

## СОДЕРЖАНИЕ

От главного редактора	5
<b>ИСКУССТВО И ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ</b>	
Агратина Е. Е. ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ	6
Баданова Л. В. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ БУРЯТ-МОНГОЛЬСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ	7
Белова Е. П. БАЛЕТ «АЛЫЕ ПАРУСА» В КУРЬБИШЕВЕ. К ИСТОРИИ СОЗДАНИЯ БАЛЕТА	10
Булгакова Т. В. СОХРАНЕНИЕ ПАМЯТИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ: ВОЕННАЯ ТЕМА НА ЗАНЯТИЯХ ПО АКТЕРСКОМУ МАСТЕРСТВУ (ИЗ ОПЫТА МОСКОВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ ХОРЕОГРАФИИ)	11
Вильданова О. Г. БАШКИРСКИЙ БАЛЕТ В ГОДЫ ВОЙНЫ	13
Григорювич Ю. Н. ЖИЗНЬ КАК НАГРАДА	16
Жумасейтова Г. Т. «МУЗЫ, ЧТО ПОСЕТИЛИ НАС...» ТЕАТРЫ АЛМАТЫ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ	18
Ибрагимова С. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО АЗЕРБАЙДЖАНА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ	21
Капальникова Г. М. ИСКУССТВО И ОБРАЗОВАНИЕ КАЗАХСТАНА В ПЕРИОД ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ: СТРАНИЦЫ ВОСПОМИНАНИЙ	22
Кари-Якубова Е. А. ТАНЕЦ ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ВОЙНЫ	25
Колобакина-Акрютти И. А. АФИНСКАЯ ОПЕРА В ГОДЫ СОПРОТИВЛЕНИЯ	27
Кудряшова Ж. В., Минеев М. А. ТАНЕЦ МУЗЫКИ. К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ЕВГЕНИИ ФАРМАНЯНИ	29
Леонова М. К., Ляшко З. Х. МОСКОВСКОЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ	31
Молошихин Р. В. ДВА ТЕАТРАЛЬНЫХ СЕЗОНА БОЛЬШОГО ТЕАТРА В КУРЬБИШЕВЕ (1941/1942 и 1942/1943)	34
Мосусова Н. Б. БАЛЕТ КАК ПРОТЕСТ: КРАСОТА СПАСЕТ МИР. ТВОРЧЕСТВО ЛЕОНИДА МЯСИНА (1895—1979) У ЮЖНЫХ СЛАВЯН. ПАМЯТИ НИНЫ ВАСИЛЬЕВНОЙ КИРСАНОВОЙ (МОСКВА, 1899 — БЕЛГРАД, 1989)	36
Павлова Н. В. ИЗ ИСТОРИИ СОЗДАНИЯ БАЛЕТА АРАМА ХАЧАТУРЯНА «ЛЯЛИ»	39
Петров А. Б. ИСКУССТВО БАЛЕТА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ	40
Тохташев Ш. М. ИСКУССТВО УЗБЕКИСТАНА В ГОДЫ ВОЙНЫ	42
Цыбилова Н. Л. БУРЯТСКИЕ АРТИСТЫ — ФРОНТУ	44
Чефалов Д. В. ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИТОРОВ (1941—1945) В РЕПЕРТУАРЕ СОВРЕМЕННЫХ ПИАНИСТОВ — КОНЦЕРТМЕЙСТЕРОВ БАЛЕТА	46
<b>ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО</b>	
Васильева И. С. БАЛЕТ ГРАНТА ГРИГОРЯНА «КАМЕНЬ СЧАСТЬЯ» НА СЦЕНЕ ЯКУТСКОГО ТЕАТРА	48
Галкин А. С. ВОСПОМИНАНИЯ М.И. ПЕТИПА О ПОСТАНОВКЕ «ЛЕБЕДИНОГО ОЗЕРА» В ПЕТЕРБУРГЕ: К ПРОБЛЕМЕ НАУЧНОЙ КРИТИКИ ИСТОЧНИКА	49
Карнович О. А. ОРИЕНТАЛИЗМ В БАЛЕТАХ МАРИУСА ПЕТИПА	51
Рыжова Т. А. «САЛОМЯ» КАСЬЯНА ГОЛЕЙЗОВСКОГО: НЕОСЩЕЩЛЕННЫЙ ЗАМЫСЕЛ	53
Сергеева Н. В. СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ В МОСКОВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ ХОРЕОГРАФИИ: БАЛЕТ К. РАДЕВА «ГАЛЫГИН. КОНЦЕРТ»	54
Ташкенбаев П. И. ХОРЕЗМСКИЙ ТАНЕЦ «ЛАЗГИ» — ОБЪЕКТ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЮНЕСКО	56
Хохлова Д. Е. ОДНОАКТНАЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ТРАКТОВКА ЛИТЕРАТУРНОГО ПЕРВОИСТОЧНИКА («МАРГАРИТА И АРМАН» В ХОРЕОГРАФИИ Ф. АШТОНА)	57
Чапаев Г. И. БАЛЕТ И ДРАМА ПОСТКЛАССИЧЕСКОГО ТЕАТРА: НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ	59
<b>ОБРАЗОВАНИЕ</b>	
Абдыкова Н. А. НЕКОТОРЫЕ ПРОБЛЕМЫ ОТБОРА И ПОДГОТОВКИ ДЕТЕЙ К ПОСТУПЛЕНИЮ В БРХК	61
Ахмедов А. А., Алимов В. В., Алгоичева А. А., Пяткина И. М. БАЛЕТНЫЙ КОНКУРС КАК ФОРМА ПРАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТА	62
