



**16 апреля 2018 года  
в Московской государственной академии хореографии  
состоялась IX Межвузовская научно-практическая  
конференция студентов и аспирантов «Актуальные  
вопросы образования в сфере культуры и искусства»,  
посвящённая 245-летию Московской балетной школы**



В конференции приняли участие студенты, аспиранты и преподаватели Московской государственной академии хореографии, а также представители Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой и Владимирского государственного университета им. А. Н. и Н. Г. Столетовых.

## ПРОГРАММА КОНФЕРЕНЦИИ

### К 245-ЛЕТИЮ МОСКОВСКОЙ БАЛЕТНОЙ ШКОЛЫ.

Открытие конференции. Знакомство участников конференции с материалами тематической выставки.

*Куратор выставки – Ляшко Зоя Александровна*, начальник историко-архивного отдела МГАХ, заслуженный работник культуры Российской Федерации.

#### Работа по секциям:

##### СЕКЦИЯ СТУДЕНТОВ:

*Руководитель секции:*

**Куракина Елена Борисовна**, декан педагогического факультета, профессор кафедры гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств, кандидат филологических наук, доцент (МГАХ).

##### СЕКЦИЯ АСПИРАНТОВ:

*Руководитель секции:*

**Литварь Нина Владимировна**, начальник отдела аспирантуры и ассистентуры-стажировки, профессор кафедры хореографии и балетоведения, кандидат искусствоведения, доцент (МГАХ).

#### СЕКЦИЯ СТУДЕНТОВ:

### **I-й раздел: ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА И АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН**

<b>Фамилия</b>	<b>Иконников Григорий</b> (студент 1-го курса бакалавриата направления подготовки «Хореографическое искусство»)
<b>Тема</b>	«Воспитание выразительности движений и навыков актерского мастерства»
<b>Руководитель</b>	профессор кафедры классического танца МГАХ, заслуженный деятель искусств РФ <b>Коленченко Л.А.</b>
<b>Фамилия</b>	<b>Березина Наталия</b> (выпускница 3 курса магистратуры направления подготовки «Хореографическое искусство»)
<b>Тема</b>	«Педагогические технологии освоения комбинированного вращения в старших классах хореографических учебных заведений»
<b>Руководитель</b>	профессор кафедры классического танца МГАХ, заслуженный деятель искусств РФ <b>Сырова И.Ю.</b>
<b>Консультант</b>	доцент кафедры народно-сценического, историко-бытового и современного танца МГАХ, канд. пед. наук <b>Кудрявцева Ж.В.</b>
<b>Фамилия</b>	<b>Багынанова Ньургуйаана</b> (студентка 1 курса магистратуры направления подготовки «Хореографическое искусство»)
<b>Тема</b>	«Обучение парному танцу на уроках историко-бытового танца: проблемы психологии возраста и гендерные аспекты обучения»
<b>Руководитель</b>	заведующая кафедрой народно-сценического, историко-бытового и современного танца МГАХ, заслуженный деятель искусств РФ, профессор <b>Воронина И.А.</b>
<b>Консультант</b>	старший преподаватель кафедры хореографии и балетоведения МГАХ, канд. искусствоведения <b>Потемкина С.Б.</b>

