

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования
«Московская государственная академия хореографии»

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора  М.К. Леонова

24 марта 2020 г.

Рекомендован к утверждению

Ученым советом

протокол № 32 от 24 марта 2020 г.

ОТЧЕТ

о результатах самообследования

федерального государственного бюджетного учреждения высшего
образования

«Московская государственная академия хореографии»

за 2019 календарный год

Москва 2020

СОДЕРЖАНИЕ

	Часть I. Аналитическая часть отчета о самообследовании	3
1.	Общие сведения об образовательной организации	3
1.1.	Цель (миссия)	3
1.2.	Учредитель, нормативная база деятельности	3
1.3.	Система управления	5
1.4.	Планируемые результаты деятельности	7
2.	Образовательная деятельность	9
2.1.	Реализуемые образовательные программы	9
2.2.	Содержание основных профессиональных образовательных программ	10
2.3.	Образовательные программы дополнительного образования	13
2.4.	Качество подготовки обучающихся	15
2.5.	Востребованность выпускников	15
2.6.	Организация учебного процесса, учебно-методическое обеспечение реализуемых образовательных программ	16
2.7.	Библиотечно-информационное обеспечение реализуемых образовательных программ	23
2.8.	Внутренняя система оценки качества образования	24
2.9.	Качество кадрового обеспечения	39
3.	Научно-исследовательская деятельность	43
3.1.	Направления и результаты научной (научно-исследовательской) деятельности	43
3.2.	Подготовка кадров высшей квалификации (аспирантура, ассистентура-стажировка Академии)	49
3.3.	Творческая деятельность	52
4.	Международная деятельность	65
5.	Внеучебная работа	68
5.1.	Организация воспитательной работы	68
5.2.	Организация и участие в общественно-значимых мероприятиях	69
6.	Материально-техническое обеспечение	72
	Часть II. Показатели самообследования	74
7.	Результаты анализа показателей деятельности	74
8.	Заключение	86

АНАЛИТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ ОТЧЕТА О САМООБСЛЕДОВАНИИ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Полное наименование образовательной организации в соответствии с Уставом Академии и Лицензией на осуществление образовательной деятельности 90Л01 № 0008885 (регистрационный номер № 1856) от 30.12.2015 г.:

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная академия хореографии».

Контактная информация: 119146, Россия, г. Москва, улица 2-я Фрунзенская, дом 5.

Тел.: (499) 242-86-11; адрес электронной почты: balletacademy@yandex.ru

1.1. Цель (миссия) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная академия хореографии» (сокращенное наименование – Московская государственная академия хореографии) (далее – Академия).

Основной целью (миссией) Академии является сохранение и развитие лучших традиций русской балетной школы, основой которой являются духовно-нравственные ценности отечественной культуры, сохранение и утверждение средствами искусства балета общечеловеческих гуманистических ценностей.

К числу целей деятельности Академии в соответствии с ее Уставом относятся:

– удовлетворение потребности личности в интеллектуальном, культурном и нравственном развитии посредством получения образования в области хореографического искусства;

– создание творческих, образовательных, научно-исследовательских и социальных условий деятельности для лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу, работников и обучающихся Академии;

– удовлетворение потребности общества и государства в квалифицированных специалистах со средним профессиональным, высшим образованием и кадрах высшей квалификации.

1.2. Учредитель, нормативная база деятельности.

Академия создана в соответствии с приказом Государственного комитета Российской Федерации по высшему образованию от 05.05.1995 № 661 и Министерства культуры Российской Федерации от 09.10.1995 № 690 путем присоединения Московского государственного академического хореографического училища, история создания которого относится к 1773 году (открытию балетного отделения классов изящных искусств при Московском воспитательном доме), к Московскому государственному хореографическому институту, созданному постановлением Совета Министров СССР от 26.01.1987 № 102, с сохранением при нем указанного училища без образования юридического лица.

Учредителем и собственником имущества Академии является Российская Федерация. Функции и полномочия собственника имущества, переданного Академии, осуществляются Министерством культуры Российской Федерации и Федеральным агентством по управлению государственным имуществом в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. Академия находится в ведении Министерства культуры Российской Федерации в соответствии с распоряжением Правительства Российской Федерации от 5 января 2005г. №5-р. Министерство культуры Российской Федерации осуществляет функции и полномочия учредителя, полномочия главного распорядителя средств федерального бюджета в соответствии с Бюджетным кодексом Российской Федерации, в том числе доводит до Академии лимиты бюджетных обязательств, оформляет Академии разрешение на открытие лицевого счета по учету средств, полученных от приносящей доход деятельности, утверждает смету доходов и расходов от приносящей доход деятельности и порядок ее составления, утверждает порядок составления бюджетной сметы, осуществляет контроль за целевым использованием средств федерального бюджета, предоставлением отчетности, выполнением заданий по предоставлению государственных услуг.

Академия является юридическим лицом, имеет самостоятельный баланс. Для достижения целей своей деятельности Академия от своего имени приобретает и осуществляет имущественные (исключительные) права на результаты интеллектуальной деятельности или на средства индивидуализации, вправе приобретать иные имущественные и неимущественные права, нести обязанности, быть истцом и ответчиком в суде. Академия имеет в оперативном управлении обособленное имущество (здание) и в постоянном (бессрочном) пользовании земельный участок, бюджетную смету, печать с изображением Государственного герба Российской Федерации и со своим наименованием, а также иные необходимые для ее деятельности печати и штампы, бланки, собственную символику.

Академия относится к категории нетиповых образовательных организаций в соответствии с частью 5 статьи 77 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

В соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 16 января 2016 г. № 15 Академия отнесена к особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации.

Академия взаимодействует с другими организациями и гражданами во всех сферах своей деятельности в порядке, предусмотренном законодательством Российской Федерации.

Академия отвечает по своим обязательствам всем находящимся у нее на праве оперативного управления имуществом, в том числе приобретенным за счет доходов, полученных от приносящей доход деятельности, за исключением особо ценного движимого имущества, закрепленного за Академией собственником этого имущества или приобретенного Академией за счет средств, выделенных собственником имущества Академии, а также недвижимого имущества независимо от того, по каким основаниям оно поступило в оперативное управление или постоянное (бессрочное) пользование Академией и за счет каких средств оно приобретено. По обязательствам Академии, связанным с причинением вреда

гражданам, при недостаточности имущества Академии, на которое в соответствии с законодательством Российской Федерации может быть обращено взыскание, субсидиарную ответственность несет собственник имущества Академии.

Академия осуществляет свою деятельность самостоятельно, руководствуясь Конституцией Российской Федерации, федеральными законами, иными нормативными правовыми актами, а также Уставом и принимаемыми в соответствии с ним локальными нормативными актами. Изменения и дополнения в Устав Академии утверждаются Министерством культуры Российской Федерации в установленном порядке. Академия осуществляет свою деятельность на основании следующих организационно-правовых документов:

1. Свидетельство о внесении записи в Единый государственный реестр юридических лиц от 11.07.11 г. № 012412935.

2. Свидетельство о внесении записи в Единый государственный реестр юридических лиц от 09.10.12 г. № 015710713.

3. Лист записи Единого государственного реестра юридических лиц от 10.12.2015 г. ГРН № 6157748063775.

4. Лист записи Единого государственного реестра юридических лиц от 09.03.2016 г. ГРН № 7167746156087.

5. Устав (новая редакция) от 01.06.2011 г.

6. Изменения и дополнения в Устав от 30.08.2012 г.

7. Изменения в Устав от 27.11.2015 г.

8. Изменения в Устав от 15.02.2016 г.

9. Изменения в Устав от 08.08.2018 г.

10. Изменения в Устав от 30.01.2019 г.

11. Изменения в Устав от 27.09.2019 г.

12. Изменения в Устав от 27.12.2019 г.

13. Лицензия 90Л01 № 0008885 (регистрационный номер № 1856) от 30.12.2015 г.

14. Свидетельство о государственной аккредитации 90А01 № 0001941 (регистрационный номер № 1847) от 12.04.2016 г.

15. Свидетельство о государственной аккредитации 90А01 № 0001942 (регистрационный номер № 1848) от 12.04.2016 г.

1.3 Система управления.

Управление деятельностью Академии, взаимодействие структурных подразделений организуется в соответствии с законодательством Российской Федерации в области образования, положениями Устава Академии и локальными нормативными актами в процессе работы таких органов управления как общее собрание (конференция) работников и обучающихся Академии и Ученый совет Академии, а также должностными лицами в рамках их должностных обязанностей.

Планы работы Ученого совета Академии составляются ежегодно в соответствии с задачами, стоящими перед Академией. Ученый совет Академии утверждает ежегодные планы работы Академии, учебные программы, обсуждает и принимает локальные нормативные акты, рассматривает вопросы, связанные с изменением структуры Академии, вопросы замещения должностей педагогических

работников, относящихся к профессорско-преподавательскому составу, и другие вопросы в соответствии с Уставом Академии и Положением об Ученом совете Академии.

Должностные обязанности проректоров, руководителей и работников структурных подразделений разработаны в соответствии с решаемыми ими задачами и утверждены Ректором.

Непосредственное управление деятельностью Академии осуществляет Ректор.

Структура управления представлена на сайте Академии по адресу:

http://www.balletacademy.ru/www/img/f2014/stuktura_i_org-upravlenia.jpg

Руководство Академии:

<i>Должность</i>	<i>ФИО, ученая степень, звание</i>
Ректор	Леонова Марина Константиновна, народная артистка Российской Федерации, лауреат премии Правительства Российской Федерации, кандидат искусствоведения, профессор
Художественный руководитель	Лавровский Михаил Леонидович, народный артист СССР, лауреат Ленинской премии и Государственной премии СССР
Первый проректор	Черных Алексей Викторович, почетный юрист города Москвы, кандидат юридических наук
Проректор по научной работе	Борзенко Ирина Александровна, кандидат филологических наук, доцент
Проректор по учебной работе	Оленев Святослав Михайлович, доктор философских наук, профессор
Проректор по международным связям	Подковырина Ирина Николаевна
Ученый секретарь	Кудрявцева Жанна Валерьевна, кандидат педагогических наук

В системе управления Академии выделяются:

– структурные подразделения, непосредственно организующие и осуществляющие образовательный процесс: учебно-методическое управление, 3 факультета (исполнительский факультет, педагогический факультет, факультет дополнительного образования), 6 межфакультетских кафедр (кафедра классического танца; кафедра классического и дуэтного танца; кафедра народно-сценического, историко-бытового и современного танца; кафедра хореографии и балетоведения; кафедра концертмейстерского мастерства и музыкального образования; кафедра гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств), отдел аспирантуры и ассистентуры-стажировки, отдел концертмейстеров, отдел концертной и профессиональной практики, 3 филиала в гг. Владивосток, Калининград, Кемерово;

– структурные подразделения, обеспечивающие выполнение требований к условиям реализации образовательных программ: библиотека, отдел информационных технологий и информационной безопасности, редакционно-издательский отдел, отдел социально-воспитательной работы;

– структурные подразделения, координирующие научную деятельность и являющиеся базой научных исследований: научно-методический отдел, историко-архивный отдел;

– структурные подразделения, обеспечивающие административно-управленческие и финансово-хозяйственные функции: управление кадров, управление финансов и бухгалтерского учета, хозяйственный отдел и другие.

В структуре Академии выделяется также отдел международных связей.

Инфраструктура Академии включает учебный театр, интернат, столовую, амбулаторию (медицинскую).

Деятельность всех структурных подразделений осуществляется в соответствии с утвержденными локальными нормативными актами (положениями).

В целях совершенствования деятельности Академии с учетом современных требований были разработаны новые положения, а также скорректированы имеющиеся локальные нормативные акты.

1.4. Планируемые результаты деятельности, определенные программой развития Академии:

1) В области образовательно-воспитательной деятельности обеспечить:

– сохранение преемственности традиций хореографического образования на этапе внедрения профессиональных образовательных стандартов;

– развитие системы оценки качества образования;

– стимулирование творческой деятельности обучающихся, организация творческих конкурсов, мастер-классов;

– увеличение количества обучающихся по дополнительным образовательным программам;

– развитие студенческого самоуправления, поддержка творческих инициатив обучающихся;

– содействие в трудоустройстве студентов и выпускников, мониторинг трудоустройства выпускников;

– интеграцию воспитательной работы Академии в региональное, федеральное и международное социально-культурное и образовательное пространство.

2) В области творческой деятельности обеспечить:

– развитие фестивальной деятельности;

– участие студентов Академии в балетных конкурсах;

– сотрудничество с образовательными учреждениями и иными организациями г. Москвы в проведении культурно-просветительских мероприятий (концерты, выставки для различных категорий населения на базе Академии, участие студентов Академии в благотворительных мероприятиях);

– активизацию работы по поиску и поддержке молодых дарований в области искусства балета.

3) В области научной (научно-исследовательской), методической и редакционно-издательской деятельности обеспечить:

– продолжение научной работы по таким приоритетным темам, как: «Становление московской балетной школы и перспективы ее развития», «Исследование эффективных методов профессиональной подготовки в области хореографического искусства»;

– подготовку и публикацию научной и учебной литературы по профилю Академии;

– публикацию научно-методических материалов преподавателей и аспирантов в периодическом издании Академии;

– формирование и систематизацию видеоматериалов и архивных документов Академии;

– высокую результативность работы аспирантуры на основе привлечения к научной деятельности наиболее одаренных молодых специалистов, привлечения к работе с аспирантами ведущих ученых и специалистов;

– ежегодное проведение научно-практических конференций в Академии;

– ежегодное проведение конкурса НИРС, а также межвузовской конференции аспирантов и студентов по актуальным проблемам хореографического искусства и образования в области культуры и искусства;

– совершенствование научно-методического и информационного обеспечения образовательного процесса.

4) В области организационного и нормативного обеспечения деятельности Академии обеспечить:

– совершенствование механизмов управления деятельностью Академии в соответствии с планом мероприятий «дорожная карта»;

– совершенствование локальных нормативных актов Академии.

5) В области работы с кадрами обеспечить:

– активизацию деятельности кафедр, других структурных подразделений по формированию квалифицированного кадрового состава, привлечение к работе в Академии ведущих ученых, известных деятелей культуры и искусства;

– реализацию мер, направленных на повышение профессиональной квалификации преподавателей, специалистов структурных подразделений (регулярное проведение аттестаций работников Академии, содействие работникам в повышении их квалификации, направление для участия в российских и международных проектах, конкурсах, семинарах, конференциях и др.);

– проведение ежегодной диспансеризации работников Академии на основе соответствующих договоров с медицинскими учреждениями;

– содействие деятельности профсоюзной организации в Академии;

– создание оптимальных условий труда, поддержание благоприятной морально-психологической обстановки в коллективе.

6) В области материально-технического обеспечения деятельности Академии обеспечить:

– соблюдение установленного режима содержания, использования и сохранности имущества Академии, в том числе мер противопожарной безопасности;

- проведение капитального ремонта административно-производственных помещений здания Академии;
- развитие электронной библиотеки Академии;
- продолжение работы по оцифровке и записи на современные электронные носители архивных материалов и редких материалов библиотеки Академии;
- развитие базы редакционно-издательской деятельности;
- развитие системы электронного документооборота;
- дальнейшее совершенствование сайта Академии, работы в сети Интернет.

7) В области финансово-экономической деятельности в рамках предусмотренных Уставом Академии источников финансового обеспечения деятельности Академии обеспечить:

- эффективное расходование субсидий из федерального бюджета на выполнение государственного задания и средств дополнительной государственной поддержки (грантов);
- работу с грантами и иными формами привлечения целевых и внебюджетных средств для обеспечения выполнения уставной деятельности Академии;
- работу с целевыми (стипендиальными и иными) фондами;
- расширение спектра платных образовательных услуг с учетом потребностей разных категорий обучающихся.

8) В области международного сотрудничества обеспечить:

- участие преподавателей и обучающихся Академии в международных программах и проектах;
- проведение на базе Академии мастер-классов с привлечением ведущих зарубежных хореографов;
- проведение мастер-классов и курсов повышения квалификации для зарубежных преподавателей как на базе Академии, так и за рубежом;
- выступления студентов Академии в рамках производственной (сценической) практики за рубежом.

2. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

2.1. Реализуемые образовательные программы.

Академия реализует основные и дополнительные образовательные программы. По всем реализуемым направлениям подготовки (специальностям) Академия обеспечивает выполнение Государственного задания, на сайте Академии представлена информация обо всех реализуемых образовательных программах и правилах приема, своевременно представляется информация о контрольных цифрах приема и иная информация для поступающих.

В 2019 году Академия осуществляла образовательную деятельность по следующим основным образовательным программам: 6 программ бакалавриата, 1 программа магистратуры, 2 программы подготовки научно-педагогических кадров высшей квалификации в аспирантуре, 1 программа подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке; 1 программа среднего профессионального образования; 1 общеобразовательная программа (основное

общее образование). Также реализуется дополнительное образование детей и взрослых.

Цели и задачи реализуемых образовательных программ сформулированы в утвержденных основных образовательных программах (ООП), при этом в рамках единого направления подготовки ООП разработаны отдельно для каждого профиля. Вопросы, проблемы и предложения по совершенствованию и обновлению

рабочих учебных планов ежегодно обсуждаются на заседаниях кафедр.

В Академии реализуются следующие образовательные программы:

Таблица 2.1. Реализуемые образовательные программы

<i>Код</i>	<i>Наименование направления (специальности)</i>
	Дополнительное образование
	Дополнительное образование детей и взрослых
	Дополнительная предпрофессиональная программа в области искусств «Искусство балета»
	Дополнительная общеразвивающая в области хореографического искусства «Основы хореографического искусства»
	Дополнительное профессиональное образование
	Курсы повышения квалификации
	Профессиональная переподготовка
	Среднее профессиональное образование (сокращенно – СПО)
52.02.01	Искусство балета (углубленная подготовка)
	Высшее образование (сокращенно – ВО)
	Бакалавриат
53.03.02	Музыкально-инструментальное искусство (бакалавр)
52.03.01	Хореографическое искусство (бакалавр)
52.03.02	Хореографическое исполнительство (бакалавр)
	Магистратура
52.04.01	Хореографическое искусство (магистр)
	Аспирантура и ассистентура-стажировка
52.09.01	Искусство хореографии (по видам) (ассистентура-стажировка)
44.06.01	Образование и педагогические науки (аспирантура)
50.06.01	Искусствоведение (аспирантура)

2.2. Содержание основных профессиональных образовательных программ (содержание подготовки обучающихся) обеспечивается в соответствии с требованиями реализуемых Федеральных государственных образовательных стандартов (сокращенно – ФГОС) по всем направлениям подготовки (специальностям):

52.02.01 Искусство балета, углубленной подготовки. ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета утверждён приказом Министерства

образования и науки Российской Федерации № 35 от 30 января 2015 года. Форма освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.01 Искусство балета – очная. Нормативный срок освоения основной профессиональной образовательной программы (на базе начального общего образования) – 7 лет 10 месяцев.

Основные виды деятельности выпускника.

Выпускник, получивший квалификацию «Артист балета, преподаватель», готов к следующим видам деятельности:

- творческо-исполнительская деятельность (в качестве артиста балета в концертно-театральных организациях);
- педагогическая деятельность (учебно-методическое и документационное обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских хореографических школах, образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях).

