



**XI Межвузовская
научно-практическая
конференция студентов и аспирантов
«Актуальные вопросы образования
в сфере культуры и искусства»,**

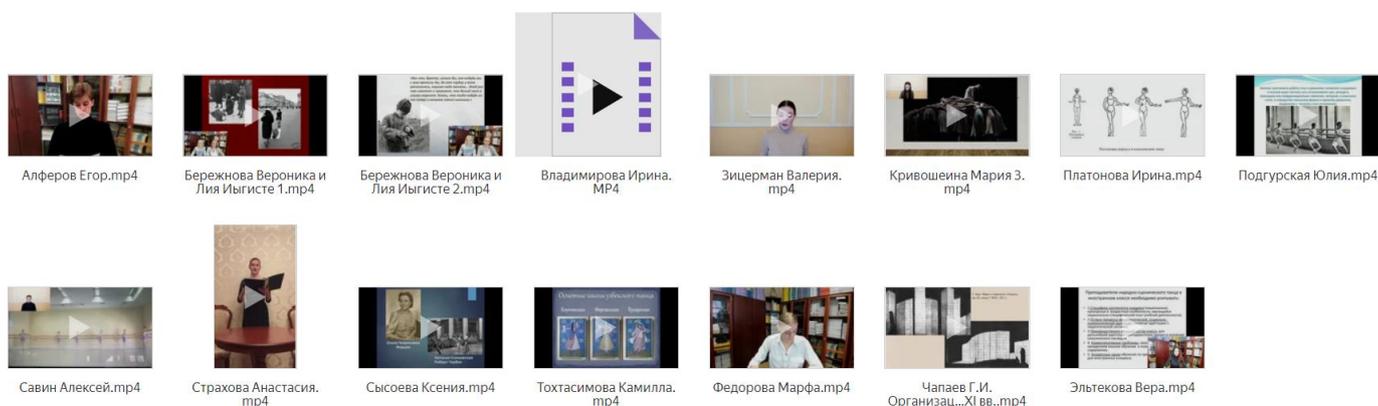
посвящённая 75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов

30 марта (секция студентов) и 26 октября (секция аспирантов) 2020 года,
Московская государственная академия хореографии

ПРОГРАММА РАБОТЫ СЕКЦИИ СТУДЕНТОВ

Выступления участников состоялись в видеоформате,
видеозаписи представлены по фамилиям студентов в алфавитном порядке и
до 31.05.2021 г. доступны по ссылке:

<https://disk.yandex.ru/d/n3vcAcsZTrlofg?w=1>



Раздел I.

**75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов
посвящается**

Участник Сысоева К.В., студентка 3 курса бакалавриата «Хореографическое искусство», Институт современного искусства

Тема РОЛЬ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Руководитель Зав. кафедрой искусства балетмейстера ИСИ, преподаватель кафедры классического танца МГАХ, канд. искусствоведения Меловатская А.Е.

<i>Участник</i>	Зицерман В.А. , студентка 2 курса бакалавриата «Хореографическое искусство», профиль «Педагогика балета», МГАХ
Тема	ЯНУШ КОРЧАК И ЕГО ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
<i>Руководитель</i>	зав. кафедрой гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств, канд. пед. наук, доцент Яценко Н.П.
<i>Участник</i>	Владимирова И.А. , студентка 1 курса магистратуры «Хореографическое искусство» («Музыкально-педагогическая деятельность»), МГАХ
Тема	КОНЦЕРТ ОДНОЙ ПЕСНИ: ТЕМА ВОЙНЫ В МУЗЫКАЛЬНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ
<i>Руководитель</i>	Старший преподаватель кафедры концертмейстерского мастерства и музыкального образования Павлова Н.В.
<i>Участник</i>	Селистрельник С.Д. , студентка 1 курса магистратуры «Хореографическое искусство» («Музыкально-педагогическая деятельность»), МГАХ <i>(по техническим причинам видеозапись выступления на сайте не представлена)</i>
Тема	ВОЕННЫЙ ОРКЕСТР ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ
<i>Руководитель</i>	Старший преподаватель кафедры концертмейстерского мастерства и музыкального образования Павлова Н.В.
<i>Участник</i>	Бережнова В.А., Иыгисте Л.Т. , студентки 2 курса бакалавриата «Хореографическое искусство», МГАХ
Тема	К 75-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ: ИЗОБРАЖЕНИЕ ПОДВИГА СОВЕТСКОГО НАРОДА В СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ
<i>Руководитель</i>	канд. филол. наук, профессор кафедры гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств Куракина Е.Б.
<i>Участник</i>	Волкова А.И. , студентка 2 курса бакалавриата «Хореографическое искусство», профиль «Педагогика балета», МГАХ <i>(по техническим причинам видеозапись выступления на сайте не представлена)</i>
Тема	«1937 ГОД. ПРЕДЧУВСТВИЕ ВОЙНЫ»
<i>Руководитель</i>	канд. искусствоведения, доцент кафедры хореографии и балетоведения Агратина Е.Е.
<i>Участник</i>	Пегарев В.А. , артист балета, хореограф, выпускник бакалавриата МГАХ <i>(по техническим причинам видеозапись выступления на сайте не представлена)</i>
Тема	РОЛЬ АРТ-МЕНЕДЖМЕНТА В РЕШЕНИИ СЦЕНИЧЕСКИХ ЗАДАЧ (НА ПРИМЕРЕ ПРОЕКТА БАЛЕТНОЙ ПОСТАНОВКИ «ПИСЬМА С ФРОНТА»)
<i>Руководитель</i>	канд. эконом. наук, преподаватель кафедры гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств Гребешева Л.Н.

