

СОДЕРЖАНИЕ

<i>От главного редактора</i>	5
ТАНЕЦ	
<i>Филатова Л. Н.</i> ФОРМИРОВАНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА АРТИСТА БАЛЕТА В УСЛОВИЯХ ВЗАИМОВЛИЯНИЯ КЛАССИЧЕСКОЙ И СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ	6
<i>Шкода Н. Н., Бовт-Тищенко Ю. В.</i> CONTEMPORARY DANCE: К ВОПРОСУ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ТЕРМИНА (ЧАСТЬ II)	13
МУЗЫКА	
<i>Владимирова И. А.</i> ФИЛОСОФИЯ И ЭСТЕТИКА ИМПРЕССИОНИЗМА. СХОДСТВА И РАЗЛИЧИЯ В СТИЛЯХ К. ДЕБЮССИ И М. РАВЕЛЯ	21
<i>Сыпало О. К.</i> ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ Ц. ПУНИ С М. ПЕТИПА	26
<i>Чапаяв Г. И.</i> МУЗЫКАЛЬНО-ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ МУЖСКОЙ ВАРИАЦИИ ИЗ <i>PAS DE DEUX</i> « <i>ДИАНА И АКТЕОН</i> »	31
ТЕАТР	
<i>Ахмадиев А. Р.</i> РАЗВИТИЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА — ЭКСКУРС В ИСТОРИЮ ИЗ КЕНИГСБЕРГА В КАЛИНИНГРАД	35
<i>Белова Е. П.</i> СТУДИЯ «ДРАМБАЛЕТ» В НАЧАЛЕ 1920-Х ГОДОВ: ПОИСКИ И ЭКСПЕРИМЕНТЫ	43
<i>Пуртова Т. В.</i> ИЗ ИСТОРИИ ПЕРВЫХ ПОСТАНОВОК ЮРИЯ ГРИГОРОВИЧА НА СЦЕНЕ ДК ИМ. ГОРЬКОГО В ЛЕНИНГРАДЕ: БАЛЕТ «АИСТЁНОК»	53
ОБРАЗОВАНИЕ	
<i>Иопова М. Е.</i> ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАК АКТУАЛЬНАЯ ПРОБЛЕМА СОВРЕМЕННОЙ ПЕДАГОГИКИ	63
<i>Дозорцева О. Э.</i> ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО» ДЛЯ ИНОСТРАННЫХ ОБУЧАЮЩИХСЯ МОСКОВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ ХОРЕОГРАФИИ: ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ И СПЕЦИФИКА	68
<i>Доржиева Г. С.</i> ИСТОКИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В БУРЯТИИ	74
БАЛЕТНЫЕ ШКОЛЫ РОССИИ	
<i>Дмитриева Д. И.</i> ЯКУТСКАЯ БАЛЕТНАЯ ШКОЛА (КОЛЛЕДЖ) ИМЕНИ АКСЕНИИ И НАТАЛЬИ ПОСЕЛЬСКИХ — 25 ЛЕТ	78
<i>Дугаржапов Д. В.</i> БУРЯТСКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ Л.П. САХЬЯНОВОЙ И П.Т. АБАШЕЕВА: ДОСТИЖЕНИЯ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ	86
ХРОНИКА СОБЫТИЙ	
<i>Асламова А. В.</i> ЧЕРЕЗ ТЕРНИИ К ЗВЕЗДАМ: ВЫПУСКНЫЕ КОНЦЕРТЫ МОСКОВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ ХОРЕОГРАФИИ — 2021 ГОД	93
<i>Информация авторам</i>	103
<i>Информация подписчикам</i>	104