52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриат). ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1121 от 16.11.2017 г. Сроки обучения: очная форма – 4 года, заочная форма – 4 г. 9 мес.

Квалификация – «бакалавр».

Выпускник должен быть подготовлен к следующим видам деятельности:

- педагогическая деятельность;
- балетмейстерская деятельность;
- репетиторская деятельность;
- организационно-управленческая деятельность;
- методическая деятельность.

52.03.02 Хореографическое исполнительство (уровень бакалавриат). ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.02 Хореографическое исполнительство утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1131 от 16 ноября 2017 г. Срок обучения – 3 года. Форма обучения – очная.

Квалификация – «бакалавр».

Выпускник должен быть подготовлен к следующим видам деятельности:

- творческо-исполнительская;
- репетиторско-педагогическая деятельность.

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриат). ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 730 от 22 августа 2017 г. Срок обучения – 4 года. Форма обучения – очная.

Квалификация – «бакалавр».

Выпускник должен быть подготовлен к следующим видам деятельности:

- музыкально-исполнительская;
- педагогическая.

52.04.01 Хореографическое искусство (уровень магистратуры). ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1125 от 16 ноября 2017 г. Срок обучения – 2 года. Формы обучения – очная, очно-заочная.

Квалификация (степень) – «магистр».

Выпускник должен быть подготовлен к следующим видам деятельности:

- научно-педагогическая деятельность;
- балетмейстерско-постановочная деятельность;
- научно-исследовательская деятельность.

44.06.01 Образование и педагогические науки (уровень подготовки кадров высшей квалификации). ФГОС ВО по направлению подготовки 44.06.01 Образование и педагогические науки (уровень подготовки кадров высшей квалификации) утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 902 от 30 июля 2014 г. Срок обучения – 3 года (очная форма), 4 года (заочная форма). Формы обучения – очная, заочная.

Квалификация – «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

Выпускник должен быть подготовлен к следующим видам деятельности:

- научно-исследовательская деятельность в области образования и социальной сферы;
- преподавательская деятельность по образовательным программам высшего образования.

50.06.01 Искусствоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации). ФГОС ВО по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации) (уровень подготовки кадров высшей квалификации) утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 909 от 30 июля 2014 г. Срок обучения – 3 года (очная форма), 4 года (заочная форма). Формы обучения – очная, заочная.

Квалификация – «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

Выпускник должен быть подготовлен к следующим видам деятельности:

- научно-исследовательская деятельность в области искусства и искусствознания;
- преподавательская деятельность по образовательным программам высшего образования.

52.09.01 Искусство хореографии (уровень подготовки кадров высшей квалификации). ФГОС ВО по специальности 52.09.01 Искусство хореографии (уровень подготовки кадров высшей квалификации) утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 828 от 17 августа 2015 г. Срок обучения – 2 года. Формы обучения – очная.

Квалификация – «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Хореограф».

Выпускник должен быть подготовлен к следующим видам деятельности:

- педагогическая деятельность;
- творческо-исполнительская деятельность;
- художественно-просветительская деятельность.

2.3. Образовательные программы дополнительного образования.

Академия реализует также следующие образовательные программы дополнительного образования:

– **дополнительное образование детей:** *дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы «Основы хореографического искусства» 0 уровень (срок обучения - 1 год), 1-5 уровень (срок обучения - 5 лет) (содержание образовательной программы устанавливается Академией самостоятельно с учетом профиля Академии и направлено на развитие творческих способностей детей в области хореографического искусства); дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная программа в области хореографического искусства «Искусство балета» (срок обучения - 4 года) (содержание образовательной программы установлено в соответствии с федеральными государственными требованиями и является системой учебно-методических документов, определяющих цели, ожидаемые результаты, условия и пути реализации образовательного процесса);*

– **повышение квалификации и профессиональная переподготовка** по профилю основных образовательных программ Академии, разработанных специалистами Академии с учетом потребностей обучающихся.

Категория слушателей: руководители, преподаватели и концертмейстеры образовательных учреждений культуры и искусства, реализующих программы высшего, среднего профессионального и дополнительного образования в области хореографического искусства, педагогические работники общеобразовательных школ по предметам художественно-эстетического воспитания.

В настоящее время в Московской государственной академии хореографии реализуется 19 образовательных программ дополнительного профессионального образования (сокращенно – ДПО). Академия предлагает широкий спектр программ повышения квалификации, учитывающий специфику деятельности кафедр, а также разрабатывает индивидуальные программы с учетом конкретных потребностей слушателей. Образовательные программы дополнительного профессионального образования обеспечивают преемственность по отношению к федеральным государственным образовательным стандартам высшего и среднего профессионального образования соответствующего уровня обучения. Преемственность дополнительных профессиональных образовательных программ по отношению к федеральным государственным образовательным стандартам обеспечивается с учетом требований профессиональной части стандарта в дополнительных профессиональных образовательных программах.

В ходе обучения обеспечиваются все компоненты современного дополнительного профессионального образования:

– обеспечение высокого качества повышения квалификации;

– обеспечение возможности выбора слушателем и образовательным учреждением содержания и форм повышения квалификации.

В реализации образовательных программ ДПО заняты высококвалифицированные преподаватели Академии, имеющие большой опыт педагогической деятельности.

В 2019 году по программам дополнительного профессионального образования курсов повышения квалификации и профессиональной переподготовки в Академии обучалось 186 человек – руководители, преподаватели, концертмейстеры образовательных организаций и творческих коллективов (в том числе: руководителей образовательных организаций 13 человек, педагогических работников 173) из разных городов России, среди которых Москва, Волоколамск, Ижевск, Калининград, Казань, Киров, Красногорск, Красноярск, Кострома, Кызыл, Магадан, Мурманск, Набережные Челны, Нефтеюганск, Нижневартовск, Петрозаводск, Петропавловск-Камчатский, Подольск, Ростов, Рязань, Санкт-Петербург, Самара, Саранск, Саратов, Сургут, Севастополь, Тюмень, Улан-Удэ, Уфа, Ярославль, Якутск и другие.

Возможность обучения методике русской балетной школы вызывает большой интерес и за рубежом. В отчетный период в Академии повышали квалификацию слушатели из Австрии, Белоруссии, Италии, Испании, Греции, Казахстана, Японии.

По дополнительным профессиональным программам курсов повышения квалификации в 2019 году прошли повышение квалификации 170 слушателей. Самыми востребованными являются курсы повышения квалификации по дополнительным профессиональным программам «Методика преподавания классического танца в младших классах», «Профессиональные навыки пианиста-концертмейстера в области хореографического искусства», «Теория и практика актерского мастерства в хореографии», «Методика преподавания народно-сценического танца».

По дополнительным профессиональным программам профессиональной переподготовки в 2019 году обучалось 48 человек: из них 16 слушателей завершили обучение и успешно прошли итоговую аттестацию по дополнительной профессиональной программе «Педагогика балета».

В образовательной деятельности Академии выделяются *мастер-классы и консультации* как форма поддержки молодых дарований в области хореографического искусства. Так, в 2019 году в образовательном центре для одаренных детей «Сириус» г. Сочи, профессорско-преподавательским составом Академии был проведен 365 мастер-классов и 64 лекции по теоретическим дисциплинам, которые посетили 615 учащихся из 19 регионов.

Мастер-классы – востребованная и эффективная форма поддержки молодых дарований, укрепления творческих связей Академии с хореографическими образовательными организациями и детскими школами искусств.

– **русский язык как иностранный;** содержание образовательной программы обеспечивается в соответствии с требованиями Российской государственной системы тестирования по русскому языку как иностранному; программа реализуется для иностранных обучающихся Академии.

2.4. Качество подготовки обучающихся обеспечивается и оценивается в соответствии с реализуемыми образовательными программами и требованиями, устанавливаемыми ФГОС, ФГТ.

Государственная итоговая аттестация выпускников Академии проводится в соответствии с требованиями ФГОС. Ежегодно в Академии организуются Государственные экзаменационные комиссии (сокращенно – ГЭК) по каждой образовательной программе. Минкультуры России утверждает председателя ГЭК. Членами комиссии являются ведущие специалисты Государственного академического Большого театра России, Московского академического музыкального театра им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко, театра «Кремлевский балет» и других театров.

Государственная итоговая аттестация согласно ФГОС включает защиту выпускной квалификационной работы (сокращенно – ВКР) и сдачу государственного междисциплинарного экзамена. Темы ВКР по программам высшего образования утверждаются на кафедрах.

2.5. Востребованность (трудоустройство) выпускников.

Академия реализует образовательные программы с учетом современных потребностей рынка труда, обеспечивая конкурентоспособность выпускников. Общее количество выпускников Академии, трудоустроившихся по профилю полученного образования, в отчетный период составляет 93%. Востребованность (трудоустройство) выпускников, получивших в Академии высшее образование – 100%.

Таблица 2.2. Востребованность (трудоустройство) выпускников (среднее профессиональное образование) в 2019 году

Всего выпускников, закончивших на бюджетной основе обучение по специальности 52.02.01 «Искусство балета» углубленной подготовки, квалификация «Артист балета, преподаватель»	33 чел.
Трудоустроены в театры	26 чел.
Поступили в ВУЗ	4 чел.
Иное	3 чел.

Высокое качество подготовки и востребованности выпускников Академии является подтверждается приглашением их на работу в ведущие театральные концертные организации России. В отчетный период выпускники Академии получили приглашение на работу в такие театры, как Государственный академический Большой театр России, Московский академический Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко, Театр «Кремлевский балет», Московский государственный академический детский музыкальный театр им. Н.И. Сац, Приморский филиал Государственного академического Мариинского театра во Владивостоке, а также другие театры Москвы, Санкт-Петербурга и иных городов России.

За отчетный период студенты Академии были удостоены многочисленных наград престижных всероссийских и международных конкурсов, что также

подтверждает высокое качество профессиональной подготовки обучающихся в Академии (подробнее – в разделе 3.3).

2.6. Организация учебного процесса, учебно-методическое обеспечение реализуемых образовательных программ.

Учебный процесс в Академии организуется по расписанию групповых и индивидуальных занятий в соответствии с рабочими учебными планами по всем образовательным программам. При составлении расписания учитывается, прежде всего, оптимальное соотношение дисциплин в течение учебного дня и учебной недели.

Учебные планы по всем направлениям подготовки (специальностям) соответствуют структуре ФГОС, перечню дисциплин, суммарному количеству часов в каждом цикле.

При составлении расписания в первую очередь соблюдается определенная последовательность проведения занятий, предусмотренных учебным планом. Приоритетное внимание уделяется занятиям по специальным дисциплинам. При этом максимальная недельная нагрузка обучающихся не превышает 54 часа в неделю и включает все виды учебной работы (обязательные занятия, консультации, самостоятельная работа). На базе учебных планов ежегодно формируются рабочие планы на текущий год. Рабочие планы составляются по курсам и семестрам, при этом определяется объем часов, отводимых для изучения дисциплины, предусмотренной учебным планом, виды занятий, недельная нагрузка.

График учебного процесса предусматривает сроки проведения занятий, зачетов, экзаменов, практики, сессий и каникул в соответствии с требованиями реализуемых ФГОС, на основании Приказа Минобрнауки России от 05 апреля 2017 года № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры».

Все реализуемые образовательные программы обеспечены учебно-методическими комплексами.

Таблица 2.3. Соответствие разработанных образовательных программ
требованиям федеральных государственных образовательных стандартов
Соответствие разработанной образовательной программы (бакалавриат) требованиям
федерального государственного образовательного стандарта

№ п/п	Структура программы		ФГОС ВО (ЗЕТ)	Рабочий учебный план ВО (ЗЕТ)	Отклонение в %
1.	52.03.01 Хореографическое искусство				
	Блок 1	Дисциплины (модули)	Не менее 196	210	0%
		Обязательная часть		97	0%
		Часть, формируемая участниками образовательных отношений		113	0%
	Блок 2	Практика	Не менее 18	21	0%
		Часть, формируемая участниками образовательных отношений		21	0%
	Блок 3	ГИА	Не менее 9	9	0%
		Обязательная часть		9	0%
	Объем программы бакалавриата		240	240	
2.	52.03.02 Хореографическое исполнительство				
	Блок 1	Дисциплины (модули)	Не менее 140	151	0%
		Обязательная часть		76	0%
		Часть, формируемая участниками образовательных отношений		75	0%
	Блок 2	Практика	Не менее 18	20	0%
		Часть, формируемая участниками образовательных отношений		20	0%
	Блок 3	ГИА	Не менее 9	9	0%
		Обязательная часть		9	0%
	Объем образовательной программы		180	180	
3.	53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство				
	Блок 1	Дисциплины (модули)	Не менее 180	219	0%

		Обязательная часть		115	0%
		Часть, формируемая участниками образовательных отношений		104	0%
	Блок 2	Практика	Не менее 12	15	0%
		Часть, формируемая участниками образовательных отношений		15	0%
	Блок 3	ГИА	6-9	6	0%
Обязательная часть		6		0%	
Объем образовательной программы			240	240	

Соответствие разработанной образовательной программы (магистратура) требованиям федерального государственного образовательного стандарта

№ п/п	Структура программы		ФГОС ВО (ЗЕТ)	Рабочий учебный план ВПО (ЗЕТ)	Отклонение в %
1.	52.04.01 Хореографическое искусство				
	Блок 1	Дисциплины (модули)	Не менее 60	60	0%
		Обязательная часть		15	0%
		Часть, формируемая участниками образовательных отношений		45	0%
	Блок 2	Практика	Не менее	51	0%
	Блок 3	ГИА	6-9	9	0%
Объем образовательной программы			120	120	

Соответствие разработанной образовательной программы (аспирантура) требованиям федерального государственного образовательного стандарта

№ п/п	Структура программы		ФГОС ВО (ЗЕТ)	Рабочий учебный план ВО (ЗЕТ)	Отклонение в %
1.	44.06.01 Образование и педагогические науки				
	Блок 1	Дисциплины (модули)	30	30	0%
		Базовая часть	9	9	0%

		Вариативная часть	21	21	0%
	Блок 2	Практики	3	3	0%
		Вариативная часть	3	3	0%
	Блок 3	НИР	138	138	0%
		Вариативная часть	138	138	0%
	Блок 4	ГИА	9	9	0%
	Объем образовательной программы		180	180	
2.	50.06.01 Искусствоведение				
	Блок 1	Дисциплины(модули)	30	30	0%
		Базовая часть	9	9	0%
		Вариативная часть	21	21	0%
	Блок 2	Практики	3	3	0%
		Вариативная часть	3	3	0%
	Блок 3	НИР	138	138	0%
		Вариативная часть	138	138	0%
	Блок 4	ГИА	9	9	
	Объем образовательной программы		180	180	

Соответствие разработанной образовательной программы (ассистентура-стажировка) требованиям
федерального государственного образовательного стандарта

№ п/п	Структура программы		ФГОС ВО (ЗЕТ)	Рабочий учебный план ВО (ЗЕТ)	Отклонение в %
1.	52.09.01 Искусство хореографии (по видам)				
	Блок 1	Дисциплины (модули)	81	81	0%
		Базовая часть	71	71	0%
		Вариативная часть	10	10	0%
	Блок 2	Практики	48	48	0%
		Вариативная часть	48	48	0%
	Блок 3	ГИА	3	3	0%
		Базовая часть	3	3	0%
	Объем образовательной программы		132	132	

Таблица 2.4 Сроки освоения основной профессиональной образовательной программы

52.02.01 Искусство балета (СПО)		
	ФГОС СПО	Рабочий учебный план СПО
Срок получения СПО по ИОП в ОИ углубленной подготовки в очной форме обучения	408 нед.	408 нед.
Обучение по учебным циклам ИОП в ОИ, включая основное общее и среднее общее образование	280 нед.	280 нед.
Учебная практика: <i>исполнительская практика</i>	19 нед. -	19 нед. <i>17 нед</i>
<i>учебная практика по педагогической работе</i>	-	<i>2 нед.</i>
Производственная практика <i>творческо-исполнительская практика</i>	11 нед. -	11 нед. <i>9 нед.</i>
<i>педагогическая практика</i>	-	<i>2 нед.</i>
Производственная (преддипломная) практика	3 нед.	3 нед.
Промежуточная аттестация	12 нед.	12 нед.
Государственная итоговая аттестация	4 нед.	4 нед.
Каникулы	79 нед.	79 нед.
52.03.01 Хореографическое искусство (бакалавриат)		
	ФГОС ВО	Рабочий учебный план ВО
Срок получения образования по программе бакалавриата в очной форме обучения, включая каникулы	4 года	4 года
Теоретическое обучение и рассредоточенные практики		129 нед.
Экзаменационные сессии		21 нед. 4 дня
Учебная практика (концентрированно)		5 нед. 2 дня
Производственная практика (концентрированно)		6 нед 4 дня
Подготовка к процедуре защиты и защита ВКР		6 нед.
Каникулы		30 нед. 3 дня

52.03.02 Хореографическое исполнительство (бакалавриат)		
Срок получения образования по программе бакалавриата в очной форме обучения, включая каникулы	3 года	3 года
Теоретическое обучение и рассредоточенные практики		91 нед.
Экзаменационные сессии		14 нед.5 дней
Учебная практика (концентрированно)		4 нед.
Производственная практика (концентрированно)		6 нед.
Преддипломная практика		6 нед.
Подготовка к процедуре защиты и защита ВКР		6 нед.
Каникулы		26 нед 2 дня
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (бакалавриат)		
Срок получения образования по программе бакалавриата в очной форме обучения, включая каникулы	4 года	4 года
Теоретическое обучение и рассредоточенные практики		142 нед.
Экзаменационные сессии		21 нед.
Преддипломная практика		2 нед.
Подготовка к процедуре защиты и защита ВКР		2 нед.
Подготовка и сдача гос.экзамена		2 нед.
Каникулы		39
52.04.01 Хореографическое искусство (магистратура)		
Срок получения образования по программе магистратуры в очной форме обучения, включая каникулы	2 года	2 года
Теоретическое обучение и рассредоточенные практики		67 нед.
Экзаменационные сессии		8 нед 3 дня
Подготовка к процедуре защиты и защита ВКР		6 нед.
Каникулы		18 нед 1 день
Наименование показателя	ФГОС ВО	Рабочий учебный план ВО
44.06.01 Образование и педагогические науки		
Срок получения образования по программе аспирантуры в очной форме обучения, включая каникулы	3 года	3 года
Теоретическое обучение и рассредоточенные практики		112 недель

Экзамены		8 недель
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена		2 нед
Представление научного доклада по научно-квалификационной работе (диссертации)		4 нед
Каникулы		30 нед.
50.06.01 Искусствоведение		
Срок получения образования по программе аспирантуры в очной форме обучения, включая каникулы	3 года	3 года
Теоретическое обучение и рассредоточенные практики		110 нед.
Экзамены		6 нед. 5 дней
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена		2 нед.
Представление научного доклада по научно-квалификационной работе (диссертации)		4 нед.
Каникулы		18 нед.
52.09.01 Искусство хореографии (по видам)		
Срок получения образования по программе ассистентуры-стажировки в очной форме обучения, включая каникулы	2 года	2 года
Теоретическое обучение и рассредоточенные практики		74 нед.
Государственная итоговая аттестация		2 нед.
Экзамены		10 нед.
Каникулы		18 нед.