<b>Фамилия</b>	<b>Алферов Егор</b> (студент 3 курса бакалавриата направления подготовки «Хореографическое исполнительство»)
<b>Тема</b>	«Специфика управления вниманием на уроках хореографии»
<b>Руководитель</b>	старший преподаватель кафедры классического и дуэтного танца МГАХ <b>Смирнов А.В.</b>
<b>Фамилия</b>	<b>Юркова Надежда</b> (выпускница 3 курса магистратуры направления подготовки «Хореографическое искусство»)
<b>Тема</b>	«Технология творческого развития личности участников фестивальных проектов средствами хореографического искусства»
<b>Руководитель</b>	профессор кафедры классического танца МГАХ, заслуженный деятель искусств РФ <b>Сырова И.Ю.</b>
<b>Консультант</b>	профессор кафедры хореографии и балетоведения МГАХ, заслуженный деятель искусств РФ, канд. искусствоведения <b>Пуртова Т.В.</b>
<b>Фамилия</b>	<b>Трутнева Наталия</b> (студентка 1 курса магистратуры направления подготовки «Хореографическое искусство»)
<b>Тема</b>	«Роль хореографа в постановках физкультурных парадов на примере творчества И.Моисеева»
<b>Руководитель</b>	доцент кафедры классического танца МГАХ, заслуженный деятель искусств РФ <b>Куликова В.Н.</b>
<b>Консультант</b>	старший преподаватель кафедры хореографии и балетоведения МГАХ, канд. искусствоведения <b>Потемкина С.Б.</b>
<b>Фамилия</b>	<b>Капитонова Дарья</b> (студентка 2 курса магистратуры направления подготовки «Хореографическое искусство»)
<b>Тема</b>	«Николай Иванович Тагунов – уникальный педагог и мастер»
<b>Руководитель</b>	заведующая кафедрой, профессор кафедры классического танца МГАХ, заслуженный деятель искусств РФ <b>Гальцева Т.А.</b>
<b>Фамилия</b>	<b>Гуляева Анна</b> (студентка 1 курса магистратуры направления подготовки «Хореографическое искусство»)
<b>Тема</b>	«Ритуальные танцы народа Саха-Битий и Осуохай»
<b>Руководитель</b>	профессор кафедры народно-сценического, историко-бытового и современного танца МГАХ, заслуженный работник культуры РСФСР, доцент <b>Толстая Н.М.</b>
<b>Консультант</b>	старший преподаватель кафедры хореографии и балетоведения МГАХ, канд. искусствоведения <b>Потемкина С.Б.</b>

## **II-й раздел: ГУМАНИТАРНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ В СИСТЕМЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ. ГУМАНИЗМ И КУЛЬТУРА**

### **1. Музыкальная культура и концертмейстерство**

<b>Фамилия</b>	<b>Селистрельник София</b> (студентка 3 курса бакалавриата направления подготовки «Музыкально-инструментальное искусство»)
<b>Тема</b>	«Импровизация концертмейстера на уроках классического танца»

<b>Руководитель</b>	Заведующая кафедрой, доцент кафедры концертмейстерского мастерства и музыкального образования МГАХ, кад. пед. наук, <b>Буланкина М.К.</b>
<b>Фамилия</b>	<b>Стриевская Агриппина</b> (студентка 3 курса бакалавриата направления подготовки «Музыкально-инструментальное искусство»)
<b>Тема</b>	«Особенности преподавания дисциплины «Основы игры на музыкальном инструменте фортепиано» в хореографических учебных заведениях»
<b>Руководитель</b>	Старший преподаватель кафедры концертмейстерского мастерства и музыкального образования МГАХ <b>Акопян Н.А.</b>

## 2. История литературы

<b>Фамилия</b>	<b>Догудовский Дмитрий</b> (студент 2 курса бакалавриата направления подготовки «Хореографическое искусство»)
<b>Тема</b>	«Оноре де Бальзак: идейно-художественное своеобразие произведения»
<b>Руководитель</b>	профессор кафедры гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств МГАХ, канд. филол. наук, доцент <b>Куракина Е.Б.</b>

## 3. Педагогика и психология

<b>Фамилия</b>	<b>Кривошеина Мария</b> (студентка 1 курса бакалавриата направления подготовки «Хореографическое искусство»)
<b>Тема</b>	«Творческое мышление и воображение»
<b>Руководитель</b>	заведующая кафедрой гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств МГАХ, заслуженный работник культуры РФ, канд. пед. наук, доцент <b>Яценко Н.П.</b>