Ахмедова М. Э. МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ	65
Боброва Е. А. НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПОСТРОЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА ПО КЛАССИЧЕСКОМУ ТАНЦУ	66
Буланкина М. К. ОСНОВНЫЕ АСПЕКТЫ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН В СИСТЕМЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ»	68
Ватуля Е. Н. НЕКОТОРЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПЯТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ КЛАССИЧЕСКОМУ ТАНЦУ	69
Воронина И. А., Северина М. О. К ПРОБЛЕМЕ СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИКО-БЫТОВОГО ТАНЦА В БАЛЕТАХ И БАЛЕТНЫХ ШКОЛАХ	71
Галычева Т. А. СОХРАНЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА	73
Гусев Г. К., Рыжаков И. М., Шарков М. Ю. ДУЭТНО-КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ: УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ СИЛЫ РУК ТАНЦОВЩИКОВ	74
Ермоленко К. С. ПРОБЛЕМАТИКА НЕПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО НАПРАВЛЕНИЯ	77
Зарубина Д. А. КОРРЕКТИРОВКА НАРУШЕНИЙ ОСАНКИ У ДЕТЕЙ МЛАДШИХ КЛАССОВ С ПОМОЩЬЮ ЙОГИ В ГАМАКАХ	78
Иванова С. А. ПРОГРАММА, ПОДГОТОВЛЕННАЯ III «В» КУРСОМ (ПЕДАГОГ С. ИВАНОВА, КОНЦЕРТМЕЙСТЕР П. НОСОВА) ДЛЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА ПО НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОМУ ТАНЦУ. МГАХ, 2020 ГОД	80
Коваленко Л. В. ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ МОСКОВСКОЙ БАЛЕТНОЙ ШКОЛЫ: СОФЬЯ НИКОЛАЕВНА ГОЛОВКИНА	83
Колпаченко Л. А. О НЕКОТОРЫХ АСПЕКТАХ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА	84
Кудикова В. Н. УРОК КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА В ДИСТАНЦИОННОМ ФОРМАТЕ	85
Лавровский М. Л., Литваев Н. В. «ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ДРАМАТУРГИЯ» В КОНТЕКСТЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ АСПИРАНТУРЫ	87
Лыскова Л. А. АКТУАЛЬНОСТЬ ИССЛЕДОВАНИЯ ОПЫТА И НАСЛЕДИЯ ВЫДАЮЩИХСЯ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРОВ БАЛЕТА	88
Муралова Т. АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ БАЛЕТА И ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В АЗЕРБАЙДЖАНЕ	90
Ожелев С. М., Чижова К. И., Яценко Н. П. КОМПЕТЕНТНАЯ СПЕЦИФИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН В ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ (НА ПРИМЕРЕ МОСКОВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ ХОРЕОГРАФИИ)	91
Примакова А. И. НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МУЗЫКАЛЬНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ СЦЕНИЧЕСКИХ ФОРМ ТАНЦА»	93
Радченко С. И. НАСЛЕДИЕ ВЫДАЮЩИХСЯ ПЕДАГОГОВ-ХОРЕОГРАФОВ КАК ФУНДАМЕНТ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ	95
Ревич Н. И., Кырова П. И. ОСОБЕННОСТИ ПОСТРОЕНИЯ УРОКА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА ВОСЬМОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ	96
Толстая Н. М. НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ПРЕПОДАВАНИЯ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА	98
Чернова Н. Л. КОНЦЕРТМЕЙСТЕР БАЛЕТА: НАСЛЕДИЕ И ПРАКТИКА БАЛЕТНОЙ ШКОЛЫ	99
Черных А. В. ПРОБЛЕМЫ СООТНЕСЕНИЯ ПОНЯТИЙ «МЕСТО РАБОТЫ» И «РАБОЧЕЕ МЕСТО» С УСЛОВИЯМИ ДИСТАНЦИОННОЙ РАБОТЫ	101
Информация авторам	103
Информация подписчикам	104