|  |
| --- |
| **Ведущий:** **Литварь Нина Владимировна** **–** канд. искусствоведения, доцент, профессор кафедры хореографии и балетоведения, начальник отдела аспирантуры и ассистентуры-стажировки МГАХ**Приглашенные эксперты:****Трубочкин Дмитрий Владимирович –** д-р искусствоведения, зав.  сектором классического искусства Запада ГИИ, профессор кафедры истории зарубежного театра ГИТИСа, секретарь СТД РФ;**Модестов Валерий Сергеевич** **–** д-р филол. наук, профессор, театральный критик, заслуженный работник культуры РФ, почетный работник печати России**Докладчики:****1) Антропова Анна Ивановна** – аспирант I годаН. Р. Симачев – феномен характерного солиста и универсального балетмейстера-репетитора**Научный руководитель** –канд. искусствоведения, доцент кафедры хореографии и балетоведения МГАХ Меланьин А. А.**2) Джафарова Этери Леонидовна** – ассистент-стажёр I годаОсобенности азербайджанского женского танца**Творческий руководитель** – канд. искусствоведения Пашкова Т. В.**3) Исплатовская Мария Алексеевна** – аспирант I годаБалет Л. Лавровского "Ромео и Джульетта" на сцене Большого театра. 1940-е годы.**Научный руководитель** – канд. искусствоведения, профессор кафедры хореографии и балетоведения МГАХ Белова Е. П.**4) Васильев Станислав Анатольевич** – аспирант I годаРоль ритуала в режиссуре Ежи Гротовского и хореографии Мориса Бежара**Научный руководитель** – д-р искусствоведения, профессор Трубочкин Д. В.**5) Ишимцева Екатерина Владимировна** – аспирант I годаОсобенности работы хореографа на сцене театра "Сфера"**Научный руководитель** – канд. искусствоведения, доцент, профессор кафедры хореографии и балетоведения МГАХ Литварь Н. В.ПЕРЕРЫВ 13:30 – 14:00**6) Попова Ольга Игоревна** – ассистент-стажер II годаОсобенности методики преподавания раздела экзерсиса классического танца «Allegro» в младших классах образовательных организаций в области хореографического искусства**Творческий руководитель -** заслуженный артист РФ, доцент кафедры классического и дуэтного танца МГАХ Шарков М. Ю.**7) Бовт-Тищенко Юлия Владимировна** – аспирант II годаРабота Р. Фосси с музыкальным материалом при создании танцевального номера в мюзикле (на примере мюзикла "Как преуспеть в бизнесе без особых стараний", 1961)".**Научный руководитель** – д-р искусствоведения, профессор Трубочкин Д. В.**8) Нгуен Чунг Хиеу** – аспирант II годаЯзык танца в искусстве Вьетнамского традиционного театра «Туонг»**Научный руководитель –** канд. искусствоведения, доцент кафедры хореографии и балетоведения МГАХ Меланьин А. А.**Научный консультант –** профессор Петров А. Б.**9) Алфёров Егор Андреевич –** аспирант I годаПрименение антропологического подхода в процессе формирования компетенций будущего артиста балета.**Научный руководитель –** д-р философских наук, профессор Оленев С. М.**10) Филатова Любовь Николаевна –** аспирант II годаХореографическое воплощение виолончельных сюит И.-С. Баха в постановке Лин Хвай-мина "Лунная вода"**Научный руководитель –** канд. искусствоведения, доцент кафедры хореографии и балетоведения МГАХ Меланьин А. А.**11) Дягилева Инна Леонидовна –** ассистент-стажёр I годаОсобенности изучения танца гальярда на уроках историко-бытового танца**Творческий руководитель –** доцент кафедры народно-сценического, историко-бытового и современного танца МГАХ, заслуженный работник культуры РФ Северцева М. О.**12) Полисадова Ольга Николаевна –** кандидат искусствоведения, доцент, Владимирский государственный университет“С. Дягилев. Генеральная репетиция” – новый проект Третьяковской галереи.**13) Роникова Екатерина Борисовна –** ассистент-стажёр I годаОбучение иностранных студентов на основе традиций Московской балетной школы**Творческий руководитель -** доцент, заслуженный работник культуры РФ Ватуля Е. Н.**14) Мельникова Алина Васильевна –** аспирант II годаПедагогическая деятельность А. Я. Вагановой. Методика. Приёмы. Ученицы**Научный руководитель –** д-р философских наук, профессор Оленев С. М.**15) Петрова Галина Викторовна** **–** аспирант I годаПроблемы адаптации процессного подхода к совершенствованию качества дополнительного образования в области хореографии**Научный руководитель –** д-р философских наук, профессор Оленев С. М.**16) Ионова Мария Евгеньевна** – аспирант II годаСовременные задачи оценки качества художественного образования в условиях внедрения новых образовательных технологий**Научный руководитель –** д-р философских наук, профессор Оленев С. М.**17) Пархоменко Юнна Александровна** – аспирант I годаЗадачи совершенствования профессионализма концертмейстера балета**Научный руководитель –** д-р философских наук, профессор Оленев С. М.**18) Носова Полина Владимировна** – аспирант I годаВзаимодействие концертмейстера и педагога- хореографа на уроках классического танца**Научный руководитель –** д-р философских наук, профессор Оленев С. М.