|  |
| --- |
| 1. **Капитонова Д. А. –** аспирант I года   Хореографическое искусство в условиях мировой культурной глобализации» (по спектаклю Акрама Хана «Жизель»)  **Научный руководитель –** к.и., доцент Меланьин А. А.   1. **Ткачева А. А. –** аспирант ГИИ   Экзотика на балетной сцене XVIII века: постижение сквозь эстетику  **Научный руководитель –** док. иск., главный научный сотрудник Старикова Л. М.   1. **Бовт-Тищенко Ю. В. –** ассистент-стажер II года   Contemporary dance в классификации С. Кван  **Творческий руководитель –** к.п.н., доцент Иванова С. А.   1. **Юркова Н. Н. -** аспирант III года   Танцевальные фестивали басков  **Научный руководитель –** доктор философских наук, профессор Оленев С. М.   1. **Кишкина Г. А. -** аспирант III года   Полихудожественный подход и творческое развитие детей в условиях организации дополнительного образования  **Научный руководитель –** к.п.н, профессор Алферов А. А.  **Начало в 12:00**  **Конференц-зал (1 этаж)** |

|  |
| --- |
| **Московская государственная академия хореографии**  **Отдел аспирантуры и ассистентуры-стажировки**  **XII Межвузовская научно-практическая конференция**  **«Актуальные вопросы образования в сфере культуры и искусства»**  **посвященная Году науки и технологий  в Российской Федерации**  C:\Documents and Settings\мгах\Рабочий стол\Сова для конференции\owl.jpg  **Cекция аспирантов**  **19 апреля 2021**  **Москва** |

|  |
| --- |
| **Ведущий:**  **Литварь Нина Владимировна** **–** кандидат искусствоведения, профессор, начальник отдела аспирантуры и ассистентуры-стажировки  **Приглашенные эксперты:**  **Трубочкин Дмитрий Владимирович –** док. иск., зав. сектором классического искусства Запада ГИИ, профессор каф. истории зарубежного театра ГИТИСа, проректор по научной работе ВШСИ, секретарь СТД РФ  **Модестов Валерий Сергеевич** **–** док. филол. наук, профессор, театральный критик, заслуженный работник культуры РФ, почетный работник печати России  **Докладчики:**   1. **Сафронов Е. П. –** аспирант I года   Мотивация учащихся в дистанционном обучении  **Научный руководитель –** к.п.н, профессор Алферов А. А.   1. **Сыпало О. К. –** аспирант II года   Особенности работы Ц. Пуни и Л. Минкуса с М. Петипа  **Научный руководитель –** к.и., профессор Белова Е. П.   1. **Пашкова Т. В. –** выпускник аспирантуры 2020 года   Характерные танцы в балетах Александра Горского  **Научный руководитель –** к.и., профессор Пуртова Т. В.   1. **Доржиева Г. С. –** аспирант ГИТИС   Истоки хореографического образования в Бурятии  **Научный руководитель –** к.и., профессор Лещинский А. А.   1. **Чистякова М. Н. –** преподаватель МГАХ   Фольклор в ранней драматургии Вл. И. Немировича-Данченко   1. **Котенко Е. Ф. –** ассистент-стажер I года   Влияние сценической практики на развитие творческих способностей учащихся в области хореографического искусства  **Творческий руководитель –** доцент, заслуженный деятель искусств РФ Куликова В. Н.   1. **Радченко С. И. –** выпускник аспирантуры 2020 года   Методическое наследие итальянской балетной школы конца XIX - начала XX века: историческое значение и педагогический потенциал  **Научный руководитель –** доктор философских наук, профессор Оленев С. М.  **КОФЕ-БРЕЙК**   1. **Антоничева А. А. –** ассистент-стажер II года   Практика ведения урока классического танца С. Н. Головкиной. (Педагогическое наследие МГАХ)  **Творческий руководитель –** старший преподаватель, заслуженная артистка РФ Пяткина И. М.   1. **Орехов С. А. –** ассистент-стажер I года   Значение "средних прыжков" в уроке мужского классического танца  **Творческий руководитель –** профессор, народный артист РФ Анисимов В. В.   1. **Середкина Е. В. –** аспирант III года   Специфика пальцевой техники Дж. Баланчина  **Научный руководитель –** к.и., доцент Меланьин А. А. |