественного образования XVIII века// Обсерватория культуры. 2022. Т. 19. № 1. С. 66-76. (ВАК), (РИНЦ); **5) Агрatina Е.Е.** Декорации Джузеппе Валериани (1689/1690 —1762) к балетным интермедиям при дворе Елизаветы Петровны// Тезисы Международ. науч. конф. С. 19-21. **6) Куракина Е.Б.** Современный этап развития фонологизации корреляции заднеязычных согласных к, г, х по твердости - мягкости в русском языке// В сб.: Теоретические и прикладные аспекты развития современной науки и образования. Материалы V Всероссийской научно-практической конференции. Чебоксары, 2022. С. 39-47.

3.2. Результаты научно-исследовательской работы студентов и аспирантов, участие обучающихся в конференциях и конкурсах.

Научно-исследовательская работа студентов (НИРС) осуществлялась на кафедрах Академии в рамках подготовки рефератов, выпускных квалификационных (дипломных) работ, докладов, статей, с привлечением Студенческого научного общества Академии. Лучшие работы были представлены на ежегодном конкурсе научно-исследовательских работ студентов Академии, который в 2022 году состоялся 22 марта, а также на XIII Межвузовской научно-практической конференции студентов и аспирантов «Актуальные вопросы образования в сфере культуры и искусства», посвящённой Году культурного наследия народов России (г. Москва, Московская государственная академия хореографии, 18 апреля 2022 года). В отчётный период увеличилось количество студентов, участвовавших в конкурсе НИРС (см. Таблицу 3.2.).

Таблица 3.2. Научно-исследовательская работа студентов

Год	Организация и результативность НИР студентов (данные по высшему образованию, очная форма обучения)				
	Количество студентов, чел.	Количество студентов, участвовавших в НИР, чел. (%)	Количество конкурсов, организованных Академией, на лучшую НИР студентов	Количество студентов, участвовавших в конкурсе НИР, чел. (%)	Количество студентов, имеющих публикации по результатам НИР ¹
2022	115	99 (86%)	1	45 (39,1%)	1
2021	108	98 (90,7%)	1	21 (19,4%)	10
2020	112	99 (88,4%)	1	33 (29,5%)	7
2019	99	96 (97 %)	1	55 (55,6 %)	10
2018	114	98 (85,9 %)	1	33 (28,9%)	1
2017	119	97 (81,5 %)	1	36 (30,3%)	2

Основная причина снижения публикационной активности студентов в 2022 году – возросший интерес студентов к участию в фестивальных и творческих конкурсных мероприятиях. Так, в 2022 году студенты Академии приняли участие в таких мероприятиях, как: II Международный фестиваль профессиональных хореографических учебных заведений Temps Lie (Казахстан, г. Астана): участники - студентки С. Маймула и А. Юркевич (1 курс, бакалавриат); Московский открытый международный межрегиональный конкурс музыкантов «Исламей» (10.12.2022): Э. Барсумян (1 курс, бакалавриат) - Дипломант 1 степени; Международный фестиваль-конкурс музыкальных искусств Primavera (декабрь 2022): Э. Барсумян (1 курс, бакалавриат) - Лауреат 2 степени; Международный конкурс-фестиваль хореографического искусства «Белые ночи Петербурга». (Санкт-Петербург, 26-28 июня 2022): Л. Чистяков (2 курс, бакалавриат) - Диплом гран-при в номинации «Студенческая работа»; Всероссийский конкурс «Добрые звуки земли» (22.10.2022): студенты Р. Цветенко (3 курс, бакалавриат) и П. Генералова - (1 курс, бакалавриат) - Лауреаты I степени; Всероссийский конкурс «Поколение Z» (декабрь 2022): студенты Р. Цветенко (3 курс, бакалавриат) и П. Генералова - (1 курс, бакалавриат) - Лауреаты II степени; IX Всероссийский конкурс молодых ученых в области искусства и культуры (апрель- май 2022): принял участие Д. Лукашов (2 курс магистратуры); V Всероссийская научно-практическая конференция «Хореографическое искусство: вопросы образования и пути развития» (ИСИ, 22.04.2022): принял участие Д. Лукашов (2 курс магистратуры); IV Московский международный хореографический конкурс «Жизнь в танце»: Л. Чистяков (1 курс, бакалавриат) – Диплом лауреата 2 степени; VIII Московский международный конкурс

классической современной сценической и народно-сценической хореографии (20 февраля 2022): Л. Чистяков (1 курс, бакалавриат) - Диплом I степени; IX международный творческий конкурс научных, учебных и творческих работ (г. Саратов, апрель 2022): приняла участие Балуда А. (3 курс, бакалавриат); и др.

По программам подготовки кадров высшей квалификации в отчетный период в Академии обучались 38 человек (23 аспиранта и 15 ассистентов-стажёров), из них успешно закончили обучение и получили дипломы 3 человека (1 аспирант и 2 ассистента-стажёра), на первый курс зачислены 19 человек (12 аспирантов и 7 ассистентов-стажёров). Представили результаты своих исследований на конференциях 29 (76 %) обучающихся. Имеют публикации в 2022 году 8 (27,6%) обучающихся (Антропова А.И., Ахмадиев А.Р., Владимирова И.А., Николайчук О.Н., Попова О.И., Сыпало О.К., Эльтекова В.М. (2 публикации), Филатова Л.Н.).

Таблица 3.3. Участие аспирантов и ассистентов-стажёров в научно-практических конференциях

№	ФИО участника	Кафедра	Тема доклада, выступления	Название конференции	Статус конференции
1	Догудовский Д. В.	ГСЭД ³	Русский балет Монте-Карло.	XIII Межвузовская конференция ⁴	Межвузовская
2	Сыпало О. К.	КХОР ⁵	Балет А.К. Глазунова «Раймонда». Версия А. А. Горского.		
3	Подгурская Ю. А.	ГСЭД	Основные этапы формирования профессиональных двигательных навыков в процессе подготовки будущих артистов балета в системе среднего профессионального хореографического образования.		
4	Мельникова А. В.		Современные методологические подходы в педагогике.		
5	Сафронов Е. П.		Проблемы в изучении мотивации.		

³ ГСЭД – здесь и далее: кафедра гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств.

⁴ XIII Межвузовская конференция – здесь и далее: XIII Межвузовская научно-практическая конференция студентов и аспирантов «Актуальные вопросы образования в сфере культуры и искусства», 18 апреля 2022 года, Москва, МГАХ.

⁵ КХОР – здесь и далее: кафедра хореографии и балетоведения.

6	Ионова М. Е.		Актуальные задачи оценки качества образования в области искусств.		
7	Николайчук О. Н.	КХОР	Современная тенденция перевода на репертуар «контемпорари дэнс» артистов балета демиклассического и демихарактерного амплуа.		
8	Котенко Е. Ф.	ККТ ⁶	Принципы взаимодействия педагога и учащегося при освоении программы обучения по методике классического танца.		
9	Попова О. И.		Развитие музыкальности исполнения allegro на уроках классического танца в младших и средних классах хореографических образовательных учреждений.		
10	Эльтекова В. М.	КНСТ ⁷	Формирование художественного образа у учащихся на уроках народно-сценического танца.		
11	Дозорцева О. Э.	ККТ	Преимственность педагогических традиций Московской балетной школы.		
12	Ахмадиев А. Р.	ГСЭД	Влияние русской школы классического танца на развитие хореографической педагогики в Казахстане: на примере обучения народно-сценическому танцу.		
13	Бовт- Тищенко Ю. В.	КХОР	Черты танцевального стиля Роберта Луи Фосси на примере хореографического номера «Steam Heat» из мюзикла «Пижамная игра».		
14	Беляков А. С.		Особенности хореографической интерпретации музыкальной партитуры Ф. Венюа в спектакле «Зефир и Флора, или Метаморфозы».		

⁶ ККТ – здесь и далее: кафедра классического танца.

⁷ КНСТ – здесь и далее: кафедра народно-сценического, историко-бытового и современного танца.

15	Усанова Ю. Д.	ККТ	Специфика профессионального обучения иностранных учащихся МГАХ на основе традиций московской балетной школы.		
16	Нгуен Чунг Хиеу	КХОР	Истоки классического балетного театра в контексте традиционного танцевального искусства Вьетнама.		
17	Филатова Л. Н.		Тайцзи даоинь как метод хореографического мышления Лин Хваймина.	XIII Межвузовская конференция	Межвузовская
			Смыслообразующие категории китайской философии и эстетики в постановке Лин Хвай Мина «Лунная вода»	VI Всероссийская конференция ⁸	Всероссийская
18	Владимирова И. А.	КХОР	Восточные сказки на воронежской сцене.	XIII Межвузовская конференция	Межвузовская
			«Баядерка» в постановке Юлианы Малхасянц на сцене Воронежского театра	VI Всероссийская конференция	Всероссийская
			«Баядерка» в Воронежском театре оперы и балета	Международная научная конференция «Балет в музыкальном театре: история и современность», 21 – 25 ноября 2022 г.	Международная
19	Антропова А. И.	КХОР	Творческое наследие Аллы Георгиевны Богуславской	VI Всероссийская конференция	Всероссийская
20	Джафарова Э. Л.		Традиции и новаторство в азербайджанском народном танце		
21	Исплатовская М. А.	КХОР	Балет «Пламя Парижа» Б. Асафьева в постановке В. Вайнонена. История замысла и создания		
22	Ишимцева Е. В.		«Гарольд и Мод» – спектакль театра «Сфера» в постановке Натальи Красноярской		

⁸ VI Всероссийская конференция – здесь и далее: VI Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования», 24 октября 2022 г., Москва, МГАХ.