2.7. Библиотечно-информационное обеспечение реализуемых образовательных программ.

Структура библиотеки Академии включает в себя читальный зал, оснащенный компьютерами с выходом в сеть Интернет, абонемент научной, учебной, художественной литературы, фонд редких книг, нотную библиотеку с фондом музыкальных произведений на бумагоносителях для музыкального сопровождения занятий по специальным дисциплинам. Объем фонда (по состоянию на 01.01.2020 г.): 55801 экз., в том числе: учебная и учебно-методическая литература – 20546 экз.; Художественная литература – 11650 экз.; периодические издания (названий) – 32.

Библиотека подключена к электронным библиотечным системам «Юрайт», «Лань». Студенты Академии имеют возможность пользоваться электронными учебными пособиями, локальной электронной библиотекой Академии.

Профиль комплектования библиотеки печатными и электронными изданиями определяется учебными планами направлений подготовки (специальностей). Обеспечение образовательного процесса официальными, периодическими, справочно-библиографическими изданиями, научной литературой представлено в Таблице 2.5.

Таблица 2.5.

№ п/п	Типы изданий	Количество наименований	Количество однотомных экз., годовых и (или) многотомных комплектов
1.	Официальные издания (отдельные, продолжающиеся, периодические)	10 7	25 экз. 10 комплектов
2.	Общественно-политические и научно-популярные периодические издания	9	10 комплектов
3.	Научные периодические издания (по профилю образовательных программ)	5	16 комплектов
4.	Справочно-библиографические издания:		
4.1.	Энциклопедия (энциклопедические словари)	8	9 комплектов
4.2.	Отраслевые словари и справочники	72	103 экз.
5.	Научная литература	207	1191

Обеспечение образовательного процесса иными библиотечно-информационными ресурсами представлено в Таблице 2.6.

Таблица 2.6.

№ п/п	Наименование и краткая характеристика библиотечно-информационных ресурсов и средств обеспечения образовательного процесса, в том числе электронно-библиотечных систем и электронных образовательных ресурсов (электронных изданий и информационных баз данных)	Количество экземпляров, точек доступа
1.	Электронная библиотечная система «Лань»	Без ограничения
2.	Национальный цифровой ресурс «Юрайт»	Без ограничения
3.	Локальная электронная библиотека	Без ограничения
4.	Философия (CD)	1

5.	Культурология. Классические труды (CD)	1
6.	Исмаилов Д. Театральное освещение (CD)	1
7.	Балет. Классика энциклопедий (CD)	1
8	Леонова М.К., Бурлака Ю.П. Классическое наследие в репертуаре балетных школ (Па де де-Вариации)	2

Требования ФГОС и ФГТ в части количества экземпляров учебной литературы выполняются. В 2019 году продолжено обновление фонда библиотеки учебной литературы ввиду несоответствия ранее изданной обязательной учебной литературы ряда изданий требованиям ФГОС, ФГТ по году выпуска. Обновление осуществляется изданиями Академии, издательств «Композитор», «Лань», «Юрайт», «Русский язык». «Златоуст»

Подписка на ЭБС «Лань» заметно улучшила обеспечение обучающихся профессиональной литературой в области хореографического искусства.

2.8. Внутренняя система оценки качества образования.

Функционирование внутренней системы оценки качества образования в Академии обеспечивается на основе локального нормативного акта (положения).

В соответствии с пунктом 29 статьи 2 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» под качеством образования понимается комплексная характеристика образовательной деятельности и подготовки обучающегося, выражающая степень их соответствия федеральным государственным образовательным стандартам, образовательным стандартам, федеральным государственным требованиям и (или) потребностям физического или юридического лица, в интересах которого осуществляется образовательная деятельность, в том числе степень достижения планируемых результатов образовательной программы. Под внутренней системой оценки качества образования в Академии понимается система сбора и анализа информации об образовательной деятельности и подготовке обучающихся в Академии с целью установления степени соответствия реализуемых образовательных программ требованиям соответствующих ФГОС, ФГТ, а также потребностям обучающихся и работодателей – потребителей образовательных услуг, в интересах которых осуществляется образовательная деятельность.

Основой внутренней системы оценки качества образования в Академии является мониторинг – система сбора, обработки, анализа, хранения и предоставления информации по показателям деятельности Академии в соответствии с требованиями ФГОС и ФГТ.

Основными задачами внутренней системы оценки качества образования в Академии являются:

- мониторинг соответствия образовательного процесса требованиям, устанавливаемым ФГОС, ФГТ;

- мониторинг качества освоения образовательных программ обучающимися, соответствия качества подготовки обучающихся требованиям, устанавливаемым ФГОС, ФГТ;

- планирование и осуществление мероприятий по результатам мониторинга с целью повышения качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся.

Объектами внутренней системы оценки качества образования в Академии являются:

– образовательные программы, реализуемые в Академии (учебные планы, рабочие программы учебных дисциплин (модулей), программы практик, календарный учебный график, методические материалы, иные материалы в соответствии с требованиями ФГОС, ФГТ);

– условия реализации образовательных программ в Академии (в соответствии с требованиями ФГОС, ФГТ);

– результаты освоения обучающимися образовательных программ (результаты текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся, государственной итоговой аттестации выпускников), представленные в Таблицах ниже.

Таблица 2.7. Анализ текущего и промежуточного контроля обучающихся
(среднее профессиональное образование), 2019 год

№№ п/п	Цикл дисциплин	Дисциплина	Континге нт студентов	Результаты контроля студентов											
				Курс	Всего		«отл.»		«хор.»		«удовл.»		«неуд.»		Средн. балл
					абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%	
52.02.01 Искусство балета, углубленной подготовки															
1.	Общеобразовательные дисциплины	Русский язык	36	II	36	100	14	39	18	50	4	11	0	0	4,28
		История мировой культуры	36	II	36	100	19	53	11	30	6	22	0	0	4,36
		Иностранный язык (английский язык)	36	II	31	86	18	58	12	39	1	3	0	0	4,55
2.	Общепрофессиональные дисциплины	История хореографического искусства	36	II	36	100	21	55	14	39	1	3	1	3	4,47
		Музыкальная литература	36	II	36	100	16	44	15	42	3	8	2	6	4,25
		История театра	36	II	36	100	14	39	14	39	8	22	0	0	4,56
3.	Специальные дисциплины	Классический танец	36	II	36	100	11	30	15	42	10	28	0	0	4,03
		Народно-сценический танец	36	II	36	100	25	69	11	31	0	0	0	0	4,69
		Актёрское мастерство	36	II	36	100	25	69	10	28	1	3	0	0	4,67

Доля обучающихся по программам среднего профессионального образования на «отлично» и «хорошо» составляет 88%.

Таблица 2.7 а. Анализ текущего и промежуточного контроля обучающихся (основное общее образование), 2019 год

Предмет	Класс	Кол-во учащихся	Принимали участие	% успеваемости		% качества		«5»	«4»	«3»	«2»	Не сдавали
Русский язык	5 «а»	21	21	100	100	98	95	1	13	1	0	0
	5 «в»	22	22		100		100	100	11	11	0	0
Литература	5 «а»	21	21	100	100	79	62	4	9	8	0	0
	5 «в»	22	22		100		100	95	12	9	1	0
Математика	5 «а»	21	21	100	100	69	52	5	6	10	1	0
	5 «в»	22	22		100		100	86	10	9	3	0
История	5 «а»	21	21	100	100	98	95	12	8	1	0	0
	5 «в»	22	22		100		100	100	18	4	0	0
Обществознание	5 «а»	21	21	100	100	86	86	5	13	3	0	0
	5 «в»	22	22		100		100	86	6	13	3	0
География	5 «а»	21	21	100	100	98	100	10	11	0	0	0
	5 «в»	22	22		100		100	95	16	5	1	0
Английский язык	5 «а»	21	21	100	100	88	76	6	10	5	0	0
	5 «в»	22	22		100		100	100	12	10	0	0
Французский язык	5 «а»	21	21	100	75	86	76	6	10	5	0	0
	5 «в»	22	22		100		100	95	12	9	1	0
Химия	5 «а»	21	21	100	100	98	95	9	11	1	0	0
	5 «в»	22	22		100		100	100	13	9	0	0
Биология	5 «а»	21	21	100	100	95	95	15	5	1	0	0
	5 «в»	22	22		100		100	95	15	6	0	0
Физика	5 «а»	21	21	100	100	88	76	6	10	5	0	0
	5 «в»	22	22		100		100	100	18	4	0	0
Информатика	5 «а»	21	21	100	100	100	100	13	8	0	0	0
	5 «в»	22	22		100		100	100	17	5	0	0

В целом % качества знаний: 5 «а» - 84 %, 5 «в» - 96%. Всего % качества знаний в 5 классах - 90%.

Таблица 2.7 б. Общие показатели подготовки обучающихся по программам основного общего образования

№№		2019
----	--	------

п/п	ПОКАЗАТЕЛИ	Кол-во аттестуемых	%
1.	Окончили программу основного общего образования	36	100
2.	Количество аттестатов с отличием	5	14
3.	Количество аттестатов с оценками «отлично» и «хорошо»	31	58
4.	Количество выданных академических справок	0	0

Как следует из анализа данных, уровень подготовки обучающихся на «отлично» и «хорошо» составляет 72 %.

Средние показатели подготовки обучающихся по программам основного общего образования за год представлены на диаграмме:

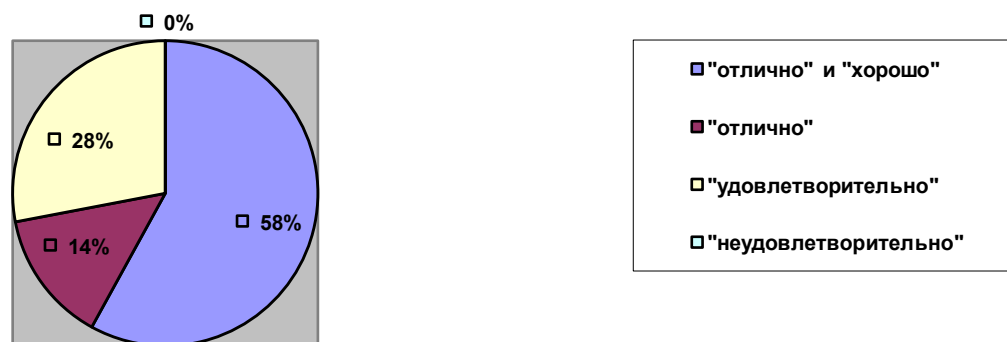


Таблица 2.8.а. Анализ государственной итоговой аттестации обучающихся (среднее профессиональное образование)

№№ п/п	Ш курс	Дисциплина	Контингент студентов	Результаты контроля студентов																
				Среднее значение	Всего		«отл.»		«хор.»		«удовл.»		«неуд.»							
					абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%						

52.02.01 Искусство балета углубленной подготовки														
1.	ГИА	МДК Классический танец	39	4,1	39	100	16	41	12	30,8	11	28,2	0	0
		МДК Дуэтно-классический танец	39	4,05	39	100	19	48,7	13	33,3	7	18	0	0
		МДК Народно-сценический танец	39	4,4	39	100	22	56,4	12	40,8	5	12,8	0	0
		ПМ Педагогическая деятельность	39	4,8	39	100	31	79,5	7	18	1	2,5	0	0

Таблица 2.8 б. Общие результаты подготовки студентов по программе среднего профессионального образования

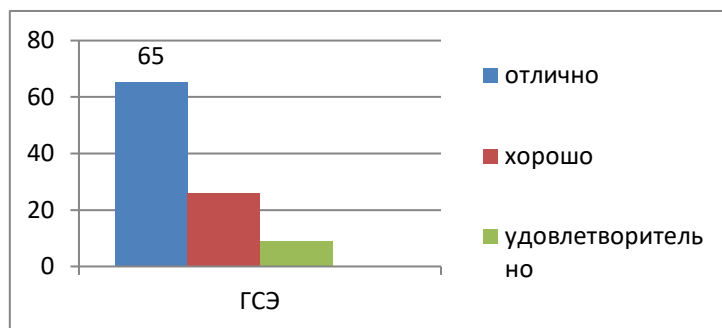
N п/п	Показатели	всего		очная форма обучения	
		Кол-во	%	Кол-во	%
1.	Окончили образовательное учреждение ФГБОУ ВО «Московская государственная академия хореографии»	39	100	36	100
2.	Количество дипломов с отличием	11	14,2	11	14,2
3.	Количество дипломов с оценками «отлично» и «хорошо»	10	25,6	10	25,6
4.	Общий балл, показанных результатов	4,3		4,3	

Таблица 2.9а. Сравнительный анализ успеваемости обучающихся по направлению подготовки
Хореографическое искусство

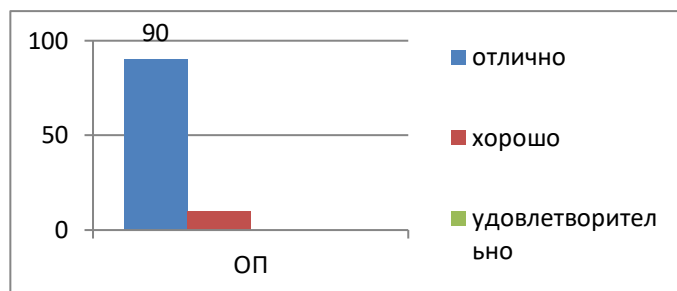
52.03.01 Хореографическое искусство						
№№ п/п	Учебный год	Дисциплины	Результаты контроля в % от числа студентов			
			«отл.»	«хор.»	«удовл.»	«неуд.»
1	2019-2020 (1-е полугодие)	Дисциплины базовой части (гуманитарные,	65	26	9	0

		социально-экономические)				
2	- / -	Дисциплины базовой части (общепрофессиональные)	90	10	0	0
3	- / -	Дисциплины вариативной части (профессиональные)	54	40	6	0
4	ИТОГ	Среднее значение	70	43	5	0

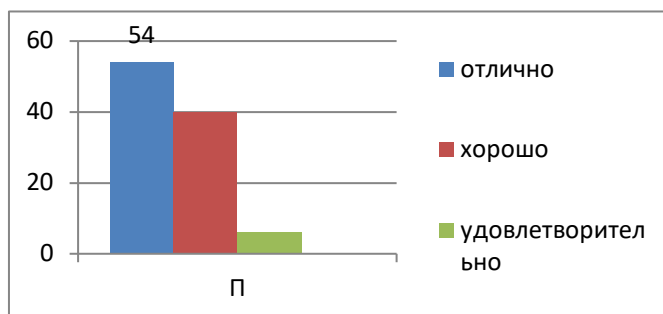
2019-2020 (1-е полугодие)



Дисциплины базовой части (гуманитарные, социально-экономические)



Дисциплины базовой части (общепрофессиональные)



Дисциплины вариативной части (профессиональные)

Вывод: на основании полученных данных можно сделать вывод, что в целом успеваемость за последний год у студентов бакалавриата направления подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» растет по гуманитарным и социально-экономическим, общепрофессиональным дисциплинам, Среднее значение успевающих на «отлично» увеличилось по сравнению с 2018-2019 учебным годом, количество успевающих на «хорошо» также резко увеличилось по сравнению с прошлым годом, среднее значение успевающих на удовлетворительно в целом осталось тем же.

Таблица 2.10 б. Сравнительный анализ успеваемости обучающихся по годам
(высшее образование, бакалавриат)
52.03.01 Хореографическое искусство

Успеваемость обучающихся за 2019-2020 год (высшее образование, бакалавриат)
52.03.01 Хореографическое искусство

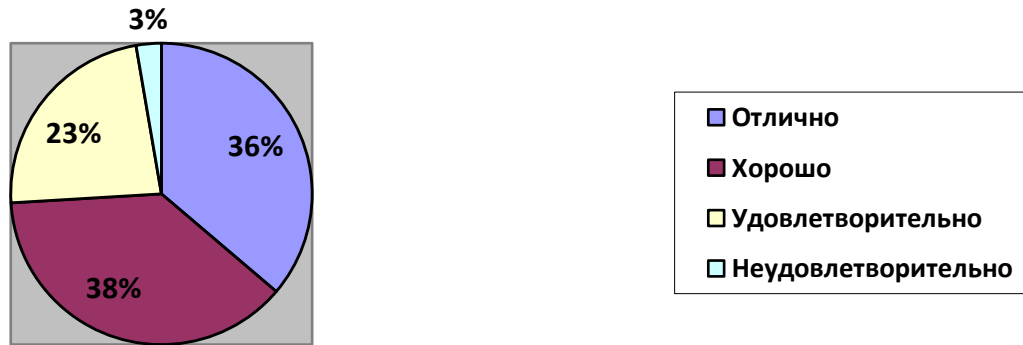
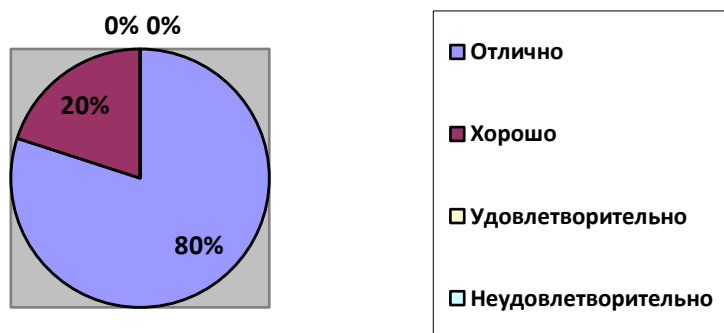


Таблица 2.10 в. Общие результаты подготовки выпускников
(высшее образование (очной и заочной форм обучения), бакалавриат 52.03.01 «Хореографическое искусство») 2019-2020

№№ п/п	Показатели	всего	%
1.	Окончили федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная академия хореографии»	23	96
2.	Количество дипломов с отличием	12	52
3.	Количество дипломов с оценками «Отлично» и «Хорошо»	8	35

ГИА 2019 (бакалавриат)



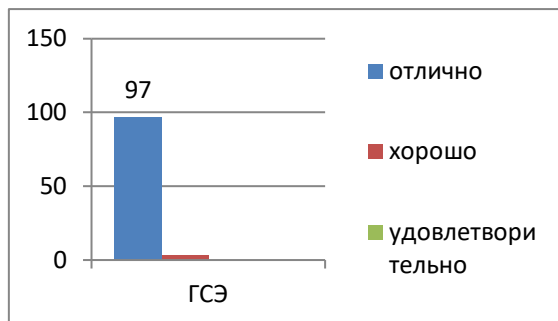
Все выпускники 2019 года трудоустроены и являются преподавателями, артистами и солистами ведущих театров России: ФГБОУ ВО «Московская государственная академия хореографии», Государственный кремлевский балет, Московский государственный цирк на проспекте Вернадского, Государственный академический ансамбль народного танца им. И.Моисеева» и другие. В 2019 году государственная итоговая аттестация выпускников прошла успешно, количество «красных» дипломов возросло в сравнении с предыдущим годом. Выпускники показали высокий научный и профессиональный уровень подготовки.