Раздел II.
АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Участник	Платонова И.С. , студентка 5 курса бакалавриата «Хореографическое искусство», профиль «Педагогика балета», МГАХ
Тема	Методика изучения Battement tendu как одного из важнейших элементов урока классического танца в младших и средних классах в системе среднего профессионального хореографического образования
Руководитель	Старший преподаватель кафедры классического танца Коваленко Л.В.
Участник	Страхова А.А. , студентка 1 курса магистратуры «Хореографическое искусство», МГАХ
Тема	Педагогический опыт педагога-репетитора, прима-балерины ГАБТ Семизоровой Нины Львовны
Руководитель	Доцент кафедры классического танца, заслуженный деятель искусств РФ Куликова В.Н.
Участник	Федорова М.М. , студентка 2 курса магистратуры «Хореографическое искусство», МГАХ
Тема	Художественно-творческие традиции сохранения и развития форм символизма в балетах классического наследия
Руководитель	зав. кафедрой классического танца, профессор, заслуженный деятель искусств РФ Гальцева Т.А.
Участник	Алферов Е.А. , студент 2 курса магистратуры «Хореографическое искусство», МГАХ
Тема	К вопросу об интерпретации результатов педагогического эксперимента на примере анализа динамики развития профессиональных данных
Руководитель	Зав. кафедрой классического и дуэтно-классического танца, профессор, народный артист РФ Анисимов В.В.
Участник	Подгурская Ю.А. , студентка 2 курса магистратуры «Хореографическое искусство», МГАХ
Тема	Взаимосвязь кинестетического внимания учащихся и педагогических приемов
Руководитель	Доцент кафедры классического танца, заслуженный деятель искусств РФ Куликова В.Н.
Участник	Савин А.В. , студент 2 курса магистратуры «Хореографическое искусство», МГАХ
Тема	Сравнительный анализ программ классического танца Академии русского балета им. А.Я. Вагановой и Московской государственной академии хореографии
Руководитель	Доцент кафедры классического танца, заслуженный деятель искусств РФ Куликова В.Н.
Участник	Тохтасимова К.Ш. , студентка 2 курса магистратуры «Хореографическое искусство», МГАХ
Тема	Из истории узбекского национального танца: традиции и новаторство
Руководитель	Профессор кафедры классического танца, заслуженный деятель искусств РФ Сырова И.Ю.

Участник	Эльтекова В.М., студентка 2 курса магистратуры «Хореографическое искусство», МГАХ
Тема	Специфика педагогической деятельности в Московской государственной академии хореографии при обучении иностранных учащихся
Руководитель	Профессор кафедры народно-сценического, историко-бытового и современного танца, заслуженный работник культуры РСФСР Толстая Н.М.

Раздел III. ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА И ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

Участник	Кривошеина М.П., студентка 3 курса бакалавриата «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», МГАХ
Тема	Балетмейстер современности: творчество британского танцовщика и хореографа Акрама Хана
Руководитель	Профессор кафедры хореографии и балетоведения, народный артист РФ, лауреат премии Москвы Петров А.Б.
Участник	Чапаев Г.И., студент 3 курса бакалавриата «Хореографическое искусство», профиль «Педагогика балета», МГАХ
Тема	Организация сценического пространства в театре XX-XXI вв.
Руководитель	Старший преподаватель кафедры хореографии и балетоведения Чистякова М.Н.

ПРОГРАММА РАБОТЫ СЕКЦИИ АСПИРАНТОВ И АССИСТЕНТОВ-СТАЖЁРОВ

С учетом противоэпидемиологических мер в г. Москве в ситуации борьбы с коронавирусом выступления участников были перенесены и состоялись в очной форме 26 октября 2020 года

Участник	Тема доклада	Научный руководитель
Антоничева А. А.	Условия становления профессионализма классического артиста	Старший преподаватель, кафедры классического танца, заслуженный артист РФ Пяткина И. М.
Бовт-Тищенко Ю. В.	К вопросу о проблеме интерпретации термина <i>contemporary dance</i>	Доцент кафедры народно-сценического, историко-бытового и современного танца, кандидат педагогических наук Иванова С. А.
Ермакова Л. В.	Основные задачи и особенности 5-го года обучения классическому танцу	Профессор кафедры классического танца, кандидат искусствоведения, лауреат премии Правительства РФ, народный артист РФ, профессор Леонова М. К.

<i>Участник</i>	<i>Тема доклада</i>	<i>Научный руководитель</i>
Ионова М. Е.	Проблема оценки качества обучения в современной отечественной системе художественного образования	Профессор, доктор философских наук Оленев С. М.
Капитонова Д. А.	Альтернативные драматургические компоненты в современных интерпретациях классических балетов	Доцент кафедры хореографии и балетоведения, кандидат искусствоведения Меланьин А. А.
Мирза О. А.	Дополнительное хореографическое образование детей в Московской государственной академии хореографии: направления и специфика	Профессор, доктор философских наук Оленев С. М.
Пашкова Т. В.	Роль народной хореографии в патриотическом воспитании будущих поколений	Профессор кафедры хореографии и балетоведения, кандидат искусствоведения, профессор Пуртова Т. В.
Середкина Е. В.	Специфика пальцевой техники в балетах Баланчина	Доцент кафедры хореографии и балетоведения, кандидат искусствоведения Меланьин А. А.
Юркова Н. Н.	Фестивали Бакских танцев	Профессор, доктор философских наук Оленев С. М.

Контакты:

Для студентов: **zaochnoemgah@mail.ru**

Для аспирантов и ассистентов-стажёров: **aspirantya-mgax@mail.ru**

Оргкомитет