23	Васильев С. А.		Импульс как основа пластического театра в художественной системе Ежи Гротовского		
24	Ефремова И. А.	ККТ	Обучение в младших классах хореографических училищ		
25	Дягилева И. Л.		Значение предмета «Историко-бытовой танец» в системе профессионального хореографического образования		
26	Заболотников а И. Е.	КНСТ	Современный танец в образовательных программах по специальности «Искусство балета»		
27	Носова П. В.	ГСЭД	Профессиональная деятельность концертмейстера балета как фактор развития музыкальности будущего артиста балета		
28	Пархоменко Ю. А.		О значении акмеологического подхода в лично- профессиональном становлении работника творческой деятельности		
29	Полковникова Ю. А.	ККТ	Значение <i>adagio</i> при обучении классическому танцу и его особенности в младших и средних классах.	XIII Межвузовская конференция	Межву зовска я
			Особенности методики преподавания классического танца Е. П. Гердт	VI Всероссийская конференция	Всерос сийска я

Результаты работы аспирантуры Академии в 2022 году:

- выпускница аспирантуры Академии, старший преподаватель кафедры народно-сценического, историко-бытового и современного танца Т. В. Пашкова защитила диссертационное исследование: «Проблема сохранения национальных особенностей народно-характерных танцев в творчестве российских хореографов XX века» (научный руководитель – кандидат искусствоведения, профессор Т. В. Пуртова); Приказом Минобрнауки России от 14.12.2022 г. № 1758/нк Т.В. Пашковой присуждена ученая степень «кандидат искусствоведения»;
- выпускнице аспирантуры, концертмейстеру Академии О. К. Сыпало (научный руководитель – кандидат искусствоведения, профессор кафедры хореографии и балетоведения Е.П. Белова) присуждена II премия IX

Всероссийского конкурса молодых ученых в области искусств и культуры в номинации «Театральное, хореографическое и цирковое искусство».

3.3. Результаты творческой деятельности.

Основные результаты творческой деятельности Академии в 2022 году:

В 2022 году Академия организовала и реализовала следующие творческие проекты:

- 16 концертов – показов творческих работ обучающихся: 2 концерта состоялись на Исторической сцене Большого театра России и 14 концертов (в том числе 1 благотворительный) – в Учебном театре Академии; общее количество номеров классической и современной хореографии, публично исполненных обучающимися Академии – 93. Программы концертов включали хореографию таких всемирно известных российских и зарубежных хореографов, как А. Глазунов, Л. Лавровский, М. Петипа и А. Горский, М. Фокин, А. Мирошниченко, В. Вайнонен, В. Гзовский и другие. В исполнении обучающихся Академии зрителям были представлены фрагменты из 29 балетов классического наследия – «Баядерка», «Дон Кихот», «Дочь Фараона», «Эсмеральда», «Коппелия», «Корсар», «Конёк-Горбунок», «Пахита», «Раймонда», «Сильфида», «Щелкунчик» и другие, а также произведения известных современных хореографов и авторская хореография преподавателей и студентов Академии (видеопрезентации восьми концертов – показов творческих работ обучающихся представлены на сайте МГАХ по адресу <https://balletacademy.ru/video/>);

- 6 тематических выставок с экспонированием фотокопий архивных документов из истории Академии, в том числе выставка «Московская государственная академия хореографии – 250 лет», открытая в День защиты детей и экспонировавшаяся более месяца в Государственном Кремлёвском дворце, а затем – в Академии. В Академии проведены тематические выставки: «Московская государственная академия хореографии – 250 лет: История и современность», «Выдающиеся деятели хореографического искусства в истории Московской государственной академии хореографии: Александр Александрович Прокофьев (25.06.1942–24.06.2007)», «Выдающиеся деятели хореографического искусства в истории Московской государственной академии хореографии: Максим Саакович Мартиросян (09.11.1931–03.12.2019)»; «Выдающиеся деятели хореографического искусства в истории Московской государственной академии хореографии: Алла Георгиевна Богуславская (17.11.1932–05.07.2022); «Выдающиеся деятели хореографического искусства в истории Московской государственной академии хореографии: Николай Иванович Тарасов (19.12.1902–08.02.1975). Кроме того, в целях поддержки обучающихся Академии и популяризации их достижений проведены 3 тематические фотовыставки, представляющих яркие моменты концертных выступлений обучающихся.

В соответствии с Программой развития Академии, на сайте Академии <https://balletacademy.ru/video/> опубликованы видеопрезентации проведённых концертов, выставок и мастер-классов (15 видеопрезентаций общая длительность видео 36:35; URL: <https://balletacademy.ru/video/>).

Академия обеспечила:

1) Участие обучающихся Академии в 6 концертах в рамках общественно значимых мероприятий, которые состоялись в России - в городах Москва, Клин и в Республике Беларусь - г. Минск: 1) Благотворительный Гала-концерт Ассоциация учебных заведений искусства и культура для беженцев из Донбасса и Луганска и жителей г. Клин (г. Клин, 25 марта); 2) Церемония вручения приза и Гала-концерт «Душа танца» в номинации «Учитель» (г. Москва, МАМТ, 13 мая 2022 г.); 3) Гала-концерт Всероссийской декады выпускников творческих вузов (г. Москва, Концертный зал им. П. И. Чайковского, 30 мая 2022 г.); 4) Юбилейный вечер народного артиста СССР и Белоруссии В. Н. Елизарьева с участием звёзд мирового балета (г. Минск 4 ноября 2022 г.); 5) Гала-концерт на торжественном открытии Международной научной конференции «Балет в музыкальном театре: история и современность» (г. Москва Российская академия музыки им. Гнесиных, 21 ноября 2022 г.); 7) Концерт в Министерстве культуры Российской Федерации (г. Москва, 22 декабря 2022 г.).

2) Участие обучающихся Академии в 4 конкурсах, в числе которых: Общероссийский конкурс Министерства культуры Российской Федерации «Молодые дарования России», состоявшихся в России (г. Москва); VIII Международный конкурс молодых исполнителей классической, народно-сценической и современной хореографии «DANCEMOSCOW» (г. Москва, 19–20 февраля 2022 г.); V Всероссийский конкурс молодых исполнителей «Русский балет» (г. Москва, 29-30 марта 2022 г.) (онлайн); XIV Международный конкурс артистов балета и хореографов, посвященный 95-летию Ю. Н. Григоровича (г. Москва, 3–11 июня 2022 г.). В 2022 году обучающиеся Академии завоевали на конкурсах **22 награды**, в том числе 1 Гран при, 11 золотых медалей (первая премия), 8 серебряных (вторая премия), 2 бронзовых (третья премия). Все обучающиеся Академии – лауреаты балетных конкурсов приняли активное участие в творческих мероприятиях Академии, выступая в Учебном театре Академии и на иных сценических площадках.

Результаты участия обучающихся Академии в международных и всероссийских конкурсах, состоявшихся в 2022 году, свидетельствуют о высоком уровне профессиональной подготовки студентов и профессионализме профессорско-преподавательского состава МГАХ. Высокая профессиональная педагогическая награда журнала «Балет» – Приз «Душа танца» в номинации «Учитель» – в 2022 году была присуждена старшему преподавателю кафедры классического и дуэтного танца Московской государственной академии хореографии О. И. Поповой.

3) Участие обучающихся Академии в рамках сценической (производственной) практики в 13 репертуарных балетах (128 балетных спектаклей) таких ведущих театров Москвы, как:

- Государственный академический Большой театр России: в балетах «Анна Каренина», «Баядерка», «Дон Кихот», «Пахита», «Дочь фараона», «Зимняя сказка», «Коппелия», «Орландо», «Сильфида», «Щелкунчик» обучающиеся МГАХ выступили в различных ролях в 109 балетных спектаклях;

- Театр «Кремлёвский балет»: в балетах «Баядерка», «Аленький цветочек» обучающиеся МГАХ в различных ролях выступили в 2 спектаклях.

- Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко: в балете «Щелкунчик» выступили в различных ролях в 17 спектаклях.

Обзор мнений общественности (сообщения средств массовой информации) о творческой деятельности образовательной организации – Московской государственной академии хореографии.

