|  |
| --- |
| **Ведущий:**  **Литварь Нина Владимировна** **–** канд. искусствоведения, доцент, профессор кафедры хореографии и балетоведения, начальник отдела аспирантуры и ассистентуры-стажировки МГАХ  **Приглашенные эксперты:**  **Трубочкин Дмитрий Владимирович –** д-р искусствоведения, зав.  сектором классического искусства Запада ГИИ, профессор кафедры истории зарубежного театра ГИТИСа, секретарь СТД РФ;  **Модестов Валерий Сергеевич** **–** д-р филол. наук, профессор, театральный критик, заслуженный работник культуры РФ, почетный работник печати России  **Докладчики:**  **1) Антропова Анна Ивановна** – аспирант I года  Н. Р. Симачев – феномен характерного солиста и универсального балетмейстера-репетитора  **Научный руководитель** –канд. искусствоведения, доцент кафедры хореографии и балетоведения МГАХ Меланьин А. А.  **2) Джафарова Этери Леонидовна** – ассистент-стажёр I года  Особенности азербайджанского женского танца  **Творческий руководитель** – канд. искусствоведения Пашкова Т. В.  **3) Исплатовская Мария Алексеевна** – аспирант I года  Балет Л. Лавровского "Ромео и Джульетта" на сцене Большого театра. 1940-е годы.  **Научный руководитель** – канд. искусствоведения, профессор кафедры хореографии и балетоведения МГАХ Белова Е. П.  **4) Васильев Станислав Анатольевич** – аспирант I года  Роль ритуала в режиссуре Ежи Гротовского и хореографии Мориса Бежара  **Научный руководитель** – д-р искусствоведения, профессор Трубочкин Д. В.  **5) Ишимцева Екатерина Владимировна** – аспирант I года  Особенности работы хореографа на сцене театра "Сфера"  **Научный руководитель** – канд. искусствоведения, доцент, профессор кафедры хореографии и балетоведения МГАХ Литварь Н. В.  ПЕРЕРЫВ 13:30 – 14:00  **6) Попова Ольга Игоревна** – ассистент-стажер II года  Особенности методики преподавания раздела экзерсиса классического танца «Allegro» в младших классах образовательных организаций в области хореографического искусства  **Творческий руководитель -** заслуженный артист РФ, доцент кафедры классического и дуэтного танца МГАХ Шарков М. Ю.  **7) Бовт-Тищенко Юлия Владимировна** – аспирант II года  Работа Р. Фосси с музыкальным материалом при создании танцевального номера в мюзикле (на примере мюзикла "Как преуспеть в бизнесе без особых стараний", 1961)".  **Научный руководитель** – д-р искусствоведения, профессор Трубочкин Д. В.  **8) Нгуен Чунг Хиеу** – аспирант II года  Язык танца в искусстве Вьетнамского традиционного театра «Туонг»  **Научный руководитель –** канд. искусствоведения, доцент кафедры хореографии и балетоведения МГАХ Меланьин А. А.  **Научный консультант –** профессор Петров А. Б.  **9) Алфёров Егор Андреевич –** аспирант I года  Применение антропологического подхода в процессе формирования компетенций будущего артиста балета.  **Научный руководитель –** д-р философских наук, профессор Оленев С. М.  **10) Филатова Любовь Николаевна –** аспирант II года  Хореографическое воплощение виолончельных сюит И.-С. Баха в постановке Лин Хвай-мина "Лунная вода"  **Научный руководитель –** канд. искусствоведения, доцент кафедры хореографии и балетоведения МГАХ Меланьин А. А.  **11) Дягилева Инна Леонидовна –** ассистент-стажёр I года  Особенности изучения танца гальярда на уроках историко-бытового танца  **Творческий руководитель –** доцент кафедры народно-сценического, историко-бытового и современного танца МГАХ, заслуженный работник культуры РФ Северцева М. О.  **12) Полисадова Ольга Николаевна –** кандидат искусствоведения, доцент, Владимирский государственный университет  “С. Дягилев. Генеральная репетиция” – новый проект Третьяковской галереи.  **13) Роникова Екатерина Борисовна –** ассистент-стажёр I года  Обучение иностранных студентов на основе традиций Московской балетной школы  **Творческий руководитель -** доцент, заслуженный работник культуры РФ Ватуля Е. Н.  **14) Мельникова Алина Васильевна –** аспирант II года  Педагогическая деятельность А. Я. Вагановой. Методика. Приёмы. Ученицы  **Научный руководитель –** д-р философских наук, профессор Оленев С. М.  **15) Петрова Галина Викторовна** **–** аспирант I года  Проблемы адаптации процессного подхода к совершенствованию качества дополнительного образования в области хореографии  **Научный руководитель –** д-р философских наук, профессор Оленев С. М.  **16) Ионова Мария Евгеньевна** – аспирант II года  Современные задачи оценки качества художественного образования в условиях внедрения новых образовательных технологий  **Научный руководитель –** д-р философских наук, профессор Оленев С. М.  **17) Пархоменко Юнна Александровна** – аспирант I года  Задачи совершенствования профессионализма концертмейстера балета  **Научный руководитель –** д-р философских наук, профессор Оленев С. М.  **18) Носова Полина Владимировна** – аспирант I года  Взаимодействие концертмейстера и педагога- хореографа на уроках классического танца  **Научный руководитель –** д-р философских наук, профессор Оленев С. М.  **Научный консультант –** канд. педагогических наук, доцент Кузнецова В. В.  **19) Заболотникова Инесса Евгеньевна** – ассистент-стажёр I года  Техника Марты Грэм как этап развития исполнительских навыков студентов МГАХ  **Творческий руководитель –** доцент кафедры народно-сценического, историко-бытового и современного танца МГАХ Сергеева Н. В.  **20) Подгурская Юлия Александровна** – аспирант II года  Педагогические задачи формирования кинестетической чувствительности в процессе подготовки будущих артистов балета  **Научный руководитель –** д-р философских наук, профессор Оленев С. М.  **21) Сафронов Евгений Петрович** – аспирант III года  Развитие профессионально-значимых качеств личности артистов балета на уроках информатики  **Научный руководитель –** канд. педагогических наук, доцент Алферов А.А.  **22) Ахмадиев Айдар Рашитович –** аспирант II года  Педагогические задачи подготовки артистов ансамбля танца к государственному экзамену по народно-сценическому танцу  **Научный руководитель –** д-р философских наук, профессор Оленев С. М.  **23) Божко Арина** **Юрьевна** – аспирант I года  Использование элементов эстетических видов спорта при создании художественного образа в театральных постановках  **Научный руководитель** – канд. искусствоведения, доцент, профессор кафедры хореографии и балетоведения МГАХ Литварь Н. В.  **24) Дозорцева Ольга Эдуардовна** – ассистент-стажёр II года  Развитие координации, на основе программы по классическому танцу третьего года обучения  **Творческий руководитель –** народная артистка РФ, лауреат премии Правительства РФ, канд. искусствоведения, профессор Леонова М. К.  **25) Лукашов Дмитрий Романович** – аспирант I года  Современные состояния и перспективы развития дополнительного профессионального образования в области хореографии  **Научный руководитель –** д-р философских наук, профессор Оленев С. М.  **26) Коннова Екатерина Игоревна** – аспирант I года  Ценностно-смысловые ориентиры развивающей образовательной среды в профессиональном хореографическом образовании"  **Научный руководитель –** д-р философских наук, профессор Оленев С. М.  **27) Догудовский Дмитрий Владимирович –** аспирант I года  Специфика обучения актерского мастерства в хореографическом училище  **Научный руководитель –** канд. педагогических наук, доцент Алферов А.А.  **28) Ефремова Ирина Александровна** – ассистент-стажёр I года  Освоение движений en tournant на середине зала по программе 3 класса  **Творческий руководитель** – доцент, заслуженный работник культуры РФ, Коваленко Л. В.  **29) Полковникова Юлия Александровна** – ассистент-стажёр I года  Особенности методики преподавания классического танца Никифоровой Алисы Васильевны (Новосибирск). Постановка корпуса и ног  **Творческий руководитель -** доцент, заслуженный деятель искусств РФ Куликова В. Н.  **30) Беляков Артемий Сергеевич** – ассистент-стажёр II года  К вопросу взаимодействия современной академической музыки и ее пластической трактовки в процессе создания композиции (на примере фрагмента из балета А. Небыковой «Бессмертный полк» в постановке А. Белякова)”  **Творческий руководитель –** канд. искусствоведения, доцент кафедры хореографии и балетоведения МГАХ Меланьин А. А.  **31) Ворохобко Дарья Васильевна** – ассистент-стажёр I года  Анализ музыкальной и хореографической драматургии, как начальный этап в подходе артиста балета к роли  **Творческий руководитель –** доцент кафедры классического танца МГАХ Павлович Т. О.  **32) Эльтекова Вера Михайловна –** ассистент-стажёр II года  Специфика организации педагогического процесса при обучении иностранных учащихся дисциплине «Народно-сценический танец»  **Творческий руководитель** – канд. педагогических наук Иванова С. А.  **33) Владимирова Ирина Андреевна –** аспирант II года  "Рахманиана" К. Матулевского и С. Гайдуковой. Юбилей композитора в Воронежском театре оперы и балета  **Научный руководитель** – канд. искусствоведения, профессор кафедры хореографии и балетоведения МГАХ Белова Е. П.  **34) Усанова Юлия Дмитриевна** – ассистент-стажёр II года  Специфика формирования профессиональных компетенций иностранных учащихся МГАХ на основе традиций московской балетной школы  **Творческий руководитель –** профессор, заслуженный деятель искусств РФ Гальцева Т. А. |
| **Московская государственная академия хореографии**  **Отдел аспирантуры и ассистентуры-стажировки**  **XIV Межвузовская научно-практическая конференция**  **«Актуальные вопросы образования в сфере культуры и искусства»**  **посвященная 250-летию Московской государственной академии хореографии и Году педагога и наставника в Российской Федерации**  C:\Documents and Settings\мгах\Рабочий стол\Сова для конференции\owl.jpg  **Cекция аспирантов**  **17 апреля 2023**  **Москва** |