Таблица 2.10 г. Сравнительный анализ успеваемости обучающихся по направлению подготовки
52.04.01 Хореографическое искусство

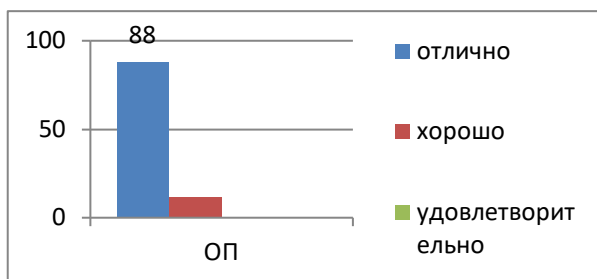
52.04.01 Хореографическое искусство (магистратура)						
№№ п/п	Учебный год	Дисциплины	Результаты контроля в % от числа студентов			
			«отл.»	«хор.»	«удовл.»	«неуд.»
5.	2019-2020 1-е полугодие	Дисциплины базовой части (гуманитарные, социально- экономические)	97	3	0	0
6.	- / -	Дисциплины базовой части (общепрофессиональные)	88	12	0	0

7.	- / -	Дисциплины вариативной части (профессиональные)	94	6	0	0
8.	ИТОГ	Среднее значение	93	7	0	0

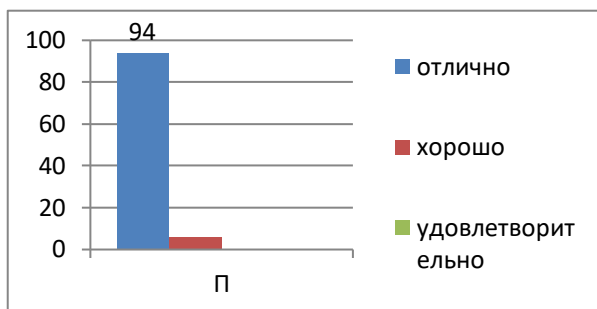
2019-2020



Дисциплины базовой части (гуманитарные, социально-экономические)



Дисциплины базовой части (общепрофессиональные)



Дисциплины вариативной части (профессиональные)

Таблица 2.10 д. Сравнительный анализ успеваемости обучающихся по годам
(высшее образование, магистратура)
52.04.01 Хореографическое искусство

№ № п/п	Учебный год	Дисциплин	Результаты контроля в % от числа студентов			
			«отл.»	«хор.»	«удовл.»	«неуд.»
			%	%	%	%
1.	2018-2019	Среднее значение	91	9	0	0
2.	2019-2020 (1 -е полугодие)	Среднее значение	93	7	0	0

Вывод: на основании полученных данных можно сделать вывод, что за последний год у студентов магистратуры направления подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство успеваемость возросла: количество отличных оценок достигло 93 %, а «удовлетворительные» оценки отсутствуют.

**Успеваемость обучающихся в 2019-2020 учебном году
(высшее образование, магистратура) 52.04.01 Хореографическое искусство**

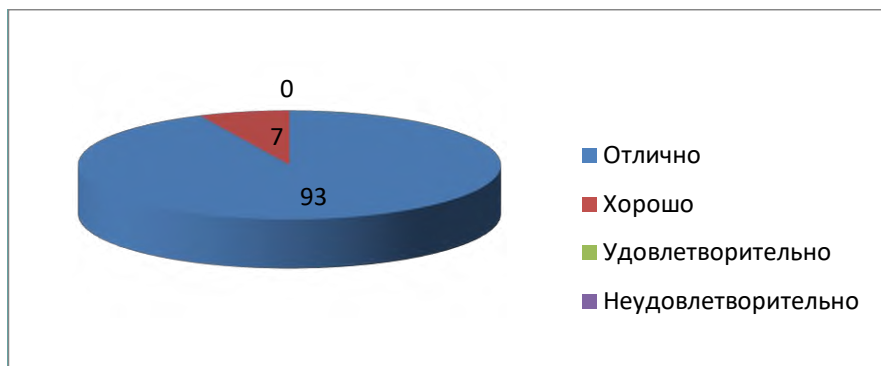


Таблица 2.10 е. Результаты государственной итоговой аттестации выпускников направления подготовки **52.04.01 Хореографическое искусство** в 2019 году

№№ п/п	Показатели	всего	%
1.	отлично	11	92
2.	хорошо	1	8
3.	удовлетворительно	0	0
4.	неудовлетворительно	0	0

ГИА 2019 (Магистратура)

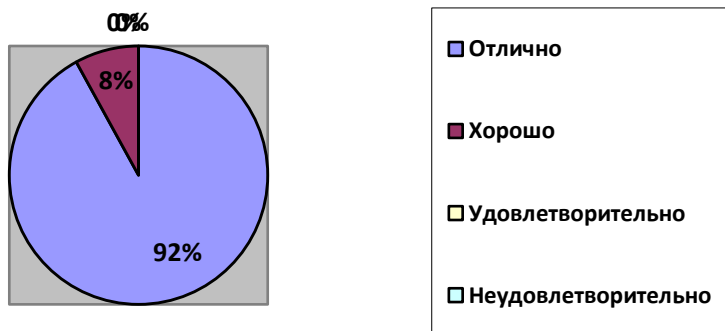


Таблица 2.10 ж. Общие результаты подготовки выпускников
(высшее образование, магистратура) **52.04.01 Хореографическое искусство 2019-2020**

№№ п/п	Показатели	всего	%
1.	Окончили федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная академия хореографии»	12	100
2.	Количество дипломов с отличием	11	92
3.	Количество дипломов с оценками «отлично» и «хорошо»	1	8



Вывод: на основании полученных данных можно сделать вывод, что в целом результаты выпускников ВО (магистратура) в 2019 году значительно улучшилось по сравнению с 2018-2019 учебным годом.

2.9. Качество кадрового обеспечения реализации образовательных программ в Академии обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

В Академии работают высококвалифицированные работники, имеющие ученую степень и (или) ученое звание имеют:

- кандидат наук - 25 чел.;
- доктор наук - 3 чел.;
- доцент - 20 человек;
- профессор - 11 чел.

Государственные почетные звания в области искусства и культуры имеет 41 работник Академии, из них звание «Народный артист» имеют 6 человек; заслуженный артист – 6 человек; заслуженный деятель искусств – 7 человек; заслуженный работник культуры – 10 человек. Среди работников Академии, имеющих почетные звания – 5 лауреатов государственных премий за достижения в области хореографического искусства, также являются лауреатами премии «Душа танца» в разных номинациях – 7 человек, причём среди работников Академии имеются почетные звания города Москвы: «Заслуженный работник культуры города Москвы», «Заслуженный юрист города Москвы», «Почетный работник культуры города Москвы», а также ордена и медали.

В 2019 году три работника получили высокие правительственные награды :

- Орден «За заслуги перед Отечеством» III степени – 1 человек;
- «Заслуженный работник культуры Российской Федерации» – 2 человек.

Работникам Академии были вручены Почетные грамоты и благодарности Министерства культуры Российской Федерации.

На основании приказа № 276 от 07.04.2014 года Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении порядка проведения аттестации педагогическим работникам» квалификационная категория устанавливается сроком на пять лет и в настоящее время в Академии работают 78 человек имеющие высшую и первую квалификационную категорию, реализующие программу среднего профессионального образования.

Таким образом, в Академии прослеживается положительная динамика качественного роста преподавателей и работников Академии.

Таблица 2.11. Показатели соответствия кадрового потенциала требованиям реализуемых образовательных стандартов

Кол-во преподавателей, привлекаемых к реализации ООП (чел.)	% штатных преподавателей, имеющих базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин		% преподавателей ООП, имеющих ученую степень и/или ученое звание		% преподавателей, имеющих учёную степень доктора наук и (или) учёное звание профессора	% преподавателей, привлекаемых к образовательному процессу, из числа действующих руководителей и работников профильных организаций	
	Соответ. кв. треб.	фактическое значение	требование ФГОС	фактическое значение	фактическое значение	требование ФГОС	фактическое значение
52.02.01 Искусство балета (СПО)							
	100%	100%			-	-	-
52.03.01 Хореографическое искусство							
Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет 86,7 % от общего количества научно-педагогических работников организации.							
	100%	100%	60 %	70,6 %	20,6 %	5 %	8,8
52.03.02 Хореографическое исполнительство							
Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет 86,7 % от общего количества научно-педагогических работников организации.							
	100%	100%	60 %	62,5 %	18,8 %	5 %	6,0 %
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство							
	100%	100%	60 %	66,7	-	5 %	11,0
52.04.01 Магистратура							
	100%	100%	60 %	88,9	27,8	5 %	11,1
Подготовка кадров высшей квалификации							
Аспирантура. 44.06.01 Образование и педагогические науки							
	100%	100%	60%	82,4%	41,2 %	-	-
50.06.01 Искусствоведение							
	100%	100%	60%	80,0 %	40,0 %	-	-
Ассистентура-стажировка 52.09.01 Искусство хореографии (по видам)							
Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет 86,7 % от общего количества научно-педагогических работников организации.							

	100%	100%	65%	85,0 %	50,0 %	10%	20,0 %
--	------	------	-----	--------	--------	-----	--------

Таблица 2.12. Сведения о распределении профессорско-преподавательского состава по возрасту

	Численность профессорско-преподавательского состава из числа штатных преподавателей и внутренних совместителей, распределенная по возрастным интервалам (чел.)										
	До 30 лет	30-34 лет	35-39 лет	40-44 лет	45-49 лет	50-54 лет	55-59 лет	60-64 лет	65-69 лет	70 лет и старше	всего
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
С ученой степенью кандидата и /или званием доцента	0	0	2	1	3	6	3	2	6	5	28
С ученой степенью доктора наук и /или званием профессора	0	0	0	0	1	0	0	0	4	6	11
Итого	0	0	2	1	4	6	3	2	10	11	39

Таблица 2.13. Повышение квалификации профессорско-преподавательского состава

В 2019 году в различных вузах и институтах прошли повышение квалификации и переподготовку 121 человек.

Работники Академии (повышение квалификации и переподготовка)										
Количество часов по программе	144ч.	108ч.	120ч.	108ч.	72ч.	40ч.	36ч.	25ч.	24ч.	18ч.
ППС прошли обучение	2	1	1	2	38	16	1	1	1	1
Работники прошли обучение			3		3	36	14	1		

3. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

В соответствии с пунктом 4 «Статьи 28. Компетенция, права, обязанности и ответственность образовательной организации» Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», № 273-ФЗ, «образовательные организации высшего образования осуществляют научную и (или) творческую деятельность». В различных формах научно-исследовательскую и (или) творческую деятельностью осуществляют 100% преподавателей Академии.

В интересах развития хореографического искусства и системы хореографического образования приоритетными областями научно-исследовательской деятельности Академии являются образование и педагогические науки, искусствоведение (театральное (хореографическое) искусство). Приоритетной областью творческой деятельности Академии является хореографическое искусство.

3.1. Направления и результаты научной (научно-исследовательской) деятельности.

Научные исследования в Академии проводились по отраслям наук, соответствующим реализуемым образовательным программам, по следующим основным направлениям:

1. Образование и педагогические науки. Проблематика:

- 1) Практическая педагогика: обобщение передового педагогического опыта (образование в области хореографического искусства: ГРНТИ 14.33 и 14.35);
- 2) Исследование эффективных методов профессиональной подготовки в области хореографического искусства (ГРНТИ 14.33.09, 14.35.09, 14.85).

Ведущие ученые Академии в данной области: **Леонова М.К.**, ректор, народная артистка Российской Федерации, лауреат премии Правительства Российской Федерации, кандидат искусствоведения, профессор; **Оленев С.М.**, проректор по учебной работе, профессор кафедры гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств, кандидат педагогических наук, доктор философских наук, профессор; **Алферов А.А.**, декан исполнительского факультета, профессор кафедры классического и дуэтного танца, заслуженный артист Российской Федерации, кандидат педагогических наук, доцент; **Анисимов В.В.**, заведующий кафедрой, профессор кафедры классического и дуэтного танца, народный артист России, доцент; **Буланкина М.К.**, заведующая кафедрой концертмейстерского мастерства и музыкального образования, кандидат педагогических наук, доцент; **Воронина И.А.**, заведующая кафедрой народно-сценического, историко-бытового и современного танца, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, профессор; **Гальцева Т.А.**, заведующая кафедрой, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, профессор; **Коленченко Л.А.**, профессор кафедры классического танца, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, профессор; **Яценко**

Н.П., заведующая кафедрой гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств, заслуженный работник культуры Российской Федерации, кандидат педагогических наук, доцент.

2. Искусствоведение: театральное (хореографическое) искусство. *Проблематика:* 1) Становление московской балетной школы и перспективы её развития (ГРНТИ 18.49); 2) Сохранение наследия выдающихся деятелей отечественного хореографического искусства и образования (ГРНТИ 18.49.09 и 14.09.95); 3) Эволюция художественных идей и техник, синтез искусств (ГРНТИ 18.07, 18.31, 18.41, 18.45, 18.49).

Ведущие ученые Академии в данной области: **Леонова М.К.**, ректор, народная артистка Российской Федерации, лауреат премии Правительства Российской Федерации, кандидат искусствоведения, профессор; **Белова Е.П.**, профессор кафедры хореографии и балетоведения, кандидат искусствоведения; **Бурлака Ю.П.**, доцент кафедры хореографии и балетоведения, заслуженный артист Российской Федерации, доцент; **Меланьин А.А.**, доцент кафедры хореографии и балетоведения, лауреат премии Правительства Российской Федерации, кандидат искусствоведения.

Базой для осуществления научной (научно-исследовательской, научно-методической) деятельности в Академии являются:

- художественно-творческий процесс создания, восстановления и постановки хореографических произведений;
- организационно-педагогические условия художественно-творческого и учебно-воспитательного процесса по реализуемым образовательным программам;
- материалы библиотеки и видеотеки Академии;
- документы историко-архивного отдела Академии, включающие раритетные книги и журналы, подборки публикаций, фотографии, кинофильмы, видеоматериалы, программы концертов, театральные афиши, протоколы заседаний методических совещаний, карты профессиональных данных обучающихся и иные материалы, отражающие образовательную, научную и творческую деятельность по профилю Академии.

По результатам научно-исследовательской, научно-методической и творческой деятельности работников Академии в отчетный период опубликованы:

- 46 статей, в том числе 8 статей в российских научных журналах, включенных в перечень ВАК, и 27 статей в изданиях, включенных в Российский индекс научного цитирования (РИНЦ);
- 1 историко-биографическое издание: **Леонова Марина Константиновна.** – М.: МГАХ, 2019. – 182 с. ISBN 978-5-902924-54-8;
- 9 учебных изданий: **Грамматика народно-сценического танца. Упражнения у станка: Учебно-методическое пособие** для обучающихся по направлению подготовки «Хореографическое искусство» (уровень бакалавриата) / Толстая Н.М. – М.: МГАХ, 2019. – 112 с. ISBN 978-5-902924-

40-1; **Гражданско-правовой договор и его условия: Учебное пособие** для обучающихся по направлению подготовки «Хореографическое искусство» (уровень бакалавриата) / Черных А.В. – М.: МГАХ, 2019. – 80 с.; ISBN 978-5-902924-55-5; **Импровизационные примеры для музыкального сопровождения уроков классического танца (1—4 годы обучения): Учебно-методическое пособие** [Для обучающихся по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата)] / Кириллова Л.Е. – М.: МГАХ, 2019. – 114 с. – ISBN 978-5-902924-52-4, ISBN 978-5-902924-48-7; **Импровизационные примеры для музыкального сопровождения уроков классического танца (5—8 годы обучения): Учебно-методическое пособие** [Для обучающихся по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата)] / Кириллова Л.Е. – М.: МГАХ, 2019. – 112 с. – ISBN 978-5-902924-52-4, ISBN 978-5-902924-49-4; **Импровизационные примеры для музыкального сопровождения уроков классического танца (экзерсис у станка): Учебно-методическое пособие** [Для обучающихся по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата)] / Кириллова Л.Е. – М.: МГАХ, 2019. – 80 с. – ISBN 978-5-902924-52-4, ISBN 978-5-902924-50-0; **Импровизационные примеры для музыкального сопровождения уроков классического танца (экзерсис на середине зала, раздел allegro, экзерсис на пальцах): Учебно-методическое пособие** [Для обучающихся по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата)] / Кириллова Л.Е. – М.: МГАХ, 2019. – 112 с. – ISBN 978-5-902924-52-4, ISBN 978-5-902924-51-7; **Музыкальное сопровождение уроков народно-сценического танца: Хрестоматия** для обучающихся по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата). Часть 1 / Сост. Примакова А.Н. – М.: МГАХ, 2019. – 80 с. – ISBN 978-5-902924-45-6, ISBN 978-5-902924-47-0; **Музыкальное сопровождение уроков народно-сценического танца: Хрестоматия** для обучающихся по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата). Часть 2 / Сост. Примакова А.Н. – М.: МГАХ, 2019. – 80 с. – ISBN 978-5-902924-45-6; ISBN 978-5-902924-46-3; **Начальный этап изучения pirouette на уроках классического танца в классах мальчиков: Учебно-методическое пособие** для обучающихся по направлению подготовки «Хореографическое искусство» (бакалавриат) [Электронное издание] / Яценкова Н.А. – М.: МГАХ, 2019.– ISBN 978-5-902924-53-1.

Продолжился выпуск периодического научно-методического издания Академии «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование» (ISSN 2227-4855), в 2019 году подготовлено 2 выпуска (общий объем – 13 п.л.) – №1(47) и №2(48), в которых опубликованы 93 статьи, в том числе 24 статьи, подготовленные специалистами Академии по темам, актуальным для

образования в области культуры и искусства, изучения и сохранения наследия выдающихся деятелей отечественного хореографического искусства и образования. Издание представлено в РИНЦ: №1(47) – <https://www.elibrary.ru/contents.asp?id=38517876> (дата обращения: 11.03.2020) и №2(48) – <https://www.elibrary.ru/contents.asp?id=41484401> (дата обращения: 11.03.2020).