В 2022 году в средствах массовой информации (далее также – СМИ) вышло 77 публикаций, в которых широко освещались и получили позитивную оценку основные события творческой деятельности Московской государственной академии хореографии, её преподавателей и обучающихся:

- публикация в международном журнале «Russian business guide» (совместное издание итало-российской торговой палаты);

- 62 публикация в СМИ федерального значения (журнал «Балет», «Российская газета», «Коммерсант», «Учительская газета», «МК.Ru: Московский комсомолец», «ВГТРК «Россия 24», «Россия – Культура», «КУЛЬТУРА.РФ», Российское информационное агентство «Новости», платформы «Смотрим» и на официальных сайтах Министерства культуры РФ, Росконцерта, Фонда социально-культурных инициатив, Образовательного центра «Сириус»);

- 9 публикаций в СМИ регионов России (гг. Калининград, Владивосток, Кемерово и др.): информационный портал «Кузбасс», новостная лента Калининграда БЕЗФОРМАТА, ОТВ-Приморье, «Новый Калининград.Ru», сетевое издание «Московская правда», «Севастопольская газета», Официальный портал Республики Башкортостан;

- 5 публикаций в электронных СМИ: сайт Большого театра, Информационный портал для работников учреждений культуры culTmanager.ru; агрегатор новостей Seldon.News, информационный портал Рамблер, Группа ВК Филиал МГАХ Калининград.

Кроме того, многие публикации дублировались в социальных сетях Facebook, ВКонтакте, Instagram и др.

Важным информационным событием в культурной жизни России стала публикация РИА «Новости» (<https://ria.ru/20220309/khoreografiya-1777276568.html>) и газеты «Культура» (09.03.2022, <https://portal->

kultura.ru/articles/news/339400-vladimir-putin-podpisal-ukaz-o-prazdnovanii-250-letiya-moskovskoy-gosakademii-khoreografii/) о подписании Президентом России Указа о праздновании в 2022–2023 годах 250-летия Московской государственной академии хореографии и его размещение на официальном интернет-портале правовой информации. Это свидетельствует о значимости вклада Академии в развитие отечественной культуры, подтверждает её статус особо ценного объекта культурного наследия народов России, высокий творческий и профессиональный потенциал Академии в области искусства балета.

Широкое освещение в прессе получили выпускные концерты Московской государственной академии хореографии на Исторической сцене Большого театра России 29 и 31 мая 2022 года: газета «Коммерсантъ»: статья «Импортозамещение в танцах» отмечает, что трехчасовая программа концерта состояла целиком из русского репертуара, выпускники Академии имеют хорошую подготовку по академической программе и займут своё творческое место в балетных труппах театров (31.05.2022, <https://www.kommersant.ru/doc/5379960>); Интернет журнал «Балет» разместил фоторепортаж о концертах выпускников, в котором запечатлел яркие моменты выступления выпускников и интересные кадры событий за кулисами (<https://balletmagazine.ru/post/koncerty-vypusknikov-mgah>, фото: Алиса Асланова); телеканал «Россия – Культура» для программы Новости культуры подготовил репортаж «Выпускной концерт Государственной академии хореографии на Исторической сцене Большого театра», в котором представлены мнения о концерте руководителей, преподавателей и будущих артистов балета (эфир от 31.05.2022, https://smotrim.ru/video/2419087?utm_source=internal&utm_medium=serp&utm_campaign=serp); платформа СМОТРИМ – размещение трансляции «Дипломный концерт выпускников Московской академии хореографии прошел в Большом театре» (01.06. 2022, <https://smotrim.ru/article/2777046>); литературно-критический историко-теоретический иллюстрированный журнал «Балет» публикует обзор концертов выпускников МГАХ (№ 4-5 (235) июль-октябрь 2022, с. 22-24).

Вкладу Академии в распространение традиций Московской балетной школы посвящено интервью и.о. ректора М. К. Леоновой, в котором говорится, что итальянские выпускники МГАХ выступают на ведущих сценах мира (Издание итало-российской торговой палаты «Russian business guide», 2022, № 1, с. 32-37).

Большое количество публикаций в СМИ рассказывает об участии Московской государственной академии хореографии во Всероссийской декаде выпускников творческих вузов, которую в 2022 году впервые проводил Росконцерт под эгидой Министерства культуры Российской Федерации. О мероприятиях, которые проходили в Московской государственной академии хореографии, в частности открытых показах обучающихся Академии

«Танцуем музыку», открывавшем декаду выпускников, опубликованы статьи в федеральных СМИ: газета КУЛЬТУРА (<https://portal-kultura.ru/articles/news/341352-vserossiyskuyu-dekadu-vypusknikov-tvorcheskikh-vuzov-otkroyut-mkhag-i-vgik/>); газета «Коммерсантъ», статья «Ни дня без вуза» (<https://www.kommersant.ru/doc/5358060>, № 88 от 21.05.2022, с. 4).

Федеральные СМИ посвятили ряд публикаций успехам и достижениям студентов Академии Макара Михалкина и Софии Маймулы. Интервью с Софией разместил на своей платформе Интернет-журнал «Балет» в рубрике «Ballet Lab» (28.06.2022, <https://balletmagazine.ru/post/sofia-majmula-mgah> 22.09.2022, <https://balletmagazine.ru/post/makar-mihalkin-mgah>).

Достижения преподавателей Академии также отмечены в публикациях федеральных СМИ. Награду в номинация «Учитель» за заслуги в развитии хореографического искусства на XXVIII церемонии награждения лауреатов премии «Душа танца» получила старший преподаватель Академии Ольга Игоревна Попова (интернет-версия журнала «Балет», <https://balletmagazine.ru/news/obuyavleny-laureaty-baletnoj-premii-dusha-tanca>).

Большой информационный блок представляют сообщения о ходе строительства и ввода в эксплуатацию филиалов МГАХ в городах Владивосток, Кемерово, Калининград (например: (https://culture.gov.ru/press/news/s_1_sentyabrya_obuchayushchiesya_filiala_moskovskoy_akademii_khoreografii_v_kaliningrade_nachnut_obu/?sphrase_id=682440)).

Обзор СМИ показывает позитивное мнение общественности о творческой деятельности Московской государственной академии хореографии в 2022 году, положительную оценку вклада Академии в сохранение классического наследия балета и развитие хореографического образования в современных условиях, высокую оценку профессионализма педагогов и творческих достижений выпускников Академии, а также внимание к развитию филиалов Академии в Калининграде, Кемерове и Владивостоке как важной части развития культурно-образовательных комплексов в регионах Российской Федерации.

Ссылки на некоторые публикации СМИ представлены на сайте Академии по адресу: <http://balletacademy.ru/akademiya-v-smi/>

Выводы:

– В отчетный период в различных формах научную и (или) творческую деятельностью осуществляли 100% преподавателей Академии, занятых в реализации образовательных программ высшего образования.

- Целевые показатели развития научно-исследовательской и творческой деятельности, установленные Программой развития Академии на 2022 год, выполнены.

- Обеспечено развитие условий для выполнения научно-исследовательских работ по приоритетным научным направлениям в области хореографического искусства и балетной педагогики.

- Обеспечено развитие интерактивной площадки для проведения научно-практических конференций различного уровня и иных форм представления результатов научно-практической и творческой деятельности, а также обмена опытом работы, в том числе с использованием дистанционных технологий.

- Обеспечено развитие условий для привлечения одаренных детей и молодёжи к проводимым вузом творческим мероприятиям, в т.ч. и на базе других учреждений.

- Обеспечено использование различных механизмов по информированию граждан страны и иностранных граждан о деятельности вуза.

- Научным руководителям обучающихся необходимо принять меры к повышению публикационной активности студентов и аспирантов Академии.

4. МЕЖДУНАРОДНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Академия в отчетный период осуществляла международную деятельность по следующим направлениям:

- Методическая школа, обмен педагогическим опытом.

Педагогами Академии проведены мастер-классы за рубежом.

Педагогами Академии проведены в дистанционном формате мастер-классы по хореографическим дисциплинам для обучающихся зарубежных балетных школ и обучающие семинары по методике преподавания хореографических дисциплин для преподавателей зарубежных балетных школ.

- Обучение иностранных граждан.

Ежегодно по государственной линии, по линии помощи соотечественникам и на коммерческой основе на разные сроки обучения и стажировки по программам среднего профессионального и высшего образования, дополнительным образовательным программам в Академию прибывают иностранные граждане из многих стран мира. В отчетный период в Академии обучались представители 29 стран.

Таблица 4.1. Международная мобильность преподавателей Академии

Год, месяц	Страна проведения мастер-классов	Количество преподавателей, проводивших мастер-классы
2022 Февраль	Великобритания (Лондон)	2

Таблица 4.2. Проведение мастер-классов, семинаров в дистанционном формате на базе МГАХ.