**Научный консультант –** канд. педагогических наук, доцент Кузнецова В. В.**19) Заболотникова Инесса Евгеньевна** – ассистент-стажёр I годаТехника Марты Грэм как этап развития исполнительских навыков студентов МГАХ**Творческий руководитель –** доцент кафедры народно-сценического, историко-бытового и современного танца МГАХ Сергеева Н. В.**20) Подгурская Юлия Александровна** – аспирант II годаПедагогические задачи формирования кинестетической чувствительности в процессе подготовки будущих артистов балета**Научный руководитель –** д-р философских наук, профессор Оленев С. М.**21) Сафронов Евгений Петрович** – аспирант III годаРазвитие профессионально-значимых качеств личности артистов балета на уроках информатики**Научный руководитель –** канд. педагогических наук, доцент Алферов А.А.**22) Ахмадиев Айдар Рашитович –** аспирант II годаПедагогические задачи подготовки артистов ансамбля танца к государственному экзамену по народно-сценическому танцу**Научный руководитель –** д-р философских наук, профессор Оленев С. М.**23) Божко Арина** **Юрьевна** – аспирант I годаИспользование элементов эстетических видов спорта при создании художественного образа в театральных постановках**Научный руководитель** – канд. искусствоведения, доцент, профессор кафедры хореографии и балетоведения МГАХ Литварь Н. В.**24) Дозорцева Ольга Эдуардовна** – ассистент-стажёр II годаРазвитие координации, на основе программы по классическому танцу третьего года обучения**Творческий руководитель –** народная артистка РФ, лауреат премии Правительства РФ, канд. искусствоведения, профессор Леонова М. К. **25) Лукашов Дмитрий Романович** – аспирант I годаСовременные состояния и перспективы развития дополнительного профессионального образования в области хореографии**Научный руководитель –** д-р философских наук, профессор Оленев С. М.**26) Коннова Екатерина Игоревна** – аспирант I годаЦенностно-смысловые ориентиры развивающей образовательной среды в профессиональном хореографическом образовании"**Научный руководитель –** д-р философских наук, профессор Оленев С. М.**27) Догудовский Дмитрий Владимирович –** аспирант I годаСпецифика обучения актерского мастерства в хореографическом училище**Научный руководитель –** канд. педагогических наук, доцент Алферов А.А.**28) Ефремова Ирина Александровна** – ассистент-стажёр I годаОсвоение движений en tournant на середине зала по программе 3 класса**Творческий руководитель** – доцент, заслуженный работник культуры РФ, Коваленко Л. В.**29) Полковникова Юлия Александровна** – ассистент-стажёр I годаОсобенности методики преподавания классического танца Никифоровой Алисы Васильевны (Новосибирск). Постановка корпуса и ног**Творческий руководитель -** доцент, заслуженный деятель искусств РФ Куликова В. Н. **30) Беляков Артемий Сергеевич** – ассистент-стажёр II годаК вопросу взаимодействия современной академической музыки и ее пластической трактовки в процессе создания композиции (на примере фрагмента из балета А. Небыковой «Бессмертный полк» в постановке А. Белякова)”**Творческий руководитель –** канд. искусствоведения, доцент кафедры хореографии и балетоведения МГАХ Меланьин А. А.**31) Ворохобко Дарья Васильевна** – ассистент-стажёр I годаАнализ музыкальной и хореографической драматургии, как начальный этап в подходе артиста балета к роли**Творческий руководитель –** доцент кафедры классического танца МГАХ Павлович Т. О.**32) Эльтекова Вера Михайловна –** ассистент-стажёр II годаСпецифика организации педагогического процесса при обучении иностранных учащихся дисциплине «Народно-сценический танец»**Творческий руководитель** – канд. педагогических наук Иванова С. А.**33) Владимирова Ирина Андреевна –** аспирант II года"Рахманиана" К. Матулевского и С. Гайдуковой. Юбилей композитора в Воронежском театре оперы и балета**Научный руководитель** – канд. искусствоведения, профессор кафедры хореографии и балетоведения МГАХ Белова Е. П.**34) Усанова Юлия Дмитриевна** – ассистент-стажёр II годаСпецифика формирования профессиональных компетенций иностранных учащихся МГАХ на основе традиций московской балетной школы**Творческий руководитель –** профессор, заслуженный деятель искусств РФ Гальцева Т. А. |
| **Московская государственная академия хореографии****Отдел аспирантуры и ассистентуры-стажировки****XIV Межвузовская научно-практическая конференция****«Актуальные вопросы образования в сфере культуры и искусства»****посвященная 250-летию Московской государственной академии хореографии и Году педагога и наставника в Российской Федерации**C:\Documents and Settings\мгах\Рабочий стол\Сова для конференции\owl.jpg**Cекция аспирантов****17 апреля 2023****Москва** |