С целью внедрения результатов исследований в практику работы, развития учебно-методической базы и повышения качества подготовки выпускников Академии, было подготовлено 7 работ, актуальных для реализации образовательных программ в области искусства балета: **Гальцева Т.А.** Государственный экзамен по МДК «Классический танец (девушки)» ГИА по специальности СПО «Искусство балета», МГАХ, 25.04.2019 г. [авторская хореографическая композиция]: Учебное видеопособие для обучающихся по направлению подготовки «Хореографическое искусство» (бакалавриат). Видеотека Академии, рег. №1130; **Шарков М.Ю.** Государственный экзамен по МДК «Классический танец (юноши)» ГИА по специальности СПО «Искусство балета», МГАХ, 25.04.2019 г. [авторская хореографическая композиция]: Учебное видеопособие для обучающихся по направлению подготовки «Хореографическое искусство» (бакалавриат). Видеотека Академии, рег. №1132; **Анисимов В.В.** Государственный экзамен по МДК «Дуэтно-классический танец» ГИА по специальности СПО «Искусство балета», МГАХ, 26.04.2019 г. [авторская хореографическая композиция]: Учебное видеопособие для обучающихся по направлению подготовки «Хореографическое искусство» (бакалавриат). Видеотека Академии, рег. №1133; **Гусев Г.К.** Государственный экзамен по МДК «Дуэтно-классический танец» ГИА по специальности СПО «Искусство балета», МГАХ, 26.04.2019 г. [авторская хореографическая композиция]: Учебное видеопособие для обучающихся по направлению подготовки «Хореографическое искусство» (бакалавриат). Видеотека Академии, рег. №1134; **Иванова С.А.** Государственный экзамен по МДК «Народно-сценический танец» ГИА по специальности СПО «Искусство балета», МГАХ, 27.04.2019 г. [авторская хореографическая композиция]: Учебное видеопособие для обучающихся по направлению подготовки «Хореографическое искусство» (бакалавриат). Видеотека Академии, рег. №1136; **Сергеева Н.В.** Государственный экзамен по МДК «Народно-сценический танец» ГИА по специальности СПО «Искусство балета», МГАХ, 27.04.2019 г. [авторская хореографическая композиция]: Учебное видеопособие для обучающихся по направлению подготовки «Хореографическое искусство» (бакалавриат). Видеотека Академии, рег. №1137; **Павлович Т.О.** Итоговый экзамен по дисциплине «Актёрское мастерство» (специальность СПО «Искусство балета»), МГАХ, 28.03.2019 г. [авторская хореографическая композиция]: Учебное видеопособие для обучающихся по направлению подготовки «Хореографическое искусство» (бакалавриат). Видеотека Академии, рег. №1126.

В отчетный период продолжилась деятельность Академии по организации и проведению коллективных форм научной и научно-методической работы. Академия организовала и провела на своей базе 2 научно-практические конференции (15.04.2019 г. и 03.06.2019 г.) и 5 круглых столов по вопросам выявления и поддержки молодых дарований в области хореографического искусства, в том числе 1 круглый стол 12.11.2019 г. с участием представителей учреждений, подведомственных Департаменту культуры города Москвы, и 1 круглый стол 17.12.2019 г. в рамках Всероссийского совещания методических служб в сфере культуры и искусства (секция «Хореографическое искусство»).

III Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования», посвящённая Году театра в Российской Федерации, состоялась в Академии 03.06.2019 г., в очной или заочной форме в работе конференции приняли участие более ста представителей образовательных организаций и учреждений культуры из 6 регионов Российской Федерации (г. Москва, Московская область, г. Санкт-Петербург, г. Владимир, г. Казань, г. Ярославль) и 3 зарубежных стран, среди которых Республика Казахстан (г. Нур-Султан, г. Алматы), Республика Польша (г. Краков), Республика Узбекистан (г. Ташкент). Материалы конференции опубликованы и представлены в РИНЦ: <https://www.elibrary.ru/contents.asp?id=41484401> (дата обращения: 11.03.2020). Информация о конференции представлена на сайте Академии: <http://balletacademy.ru/nauka/konferentsii/>

Продолжилась работа по привлечению студентов к научно-исследовательской работе (НИРС). Организация и руководство НИРС осуществляется на кафедрах в рамках руководства подготовкой рефератов, выпускных квалификационных (дипломных) работ, докладов, статей. Проведен ежегодный конкурс на лучшую студенческую научно-исследовательскую работу. Академией организована и проведена 15.04.2019 г. **X Межвузовская научно-практическая конференция студентов и аспирантов «Актуальные вопросы образования в сфере культуры и искусства», посвящённая Году театра в Российской Федерации**, в которой приняли участие студенты, аспиранты и преподаватели – представители трёх вузов: Московской государственной академии хореографии, Института современного искусства и Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова, а также почётный участник конференции – доктор филологических наук, профессор, театральный критик В.С. Модестов (было заслушано 36 докладов, информация о конференции представлена на сайте Академии: <http://balletacademy.ru/nauka/konferentsii/>). Кроме того, студенты и аспиранты Академии приняли участие в III Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования»,

посвящённой Году театра в Российской Федерации (МГАХ, 03.06.2019 г.), работы студентов К. Тохтасимовой, Г. Чапаева, Чжан Тяньцзяо и аспиранта С. Радченко опубликованы в материалах конференции. Публикационная активность студентов Академии в 2019 году повысилась (см. Табл. 3.1).

Студенты Академии, обучающиеся по программам высшего образования, участвовали в таких научно-практических и творческих мероприятиях иных организаций Москвы и других городов России, как, например: V Международная научно-практическая конференция «Вагановские чтения» (Санкт-Петербург, АРБ им. А.Я. Вагановой, 23-24 мая 2019 г.: Д. Капитонова (магистратура) выступила с докладом «Педагогический портрет Н.И. Тагунова»); Научная студенческая конференция «Перспектива» (Москва, ноябрь 2019 г.: А. Галимова (магистратуры) приняла участие в работе); Окружная научная школа «Вуз-онлайн» (Борисоглебский центр внешкольной работы, г. Борисоглебск, декабрь 2019 г.: участие в работе И. Владимировой (магистратура) отмечено благодарностью); Международный Фестиваль народных традиций «Хранимые веками» (Брянск, апрель 2019 г.: благодарственное письмо студентке бакалавриата Л. Иыгисте); Международный фестиваль-конкурс «Арт-прорыв» (г. Москва, май 2019 г.: И. Кунце (магистратура) удостоена диплома лауреата I степени); Российско-Японский Евразийский конкурс артистов (Улан-Удэ, май 2019 г.: в конкурсе хореографов Н. Иванов (бакалавриат) стал лауреатом I премии в номинации «Балетмейстер-постановщик»); VIII Международный онлайн конкурс хореографического искусства «Вдохновение»: М. Кривошеина (бакалавриат) удостоена диплома лауреата I степени; Международный хореографический онлайн конкурс «Танцемания» (декабрь 2019 г., Москва: М. Кривошеина (бакалавриат) удостоена диплома лауреата I степени); Первый открытый региональный конкурс хореографического искусства «Калининград танцующий» (г. Калининград, декабрь 2019 г.: участие студента А. Ахмадиева (магистратура) отмечено Благодарственным письмом).

Таблица 3.1. Научно-исследовательская работа студентов

Год	Организация и результативность НИР студентов (данные по высшему образованию, очная форма обучения)				
	Количество студентов, чел.	Количество студентов, участвовавших в НИР, чел. (%)	Количество конкурсов, организованных Академией, на лучшую НИР студентов	Количество студентов, участвовавших в конкурсе НИР, чел. (%)	Количество студентов, имеющих публикации по результатам НИР
2019	99	96 (97 %)	1	55 (56 %)	10
2018	114	98 (85,9 %)	1	33 (28,9%)	1

2017	119	97 (81,5 %)	1	36 (30,3%)	2
------	-----	-------------	---	------------	---

3.2. Подготовка кадров высшей квалификации (аспирантура, ассистентура-стажировка)

В 2019 году по программам подготовки кадров высшей квалификации в Академии обучались 13 человек. Успешно закончили обучение и получили дипломы 4 человека. На первый курс зачислены 4 человека. Представили результаты своих исследований на конференциях 13 (100 %) обучающихся.

Таблица 3.2. Участие аспирантов и ассистентов-стажёров в научных конференциях

№	ФИО участника	Кафедра	Тема доклада, выступления	Название, место и сроки проведения конференции	Статус конференции
1	Кишкина Г.А., аспирант 3 г/о	Кафедра гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств	Полихудожественный подход как особенность эстетического воспитания детей.	X Межвузовская научно-практическая конференция студентов и аспирантов «Актуальные вопросы образования в сфере культуры и искусства», посвящённая Году театра в Российской Федерации (15 апреля 2019 года, МГАХ)	Межвузовская
2	Пшеницын А.Ю., аспирант 3 г/о		Возможности индивидуализации обучения в процессе развития профессионально-личностных качеств артиста балета.		Межвузовская
3	Рыжова Т.А., аспирант 3 г/о	Кафедра хореографии и балетоведения	«Саломея» Касьяна Голейзовского – неосуществлённый замысел.		Межвузовская
4	Шишкина О.И., аспирант 3 г/о	Кафедра гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента	Педагогические технологии и подходы к развитию мотивации младших школьников на		Межвузовская

		исполнительских искусств	занятиях хореографии.		
5	Пашкова Т.В., аспирант 2 г/о	Кафедра хореографии и балетоведения	О зарубежных исследованиях истории народного танца.		Межвузовская
6	Радченко С.И., аспирант 2 г/о	Кафедра гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств	Учебный раздел adagio в системе преподавания классического танца Энрико Чеккетти: методическая специфика и практическое значение.	X Межвузовская научно-практическая конференция студентов и аспирантов «Актуальные вопросы образования в сфере культуры и искусства», посвящённая Году театра в Российской Федерации (15 апреля 2019 года, МГАХ)	Межвузовская
			Роль педагогической методики Энрико Чеккетти в истории отечественного балетного театра// Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2019. № 2 (48). С. 38-41.	III Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования», посвящённая Году театра в Российской Федерации (3 июня 2019 года, МГАХ).	Всероссийская
7	Чжан Ин, аспирант 2 г/о	Кафедра народно-сценического, историко-бытового и современного танца	Значение китайских народных танцев в детском хореографическом образовании.	X Межвузовская научно-практическая конференция студентов и аспирантов «Актуальные вопросы	Межвузовская

8	Середкина Е.В., аспирант 1 г/о	Кафедра хореографии и балетоведения	Музыка в бессюжетных балетах Джорджа Баланчина.	образования в сфере культуры и искусства», посвящённая Году театра в Российской Федерации (15 апреля 2019 года, МГАХ)	Межвузовская
9	Юркова Н.Н., аспирант 1 г/о	Кафедра гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств	Становление балетных конкурсов и смотров в контексте фестивального движения.		Межвузовская
10	Медведев Д.В., ассистент-стажер, 2 г/о	Кафедра классического и дуэтного танца	Общий процесс и индивидуальный подход к обучению мужскому классическому танцу.		Межвузовская
11	Трунина Е.А., ассистент-стажер 1 г/о	Кафедра классического танца	Актуальные задачи развития профессионально-личностных качеств обучающихся профессиональных учебных заведений.	Х Межвузовская научно-практическая конференция студентов и аспирантов «Актуальные вопросы образования в сфере культуры и искусства», посвящённая Году театра в Российской Федерации (15 апреля 2019 года, МГАХ)	Межвузовская
			Актуальные задачи творческого развития обучающихся профессиональных хореографических учебных заведений // Academia: Танец. Музыка.	III Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографическо	Всероссийская

			Театр. Образование. 2019. № 2 (48). С. 42-44.	го образования», посвящённая Году театра в Российской Федерации (3 июня 2019 года, МГАХ).	
12	Ефимов К.Б., ассистент-стажер 1 г/о	Кафедра классическог о и дуэтного танца	Комплекс специальных упражнений для подготовки к уроку младших и средних классов мальчиков.	X Межвузовская научно- практическая конференция студентов и аспирантов «Актуальные вопросы образования в сфере культуры и искусства», посвящённая Году театра в Российской Федерации (15 апреля 2019 года, МГАХ)	Межвузовс кая
13	Ермакова Л.В., ассистент-стажер 1 г/о	Кафедра классическог о танца	Значение производственно й практики для развития профессиональн ых навыков учащихся хореографическ их школ.		Межвузовс кая

3.3. Творческая деятельность.

Реализация образовательных программ в области хореографического искусства традиционно базируется на компетентностном подходе, практико-ориентированной и индивидуализированной профессиональной подготовке артистов балета, педагогов, хореографов, менеджеров исполнительских искусств и концертмейстеров балета, что создает оптимальные условия для творческой деятельности преподавателей и привлечения всех обучающихся к участию в творческих мероприятиях. Творческая деятельность Академии представлена в хореографических композициях государственных экзаменов по специальности «Искусство балета», творческих проектах, концертах, концертных номерах (показах), спектаклях в исполнении обучающихся, занятости обучающихся в репертуарных спектаклях ведущих театров Москвы, выступлениях на балетных конкурсах и фестивалях.

Творческие проекты Московской государственной академии хореографии в 2019 году проводились с активным участием обучающихся и были нацелены на поддержку профессионального становления молодых дарований, сохранение классического наследия, развитие искусства балета и хореографического образования, популяризацию достижений русского балета как неотъемлемой части культурно-исторического наследия России, художественно-эстетическое и духовно-патриотическое воспитание подрастающего поколения. На сайте Академии по адресу

<http://balletacademy.ru/video/> размещено 9 видеосюжетов (общая длительность видео – 15 мин.), представляющих наиболее яркие творческие проекты, в которых приняли участие обучающиеся Академии.

3.3.1. Творческие достижения Академии в 2019 году.

Академия организовала и реализовала следующие творческие проекты:

- 11 публичных показов творческих работ обучающихся Академии: два традиционных Выпускных концерта Академии состоялись в Государственном академическом Большом театре России (Историческая сцена): концерт 3 июня был посвящен юбилею творческой деятельности народной артистки России, лауреата премии Правительства Российской Федерации, ректора Академии, профессора М.К. Леоновой; концерт 6 июня был посвящен Году театра в Российской Федерации. В каждом концерте выступили 102 обучающихся Академии. Программа концертов включала показ одноактного балета «Шопениана» на музыку Ф. Шопена (хореография М. Фокина, возобновление М. Леоновой), хореографию М. Петипа (Сюита «Миллионы Арлекина» и Pas de six из балета «Эсмеральда»), А. Горского (Гран па из балета «Дон Кихот», Па де де и вариация из балета «Коппелия»), «Фанданго» из балета «Дон Кихот», Сюиту из балета А. Хачатуряна «Гаянэ», а также премьерный показ современной хореографии – Хореографическую миниатюру «Аранхуэз» по мотивам второй картины Аранхуэзского концерта для гитары с оркестром Х. Родриго, хореография А. Каггеджи. Концерты прошли с большим успехом, показали высокий уровень подготовки выпускников Академии, неразрывную связь Академии с Большим театром России. В Учебном театре Академии в исполнении обучающихся успешно состоялись 2 балетных спектакля «Щелкунчик» (либретто М. Петипа, музыка П. Чайковского, хореография В. Вайнонена) и 7 концертов – показов творческих работ обучающихся. Программы концертов включали хореографию М. Петипа (фрагменты из балетов «Дон Кихот», «Жизель», «Сатанилла», «Спящая красавица», «Пахита», «Раймонда», «Эсмеральда», «Баядерка», «Корсар», «Лебединое озеро», «Привал кавалерии», «Пробуждение Флоры», «Миллионы Арлекина»), а также хореографию А. Бурнонвиля (фрагменты из балетов «Неаполь» и «Сильфида»), А. Горского (фрагменты из балетов «Коппелия», «Дон Кихот», «Конек-Горбунок», «Тщетная предосторожность»), М. Фокина (из «Павильона Армиды»), Л. Мясина (из «Треуголки»), Ф. Лопухова (из балета «Картинки с выставки»), Л. Лавровского (из балетов «Фадетта» и «Вальпургиева ночь»), Р. Захарова (из балетов «Тарас Бульба» «Бахчисарайский фонтан»), Л. Якобсона (из балета «Шурале»), В. Вайнонена (из балетов «Пламя Парижа» и «Щелкунчик»), Ю. Григоровича (из балетов «Лебединое озеро» и «Каменный цветок»), сцены из балетов «Чиполлино» Г. Майорова, «Чайковский» Б. Эйфмана, «Ромео и Джульетта» и «Укрощение строптивой» Ж.-К. Майо, «Нижинский» Дж. Ноймайера, «Онегин» Дж. Кранко, авторскую хореографию преподавателей Академии.

- 18 творческих мероприятий культурно-просветительской направленности, проведенных Академией для детей и молодёжи, в которых приняли участие обучающиеся Академии, общеобразовательных школ и детских школ искусств, студенты хореографических образовательных организаций (всего более 400 человек из 19 образовательных организаций). Тематика мероприятий: «Год театра в Российской Федерации. «Театральные профессии», «Московская балетная школа и Большой театр России», «Балет и литература», «Творческая школа Московской государственной академии хореографии».

- 3 творческих благотворительных проекта Академии: для проживающих в Доме-интернате милосердия для граждан пожилого возраста и инвалидов (г. Алексин, Тульская область); для детей, посещающих ГБУ г. Москвы «Центр социальной помощи семье и детям «Берегиня» (филиал «Нагатинский»); концерт для обучающихся Академии и членов их семей «Шедевры мировой оперы», организованный кафедрой концертмейстерского мастерства и музыкального образования Академии с приглашением солистов «Театр в благородных традициях» им. Алексея и Агриппины Абрикосовых при Союзе «Международный союз поэтов» (г. Москва); концерт состоялся 14.12.2019 г. в Учебном театре Академии, партии фортепиано исполнили студенты магистратуры Академии. Как и в предыдущие годы, Академия приняла участие в благотворительном концерте V Фестиваля детского танца «Светлана» (г. Москва, 30.03.2019 г.).

- 10 выставок, подготовленных историко-архивным отделом Академии и представляющих историю и современность московской балетной школы, достижения её воспитанников. Наиболее значительной стала фото-выставка, посвященная юбилею творческой деятельности ректора Академии, народной артистки России, лауреата премии Правительства Российской Федерации, кандидата искусствоведения, профессора М.К. Леоновой, состоявшаяся 3 и 6 июня 2019 года в Большом театре России.

Академия обеспечила в рамках сценической (производственной) практики участие обучающихся в 8 концертах (г. Москва, г. Ярославль) и 7 фестивальных мероприятиях (6 – в России (г. Москва, г. Уфа) и 1 в Италии) в рамках таких общественно значимых мероприятий, как: Торжественная церемония открытия Учебного театра ГИТИСа 24.01.2019 г.; «Екатерине Максимовой посвящается: Гала-концерт к 80-летию со дня рождения», Большой театр, 01.02.2019 г.; Торжественный вечер и концерт, посвященный Дню защитника Отечества, Государственный Кремлёвский Дворец, 22.02.2019 г.; Вечер, посвященный Екатерине Максимовой, Культурный центр ЗИЛ, 28.02.2019 г.; Гала-концерт приза «Душа танца» журнала «Балет», Московский академический музыкальный театр им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко, 30.03.2019 г.; Торжественный вечер, посвященный 100-летию Центрального военного клинического госпиталя им. П.В. Мандрыка, г. Москва, Центральный академический театр Российской

Армии, 15.05.2019 г.; Концерт, посвященный Дню сотрудника органов внутренних дел Российской Федерации, г. Ярославль, Российский государственный академический Театр драмы им. Ф. Волкова, 07–08 ноября 2019 г.; Концерт, посвященный 200-летию со дня образования Военно-инженерной академии, г. Москва, Центральный академический театр Российской Армии, 06 декабря 2019 г.; Российский фестиваль «Золотая маска», г. Москва, Московский академический музыкальный театр им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко (19.02.2019 г. обучающиеся Академии участвовали в балете «Щелкунчик» Пермского театра оперы и балета и 20.02.2019 г. – в балете «Эсмеральда» Самарского театра оперы и балета); III Всероссийский фестиваль народного искусства «Танцуй и пой, моя Россия», г. Москва, Государственный Кремлёвский дворец, 24.03.2019 г.; V Фестиваль детского танца «Светлана», г. Москва, 30.03.2019 г., Государственный центральный концертный зал «Россия», Лужники; Фестиваль «Dance Inversion», г. Москва, Большой театр (2 и 3 октября 2019 г. обучающиеся Академии участвовали в балете «Гедда Габлер» Национального театра оперы и балета Норвегии); III Международный фестиваль хореографических училищ (колледжей) «Малый Нуреевский», г. Уфа, Башкирский хореографический колледж им. Р. Нуреева, 31 октября - 02 ноября 2019 г.; Международный фестиваль балетных школ «BALLET SCHOOL STARS GALA INTERNAZIONALE DI DANZA I TEATRO ORIONE I ROMA», Италия, г. Рим, 30.11.2019 г.