Год, месяц	Страна, принимавшая участие	Количество преподавателей, проводивших мастер-классы
Январь 2022	Великобритания, США, Канада, Гонконг, Сингапур, Австралия, Мексика, Иран, Турция	1
Февраль 2022	Сингапур, Корея, Иран, США, Оман, Гонконг, Макао, Франция, Испания, Аргентина, Мексика, Великобритания.	1

Март 2022	Сингапур, Гонконг, Макао. Аргентина, Мексика, Чили, Малайзия, Саудовская Аравия, Филиппины.	1
Март 2022	Япония	1
Апрель 2022	Сингапур, Гонконг, Греция, Румыния. Польша Португалия, Аргентина, Мексика, Чили, Малайзия, Филиппины	1
Июнь 2022	Гонконг, Греция, Польша, Португалия. Мексика, Чили, Малайзия, Таиланд, Филиппины, Франция	1
Август 2022	Великобритания, США, Канада, Гонконг, Сингапур, Австралия, Мексика, Турция, Италия, Швейцария.	2
Сентябрь 2022	США, Гонконг, Монголия, Мексика, Япония, Португалия, Чили, Бразилия, ОАЭ, ЮАР, Коста Рика, Корея, Макао	1
Октябрь 2022	США, Гонконг, Перу, Мексика, Япония, Португалия, Чили, Бразилия, ЮАР, Корея. Филиппины, Португалия, Германия, Тайвань	2
Ноябрь 2022	США, Гонконг, Колумбия, Мексика, Япония, Португалия, Чили, Бразилия, Корея, Филиппины, Португалия. Германия, Иран, Тайвань.	1
Ноябрь 2022	США	1

Декабрь 2022	США, Германия, Чили, Япония, Гонконг, Австралия, Мексика	1
Декабрь 2022	США	1

Таблица 4.3. Иностранные обучающиеся

СТРАНА	Количество обучающихся
Япония	42
США	14
Италия	5
Великобритания	6
Азербайджан	1
Армения	1
Аргентина	1
Бразилия	1
Ирландия	1
Казахстан	4
Киргизия	1
Китай	5
Вьетнам	2
Мексика	1
Монголия	2
Румыния	1
Украина	4
Узбекистан	2
Франция	1
Венгрия	1
Германия	3
Канада	3
Гонконг	3
Чили	1
Нидерланды	1
Тайвань	2
Чехия	2
Словения	1
Сербия	1

Таблица 4.4. Выпуск иностранных студентов 2022

Страна	СПО	ВО	Аспирантура
--------	-----	----	-------------

Италия	1		
Япония	1	2	
Канада	1		
США	2		
Великобритания	1		
Франция		1	
ИТОГО	6	3	

Организация взаимодействия Академии с зарубежными вузами-партнерами.

- 24 октября 2022 прошла VI Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования». Участники: Московская государственная академия хореографии, Алматинское хореографическое училище им. А. Селезнева (Республика Казахстан), Государственная академия хореографии Узбекистана (Республика Узбекистан).

Таблица 4.5. Визиты зарубежных делегаций

Дата	Страна	Делегация	Программа
Сентябрь 2022	Япония	Советник посольства Японии в РФ, Третий секретарь посольства Японии в РФ	Посещение занятий обучающихся старших курсов
Декабрь 2022	Япония	Группа японских школьников	Экскурсия по Академии, посещение занятий обучающихся средних и старших курсов, посещение Учебного театра.

5. ВНЕУЧЕБНАЯ РАБОТА

5.1. Организация воспитательной работы.

Воспитательная работа в Московской государственной академии хореографии строится в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», Уставом Академии, Положением о воспитательной работе в Академии, Концепцией воспитательной работы и Рабочими программами воспитания. В данных документах отражены цели и задачи воспитательной работы. Рабочие программы учебных дисциплин помимо учебной деятельности отражают содержание Рабочей программы воспитания. Рабочая программа воспитания реализуется в единстве урочной и внеурочной деятельности.

Система воспитательной работы разработана с учетом профессиональных особенностей и специфики Академии. Это сохранение и укрепление традиций и наследия русской балетной школы, создание системы преемственности эстетической культуры поколений, формирование профессиональной ориентации, развитие гуманистических принципов; развитие содержания нравственного, гражданского и патриотического воспитания; формирование культуры личности; формирование основ культуры здоровья.

В соответствии с видами воспитательной деятельности составляется календарный план работы по следующим направлениям:

- гражданско-патриотическое и правовое;
- духовно-нравственное и эстетическое;
- профессиональное;
- профилактика правонарушений, проявлений экстремизма, терроризма и ксенофобии;
- пропаганда здорового образа жизни и профилактика вредных привычек;
- экологическое воспитание;
- работа с родительскими комитетами;
- студенческое самоуправление.

Воспитательная работа организуется как классными руководителями (кураторами курсов), так и преподавателями специальных и общеобразовательных дисциплин, воспитателями интерната, а также учебно-методическим управлением, деканатами, начальником отдела по социально-воспитательной работе, проректором по учебной и воспитательной работе.

Содержание работы и функции всех перечисленных субъектов управления и развития процесса воспитания определяются в положениях и должностных инструкциях. Основной функцией в данном направлении является создание в Академии социокультурной воспитывающей среды, целостного, гуманистически насыщенного воспитательного пространства, совершенствование внеучебной воспитательной деятельности.

В Академии работает Студенческий совет, Студенческое научное общество, Совет обучающихся, Совет интерната, Совет профилактики правонарушений.

Академия сотрудничает с Департаментом государственной молодежной политики и воспитательной деятельности в сфере высшего образования Минобрнауки России, федеральным государственным бюджетным учреждением «Ресурсный Молодежный Центр», Советом ректоров г. Москвы и Московской области, Ассоциацией учебных заведений искусства и культуры.

В Академии имеются информационный стенд Студенческого совета, информационные стенды, освещающие главные события, стенды по безопасности, профилактики асоциального поведения, информационные стенды интерната, а также информационный стенд для родителей обучающихся.

5.2. Организация и участие в общественно-значимых мероприятиях.

Одним из приоритетных направлений воспитательной работы в Академии является гражданско-патриотическое и правовое воспитание. В основе деятельности педагогического коллектива лежит государственная «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

В целях воспитания патриотизма и гражданственности обучающихся, в соответствии с планом воспитательной работы в Академии проводились следующие мероприятия:

- еженедельный подъем Государственного флага Российской Федерации, а также исполнение Гимна России;
- в классах и курсах проведены классные часы на тему «Государственные символы России». В фойе оформлен стенд с символами Российской Федерации с изображением государственного флага, герба, текста гимна, портрета президента В.В. Путина. На всех торжественных мероприятиях исполняется Гимн России;
- тематические уроки ко Дню знаний: «Урок мира», «Урок России», «Герои страны», «Важность семейных ценностей и традиций», «Важность добрых поступков», «Мои таланты»;
- творческий концерт, посвящённый Дню Защитника Отечества;
- проведение мероприятий в рамках проекта «Без срока давности»;
- в дни празднования Победы в Великой Отечественной войне обучающиеся классов и курсов посетили выставку в Академии «Московская балетная школа в годы эвакуации», где смогли ознакомиться с материалами о жизни и творчестве воспитанников Академии с 1941 по 1943 годы, обучающиеся Академии и их родители приняли участие во Всероссийской молодёжно-патриотической акции «Георгиевская ленточка» под девизом «Мы

помним, мы гордимся». На торжественной линейке участники исполнили стихи и песни, посвященные войне 1941-1945 гг. В библиотеке была организована историко-документальная выставка книг, фото, плакатов, посвящённая Великой Победе. Преподаватели истории и обществознания провели исторические чтения по основным битвам и событиям Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.;

- в рамках празднования Дня России был реализован ряд мероприятий: Челлендж #РусскиеРифмы, Онлайн-викторина в рамках которой обучающиеся совершили интересные прогулки по памятным местам и природным уголкам России, просмотрели цикл фильмов «Россия. Гений места» и познакомились с историческими местами страны, посетили главные достопримечательности городов России – исторические здания и национальные парки, древние городища и самые известные музеи, совершили виртуальные экскурсии, изучили традиции народов России;
- в сентябре проходили классные часы и оформление тематических стендов, посвященные Дням воинской славы и памятным датам России: Бородинское сражение 1812 года, победа эскадры Ушакова у мыса Гендра, День победы в Куликовской битве (1380 год);
- в сентябре прошли тематические классные часы, посвященные дню солидарности в борьбе с терроризмом;
- в октябре для обучающихся СПО прошли уроки по теме «Глобальные проблемы человечества», а для студентов ВО и СПО тематические кураторские часы «Информационный терроризм»;
- в рамках празднования Дня народного единства прошли мероприятия: просмотр художественных фильмов с последующим обсуждением, классные часы и подготовка презентаций о культуре народов России;
- в декабре были проведены тематические классные часы с применением презентаций, документальных фильмов ко Дню героев Отечества (9 декабря) и ко Дню Конституции РФ (12 декабря).

Большое внимание в Академии уделяется **духовно-нравственному и эстетическому воспитанию**. Традиционно большая роль отводится экскурсиям в музеи, посещение театров и памятных мест города.

