

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
«Московская государственная академия хореографии»



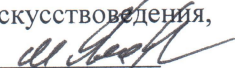
Утверждаю
Ректор
Леонова М.К.

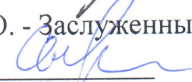
2015 г.

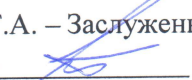
Программа

**Вступительных испытаний по творческому экзамену
«Научные исследования в области педагогики балета»**

**Направление 52.04.01 «Хореографическое искусство»,
Магистратура
Очно-заочная форма обучения**

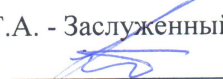
Программу составили: Леонова М.К. - ректор МГАХ
народная артистка РФ,
кандидат искусствоведения,
профессор 

Сырова И.Ю. - Заслуженный деятель искусств РФ,
профессор 

Рецензенты: Гальцева Т.А. – Заслуженный деятель искусств РФ;
профессор 

Программа утверждена на заседании
Кафедры классического танца

Протокол от 24 июня 2015 г. № 13
Срок действия программы: 2015-2019 уч.г.

Зав. кафедрой: Гальцева Т.А. - Заслуженный деятель искусств РФ,
профессор 

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Требования к уровню подготовки абитуриента
3. Основные разделы
4. Экзаменационные вопросы к вступительным испытаниям
(теоретическая часть)
5. Критерии оценки теоретической части вступительных испытаний
6. Критерии оценки представленной квалификационной работы
7. Балльно-рейтинговая система оценки знаний, умений, навыков
8. Список рекомендуемой литературы

Пояснительная записка

Московская государственная академия хореографии принимает абитуриентов, закончивших бакалавриат или специалитет по профилю «Хореографическое искусство» и подготовленных работать в творческих коллективах в качестве педагогов и вести преподавательскую деятельность, а также подготовленных к научно-исследовательской работе.

Нормативный срок освоения данного профиля «Хореографическое искусство» магистратура рассчитан на 2 года 6 месяцев очно-заочного обучения.

При приеме абитуриентов на подготовку по направлению 52.04.01 «Хореографическое искусство» профильное учебное заведение проводит вступительные испытания творческой и научно-методической направленности.

Вступительные испытания:

- предоставление выпускной квалификационной работы бакалавра с учетом развития научно-исследовательского направления.
- собеседование с абитуриентом на тему планируемой научно-исследовательской работы;
- теоретический экзамен по методике преподавания хореографических дисциплин.

Профессиональная подготовка магистров основывается на методике, выработанной в течение многих десятилетий, на основе опыта великих мастеров русской балетной педагогики и исполнителей классического танца.

Требования к уровню подготовки абитуриента, поступающего в магистратуру профиль «Педагогика балета»

Знать:

- основы методики преподавания классического танца,
- содержание и задачи программы обучения классического танца с 1 по 8 классы.
- методику изучения движений классического танца в последовательности от простого к сложному и правильность их исполнения
- музыкальные раскладки разучиваемых движений в зависимости от этапа обучения
- классическое наследие

Уметь:

- ясно и доступно объяснять и грамотно показывать изучаемый материал
- видеть и устранять ошибки исполнения
- правильно планировать изучаемый материал, составлять рабочий план
- работать в контакте с концертмейстером и учащимся

Иметь навыки:

- построения урока классического танца соответственно возрасту обучающихся;
- работы в балетном зале, как с учениками, так и с профессиональными исполнителями;
- применения методики репетиторской работы и творческого взаимодействия с концертмейстером

Иметь представление:

- о системном подходе к обучению, профессиональном и эстетическом воспитании.
- об особенностях педагогической деятельности в области хореографии.

Лица, имеющие документ о высшем профессиональном образовании и желающие освоить данную магистерскую программу, зачисляются в магистратуру по результатам вступительных испытаний, программы которых разрабатываются Московской государственной академией хореографии с целью установления у поступающего наличия следующих компетенций:

- способностью находить профессиональные решения в нестандартных ситуациях и готовностью нести за них ответственность (ОК-16);
- способностью осознавать собственные обязанности и права, соблюдать права и обязанности гражданина, способностью использовать нормативные правовые документы в своей профессиональной деятельности (ОК-17);
- осознавать социальную, культурную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-18);
- способностью обучать теоретическим и танцевальным дисциплинам в учебных заведениях среднего профессионального и дополнительного образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные подходы к процессу обучения и воспитания личности (ПК-1);
- способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, последовательно и методически грамотно формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия на высоком педагогическом уровне (ПК-2);
- способностью осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методологии и технологий хореографического образования, психологии и педагогики хореографии и художественного творчества, анализировать факторы возникновения и закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития хореографического искусства и творчества (ПК-3);
- способностью создавать танцевальные учебные композиции от простых танцевальных комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм (ПК-4);
- способностью осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций (ПК-5);
- способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара (ПК-6);
- способностью разрабатывать образовательные программы, нести персональную ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования,

развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения (ПК-7);

- способностью создавать необходимые условия для личностного и духовно-нравственного развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе (ПК-8);
- способностью эффективно работать с хореографическим произведением различной формы и стиля, владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом (ПК-17);
- способностью запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения (порядок танцевальных движений, сочиненный хореографом); раскрывать перед исполнителями его смысловую нагрузку, образность и музыкальность (ПК-18);
- способностью анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии (ПК-19);
- способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин, формировать профессиональные навыки и умения в освоении стилистических особенностей, лексического материала, совершенствования исполнительского мастерства артистов (ПК-20);
- способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером (ПК-21);
- способностью владеть методикой контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий, навыками консультационной работы и приемами диагностирования одаренности и креативности исполнителей, возрастных особенностей проявления творческой индивидуальности (ПК-22);
- способностью понимать сущность хореографической деятельности, самостоятельно пополнять знания, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать альтернативные решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них (ПК-23);
- способностью участвовать в методической разработке и внедрении методик организации и руководства хореографическим искусством, образованием, творчеством (ПК-33);
- способностью участвовать в разработке педагогических технологий (ПК-34);
- способностью разрабатывать методические пособия и методические материалы по организации и руководству учреждениями хореографического образования, коллективами хореографического и художественного творчества, культурными учреждениями и организациями (ПК-35).

ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ

1. Теоретический экзамен по методике преподавания хореографических дисциплин
2. Представление квалификационной работы
3. Собеседование с абитуриентом на тему планируемой научно-исследовательской работы

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ
к вступительным экзаменам в
МАГИСТРАТУРУ
по программе «Научные исследования в области педагогики балета»
(2014 г.)

Билет №1

1. Temps lie' в развитии.
2. Battement tendu (все виды) в координации с движениями руки. Методика обучения. Венгерский академический танец: développé на середине зала (все виды).

Билет №2

1. Постановка рук, и изучение поз классического танца.
2. Battement tendu-jeté (все виды). Возможные сочетания с другими движениями. Методика обучения. Испанский академический танец: pas de basque с различными положениями рук (все виды).

Билет №3

1. Движения en tournant в экзерсисе на середине зала.
2. Rond de jambe par terre (все виды) в координации с движениями руки. Методика обучения. Тарантелла. (Подскоки, соскоки, вращение в паре). Чем обусловлена лексика?

Билет №4

1. Различные виды preparasions и pirouettes, изучаемые в младших и средних классах.
2. Battement fondu (все виды). Возможные сочетания с другими движениями. Методика обучения. Польский академический танец: pas merché, pas gala, pas gala в повороте, dos á dos. Методика обучения.

Билет №5

1. Связующие движения, варианты использования в классическом танце.
2. Скольжение на ноге на 90° (все виды). Верёвочка. Возможные сочетания с другими движениями. Методика обучения. Украинский народно-сценический танец: тынок, голубец, большой голубец, разножка.

Билет №6

1. Основные формы port de bras.
2. Pas tortille у станка (все виды). Методика обучения. Возможные сочетания с другими движениями. Цыганский народно-сценический танец: ходы, «гармошка», чечётка с акцентом «к себе».

Билет №7

1. Методика изучения экзерсиса на пальцах.
2. Battement développé (все виды). Возможные сочетания с другими движениями (у станка). Методика обучения. Положения рук в паре в польском академическом танце.

Билет №8

1. Виды tours lent. Методика преподавания.
2. Grand battement jeté (все виды). Испанский академический танец: ходы, pas balancé, pas glissade (2 вида). Опускание на колени: а) с прыжка; б) с Pas faille.

Билет №9

1. Preparations и tours в больших позах. Методика преподавания.
2. Zapateado. Различные удары стопой. Методика обучения. Возможные сочетания с другими движениями. Венгерский академический танец: dos á dos на различных движениях. Вращения в паре en dehors

Билет №10

1. Раздел allegro. Классификация. Значение для урока классического танца.
2. Обертас на середине зала (методика обучения). Итальянский академический танец: повороты по диагонали и по кругу en dedans в координации с различными движениями рук. Повороты на подскоках по V свободной позиции и на одной ноге.