Обучающиеся Академии успешно участвовали в 12 престижных балетных конкурсах в России (г. Москва, г. Красноярск) и за рубежом (Болгария, Румыния, Франция, Япония): **35 обучающихся Академии завоевали 54 награды:** 3 Гран-при, 22 золотых медали (первое место), 12 серебряных и 4 бронзовых медали, 13 дипломов, специальных призов и премий: IV Международный конкурс молодых исполнителей классической, современной и народно-сценической хореографии «DANCE MOSCOW», г. Москва, 14-17 февраля 2019 г. (6 наград); Международный конкурс классической и современной хореографии «Domenico Modugno», г. Лечче (Италия), 22-25 марта 2019 г.; IV Всероссийский конкурс молодых исполнителей «Русский балет», г. Москва, Большой театр России, 26 марта 2019 г. (4 награды, в т.ч. Гран-при); Общероссийский конкурс «Молодые дарования России» – 2019 (3 награды); Конкурс балетных исполнителей Намуэ (Namué), г. Киото (Япония), июль 2019 г.; IV Международный детский хореографический фестиваль „GRAND DANCE ACADEMY”, Болгария, СОК «Камчия», 31 июля - 12 августа 2019 г. (18 наград); Всеяпонский балетный конкурс 2019 (All Japan Ballet Competition 2019), г. Токио (Япония), август 2019 г. (2 награды, в т.ч. Гран-при); VII Международный конкурс Юрия Григоровича «Молодой балет мира», г. Сочи, 30 сентября – 6 октября 2019 г. (2 награды); SIBIU DANCE COMPETITION, г. Сибиу (Румыния), 25-27 октября 2019 года; Международный конкурс «World Ballet GRAND PRIX»

(«Гран-при мирового балета»), г. Москва, 28-31 октября 2019 г. (8 наград, в т.ч. Гран При); Международный конкурс "YOUTH AMERICA GRAND PRIX 2019» («Молодежная Америка Гран При»), Франция, г. Париж, 7 – 10 ноября 2019 г. (2 награды); Международный конкурс CONCOURS INTERNATIONAL MEDITERRANEEN DE DANCE CLASSIQUE («Средиземноморский международный конкурс классического танца»), г. Нем, Франция, 30 ноября – 1 декабря 2019 г. (2 награды).

Конкурсы в области хореографического искусства выявляют не только достижения участников, но и профессионализм их педагогов. Результаты участия обучающихся Академии в международных и всероссийских конкурсах артистов балета, проходивших в 2019 году, свидетельствуют о высоком уровне работы преподавателей Академии и качественной профессиональной подготовке студентов. Обучающиеся Академии – лауреаты конкурсов и фестивалей Захаров Денис, Кокорева Елизавета, Смилевски Дмитрий, Плотникова Анастасия, Горелкин Игорь, Кальканте Лука, Купер Эдуард, Сергеевкова Ева и др. – приняли активное участие в концертах Академии.

В рамках сценической (производственной) практики **обучающиеся Академии участвовали в 11 репертуарных балетных спектаклях** таких ведущих театров Москвы, как: **Государственный академический Большой театр России** (в спектаклях «Анна Каренина», «Баядерка», «Дон Кихот», «Жизель», «Дочь Фараона», «Зимняя сказка», «Коппелия», «Сильфида», «Спящая красавица», «Щелкунчик»), **Московский академический музыкальный театр им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко** (в балете «Щелкунчик») **Театр «Кремлёвский балет»** (в балетах «Баядерка» и «Аленький цветочек»). Перед каждым спектаклем преподаватели Академии проводили с обучающимися дополнительные занятия для разучивания и репетиции исполняемых ими партий.

3.3.2. Средства массовой информации о творческой деятельности Московской государственной академии хореографии.

На протяжении 2019 года в средствах массовой информации (газеты, журналы, информационно-новостные Интернет-ресурсы, телевизионные каналы) было 46 публикаций, представляющих мнение общественности о творческой и иной деятельности Московской государственной академии хореографии, в т.ч.: 18 публикаций в федеральных СМИ: Первый канал, Телеканал Россия 1, Телеканал «НТВ», Телеканал Россия-Культура, Телеканал «Москва 24», газета «Культура», МК.Ru:Московский комсомолец, Электронное периодическое Интернет-издание «Театрал», Российская газета, Независимая газета, журналы «СТУДИЯ АНТРЕ» и журнал «Балет»); 17 публикаций в региональных СМИ: Телеканал Каскад TV, ОТВ Владивосток Радио Кузбасс FM, Вести Калининград, Аргументы и факты Калининград, Общественное телевидение Приморья, Primagazeta.ru, Подмосковье сегодня; и др.; 11 публикаций в материалах таких Инфо-агентств и Интернет-порталов,

как: Информационное агентство Regnum, Ballet 24, онлайн-журнал La Personne, онлайн-журнал Belcanto, Электронное периодическое издание Klops.ru (Клопс.ру), Информационно-аналитический портал Калининграда KGD.RU и др.

В публикациях уделялось большое внимание выпускным концертам Академии в Большом театре России, которые состоялись 3 и 6 июня 2016 года. В репортаже сетевого издания «Вести.Ру» 04.06.2019 г. (И. Кудрявцев. Русская душа в танце: на сцене Большого театра выступили будущие звезды балета. <https://www.vesti.ru/doc.html?id=3154450&cid=460>) отмечается важность творческой деятельности Академии и её руководителя для сохранения школы русского классического балета и воспитания артиста балета, большое значение концертов в Большом театре для творческого становления артиста балета: *«...основанная Екатериной как “Классы театрального танцевания”, академия на три года старше самого Большого театра. Два с половиной века живет этот очаг русской культуры, последние восемнадцать лет его хранит Марина Леонова. “Мы, школа русского классического балета, конечно, должны сохранять свои традиции. Сегодняшний концерт как раз покажет, что мы их и сохраняем, потому что весь наш репертуар состоит из нашего классического наследия, из самого красивого, из самого интересного”, — комментирует Марина Леонова. Эту большую задачу — сохранить очаг, Московскую балетную школу — ученики Леоновой готовы выполнять так же, как она советовала им в этот вечер танцевать: легко, с удовольствием и с гордостью за культуру, которую представляешь. “Самая главная отличительная черта — это душа, русская душа. Может быть даже технически некоторые зарубежные театры и артисты и могут выполнить лучше (с этим можно еще и поспорить), но с душой и артистизмом, я думаю, русские немного лучше справляются”, — поделилась выпускница Московской государственной академии хореографии Елизавета Кокорева. “Примером этому еще служит Большой театр, который уже на протяжении многих лет и даже столетий показывает свой уровень и держит планку. Я думаю, что ближайшие лет сто так еще будет”, — рассказывает выпускник академии хореографии Дмитрий Смилевски».*

В репортаже Телеканала «Россия-Культура» 04.06.2019 г. (А. Егорова. В Большом театре состоялся концерт выпускников Московской академии хореографии. https://tvkultura.ru/article/show/article_id/345618/) отмечается, что 3 июня концерт выпускников Московской государственной академии хореографии прошёл на Исторической сцене Большого театра. *«Вечер посвятили юбилею творческой деятельности ректора академии Марины Леоновой. Марина Леонова танцевала на сцене Большого 20 лет. Она сама выпускница Академии, которую возглавляет. Под ее руководством учится почти тысяча студентов. Каждого знает по имени. Успевает преподавать. Среди ее выпускников - Наталья Осипова, прима-балерина Лондонского Королевского балета, Нино Асатиани - артистка балета Большого театра.*

Говорит, танцовщиков любого поколения объединяет ответственность перед сценой». В репортаже приводится мнение Владимира Урина, генерального директора Большого театра, о значении связи Академии и Большого театра: «Давайте посмотрим на список всех тех, кто сегодня является не просто артистами Большого театра балета, а кто сегодня является ведущими солистами балета Большого театра, и вы увидите, что большая часть - выпускников Московской академии хореографии».

Репортажи о концертах Академии в Большом театре выпустили также телеканал «НТВ» (04.06.2019 г. Будущие звезды балета выступили на сцене Большого театра. <https://www.ntv.ru/novosti/2198684/>), «Москва 24» (04.06.2019 г. Выпускники Академии хореографии станцевали в Большом театре. <https://tv.m24.ru/videos/184421>), онлайн-журнал La Personne (15.06.2019 г., видео о Выпускных концертах Академии в Большом театре. <https://www.lapersonne.com/post/vypusknoi-koncert-mgah-backstage>).

В публикациях отмечалась успешность выступлений студентов Академии в главных балетных конкурсах России в 2019 году (VII Международный конкурс Юрия Григоровича «Молодой балет мира» и IV Всероссийский конкурс молодых исполнителей «Русский балет»), а также высокий уровень профессиональной подготовки студентов Академии:

- VII Международный конкурс Юрия Григоровича «Молодой балет мира» (г. Сочи, 30 сентября – 6 октября 2019 г.): студенты Академии Сергеевкова Ева и Денисова Арина удостоены I премии (золотые медали). Так, известный балетный критик Е. Федоренко в статье «Золотая молодежь» (10.10.2019 г., газета «Культура»), подчеркивая, что проходящий в г. Сочи Международный конкурс Юрия Григоровича «Молодой балет мира» – важное событие в жизни не только города-курорта и культурного центра черноморского побережья, но и всей страны, цитирует ректора Академии, возглавившую жюри конкурса, впервые проходившего без отца-основателя: *«Действительно, сюда приезжают совсем юные и получают отличный стимул для профессионального роста. Здесь раскрываются способности, проявляется характер, воспитывается выносливость. О пользе говорят даже те, кому не довелось добраться до финала»,* – считает М.К. Леонова. Балетный критик П. Яценков в статье на сайте «МК.RU:Московский комсомолец» (04.10.2019 г., <https://www.mk.ru/culture/2019/10/04/sochi-zavershit-barkhatnyy-sezon-konkursom-baleta.html>) отметил высокий уровень профессиональной подготовки артистов балета – воспитанников Академии, и поинтересовался впечатлением председателя жюри конкурса об уровне участников, приехавших на конкурс. По мнению М.К. Леоновой, *«должна быть у артистов балета видна школа. Не должно быть небрежности в исполнении танцев, должны быть доработаны руки, стопы, корпус. Должна присутствовать хорошая манера, музыкальность, выразительность. ... Классический танец должен быть все-таки безупречен».* Тот факт, что на этом конкурсе народная артистка РФ, ректор Московской государственной

академии хореографии Марина Леонова получила приз лучшего педагога, а две ее воспитанницы – первую премию, отмечен в «Подмосковье сегодня» (05.10.2019 г., <https://mosregtoday.ru/culture/podmoskovnaya-balerina-poluchila-privyu-premiyu-na-konkurse-molodoj-balet-mira/>).

- IV Всероссийский конкурс молодых исполнителей «Русский балет» (г. Москва, Большой театр России, 26 марта 2019 г.): студент Академии Дмитрий Смилевски удостоен Гран-при, Елизавета Кокорева завоевала I место, Полина Гасимова – III место. Искусствовед и балетный критик Р. Володченков отметил, что *«Ярко “прозвучали” на конкурсе Дмитрий Смилевски (вариация Голубой птицы и вариация Раба из балета «Корсар») и Елизавета Кокорева (па-де-де из балета «Дон Кихот», партнер Денис Захаров), также из Московской академии хореографии. Каждому из них достался сложный классический материал, к которому они оказались абсолютно подготовлены. Кокорева и Смилевски уверенно исполнили все элементы своих танцевальных номеров, уделив внимание не только четкости движений, но и их эмоциональной наполненности»* (29 марта сайт Ballet 24 / На конкурсе «Русский балет» наградили лучших). Успехи воспитанников Академии на этом конкурсе отмечали и другие СМИ (напр.: «Независимая газета», 27.03.2019).

Значение авторитета педагога, его профессионализма и творческих достижений отмечалось в сюжетах, посвященных юбилею творческой деятельности ректора Академии, народной артистки России, кандидата искусствоведения, профессора М.К. Леоновой: Телеканала «Культура» (18.02.2019: Сюжет «Ректор Московской государственной академии хореографии Марина Леонова отмечает юбилей». https://tvkultura.ru/article/show/article_id/334025/); электронное периодическое издание «Театрал» (18.02.2019 г. <http://www.teatral-online.ru/news/23622/>). Уникальность и достижения московской балетной школы отмечаются в сюжете Телеканала «Культура» (16.02.2019 г. Программа «Ближний круг. Марина Леонова». https://tvkultura.ru/video/show/brand_id/60323/episode_id/2091688/): *«Героиня этой программы “Ближний круг” – Марина Константиновна Леонова, народная артистка России, почетный академик Российской академии художеств, лауреат премии Правительства Российской Федерации, профессор, ректор легендарной Московской государственной академии хореографии, выпускники которой уже 245 лет пополняют труппу главного – Большого – театра страны, а также танцуют в самых престижных театрах мира. Марина Леонова вместе со своими ученицами откроет для зрителя волшебный мир балета. Они расскажут, как определяется талант в балете, какие физические данные идеальны для артиста этого жанра, какую роль в успехе исполнителя играет интеллект, как оценивают современный балет, что определяет блестящую технику и артистизм русской хореографии, какая психологическая подготовка нужна, чтобы стать звездой в этой сфере. Особое внимание в этом разговоре*

уделяют Московской государственной академии хореографии, которой руководит Марина Константиновна и которую когда-то сама заканчивала на курсе легендарной Софьи Николаевны Головкиной. ... Многие выпускницы Академии танцуют на сценах ведущих театров за рубежом, поэтому их взгляд на позиции русского балета в мире, будет объективным и профессиональным. ... В программе принимали участие: прима-балерина Лондонского Королевского балета Наталья Осипова, артисты Большого театра: Анна Тихомирова, Янина Париенко, Антонина Чапкина, Дарья Бочкова, Елизавета Крутелева, Денис Захаров, артистки музыкального театра им. Станиславского – Полина Заярная, Мария Бек, профессора МГАХ – заслуженная артистка РФ Татьяна Александровна Гальцева, народный артист МГАХ Валерий Викторович Анисимов (народный артист РФ), ученики МГАХ».

Интерес общественности к творческой деятельности Академии большой, и положительная оценка работы всего коллектива по сохранению культуры русского балета и воспитанию артистов балета в современных условиях отражается в вопросах журналистов в интервью с ректором, преподавателями и студентами Академии: 20.02.2019 г.: Телеканал «Москва 24» Сюжет: «Марина Леонова – о современном российском балете» (https://www.m24.ru/videos/video/20022019/198324?utm_source=CopyBuf); 10.04.2019 г.: Онлайн-журнал La Personne. Интервью с педагогом Академии Татьяной Гальцевой (<https://www.lapersonne.com/post/bolshoi-ballet-academy-tatiana-galtseva?fbclid=IwAR0ZqJJeasjeAX6blEdlFoi5tgd0LAteFb1USYjI6lBPuWuERM0Zrk5wlsmc>); 22.04.2019 г. Онлайн-журнал Belcanto. Интервью с педагогом Академии Наталией Ященковой: «Балет без жесткой дисциплины невозможен» (<https://www.belcanto.ru/19042203.html>); 03.06.2019 г. Онлайн-журнал La Persoone. Интервью с выпускницей Академии Елизаветой Кокоревой (<https://www.lapersonne.com/post/kokoreva-elizaveta-bolshoi-ballet-academy>).

В статье А. Максова «Поколение победителей» (журнал «СТУДИЯ АНТРЕ». 2019. № 06 (101). С. 10–11) отмечено большое значение деятельности Академии для развития Образовательного центра «Сириус» Фонда «Талант и успех», а также участие обучающихся Академии в концертах творческих смен «Сириуса».

В 2019 году большое внимание деятельности и достижениям Академии уделяли СМИ в связи с открытием в г. Калининграде, Кемерово и Владивостоке филиалов Академии в рамках национального проекта по развитию в этих городах культурно-образовательных центров (более 20 публикаций, напр.: 10 февраля, Regnum инфо-агентство: «В Приморье откроют филиал Московской государственной академии хореографии» (<https://regnum.ru/news/2569687.html>); 27 февраля, «Вести Калининград» / В Калининграде откроется филиал Московской академии хореографии (<https://vesti-kaliningrad.ru/v-kaliningrade-otkroetsya-filial-moskovskoj-akademii-horeografii/>); 16 апреля, Общественное телевидение Приморья / Приморский

филиал академии хореографии готов к приему детей (https://otvprim.ru/news/news_crime-news/imported_Kulytura__3644_2019_04_16) – подчеркивается, что Московская государственная хореографии – одна из старейших школ мира. *«Сегодня ее выпускники без преувеличения – одни из самых востребованных танцоров планеты. Именно благодаря тому, что Академия бережно хранит традиции и держит высокую планку. Соответствовать стандартам – такую задачу поставили и Приморскому филиалу. Творческое руководство взял на себя выпускник Академии, заслуженный артист России Константин Матвеев»*; 31 мая, Телеканал Россия-Культура / В Калининграде прошел отбор учеников в филиал Московской академии хореографии (https://tvkultura.ru/video/show/brand_id/19725/episode_id/2173366/video_id/2187226/); 31 мая, Новости культуры / Эфир от 31.05.2019 (10:00) / О филиале в Калининграде (https://tvkultura.ru/video/show/brand_id/19725/episode_id/2173366/video_id/2187235/); 21 сентября, Газета «Культура» / Московская академия хореографии открыла филиал в Калининграде (<https://portal-kultura.ru/articles/obshchiy-plan/291426-moskovskaya-akademiya-khoreografii-otkryla-filial-v-kaliningrade/>); 21 сентября, Электронное периодическое издание Klops.ru (Клопс.ру) в заметке «В Калининграде открылся филиал Московской академии хореографии» (<https://klops.ru/news/2019-09-21/200457-zvyozdy-mogut-rozhdatsya-gde-ugodno-v-kaliningrade-otkryli-filial-moskovskoy-akademii-horeografii>) отмечается, что *«это знаковое событие. Московская академия хореографии по праву считается одной из лучших школ в мире — это доказано уже веками. Теми артистами, которые выступают и представляют Россию во всех ведущих театрах мира. Мы очень рады, что в Калининграде дети будут получать классическое балетное образование»*; 22 сентября, Россия Культура, Репортаж: В Калининграде открылся филиал столичной Академии хореографии (https://tvkultura.ru/article/show/article_id/350287/?fbclid=IwAR24VCSBq2sn1K6FTZu1RjzRvL5OAn-VGzUsePgcRvDmkWVWkWP1asaohWxo); 11 ноября, ОТВ Владивосток: Репортаж о церемонии вручения студенческих билетов воспитанникам Филиала Московской государственной академии хореографии в г. Владивостоке (<https://youtu.be/mtfqksivaY0>); 4 декабря. Вести Калининград: Филиал Академии в Калининграде впервые провёл открытые уроки (<https://vesti-kaliningrad.ru/filial-mgax-v-kaliningrade-вр.../>); 19 декабря, Телеканал ОТВ Владивосток: В Филиале Академии в г. Владивостоке прошли контрольные уроки в первых классах (https://otvprim.tv/.../primorskij-kraj_19.12.2019_85059_ekzam...).