Классные руководители проводили беседы нравственного содержания, совершали с обучающимися виртуальные туры по крупнейшим музеям, художественным галереям и архитектурным ансамблям страны;

- к Международному женскому дню был проведен Концерт практики, звучали радио-поздравления, были оформлены поздравительные стенды;
- в выставочном холле Академии обучающиеся ознакомились с материалами 8 новых выставок, отражающих историю Академии, достижения её выдающихся педагогов и выпускников, творческие успехи обучающихся (экспозиции подготовлены работниками историко-архивного отдела Академии): выставка «Из истории Московской

балетной школы»; выставка «Московская балетная школа в годы Великой Отечественной войны (1941–1945)»; выставка к 110-летию со дня рождения Н.И. Тарасова; выставка к 90-летию А.Г. Богуславской; выставка к 80-летию А.А. Прокофьева и другие;

- ежегодно 1 сентября День Знаний проходит в Учебном театре Академии, где по традиции студенты выпускного курса вручают учащимся первого года обучения именную балетную обувь как символ профессии. Стало традицией награждение грамотами за отличную учебу, примерное поведение и активное участие в общественной жизни Академии, выдвижение на стипендии различных фондов. В 2022 году 1 сентября для всех обучающихся проведены Уроки Памяти с просмотром документальной кинохроники. Каждый год 5 октября, ко Дню Учителя готовится необычный концерт для педагогов всей Академии (чтение стихотворений, игра на музыкальных инструментах, исполнение песен);
- в ноябре были проведены мероприятия ко Дню матери «Святость материнства»: выпуски поздравительных газет, конкурс стихов по классам (1-4 классы);
- духовно-нравственному воспитанию способствует организация и проведение «Уроков нравственности», на которые приглашаются интересные люди. Уже традицией стала организация встреч с протоиереем о. Артемием Владимировым, которую обучающиеся Академии всегда ждут с нетерпением. За прошедший год были проведены 2 встречи, где поднимались вопросы взаимоотношений между одноклассниками, между детьми и родителями, вопросы долга и ответственности перед обществом.

В формировании духовно-нравственных качеств большую роль играют проводимые в Академии **социально значимые и благотворительные проекты**. Было проведено 7 благотворительных мероприятий, в том числе Благотворительный концерт в поддержку детей-беженцев из Донбасса, посвященный Международному женскому дню 8 Марта (концерт состоялся в Учебном театре Академии 5 марта 2022 года) и 6 мероприятий культурно-просветительской направленности, которые проведены для учащихся и студентов с ОВЗ на базе специализированных образовательных организаций г. Москвы.

Академия постоянно ведет работу по привлечению детей и молодежи к участию в **творческих и культурно-просветительских мероприятиях**, взаимодействует с образовательными учреждениями и детскими школами искусств города Москвы, учащиеся которых посещают проводимые в Академии мероприятия (концерты, экскурсии по Академии, тематические выставки и др.).

В мероприятиях культурно-просветительской направленности, проведенных Академией в 2022 году, приняли участие (помимо обучающихся МГАХ), 659 человек из 16 различных организаций г. Москвы и Московской

области, Самары, Улан-Удэ и Ярославля, в том числе из 8 организаций сферы культуры и искусства, работающих с детьми и молодёжью в области хореографического искусства, а также из 4 общеобразовательных школ (в том числе 3 школ, обучающихся детей с ОВЗ) и 2 вузов, обучающихся студентов с ОВЗ. Тематика мероприятий: «Московская государственная академия хореографии: история и современность»; «Московская государственная академия хореографии: выдающиеся выпускники и педагоги»; «Театр и «театральные» профессии»; «Московская балетная школа и Большой театр России», «Культурно-просветительская программа, посвящённая Году культурного наследия народов России».

Работа по **профилактике преступлений, правонарушений, асоциального поведения** обучающихся осуществляется на основе следующих документов:

- Федеральный закон от 24.06.1999 №120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних»;
- Комплексный план противодействия идеологии терроризма в Российской Федерации на 2019 - 2023 годы, утвержден Президентом РФ 28 декабря 2018 г. №Пр-2665;
- Концепция развития системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних на период до 2025 года, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 22 марта 2017 года №520-р;
- Концепция информационной безопасности детей, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации №2471 от 02 декабря 2015 г.;
- Правила внутреннего распорядка Академии;
- Правила внутреннего распорядка Интерната (общежития);
- Положение о Совете профилактики правонарушений в Московской государственной академии хореографии.

Система управления воспитательно-профилактической деятельностью представляет сложившуюся вертикаль управления процессом воспитания.

В течение 2022 года педагогическим коллективом Академии были выполнены следующие виды работ:

Организационная работа:

1. оформление документации (папки ВШУ, папки «Картотека детей группы риска», папка «Работа по профилактике правонарушений» и «Совет профилактики»);

2. сбор информации о детях, находящихся под опекой, многодетных и малообеспеченных семьях, семьях матерей-одиночек, и составление Социальных паспортов классов и курсов;

3. подготовка и проведение заседаний Совета по профилактике (всего 7 заседаний), составление протоколов. Ведение папки «Совет по профилактике правонарушений, наркомании и безнадзорности».

Воспитательно-профилактическая работа, правовое образование и пропаганда здорового образа жизни:

1. выявление и изучение личности детей «группы риска». Осуществление индивидуальной и групповой работы с ними (беседы, посещение уроков);

2. профилактическая работа по преодолению неуспеваемости (ежедневный анализ посещаемости уроков, дополнительные занятия, работа с родителями);

3. работа по профилактике детского травматизма, в том числе ДДТТ; безнадзорности, правонарушений и негативных явлений; табакокурения, наркомании и алкоголизма; по противодействию идеологии терроризма и экстремизма; по антикоррупционному просвещению:

а) профилактические беседы – 36: по планам работы классных руководителей и кураторов;

б) встречи с сотрудниками Росгвардии – 1. В октябре была проведена беседа с обучающимися и педагогическим составом Академии по теме «Как вести себя в чрезвычайных ситуациях»; беседу провели сотрудники подразделения: ОМОН «Меч» на транспорте Главного управления Росгвардии по городу Москве;

в) ежегодные единые классные часы «Дорожная безопасность» (сентябрь 2022) и «Безопасность в сети Интернет» (октябрь 2022). Разработаны и утверждены инструкции по использованию сети Интернет в учебное и внеурочное время, положения о пользовании сетью Интернет, правила работы в сети Интернет, установлены контент-фильтры, защищающие несовершеннолетних от попадания на сайты, противоречащие задачам обучения и воспитания, размещена информация о влиянии сети Интернет на ребенка, способах защиты детей от вредоносной информации, листовки «Безопасный интернет детям». В рамках Всероссийского урока безопасности школьников в сети Интернет (октябрь 2022) во всех курсах и классах проведены профилактические беседы с использованием презентаций;

4. осуществляется индивидуальная работа педагога-психолога с обучающимися Академии, постоянная работа с воспитанниками Интерната по вопросам адаптации и социализации;

5. с обучающимися 1-5 классов, I-III курсов были проведены:

а) дни здоровья, диспансеризации;

б) беседы по сохранности здоровья, беседы о правильном питании – 4;

в) ежемесячное обновление информационных стендов по профилактике простудных заболеваний, СПИДа и других вредных привычек;

г) подготовка книжных выставок антинаркотического содержания, поддерживающих развитие духовного и нравственного потенциала человека – 1;

В течение 2022 года на учете Совета профилактики состоял один обучающийся.

На учете в ПДН ОВД, КДН и ЗП – 1 человек.

В 2022 учебном году в штате социально-воспитательного отдела работает педагог-психолог. Его деятельность направлена на сохранение психологического здоровья обучающихся и педагогов, на создание благоприятного социально-психологического климата и оказание комплексной социально-психологической поддержки в коллективе. На основе имеющихся данных проводилась индивидуальная и групповая психологическая коррекция, консультирование обучающихся, педагогов и родителей, а также оказание психологической помощи и поддержки всем участникам образовательного процесса.

В рамках направления **профессионального воспитания** за 2022 год 36 обучающихся Академии приняли участие в образовательных программах Президентского центра «Сириус» (г. Сочи). Отделом социально-воспитательной работы проводились воспитательные и организационные мероприятия (подготовка концертных номеров, сбор и оформление документов, медицинских книжек, родительские собрания, индивидуальная подготовка обучающихся), направленные на социально-профессиональное развитие одаренных детей и молодежи.

Проводятся памятные мероприятия, посвященные юбилейным датам выдающихся педагогов Академии – в 2022 году обучающиеся Академии посетили выставки, посвящённые Н.И. Тарасову, А.А. Прокофьеву, А.Г. Богуславской, М.С. Мартиросу и др. В целях формирования эстетических и творческих способностей обучающихся, кафедрой концертмейстерского мастерства и музыкального образования в течение года были проведены тематические концерты классической музыки (ноябрь, декабрь 2022 года). В течение года еженедельно в плане профессиональной ориентации в интернате проходит просмотр ТВ передач «Нескучная классика», «Билет в Большой», «Абсолютный слух» с последующим обсуждением.

В 2022 году была продолжена работа по **экологическому просвещению и воспитанию**, направленная на формирование экологического сознания личности и навыков ресурсосбережения через усвоение правовых и этических норм, регулирующих отношения человека к природе и обществу, формирование ценностей ресурсосбережения, умения учитывать эти знания в повседневной и профессиональной деятельности, на способности понимать сущность происходящих социально-экономических преобразований, приверженности идеалам, принципам и этике устойчивого развития.

По инициативе обучающихся первого курса продолжила работу экологическая выставка «Экология и энергосбережение» (сбор интересных

фактов, фотоматериалы). С сентября 2022 года обучающиеся Академии стали участниками акции в эколого-благотворительном проекте «Добрые крышечки».