Билет №12

1. Французская и русская терминология, используемая для названий движений дуэтно-классического танца.
2. Историко-бытовой танец: вопросы стиля, жанра, исполнительского мастерства.

Билет №13

1. Методическое объяснение исполнения какого-либо приёма партерной или воздушной поддержки по программе 1-го года обучения.
2. Современные направления в хореографическом искусстве.

Билет №14

1. Методическое объяснение исполнения какого-либо приёма партерной или воздушной поддержки по программе 2-го года обучения.
2. Истоки возникновения танца «модерн» и «джаз-танца».

Критерии оценки теоретической части вступительных испытаний

«Удовлетворительно» оцениваются:

Неполные, и зачастую неточные знания о методике преподавания хореографических дисциплин.

Фрагментарные умения определять и анализировать методы преподавания хореографических дисциплин.

Минимально сформированные навыки владения профессиональными компетенциями.

«Хорошо» оцениваются:

Неполные, но содержательно верные знания о методике преподавания хореографических дисциплин.

Умение под руководством преподавателя определять и анализировать методы преподавания хореографических дисциплин.

Частично сформированные навыки владения профессиональными компетенциями.

«Отлично» оцениваются:

Систематические и исчерпывающие знания о методике преподавания хореографических дисциплин.

Умение самостоятельно и верно определять и анализировать методы преподавания хореографических дисциплин.

Полностью сформированные навыки владения профессиональными компетенциями.

Критерии оценки представленной квалификационной работы

На основе предоставленной выпускной квалификационной работы бакалавра с учетом развития научно-исследовательского направления определяются следующие критерии:

- Оценкой «отлично» оценивается: квалификационная работа, которая содержит в первую очередь самостоятельное оригинальное решение проблемы исследования, в которой предлагаются авторские проекты разрешения задач по наиболее актуальным вопросам научно-педагогической деятельности. А также работа, в которой широко использованы глубокие научно-теоретические и практические обоснования выдвигаемых положений и рекомендаций, в целом отвечающая всем без исключения требованиям, предъявляемым к квалификационным работам.
- Оценкой «хорошо» оценивается работа, которая выполнена компилятивным методом, содержит достаточно глубокий теоретический анализ избранной проблемы, выдвигает научно-обоснованные практические рекомендации по решению важнейших задач научно-педагогической деятельности и отвечает основным требованиям к квалификационным работам.
- Оценкой «удовлетворительно» оценивается работа, в которой недостаточно глубоко разработана научно-теоретическая база защищаемой проблемы, практические рекомендации не подкреплены конкретными экономическими, социологическими, математическими исследованиями, а также не учтены основные требования, предъявляемые к квалификационным работам.
- Оценкой «неудовлетворительно» оценивается работа, которая не содержит научно-теоретического и практического исследования, и не отвечает основным требованиям, предъявляемым комиссией к представленным квалификационным работам.

Балльно-рейтинговая система оценки знаний и умений абитуриентов

Оценка пять(отлично) - 100 баллов

Оценка пять минус - 90 баллов

Оценка четыре плюс – 80 баллов

Оценка четыре – 70 баллов

Оценка четыре минус – 60 баллов

Оценка три плюс – 50 баллов

**МИНИМАЛЬНАЯ СУММА ДЛЯ ПОСТУПЛЕНИЯ НА ДАННЫЙ ПРОФИЛЬ РОВНЯЕТСЯ
50 БАЛЛАМ**

Список рекомендуемой литературы

(любое издание)

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца»;
2. Базарова Н. «Классический танец»;
3. Ваганова А. «Основы классического танца»;
4. Головкина С. «Уроки классического танца в старших классах»;
5. Костровицкая В., Писарев А. «Школа классического танца»;
6. Мессерер А. «Уроки классического танца»;
7. Пестов П. «Уроки классического танца . I курс»;
8. Тарасов Н. «Классический танец. Школа мужского исполнительства»;
9. Сафронова Л. «Уроки классического танца»;
10. Бахрушин Ю. «История русского балета»;
11. Блок Л. «Классический танец. История и современность»;
12. Красовская В. «Русский балетный театр второй половины XIX в.»;
13. Баднин И. «Охрана труда и здоровья артистов балета»;
14. Миловзорова М. «Анатомия и физиология человека»;
15. Никитин В. «Модерн-джаз танец»;
16. Чугунов Ю. «Гармония в джаз танце»;
17. Васильева-Рождественская М. «Историко-бытовой танец»;
18. Ивановский Н. «Бальный танец XVI-XIX в.»
19. Фарманянц Е., Зацепина К., Толстая Н., Рихтер К. и др. «Методика народно-сценического танца».