Интерес общественности к «трудовым будням» Академии отражается в репортаже отечественного Первого канала из Академии (2 сентября, репортаж о Дне знаний, <https://www.1tv.ru/news/issue/2019-09-02/12:00#1>) и в сюжете о Московской государственной академии хореографии в трансляции

иностранный СМИ #WorldBalletDay, 23 октября
(<https://www.facebook.com/bolshoiballetacademy/videos/638308576992567/>).

В 2019 году Московская государственная академия хореографии стала единственным творческим вузом, вошедшим в предметный рейтинг Performing Arts (исполнительские искусства) ведущего мирового аналитического агентства Quacquarelli Symonds (QS) (Российская газета, 02.02.2019 г.: «... Также в топ-100 попали СПбГУ (лингвистика, математика, современные языки), Московская госакадемия хореографии (исполнительское искусство), МГИМО (политика и международные отношения). Рейтинг QS опирается на мнения более 83 тысяч преподавателей и более 42 тысяч работодателей. Оцениваются более 1200 университетов в 78 странах мира. ... По мнению ректора ВШЭ Ярослава Кузьмина, предметные рейтинги более объективны, чем так называемые институциональные, где вуз оценивается достаточно широко, по количеству преподавателей, научных публикаций и т.д. Лучшие студенты, выбирая вуз, смотрят именно предметные рейтинги, так как стремятся не просто получить "корочку", а стать профессионалами в конкретной области» (https://rg.ru/2019/02/27/rossijskie-vuzy-popali-v-sotniu-luchshih.html?fbclid=IwAR3TkZ9Srcpks0T6_-SMeu07XksoOa_X3dwefuMf7AqF4aYul1LGLsMExjE).

Журнал «Балет» опубликовал интервью искусствоведа, балетного критика Е. Беловой с ректором Академии («Мы объединены нашей профессией...» //Балет. 2019. Июль-август, № 4 (217). С. 8-11), в котором народная артистка России, лауреат премии Правительства Российской Федерации, профессор М.К. Леонова, отметившая в 2019 году юбилей своей творческой деятельности (в том числе 20 лет – в ведущих партиях балетов Большого театра), отвечая на вопрос о том, почему так важна работа над расширением репертуара Академии, подчеркнула, что *«во-первых, классический танец – это школа. Ведь артист балета всегда думает о том, что он должен быть в форме, что он должен правильно прыгнуть, красиво встать в арабеск. Это техника, это определенные вращения и прыжки. И каждый раз все комбинации должны быть отрепетированы и исполнены чисто. Во-вторых, мы – школа русского классического танца: это изначально так было. Дети, которые сейчас учатся в Московской государственной академии хореографии, должны попробовать станцевать как можно больше балетов и фрагментов из классического репертуара, которые я постоянно чередую. То у нас идет «Шопениана», то «Оживленный сад» из балета «Корсар», то Гран па из «Пахиты», то фрагмент из «Арлекинады». Да, мы исполняем фрагменты из «Раймонды» и «Гаянэ», и «Фанданго» из «Дон Кихота». Это все, что, на мой взгляд, дети должны обязательно станцевать в школе для того, чтобы придя в театр, они, уже зная порядок движений, смогли сразу встать в спектакле на определенные места и суметь станцевать нужные фрагменты. Наша задача – подготовить выпускников к*

работе в театре, познакомить их с будущим репертуаром. ... Мы в школе изучаем хореографию известных современных балетмейстеров. Ведь в современной хореографии тело двигается совершенно по-другому, и нашим выпускникам надо уметь владеть этой техникой уже в школе. Я могу сказать, что ребятам безумно интересно танцевать хореографию Начо Дуато, Джона Ноймайера, Лучано Каннито, Давиде Бомбана: в их постановках другая пластика, другая техника, другое самовыражение...». М.К. Леонова отметила, что «за последние годы много вчерашних (и даже сегодняшних) артистов Большого театра пришли преподавать к нам в академию. Это Валерий Анисимов, Анна Антоничева, Анна Антропова, Елена Боброва, Елена Ватуля, Людмила Ермакова, Светлана Иванова, Мария Исплатовская, Михаил Лавровский, Денис Медведев, Андрей Меланьин, Михаил Минеев, Андрей Петров, Александр Пшеницин, Ирина Пяткина, Илья Рыжаков, Андрей Смирнов, Светлана Тиглева, Михаил Шарков и другие. На всех кафедрах в МГАХ сейчас работают наши выпускники. Они все вышли из нашей школы. А Большой театр – это ведь тоже школа, и порой такая трудная школа! И как важно, что с богатейшим опытом, накопленным в театре, нынешние и бывшие артисты Большого с огромным энтузиазмом приходят к нам преподавать, передавать свои знания совсем юным ученикам!»

Газета «Культура» (22-28 февраля, https://tvkultura.ru/video/show/brand_id/19725/episode_id/2173366/video_id/2187226/) опубликовала статью известного балетного критика Елены Федоренко «Балетные люди – стойкие оловянные солдатики», в которой дана высокая оценка деятельности Академии: «...питомцы Московской академии танцуют на всех крупнейших сценах планеты. Марина Леонова хранит и развивает передаваемые из века в век традиции мастерства. Юрий Григорович, в чьих балетах она исполняла ведущие партии, считает: “Надо оставаться собой и быть верной самой себе — это, пожалуй, единственно возможный в искусстве путь, по которому имеет смысл идти... Московской школе удавалось это и прежде и, что особенно радостно, удастся сейчас, когда неизбежная глобализация стирает границы национальной самобытности. Во многом это заслуга Марины Леоновой. Ей удастся труднодостижимое — традиции московского исполнительского стиля, где искренность и пылкость все еще верны канонам классического танца, сочетать с открытостью всему балетному миру — динамичному и многоликому”».

Ссылки на многие публикации представлены на сайте Академии по адресу: <http://balletacademy.ru/akademiya-v-smi/>.

Творческая деятельность Московской государственной академии хореографии в 2019 году создавала условия для популяризации и укрепления отечественных духовно-нравственных ценностей, сохранения культурного наследия народов Российской Федерации и проведения Года театра в Российской Федерации и безусловно способствовала поддержке и

продвижению талантливых детей и молодёжи, а также обеспечению доступности граждан к культурным благам и привлечению детей и молодёжи к участию в творческих мероприятиях. Творческие мероприятия, проведенные Московской государственной академией хореографии в 2019 году, позволили молодым дарованиям – будущим артистам балета и хореографам – проявить свои творческие способности, получить бесценный творческий опыт, а зрителям, среди которых было много детей и молодёжи, – приобщиться к достижениям искусства балета как неотъемлемой части культурных ценностей народов Российской Федерации.

Выводы:

- Направления, содержание и результаты научно-исследовательской деятельности, научно-практические и творческие мероприятия Академии в отчетный период обеспечили создание условий для работы Академии по приоритетным направлениям деятельности Учредителя – Министерства культуры Российской Федерации и выполнения Указов Президента Российской Федерации от 28.04.2018 г. № 181 «О проведении в Российской Федерации Года театра» и от 7 декабря 2015 года № 607 «О мерах государственной поддержки лиц, проявивших выдающиеся способности». Обеспечено поступательное развитие научного и творческого потенциала, научно-методической базы Академии, созданы необходимые условия для обсуждения теоретических и практических вопросов сохранения и развития достижений отечественного балета и хореографического образования в современном мире, выявления и поддержки молодых дарований, обмена опытом работы преподавателей, поддержки научно-исследовательской, научно-методической и творческой деятельности в области культуры и искусства.

- Результаты творческой деятельности Академии в 2019 году позволяют сделать вывод о том, что для осуществления успешной творческой деятельности в Академии имеются необходимые условия, в том числе: практико-ориентированный образовательный процесс, нацеленный на поддержку молодых дарований, их профессиональное становление с учетом творческой индивидуальности; творческие связи Академии с ведущими театрами России; творческий опыт и высокий профессионализм преподавателей; наличие в репертуаре Академии произведений классического наследия и современной хореографии; обеспечение участия студентов в конкурсах артистов балета и хореографов; наличие в Академии необходимой инфраструктуры (танцевальные залы, учебный театр, костюмерная, музыкальные инструменты, необходимое звуковоспроизводящее оборудование, современная аппаратура для видеозаписи); материалы библиотеки, фонотеки и видеотеки по профилю Академии; творческие связи с образовательными организациями России и зарубежных стран.

4. МЕЖДУНАРОДНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Академия в отчетный период осуществляла международную деятельность по следующим направлениям:

Участие в международных конкурсах.

Студенты Академии участвовали в международных конкурсах (информация представлена на сайте Академии по адресу: http://www.balletacademy.ru/www/la_1.shtml).

Зарубежные выступления обучающихся Академии (в рамках производственной практики). Студенты Академии выступали в США, Болгарии, Италии, Греции.

Методическая школа, обмен педагогическим опытом.

Педагогами Академии проведены мастер-классы и семинары за рубежом.

Обучение иностранных граждан.

Ежегодно по государственной линии, по линии помощи соотечественникам и на коммерческой основе на разные сроки обучения и стажировки по программам среднего профессионального и высшего образования, дополнительным образовательным программам в Академию прибывают иностранные граждане из многих стран мира. В отчетный период в Академии обучались представители 32 стран.

Таблица 4.1. Международная мобильность студентов

Год, число, месяц	Страна, город	Кол-во студентов
2019 22.06.19 – 03.08.19	США, г. Нью-Йорк, г. Миддлбери	15
2019 1.03. 19 – 14.08.19	Болгария Черноморский курорт Камчия	26
2019 29.11.19 – 01.12.19	Италия г. Рим	2
2019 22.12.19 – 30.12.19	Греция г. Афины	52

Таблица 4.2. Международная мобильность преподавателей Академии

Год, месяц	Страна проведения мастер-классов	Количество преподавателей, проводивших мастер-классы
2019 январь	Австралия	2
2019 февраль	Италия Швейцария Казахстан	1 1 1
2019 Март	Япония	1
2019 апрель	Гонконг, КНР	1
2019 июнь-август	Италия	1
2019 июль	США	14
2019 июль-август	Италия	3
2019 август	Швейцария	3
2019 август	Болгария	3

Таблица 4.3. Иностранцы обучающиеся

СТРАНА	Количество обучающихся
Япония	73
Республика Корея	2
США	18

Италия	17
Великобритания	2
Португалия	1
Армения	1
Австралия	5
Бразилия	1
Испания	1
Казахстан	2
Китай	3
Вьетнам	1
Мексика	6
Румыния	2
Украина	1
Узбекистан	1
Франция	2
Швеция	1
Швейцария	1
Болгария	1
Республика Беларусь	2
Канада	2
Македония	1
Новая Зеландия	1
Чехия	2
Индонезия	1
Норвегия	1

Таблица 4.4. Выпуск иностранных студентов в 2019г.

Страна	СПО	ВО	Аспирантура
Италия	1		
Япония	4	1	
Румыния	1		
Китай		1	
Республика Корея		1	
Украина	1	1	
Вьетнам		1	
Казахстан		1	

ИТОГО	7	6	
--------------	----------	----------	--

5. ВНЕУЧЕБНАЯ РАБОТА

5.1. Организация воспитательной работы.

Воспитательная работа в Московской государственной академии хореографии строится в соответствии с Законом РФ «Об образовании», типовыми положениями о среднем и высшем профессиональном учебном заведении, Уставом МГАХ, Программой воспитания и социализации обучающихся.

Система воспитательной работы разработана с учетом профессиональных особенностей и специфики академии. Это сохранение и укрепление традиций и наследия русской балетной школы, создание системы преемственности эстетической культуры поколений, формирование профессиональной ориентации, развитие гуманистических принципов; развитие содержания нравственного, гражданского и патриотического воспитания; формирование культуры личности; формирование основ культуры здоровья.

В соответствии с видами воспитательной деятельности составляется план работы по следующим направлениям: духовно-нравственное; гражданско-патриотическое; профилактика правонарушений и вредных привычек и пропаганда здорового образа жизни; эстетическое; профессиональное; работа с родительскими комитетами, студенческое самоуправление.

Работа организуется как классными руководителями (кураторами курсов), так и преподавателями специальных и общеобразовательных дисциплин, воспитателями интерната, а также учебно-методическим управлением, деканатами, начальником отдела по социально-воспитательной работе, проректором по учебной работе.

В Академии работает Студенческий совет, Студенческое научное общество, Совет обучающихся, Совет интерната, Совет профилактики правонарушений.

Академия сотрудничает с Департаментом государственной молодежной политики и социальных проектов в сфере высшего образования Минобрнауки России, федеральным агентством по делам молодежи, федеральным государственным бюджетным учреждением «Ресурсный Молодежный Центр», Советом ректоров г. Москвы и Московской области, Ассоциацией учебных заведений искусства и культуры.

В Академии организован информационный стенд Студенческого совета (при участии Департамента молодежной и семейной политики г. Москвы), информационные стенды СПО, освещающие главные события, стенды по безопасности, информационные стенды интерната, а также информационный стенд для родителей обучающихся.

5.2. Организация и участие в общественно-значимых мероприятиях.

Студенты и преподаватели Академии принимают активное участие в благотворительных общественно-значимых мероприятиях города Москвы.

Академия постоянно ведет работу по привлечению детей и молодежи к участию в творческих и культурно-просветительских мероприятиях, взаимодействует с образовательными учреждениями и детскими школами искусств города Москвы, учащиеся которых посещают проводимые в Академии мероприятия (концерты, экскурсии по Академии, тематические выставки и др.)

За 2019 год было проведено 22 мероприятия, в т.ч. по направленности:

- Культурно-просветительские программы – 11
- Творческие школы – 7
- Профориентационные мероприятия - 3 (выездные)

Всего охвачено 488 человек, подписано 4 договора с образовательными учреждениями.

Большое внимание уделяется поощрению обучающихся. Стало традицией награждение грамотами за отличную учебу, примерное поведение и активное участие в общественной жизни Академии, выдвижение на стипендии различных фондов.

Ежегодно День Знаний проходит в Учебном театре Академии, где по традиции студенты выпускного курса вручают учащимся первого года обучения именную балетную обувь как символ профессии. В 2019 году тематический урок 1 сентября был посвящён 75-летию Великой Победы. Для всех обучающихся проведены Уроки Памяти с просмотром документальной кинохроники. 3 сентября прошли тематические уроки и выставка, посвященные Дню солидарности в борьбе с терроризмом и памяти жертв Беслана.

Проведены традиционные праздники: День знаний, День города, День народного единства, День Конституции Российской Федерации, Новый год, Рождественский концерт-спектакль обучающихся МГАХ «Щелкунчик», выпускные вечера, «музыкальные и поэтические гостиные», вечера-конкурсы в интернате, День Защитника Отечества, Международный женский день, День Победы, Международный день защиты детей, День России, День матери, спортивные праздники, дни здоровья в интернате, экскурсии, предметные недели, благотворительные акции. По инициативе Совета интерната было организовано и проведено Дни национальной культуры (Италии и США). В эти дни прошли рассказы о стране с демонстрацией документальных фильмов, ребята дегустировали национальную еду, познакомились с элементами национальной одежды и быта.

Одним из главных направлений воспитательного процесса является **гражданско-патриотическое воспитание**. Ежегодно во всех классах проходят исторические чтения, уроки - презентации, конкурс стихов о России,

преподавателями истории подготовлены фото и документальный материал для информационного стенда освещающие Дни воинской славы России – Дню Бородинского сражения и Куликовской битве, Дню Защитника Отечества, ко Дню снятия Блокады Ленинграда. С 22 по 27 октября прошли уроки Гражданственности, посвященные Дню народного единства. Стало традицией поздравление обучающимися с Днем Защитника Отечества сотрудников Академии, ветеранов Великой Отечественной войны, участников Трудового фронта в годы войны, участников фронтовых концертных бригад. 20 февраля 2019 года прошел с литературно-музыкальный концерт среди 1-5 классов.

С большим энтузиазмом обучающиеся готовят мероприятия и защищают проекты, посвященные событиям Великой Отечественной войны. В 2019 году был проведен «музыкальный салон» по теме «Кто сказал, что надо бросить песни о войне...». Обучающиеся подготовили и провели концерт-конкурс песни и стихов, посвященный Великой Победе. Горячо прошел диспут в интернате среди студентов 1-2-3 курсов СПО «Патриотизм в современном мире. Гражданская позиция». Дан старт всем обучающимся о написании сочинений «Моя история» ко Дню Великой Победы. Ежегодно обучающиеся принимают участие во Всероссийской молодёжно-патриотической акции «Георгиевская ленточка» под девизом «Мы помним, мы гордимся».

Проводятся воспитательные мероприятия (подготовка концертных номеров, сбор и оформление документов, медицинских книжек, родительские собрания, индивидуальная подготовка обучающихся), направленные на социально-профессиональное развитие одаренных детей и молодежи в контексте участия в образовательных программах Президентского центра «Сириус» (г. Сочи). За 2019 год прошли обучение в ОЦ «Сириус» 87 обучающихся.

Большая роль отводится экскурсиям в музеи, посещение театров и памятных мест города. Большинство обучающихся посетили выставки Оружейной палаты Кремля и Алмазный фонд Кремля, Третьяковскую галерею «Красота русской иконы», Театральный музей имени А.А. Бахрушина, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, в музей - квартиру Г. С. Улановой; выставку в Манеже «Моя история», посвященную Дню народного единства, выставку «Память поколений» (ЦВЗ «Манеж»), а 25 декабря - балет в Большом театре «Щелкунчик» (320 чел.).

Проводятся памятные мероприятия, посвященные юбилейным датам выдающихся деятелей искусства: выставка и литературно-музыкальная гостиная «Звезды становятся ближе», посвященная юбилею А. Пахмутовой. В формировании **эстетических и творческих** способностей обучающихся в Академии кафедрой концертмейстерского мастерства и музыкального образования в течение года были проведены 2 тематических концерта классической музыки. В интернате академии обучающимися арт-студии оформляются художественные выставки «Краски осени», «Зимняя сказка».

В течении года еженедельно в плане профессиональной ориентации в интернате проходит просмотр ТВ передач «Нескучная классика, «Билет в Большой», «Абсолютный слух» с последующим обсуждением.

По инициативе Совета обучающихся и учащихся 5-в класса в течение октября-ноября 2019 года работала экологическая выставка «Экология и энергосбережение».

В формировании **духовно-нравственных качеств** большую роль играют проводимые в Академии проекты социального значения. Четвертый год мы сотрудничаем с благотворительным сообществом «Живи Сейчас» по программе «Не одинокая старость». Уже традицией стало поздравлять пожилых людей «Алексинского дома-интерната милосердия для престарелых и инвалидов» (Тульская область). Обучающиеся с большим энтузиазмом готовят подарки и открытки-поздравления ко Дню пожилого человека, Новому году и Рождеству, к Международному женскому дню, к Пасхе.