Классными руководителями и кураторами проводились классные часы, родительские собрания согласно Планам работы.

Большинство обучающихся Академии, проживающих в интернате (общежитии), это ребята, поступившие из разных городов России и зарубежья. Для них созданы все необходимые условия для проживания: оборудованы комнаты отдыха и досуга, комнаты личной гигиены, прачечная, классы для самоподготовки, кабинет педагога-психолога, оборудованы холлы для проведения досуга, бытовые комнаты. Воспитательную работу осуществляют штат воспитателей.

По плану воспитательной работы проводятся вечера отдыха, мероприятия, посвящённые календарным праздникам. Воспитанники не только участвуют в проведении мероприятий, но и осваивают методику их проведения. Во всех мероприятиях интерната активное участие принимают иностранные студенты, которые готовят музыкальные номера, а также информационный материал о своих странах. Об этом они рассказывают на вечерах и заседаниях Совета интерната.

В интернате пятый год работает творческая мастерская, которая подготовила интересные выставки и стенды: «Символ Российского государства», «Сила – в единстве», «Когда мы едины» (к 410-летию освобождения Москвы от интервентов в 1612г.), «Памятные даты России», «Пока мы помним прошлое – у нас есть будущее».

Проводились беседы познавательно-патриотической направленности: «История возникновения Москвы», «Союз республик свободных» (к 100-летию образования СССР), «Возьмемся за руки, друзья» (ко дню Защиты детей).

Ребятам принимали участие в работе патриотического киноклуба. Были просмотрены художественные фильмы: «Сталинград», «Нахимовцы», документальный фильм «Подвиг Ленинграда» Е. Учителя, «Триколор» А. Лебедева.

Во время организации прогулок выходного дня дети посетили следующие выставки: «10 лет. Академия и школа акварели Сергея Андрияки», Художественно-промышленная выставка «Уникальная Россия», Фотовыставка «Притяжение Арктики», Фотовыставка «Зимние истории», Выставка ледяных фигур «Снег и лед» у Музеона.

Воспитанники интерната любят организовывать и проводить вечера отдыха и поэтические салоны, в том числе тематические праздничные концерты такие как: «Согреем музыкой сердца»; «С Днем Победы»; «Пусть звезды зажигаются».

В работе Академии большую роль играют органы самоуправления. Это Совет обучающихся, Студенческий совет, Совет интерната. На заседаниях

органов самоуправления рассматриваются вопросы поощрения студентов, порицания, организации и проведения различных акций, социальных проектов и мероприятий.

Неотъемлемой частью воспитательного процесса является **социальная защита обучающихся**. Стипендиальное обеспечение студентов регулируется Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Положением о стипендиальном обеспечении и дополнительных формах материальной поддержки обучающихся.

ВО (бакалавриат, магистратура, аспирантура и ассистентура-стажировка):

академические (обычная) стипендии – 95,25 человек в месяц,
академическая (повышенная) (в среднем) – 4,25 человека в месяц,
социальные стипендии (в среднем) – 1 человек в месяц,
материальную помощь получили (в среднем) – 7,9 человек в месяц,
СПО: академические стипендии (в среднем) – 55,83 в месяц,
социальные стипендии (в среднем) – 3,25 в месяц,
материальная помощь (в среднем) – 6,67 в месяц,

Именные стипендии и премии: Благотворительного фонда содействия развитию балетного искусства Светланы Захаровой – 3 человека; Общероссийского конкурса «Молодые дарования России» – 3 человека; стипендия Правительства Российской Федерации – 1 человек; стипендия Фонда Галины Улановой – 1 человек.

Результаты выполнения планов социально-воспитательной работы обсуждаются на ежемесячных заседаниях классных руководителей и кураторов курсов, отражаются в Журналах проведенных мероприятий по воспитательной работе класса и фотоотчетах. Для повышения педагогического мастерства классных руководителей, кураторов, воспитателей на малых совещаниях рассматривались различные вопросы:

- «Как провести классный час в условиях занятости детей в Академии»;
- «Кибербуллинг и буллинг – асоциальное явление в среде молодёжи, формы работы»;
- «Формы индивидуальной работы с обучающимися «группы риска»;
- «Интерактивные формы работы в патриотическом воспитании обучающихся» (по материалам журнала «Классный руководитель», а также из опыта работы Академии).

При организации воспитательной работы классными руководителями, кураторами курсов и воспитателями интерната были использованы материалы различных образовательных платформ, что позволило повысить уровень мотивации обучающихся к самообразованию в профессиональном и общекультурном направлении. При этом учитывался имеющийся уровень грамотности обучающихся и их родителей и одновременно решалась задача его постепенного повышения.

Воспитательная работа в Академии соответствует современным требованиям, предъявляемым к формированию и развитию воспитательной системы профессиональных образовательных организаций, имеет развивающий потенциал, способствующий формированию социокультурной среды, профессионально значимых личностных качеств будущих специалистов, их социальной активности, мобильности.

Перспективы развития воспитательной работы Академии на 2023 год:

Из анализа воспитательной работы, проводимой в Академии, можно сделать вывод, что в основном задачи воспитания обучающихся выполнялись, все классные коллективы вносили посильный вклад в общую воспитательную деятельность, но есть и задачи, над которыми необходимо работать в следующем году:

- продолжить реализацию Рабочей программы воспитания в соответствии с требованиями Федерального закона от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся»;
- способствовать воспитанию гражданско-патриотических качеств, умению ориентироваться в социальной, политической и культурной жизни общества через вовлечение обучающихся в различные виды деятельности;
- формировать эмоционально-положительное отношение к учебному труду, любой трудовой деятельности, положительное отношение к Отечеству, обществу, людям, человеку, семье;
- формировать высокие нравственные принципы (честность, порядочность, сострадание, трудолюбие), научить школьников следовать этим принципам в повседневной жизни;
- разнообразить формы деятельности;
- обеспечивать сопровождение, организационную и методическую поддержку деятельности органов студенческого самоуправления;
- совершенствовать профилактическую работу с обучающимися;
- продолжать формировать и развивать систему работы с родителями и общественностью.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Материально-техническое обеспечение головной организации.

Материально-техническая база головной организации Академии, инфраструктура соответствуют требованиям реализуемых ФГОС и ФГТ. За Академией на праве оперативного управления закреплено 18 426,0 кв. м. площадей помещений.

Таблица 6.1. Головная организация.

№№ п/п	Вид и назначение зданий, строений, сооружений, помещений, территорий (учебные, учебно-вспомогательные, подсобные, административные и др.) с указанием площади (кв. м)
1.	Административное, 4130,5
2.	Учебно-лабораторная, 12945,5
3.	Пункт медобслуживания, 366
4.	Пункт общественного питания, 754
5.	Гимнастический зал, 230
	Всего (кв. м): 18426
	<i>Объекты и помещения</i>
1.	Помещения для работы медицинских работников <i>Пункт медобслуживания - 366 кв.м.</i>
2.	Помещения для питания обучающихся, воспитанников и работников <i>Столовая на 300 посадочных мест - 754 кв. м.</i>
3.	<i>Объекты хозяйственно-бытового и санитарно-гигиенического назначения</i> <i>3 гардероба - 125 кв.м.</i> <i>15 душевых - 160 кв.м.</i> <i>8 раздевалок - 277 кв.м.</i> <i>50 туалетных комнат - 150 кв.м.</i>
4.	<i>Помещения для круглосуточного пребывания, для сна и отдыха обучающихся, воспитанников, общежития</i> <i>Интернат - 1494,8 кв.м.</i>
5.	<i>Объекты физической культуры и спорта</i> <i>Гимнастический зал - 230 кв.м.</i> <i>Спортплощадка - 300 кв.м.</i>
6.	<i>Объекты досуга и отдыха</i> <i>Учебный театр - 1302 кв.м.</i> <i>4 комнаты отдыха - 90 кв.м.</i>

В головной организации Академии имеются: парк музыкальных инструментов (количество): рояль – 39, пианино – 17.

Все кафедры и структурные подразделения вуза оснащены необходимым количеством персональных компьютеров и оргтехники. В

настоящее время парк компьютерной техники Академии составляет 177 персональных компьютеров (процессоры Pentium-4 и выше), из них 177 компьютеров находятся в составе локальных вычислительных сетей, имеют доступ к Интернету; принтеров - 93, включая МФУ.

Академия имеет подключение к сети Интернет по оптоволоконному каналу связи. Максимальная скорость передачи данных через сеть Интернет - 1000 Мбит/сек.

Академия имеет веб-сайт в Интернете – <https://balletacademy.ru>, а также электронную библиотеку – <http://www.balletacademy.ru/biblio>.

Количество уникальных посетителей сайта ~ 167100 чел. год. Количество просмотров сайта ~ 726000 в год.

6.2. Материально-техническое обеспечение филиалов Академии.

Материально-техническая база филиалов, инфраструктура, соответствуют требованиям реализуемых ФГОС и ФГТ.

Материально-техническое обеспечение филиала во Владивостоке:

1. Обучение по образовательной программе среднего профессионального образования 52.02.01 Искусство балета осуществляется на основании следующих договоров:

- Договор № 24 о сетевой форме реализации образовательной программы от 19.08.2021 г. с Автономной некоммерческой профессиональной образовательной организацией «Дальневосточный центр непрерывного образования» (АНПО «ДВЦНО»), Дополнительное соглашение № 2 от 19.12.2021 года к договору № 24 от 19.08.2021 года о сетевой форме реализации образовательной программы в ФОК «Чемпион»;

- Договор № 1-БП/2019 от 10.12.2019 года с Государственным автономным профессиональным образовательным учреждением «Приморский краевой колледж искусств», Дополнительное соглашение б/н от 29.10.2021 г. о продлении договора по 31.12.2022 г.;

- Договор № 06/08-01/21 от 01.12.2021 года с Муниципальным бюджетным общеобразовательным учреждением «Средняя общеобразовательная школа № 66 г. Владивостока»;

- Договор № 956/058-72/21 от 01.12.2021 года с Муниципальным бюджетным учреждением дополнительного образования «Детская школа искусств № 6 г. Владивостока»;

- Договор № 5 от 01.12.2021 года с Муниципальным бюджетным общеобразовательным учреждением «Средняя общеобразовательная школа № 77 г. Владивостока»;

- Договор № 120А-09/19 от 27.09.2019 года с Автономной некоммерческой образовательной организацией дополнительного

образования «Центр образования и развития», Дополнительное соглашение № 2 от 29.10.2021 года о продлении договора по 31.12.2022 г.;

- Договор б/н от 29.01.2020 года с Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Дальневосточный государственный институт искусств».

2. Общая площадь помещений - 3771,8 кв. м., из них площадь помещений учебного и административного назначения - 3642,5 кв. м.

3. Количество помещений по типам:

- учебные аудитории – 27;

- хореографические залы – 3;

- раздевалки – 5;

- гимнастические залы – 3;

- гардеробные локеры – 51;

- пункты питания обучающихся - 1 столовая на 310 мест;

- сценические площадки – 1;

- пункты медобслуживания - 1.

4. Общее количество пианино и роялей - 40 шт., в том числе: 21 пианино и 19 роялей.

5. Количество комплектов компьютерной техники – 6.

6. Количество единиц оргтехники – 3.

Материально-техническое обеспечение филиала в Калининграде:

1. Обучение по дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе «Искусство балета» и дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Основы хореографического искусства» осуществлялось на основании Договора безвозмездного пользования недвижимым имуществом от 04.06.2019 г. № 2-БП, заключенного с государственным бюджетным учреждением культуры «Областной центр культуры молодежи», расположенным по адресу: Калининградская область, г. Калининград, Московский проспект, д.60-62 вплоть до 01.09.2022 г. С 01.09.2022 г. обучение осуществляется на основании Договора безвозмездного пользования недвижимым имуществом от 01.09.2022 г. №199/2022, заключенного с Фондом «Национальное культурное наследие», адрес помещений: г. Калининград, Солнечный б-р, з. 27, кор. 2.

2. Общая площадь помещений учебного корпуса - 8050 кв. м.

3. Общее количество пианино и роялей: пианино – 12, роялей - 11.

4. Количество комплектов компьютерной техники - 4.

5. Количество единиц оргтехники - 3.

Материально-техническое обеспечение филиала в Кемерово:

1. Обучение по образовательной программе среднего профессионального образования 52.02.01 Искусство балета и по дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе «Искусство балета» осуществлялся вплоть до 01.09.2022 г. на основании следующих договоров:

- Договор с Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Кемеровский государственный институт культуры» от 31 января 2020 года;

- Договор с Муниципальным автономным общеобразовательным учреждением «Гимназия №42» от 10 июня 2020 года.

С 01.09. 2022 г. обучение осуществляется на основании Договора безвозмездного пользования недвижимым имуществом от 01.09.2022 г. №201/2022, заключенного с Фондом «Национальное культурное наследие», адрес помещений: г. Кемерово, ул. Ворошилова, д. 22б.

2. Общая площадь учебного корпуса 8150 кв.м..

3. Общее количество пианино и роялей - 24 шт., в том числе: 13 пианино и 11 роялей.

4. Количество комплектов компьютерной техники – 2.

5. Количество единиц оргтехники - 1.

ЧАСТЬ II. ПОКАЗАТЕЛИ САМООБСЛЕДОВАНИЯ

7. РЕЗУЛЬТАТЫ АНАЛИЗА ПОКАЗАТЕЛЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ХОРЕОГРАФИИ»

№ п/п	Показатели	Единица измерения	Значение показателя
А	Б	В	Г
1.	Образовательная деятельность		
1.1	Общая численность студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в том числе:	человек	182
1.1.1	по очной форме обучения	человек	136
1.1.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
1.1.3	по заочной форме обучения	человек	46
1.2	Общая численность аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров), обучающихся по образовательным программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки, в том числе:	человек	35
1.2.1	по очной форме обучения	человек	35
1.2.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
1.2.3	по заочной форме обучения	человек	0
1.3	Общая численность студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования (бюджет), в том числе:	человек	406
1.3.1	по очной форме обучения	человек	406
1.3.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
1.3.3	по заочной форме обучения	человек	0
1.4	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам единого государственного экзамена на первый курс на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета по договору об образовании на обучение по образовательным программам высшего образования	баллы	0
1.5	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам дополнительных вступительных испытаний на первый курс на обучение по очной форме по программам бакалавриата и	баллы	0

	специалитета по договору об образовании на обучение по образовательным программам высшего образования		
1.6	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам единого государственного экзамена и результатам дополнительных вступительных испытаний на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета за счет средств соответствующих бюджетов бюджетной системы Российской Федерации	баллы	82,9
1.7	Численность студентов (курсантов) - победителей и призеров заключительного этапа всероссийской олимпиады школьников, членов сборных команд Российской Федерации, участвовавших в международных олимпиадах по общеобразовательным предметам по специальностям и (или) направлениям подготовки, соответствующим профилю всероссийской олимпиады школьников или международной олимпиады, принятых на очную форму обучения на первый курс по программам бакалавриата и специалитета без вступительных испытаний	человек	0
1.8	Численность студентов (курсантов) - победителей и призеров олимпиад школьников, принятых на очную форму обучения на первый курс по программам бакалавриата и специалитета по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим профилю олимпиады школьников, без вступительных испытаний	человек	0
1.9	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), принятых на условиях целевого приема на первый курс на очную форму обучения по программам бакалавриата и специалитета в общей численности студентов (курсантов), принятых на первый курс по программам бакалавриата и специалитета на очную форму обучения	человек / %	2/4,7
1.10	Удельный вес численности студентов (курсантов), обучающихся по программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры	%	17,0 %
1.11	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), имеющих диплом бакалавра, диплом специалиста или диплом магистра других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, принятых на первый курс на обучение по программам	человек / %	3/30%

	магистратуры образовательной организации, в общей численности студентов (курсантов), принятых на первый курс по программам магистратуры на очную форму обучения		
1.12	Общая численность студентов образовательной организации, обучающихся в филиалах образовательной организации	человек	0*
2.	Научно-исследовательская деятельность		
2.1	Количество цитирований в индексируемой системе цитирования Web of Science в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	0
2.2	Количество цитирований в индексируемой системе цитирования Scopus в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	0
2.3	Количество цитирований в Российском индексе научного цитирования (далее – РИНЦ) в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	46
2.4	Количество статей в научной периодике, индексируемой в системе цитирования Web of Science, в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	0
2.5	Количество статей в научной периодике, индексируемой в системе цитирования Scopus, в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	0
2.6	Количество публикаций в РИНЦ в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	114
2.7	Общий объем научно-исследовательских, опытно-конструкторских и технологических работ (далее – НИОКР)	тыс. руб.	0
2.8	Объем НИОКР в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	0
2.9	Удельный вес доходов от НИОКР в общих доходах образовательной организации	%	0
2.10	Удельный вес НИОКР, выполненных собственными силами (без привлечения соисполнителей), в общих доходах образовательной организации от НИОКР	%	0
2.11	Доходы от НИОКР (за исключением средств бюджетов бюджетной системы Российской Федерации, государственных фондов поддержки науки) в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	0
2.12	Количество лицензионных соглашений	единиц	0
2.13	Удельный вес средств, полученных образовательной организацией от управления объектами интеллектуальной собственности, в общих доходах образовательной организации	%	0
2.14	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников без ученой степени -	человек /%	5 /10,0