Третий год, 1 сентября Академия, по инициативе родителей и обучающихся, принимает участие в проекте «Дети вместо цветов». Обучающимся и родителями Академии удалось собрать 60 тысяч рублей. Все собранные средства были направлены в фонд помощи хосписам «Вера». Были организованы беседы с волонтерами фонда, на которых обучающиеся узнали о детях со сложными заболеваниями, об их проблемах и мечтах.

Духовно-нравственному воспитанию способствует организация и проведение «Уроков нравственности», на которые приглашаются интересные люди. Уже традицией стала организация встреч с Протоиереем о. Артемием Владимировым, которую обучающиеся Академии всегда ждут с нетерпением. За прошедший год были проведены 3 встречи, где поднимались вопросы взаимоотношений между одноклассниками, между детьми и родителями, вопросы долга и ответственности.

Активно ведется работа Совета по **профилактике правонарушений** (6 заседаний). Организуются встречи и беседы с инспекторами детской комнаты полиции района «Хамовники» (2 встречи). Для работы с обучающимися в Академии работают штатные психологи. В целях профилактики вредных привычек ведется пропагандистская деятельность здорового образа жизни, беседы о правильном питании (выставка «Диета для балета»), вреде потребления наркотических веществ. Ведутся мероприятия по повышению правовой грамотности обучающихся. В рамках Всероссийского урока безопасности школьников в сети Интернет были проведены классные часы в целях повышения информационной безопасности. Проводится профилактическая работа по разъяснению правил дорожного движения, ведется еженедельный журнал учета проводимых бесед. Проведены профилактические беседы с1/5 по 5/9 (72).

В Академии проводились мероприятия по обеспечению информационной безопасности обучающихся. Разработаны и утверждены инструкции по использованию сети Интернет в учебное и внеурочное время,

положения о пользовании сетью Интернет, правила работы в сети Интернет, установлены контент-фильтры, защищающие несовершеннолетних от попадания на сайты, противоречащие задачам обучения и воспитания, размещена информация о влиянии сети Интернет на ребенка, способах защиты детей от вредоносной информации, листовки «Безопасный интернет детям». В рамках Всероссийского урока безопасности школьников в сети Интернет во всех курсах и классах проведены профилактические беседы с использованием презентаций.

В летний период прошли обучение и оздоровление в ОЦ «Сириус» 74 обучающихся.

Активно развивается самоуправление. Совет обучающихся и Совет родителей контролируют соблюдение прав обучающихся, участвуют в рассмотрении вопросов поощрений и взысканий обучающихся Академии. Совет обучающихся оказывает помощь в организации внеклассной работы, в том числе организует экскурсии по музею Академии для обучающихся других образовательных учреждений.

Результаты выполнения планов социально-воспитательной работы обсуждаются на еженедельных заседаниях классных руководителей и кураторов курсов, отражаются в фотоотчетах.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Материально-техническая база Академии, инфраструктура соответствуют требованиям реализуемых ГОС, ФГОС, ФГТ. За Академией на праве оперативного управления закреплено 18 426,0 кв. м. площадей помещений.

Таблица 6.1.

№№ п/п	Вид и назначение зданий, строений, сооружений, помещений, территорий (учебные, учебно-вспомогательные, подсобные, административные и др.) с указанием площади (кв. м)
1.	Административное, 4130,5
2.	Учебно-лабораторная, 12945,5
3.	Пункт медобслуживания, 366
4.	Пункт общественного питания, 754
5.	Гимнастический зал, 230
	Всего (кв. м): 18426
	<i>Объекты и помещения</i>
1.	Помещения для работы медицинских работников <i>Пункт медобслуживания - 366 кв.м.</i>

2.	Помещения для питания обучающихся, воспитанников и работников <i>Столовая на 300 посадочных мест - 754 кв. м.</i>
3.	<i>Объекты хозяйственно-бытового и санитарно-гигиенического назначения</i> <i>3 гардероба - 125 кв.м.</i> <i>15 душевых - 160 кв.м.</i> <i>8 раздевалок - 277 кв.м.</i> <i>50 туалетных комнат - 150 кв.м.</i>
4.	<i>Помещения для круглосуточного пребывания, для сна и отдыха обучающихся, воспитанников, общежития</i> <i>Интернат - 1494,8 кв.м.</i>
5.	<i>Объекты физической культуры и спорта</i> <i>Гимнастический зал - 230 кв.м.</i> <i>Спортплощадка - 300 кв.м.</i>
6.	<i>Объекты досуга и отдыха</i> <i>Учебный театр - 1302 кв.м.</i> <i>4 комнаты отдыха - 90 кв.м.</i>

В Академии имеются:

- парк музыкальных инструментов (количество): рояль - 39, пианино – 17.

- технические средства обучения (количество): TV – 32; DVD – 34; кинокамера «Украина» -1; видеокамеры – 5; видеопроекторы – 4; акустическая система (2 колонки, 1 стереоусилитель); пульт управления постановочным освещением и звуком – 1;

Все кафедры и структурные подразделения вуза оснащены необходимым количеством персональных компьютеров и оргтехники. В настоящее время парк компьютерной техники Академии составляет 133 персональных компьютеров (процессоры Pentium-4 и выше), из них 127 компьютеров находятся в составе локальных вычислительных сетей, имеют доступ к Интернету; принтеров - 91, включая МФУ, сканеров - 5.

За отчетный период приобретено дополнительно - 10 компьютеров, МФУ – 4 шт., 7 телевизоров SAMSUNG UE55 MU6100UXRU, 7 сенсорных инфракрасных интерактивных рамок для экранов 5.5, интерактивная доска (комплект Triumph Board).

Академия имеет подключение к сети Интернет по оптоволоконному каналу связи. Максимальная скорость передачи данных через сеть Интернет - 100 Мбит/сек.

Академия имеет веб-сайт в Интернете – <http://www.balletacademy.ru>, а также электронную библиотеку – <http://www.balletacademy.ru/biblio>.

Количество уникальных посетителей сайта ~ 153200 чел. год.
Количество просмотров сайта ~ 612000 в год.

ЧАСТЬ II. ПОКАЗАТЕЛИ САМООБСЛЕДОВАНИЯ

7. РЕЗУЛЬТАТЫ АНАЛИЗА ПОКАЗАТЕЛЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ХОРЕОГРАФИИ»

№ п/п	Показатели	Единица измерения	Значение показателя
А	Б	В	Г
1.	Образовательная деятельность		
1.1	Общая численность студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в том числе:	человек	165
1.1.1	по очной форме обучения	человек	99
1.1.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
1.1.3	по заочной форме обучения	человек	66
1.2	Общая численность аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров), обучающихся по образовательным программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки, в том числе:	человек	16
1.2.1	по очной форме обучения	человек	15
1.2.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
1.2.3	по заочной форме обучения	человек	1
1.3	Общая численность студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования, в том числе:	человек	360
1.3.1	по очной форме обучения	человек	360
1.3.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
1.3.3	по заочной форме обучения	человек	0
1.4	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам единого государственного экзамена на первый курс на обучение по очной	баллы	0

	форме по программам бакалавриата и специалитета по договору об образовании на обучение по образовательным программам высшего образования		
1.5	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам дополнительных вступительных испытаний на первый курс на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета по договору об образовании на обучение по образовательным программам высшего образования	баллы	0
1.6	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам единого государственного экзамена и результатам дополнительных вступительных испытаний на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета за счет средств соответствующих бюджетов бюджетной системы Российской Федерации	баллы	82,6
1.7	Численность студентов (курсантов) - победителей и призеров заключительного этапа всероссийской олимпиады школьников, членов сборных команд Российской Федерации, участвовавших в международных олимпиадах по общеобразовательным предметам по специальностям и (или) направлениям подготовки, соответствующим профилю всероссийской олимпиады школьников или международной олимпиады, принятых на очную форму обучения на первый курс по программам бакалавриата и специалитета без вступительных испытаний	человек	0
1.8	Численность студентов (курсантов) - победителей и призеров олимпиад школьников, принятых на очную форму обучения на первый курс по программам бакалавриата и специалитета по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим профилю олимпиады школьников, без вступительных испытаний	человек	0
1.9	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), принятых на условиях целевого приема на первый курс на очную форму обучения по программам бакалавриата и специалитета в общей численности студентов (курсантов), принятых на первый курс по программам бакалавриата и специалитета на очную форму обучения	человек / %	3/11,5

1.10	Удельный вес численности студентов (курсантов), обучающихся по программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры	%	12,1%
1.11	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), имеющих диплом бакалавра, диплом специалиста или диплом магистра других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, принятых на первый курс на обучение по программам магистратуры образовательной организации, в общей численности студентов (курсантов), принятых на первый курс по программам магистратуры на очную форму обучения	человек / %	3/27,3%
2.	Научно-исследовательская деятельность		
2.1	Количество цитирований в индексируемой системе цитирования Web of Science в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	0
2.2	Количество цитирований в индексируемой системе цитирования Scopus в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	0
2.3	Количество цитирований в Российском индексе научного цитирования (далее – РИНЦ) в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	26,67
2.4	Количество статей в научной периодике, индексируемой в системе цитирования Web of Science, в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	0
2.5	Количество статей в научной периодике, индексируемой в системе цитирования Scopus, в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	0
2.6	Количество публикаций в РИНЦ в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	77,6
2.7	Общий объем научно-исследовательских, опытно-конструкторских и технологических работ (далее – НИОКР)	тыс. руб.	0
2.8	Объем НИОКР в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	0
2.9	Удельный вес доходов от НИОКР в общих доходах образовательной организации	%	0
2.10	Удельный вес НИОКР, выполненных собственными силами (без привлечения	%	0

	соисполнителей), в общих доходах образовательной организации от НИОКР		
2.11	Доходы от НИОКР (за исключением средств бюджетов бюджетной системы Российской Федерации, государственных фондов поддержки науки) в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	0
2.12	Количество лицензионных соглашений	единиц	0
2.13	Удельный вес средств, полученных образовательной организацией от управления объектами интеллектуальной собственности, в общих доходах образовательной организации	%	0
2.14	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников без ученой степени - до 30 лет, кандидатов наук - до 35 лет, докторов наук - до 40 лет, в общей численности научно-педагогических работников	человек /%	0 / 0
2.15	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень кандидата наук, в общей численности научно-педагогических работников образовательной организации	человек /%	16 / 43,6
2.16	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень доктора наук, в общей численности научно-педагогических работников образовательной организации	человек /%	1 / 2,7
2.17	Количество научных журналов, в том числе электронных, издаваемых образовательной организацией	единиц	1
2.18	Количество грантов за отчетный период в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	0
3.	Международная деятельность		
3.1	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) (кроме стран Содружества Независимых Государств (далее - СНГ), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), в том числе:	человек /%	11/6,6 %
3.1.1	по очной форме обучения	человек /%	3/3,0%
3.1.2	по очно-заочной форме обучения	человек /%	0/0%
3.1.3	по заочной форме обучения	человек /%	8/12,1%
3.2	Численность/удельный вес численности	человек /%	6/3,6%

	иностранцев студентов (курсантов) из стран СНГ, обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), в том числе:		
3.2.1	по очной форме обучения	человек /%	3/2,1%
3.2.2	по очно-заочной форме обучения	человек /%	0 / 0%
3.2.3	по заочной форме обучения	человек /%	3/4,5%
3.3	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) (кроме стран СНГ), завершивших освоение образовательных программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры, в общем выпуске студентов (курсантов)	человек /%	4/8,6%
3.4	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) из стран СНГ, завершивших освоение образовательных программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры, в общем выпуске студентов (курсантов)	человек /%	2/4,3%
3.5	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов) образовательной организации, обучающихся по очной форме обучения по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, прошедших обучение за рубежом не менее семестра (триместра), в общей численности студентов (курсантов)	человек /%	0 / 0 %
3.6	Численность студентов (курсантов) иностранных образовательных организаций, прошедших обучение в образовательной организации по очной форме обучения по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, не менее семестра (триместра)	человек	0
3.7	Численность/удельный вес численности иностранных граждан из числа научно-педагогических работников в общей численности научно-педагогических работников	человек /%	0 / 0
3.8	Численность/удельный вес численности иностранных граждан (кроме стран СНГ) из числа аспирантов (адъюнктов, ординаторов,	человек /%	1 / 7,7%

	интернов, ассистентов-стажеров) образовательной организации в общей численности аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров)		
3.9	Численность/удельный вес численности иностранных граждан стран СНГ из числа аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров) образовательной организации в общей численности аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров)	человек /%	0 / 0
3.10	Объем средств, полученных образовательной организацией на выполнение НИОКР от иностранных граждан и иностранных юридических лиц	тыс. руб.	0
3.11	Объем средств от образовательной деятельности, полученных образовательной организацией от иностранных граждан и иностранных юридических лиц	тыс. руб.	81352,6
4.	Финансово-экономическая деятельность		
4.1	Доходы образовательной организации по всем видам финансового обеспечения (деятельности)	тыс. руб.	499563,6
4.2	Доходы образовательной организации по всем видам финансового обеспечения (деятельности) в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	4785,2
4.3	Доходы образовательной организации из средств от приносящей доход деятельности в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	2478,5
4.4	Отношение среднего заработка научно-педагогического работника в образовательной организации (по всем видам финансового обеспечения (деятельности)) к соответствующей среднемесячной начисленной заработной плате наёмных работников в организациях, у индивидуальных предпринимателей и физических лиц (среднемесячному доходу от трудовой деятельности) в субъекте Российской Федерации	%	233,4
5.	Инфраструктура		
5.1	Общая площадь помещений, в которых осуществляется образовательная деятельность, в расчете на одного студента (курсанта), в том числе:	кв. м	145,9

5.1.1	имеющихся у образовательной организации на праве собственности	кв. м	0
5.1.2	закрепленных за образовательной организацией на праве оперативного управления	кв. м	145,9
5.1.3	предоставленных образовательной организации в аренду, безвозмездное пользование	кв. м	0
5.2	Количество компьютеров в расчете на одного студента (курсанта)	единиц	1,3
5.3	Удельный вес стоимости оборудования (не старше 5 лет) образовательной организации в общей стоимости оборудования	%	13,21
5.4	Количество экземпляров печатных учебных изданий (включая учебники и учебные пособия) из общего количества единиц хранения библиотечного фонда, состоящих на учете, в расчете на одного студента (курсанта)	единиц	153,83
5.5	Удельный вес укрупненных групп специальностей и направлений подготовки, обеспеченных электронными учебными изданиями (включая учебники и учебные пособия) в количестве не менее 20 изданий по основным областям знаний	%	50
5.6	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), проживающих в общежитиях, в общей численности студентов (курсантов), нуждающихся в общежитиях	человек/%	0 / 0
6.	Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья		
6.1	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов) из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), обучающихся по программам бакалавриата, человек/%программам специалитета и программам магистратуры	человек/%	0 / 0
6.2	Общее количество адаптированных образовательных программ высшего образования, в том числе	единиц	0
6.2.1	программ бакалавриата и программ специалитета	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	единиц	0

	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями		0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	единиц	0
6.2.2	программ магистратуры		0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	единиц	0
6.3	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам бакалавриата и программам специалитета, в том числе	человек	0
	по очной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.3.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0

	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.3.3	по заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.4	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по адаптированным программам бакалавриата и программам специалитета, в том	человек	0
6.4.1	по очной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.4.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0

	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.4.3	по заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.5	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам магистратуры, в том числе	человек	0
6.5.1	по очной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата		0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.5.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0

	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.5.3	по заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.6	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по адаптированным программам бакалавриата и программам специалитета, в том числе	человек	0
6.6.1	по очной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0

6.6.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.6.3	по заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.7	Численность/удельный вес численности работников образовательной организации, прошедших повышение квалификации по вопросам получения высшего образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в общей численности работников образовательной организации, в том числе:	человек/%	0 / 0
6.7.1	численность/удельный вес профессорско-преподавательского состава, прошедшего повышение квалификации по вопросам получения высшего образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями	человек/%	0 / 0

	здоровья, в общей численности профессорско-преподавательского состава		
6.7.2	численность/удельный вес учебно-вспомогательного персонала, прошедшего повышение квалификации по вопросам получения высшего образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в общей численности учебно-вспомогательного персонала	человек/%	0 / 0

8. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Результаты самообследования Академии позволяют сделать следующие выводы:

1. Система управления Академии отвечает современным требованиям и соответствует ее Уставу. В Академии имеются все необходимые организационно-правовые документы на ведение образовательной деятельности, нормативная и организационно-распорядительная документация Академии соответствует законодательству Российской Федерации.

2. Образовательная деятельность соответствует реализуемым ФГОС, ФГТ. В том числе:

- содержание и качество подготовки обучающихся в Академии соответствует требованиям реализуемых ФГОС, ФГТ;

- организация учебного процесса в Академии обеспечивается в соответствии с требованиями реализуемых ФГОС, ФГТ;

- в Академии обеспечивается функционирование внутренней системы оценки качества образования;

- реализуемые образовательные программы и качество подготовки обучающихся обеспечивают трудоустройство выпускников Академии;

- в Академии созданы условия для непрерывного образования в области хореографического искусства и педагогики хореографии;

- Академия является многоуровневым образовательным комплексом, реализующим образовательные программы профессионального и дополнительного образования в области хореографического искусства;

- актуальной задачей поддержания качества кадрового обеспечения образовательной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС, ФГТ является планомерное повышение квалификации преподавателей;

- актуальной задачей дальнейшего развития Академии является развитие филиалов на территории Российской Федерации.

В то же время функционирование внешней системы оценки качества образования требует дальнейшего развития.

3. Научно-исследовательская и творческая деятельность соответствуют приоритетным направлениям научной деятельности Минкультуры России и программе развития Академии. При этом:

- Академия имеет базу, позволяющую осуществлять научно-исследовательскую и творческую деятельность;
- Академия имеет научно-педагогический потенциал для осуществления научно-исследовательской и творческой деятельности;
- продолжает активизироваться работа по публикации результатов научной (научно-исследовательской) деятельности Академии;
- успешно осуществляется творческая деятельность Академии.

4. Международная деятельность Академии соответствует ее статусу авторитетного международного многоуровневого образовательного центра в области хореографического искусства. Актуальным направлением дальнейшей работы является дальнейшее развитие академической мобильности студентов на основе договорных отношений Академии с зарубежными образовательными организациями в области хореографического искусства. В то же время отсутствие общежития в Академии не позволяет привлекать обучающихся из стран СНГ, что неблагоприятно сказывается на развитии международных связей в рамках СНГ.

5. Внеучебная работа Академии соответствует приоритетным направлениям государственной политики в области искусства и культуры, ведется в соответствии с возрастными особенностями обучающихся. Воспитательная работа ведется в соответствии с приоритетными направлениями государственной культурной политики, в русле укрепления гражданско-патриотических и нравственных качеств обучающихся.

6. Инфраструктура, материально-техническое обеспечение деятельности Академии соответствует требованиям реализуемых ФГОС, ФГТ. Актуальными направлениями дальнейшей работы является обновление библиотечного фонда с учетом сроков издания учебной литературы в соответствии с требованиями ФГОС, ФГТ.

7. Финансово-экономическая деятельность Академии соответствует требованиям законодательства Российской Федерации.