	до 30 лет, кандидатов наук - до 31 лет, докторов наук - до 40 лет, в общей численности научно-педагогических работников		
2.15	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень кандидата наук, в общей численности научно-педагогических работников образовательной организации	человек /%	21 / 42,0
2.16	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень доктора наук, в общей численности научно-педагогических работников образовательной организации	человек /%	3 / 6,0
2.17	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень кандидата и доктора наук в общей численности научно-педагогических работников филиалов (без совместителей и работающих по договорам гражданско-правового характера)	человек /%	0 / 0,0
2.18	Количество научных журналов, в том числе электронных, издаваемых образовательной организацией	единиц	1
2.19	Количество грантов за отчетный период в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	0
3.	Международная деятельность		
3.1	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) (кроме стран Содружества Независимых Государств (далее - СНГ), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), в том числе:	человек /%	10/5,4%
3.1.1	по очной форме обучения	человек /%	6/4,7%
3.1.2	по очно-заочной форме обучения	человек /%	0/0%
3.1.3	по заочной форме обучения	человек /%	4/8,6%
3.2	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) из стран СНГ, обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), в том числе:	человек /%	5/2,9%
3.2.1	по очной форме обучения	человек /%	3/2,2%
3.2.2	по очно-заочной форме обучения	человек /%	0 / 0%
3.2.3	по заочной форме обучения	человек /%	2/4,3%
3.3	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) (кроме стран	человек /%	3/5,8%

	СНГ), завершивших освоение образовательных программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры, в общем выпуске студентов (курсантов)		
3.4	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) из стран СНГ, завершивших освоение образовательных программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры, в общем выпуске студентов (курсантов)	человек /%	0/0%
3.5	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов) образовательной организации, обучающихся по очной форме обучения по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, прошедших обучение за рубежом не менее семестра (триместра), в общей численности студентов (курсантов)	человек /%	0 / 0 %
3.6	Численность студентов (курсантов) иностранных образовательных организаций, прошедших обучение в образовательной организации по очной форме обучения по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, не менее семестра (триместра)	человек	0
3.7	Численность/удельный вес численности иностранных граждан из числа научно-педагогических работников в общей численности научно-педагогических работников	человек /%	0/0 %
3.8	Численность/удельный вес численности иностранных граждан (кроме стран СНГ) из числа аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров) образовательной организации в общей численности аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров)	человек /%	0 / 0
3.9	Численность/удельный вес численности иностранных граждан стран СНГ из числа аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров) образовательной организации в общей численности аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров)	человек /%	0 / 0
3.10	Объем средств, полученных образовательной организацией на выполнение НИОКР от иностранных граждан и иностранных юридических лиц	тыс. руб.	0
3.11	Объем средств от образовательной деятельности, полученных образовательной организацией от иностранных граждан и иностранных	тыс. руб.	73252,72

	юридических лиц		
4.	Финансово-экономическая деятельность		
4.1	Доходы образовательной организации по всем видам финансового обеспечения (деятельности)	тыс. руб.	528643,02
4.2	Доходы образовательной организации по всем видам финансового обеспечения (деятельности) в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	3830,75
4.3	Доходы образовательной организации из средств от приносящей доход деятельности в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	804,73
4.4	Отношение среднего заработка педагогического работника (суммарно: педагогические работники, реализующие образовательные программы всех уровней) в образовательной организации (по всем видам финансового обеспечения (деятельности)) к соответствующей среднемесячной начисленной заработной плате наёмных работников в организациях, у индивидуальных предпринимателей и физических лиц (среднемесячному доходу от трудовой деятельности) в субъекте Российской Федерации	%	213,60
5.	Инфраструктура		
5.1	Общая площадь помещений, в которых осуществляется образовательная деятельность, в расчете на одного студента ВО (бакалавриат, магистратура), в том числе:	кв. м	113,74
5.1.1	имеющихся у образовательной организации на праве собственности	кв. м	0
5.1.2	закрепленных за образовательной организацией на праве оперативного управления	кв. м	113,74
5.1.3	предоставленных образовательной организации в аренду, безвозмездное пользование	кв. м	0
5.2	Количество компьютеров в расчете на одного студента ВО	единиц	1,05
5.3	Удельный вес стоимости оборудования (не старше 5 лет) образовательной организации в общей стоимости оборудования	%	29,7
5.4	Количество экземпляров печатных учебных изданий (включая учебники и учебные пособия) из общего количества единиц хранения библиотечного фонда, состоящих на учете, в расчете на одного студента ВО (бакалавриат, магистратура)	единиц	94
5.5	Удельный вес укрупненных групп специальностей и направлений подготовки, обеспеченных электронными учебными изданиями (включая учебники и учебные пособия) в количестве не менее 20 изданий по основным областям знаний	%	100

5.6	Численность/удельный вес численности студентов ВО, проживающих в общежитиях, в общей численности студентов ВО, нуждающихся в общежитиях	человек/%	0 / 0
6.	Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья		
6.1	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов) из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), обучающихся по программам бакалавриата, человек/% программам специалитета и программам магистратуры	человек/%	0 / 0
6.2	Общее количество адаптированных образовательных программ высшего образования, в том числе	единиц	0
6.2.1	программ бакалавриата и программ специалитета	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями		0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	единиц	0
6.2.2	программ магистратуры		0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	единиц	0
6.3	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам бакалавриата и программам специалитета, в том числе	человек	0
6.3.1	по очной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0

	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.3.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.3.3	по заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.4	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по адаптированным программам бакалавриата и программам специалитета, в том	человек	0
6.4.1	по очной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0

	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.4.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.4.3	по заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.5	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам магистратуры, в том числе	человек	0
6.5.1	по очной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата		0

	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.5.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.5.3	по заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.6	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по адаптированным программам бакалавриата и программам специалитета, в том числе	человек	0
6.6.1	по очной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0

	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.6.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.6.3	по заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.7	Численность/удельный вес численности работников образовательной организации, прошедших повышение квалификации по вопросам получения высшего образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в общей численности работников образовательной организации, в том числе:	человек/%	0 / 0

6.7.1	численность/удельный вес профессорско-преподавательского состава, прошедшего повышение квалификации по вопросам получения высшего образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в общей численности профессорско-преподавательского состава	человек/%	0 / 0
6.7.2	численность/удельный вес учебно-вспомогательного персонала, прошедшего повышение квалификации по вопросам получения высшего образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в общей численности учебно-вспомогательного персонала	человек/%	0 / 0

* В филиалах Академии не реализуются образовательные программы высшего образования.

8. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Результаты самообследования Академии позволяют сделать следующие выводы:

1. Система управления Академии отвечает современным требованиям и соответствует ее Уставу. В Академии имеются все необходимые организационно-правовые документы на ведение образовательной деятельности, нормативная и организационно-распорядительная документация Академии соответствует законодательству Российской Федерации.

2. Образовательная деятельность соответствует реализуемым ФГОС, ФГТ. В том числе:

– содержание и качество подготовки обучающихся в Академии соответствует требованиям реализуемых ФГОС, ФГТ;

– организация учебного процесса в Академии обеспечивается в соответствии с требованиями реализуемых ФГОС, ФГТ;

– в Академии обеспечивается функционирование внутренней системы оценки качества образования;

– реализуемые образовательные программы и качество подготовки обучающихся обеспечивают трудоустройство выпускников Академии;

– в Академии созданы условия для непрерывного образования в области хореографического искусства и педагогики хореографии;

– Академия является многоуровневым образовательным комплексом, реализующим образовательные программы профессионального и дополнительного образования в области хореографического искусства;

– актуальной задачей поддержания качества кадрового обеспечения образовательной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС, ФГТ является планомерное повышение квалификации преподавателей;

– актуальной задачей дальнейшего развития Академии является дальнейшее развитие филиалов на территории Российской Федерации.

В то же время функционирование внешней системы оценки качества образования требует дальнейшего развития в соответствии с приоритетными направлениями государственной политикой в области культуры и искусства.

3. Научно-исследовательская и творческая деятельность соответствуют приоритетным направлениям государственной политики в области культуры и искусства и программе развития Академии. При этом:

– Академия имеет базу, позволяющую осуществлять научно-исследовательскую и творческую деятельность;

– Академия имеет научно-педагогический потенциал для осуществления научно-исследовательской и творческой деятельности;

– развивается работа по публикации результатов научной (научно-исследовательской) деятельности Академии;

– успешно осуществляется творческая деятельность Академии.

4. Международная деятельность Академии соответствует ее статусу авторитетного международного многоуровневого образовательного центра в области хореографического искусства. Актуальным направлением дальнейшей работы является развитие академической мобильности студентов на основе договорных отношений Академии с зарубежными образовательными организациями в области хореографического искусства. В то же время отсутствие общежития в Академии не позволяет привлекать обучающихся из стран СНГ, что неблагоприятно сказывается на развитии международных связей в рамках СНГ.

5. Внеучебная работа Академии соответствует приоритетным направлениям государственной политики в области искусства и культуры, ведется в соответствии с возрастными особенностями обучающихся. Большое внимание уделяется укреплению гражданско-патриотических и нравственных качеств обучающихся.

6. Инфраструктура, материально-техническое обеспечение деятельности Академии соответствует требованиям реализуемых ФГОС, ФГТ. Актуальными направлениями работы является постоянное обновление библиотечного фонда с учетом сроков издания учебной литературы в соответствии с требованиями ФГОС, ФГТ.

7. Финансово-экономическая деятельность Академии соответствует требованиям законодательства Российской Федерации.

8. Отдельным приоритетным направлением деятельности Академии продолжает оставаться развитие филиалов, интенсифицирующееся по мере ввода в эксплуатацию и передачи Академии помещений в культурно-образовательных комплексах в гг. Владивосток, Калининград, Кемерово.