<b>Фамилия</b>	<b>Соя Анатолий</b> (студент 1 курса бакалавриата направления подготовки «Хореографическое искусство»)
<b>Тема</b>	«Психология мышления»
<b>Руководитель</b>	заведующая кафедрой гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств МГАХ, заслуженный работник культуры РФ, канд. пед. наук, доцент <b>Яценко Н.П.</b>

## 4. История Отечества

<b>Фамилия</b>	<b>Гагкаева Вероника</b> (студентка 1 курса бакалавриата направления подготовки «Хореографическое искусство»)
<b>Тема</b>	«Россия в первой трети 19 века и национальный романтический балет: балеты и роли А. Глушковского»

- Руководитель** преподаватель кафедры гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств МГАХ **Воронович Л.А.**
- Консультант** преподаватель кафедры хореографии и балетоведения МГАХ, канд. искусствоведения **Карнович О.А.**

### **5. Менеджмент исполнительских искусств**

- Фамилия** **Пегарев Вячеслав** (выпускник 4 курса бакалавриата направления подготовки «Хореографическое искусство»)
- Тема** «Специфика арт-менеджмента малых сценических форм театрального искусства»
- Руководитель** преподаватель кафедры гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств МГАХ, канд. экон. наук **Гребешева Л.Н.**

### **СЕКЦИЯ АСПИРАНТОВ:**

#### *Почетные гости конференции – участники работы секции:*

- Ванслов Виктор Владимирович** – академик Российской академии художеств, доктор искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств РСФСР;
- Модестов Валерий Сергеевич** – доктор филологических наук, профессор, театральный критик.

#### **Докладчики:**

*Полисадова Ольга Николаевна, доцент Владимирского государственного университета им. А. Н. и Н. Г. Столетовых.*

**«ТЕАТР С. ДЯГИЛЕВА «РУССКИЙ БАЛЕТ»: ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ОТКРЫТИЯ И ЗНАЧЕНИЕ ДЛЯ СЦЕНИЧЕСКОГО ИСКУССТВА».**

*Радченко Святослав Игоревич, аспирант МГАХ.*

**«КАРЛО БЛАЗИС: ТЕОРЕТИК И ПЕДАГОГ ТАНЦА».**

Научный руководитель: Оленев С.М., д-р. филос. наук, профессор.

*Пашкова Татьяна Витальевна, аспирант МГАХ.*

**«ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ КАК ОСОБЕННОСТЬ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ НА РУССКОЙ БАЛЕТНОЙ СЦЕНЕ».**

Научный руководитель: Пуртова Т. В., канд. искусствоведения, профессор.

*Медведев Денис Владимирович, ассистент-стажер МГАХ.*

**«ВЗАИМОСВЯЗЬ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА СО СЦЕНИЧЕСКОЙ ПРАКТИКОЙ».**

Творческий руководитель: Анисимов В. В., народный артист России, доцент.

*Трунина-Шалаева Екатерина Александровна, ассистент-стажер МГАХ.*

**«ПОСТАНОВКА АКТЕРСКИХ ЗАДАЧ В ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ МЛАДШИХ КЛАССОВ».**

Творческий руководитель: Гальцева Т. А., заслуженный деятель искусств РФ, доцент.

*Чжан Ин, аспирант МГАХ.*

**«СОВРЕМЕННЫЙ ВЗГЛЯД НА ТРАДИЦИОННЫЙ ТАНЕЦ».**

Научный руководитель: Оленев С.М., д-р. филос. наук, профессор.

Научный консультант: Толстая Н.М., заслуженный работник культуры РСФСР, доцент.

*Рыжова Татьяна Анатольевна, аспирант МГАХ.*

**«КАСЬЯН ГОЛЕЙЗОВСКИЙ: Я БЫЛ КОНСТРУКТИВИСТОМ».**

Научный руководитель: Белова Е. П., канд. искусствоведения.

*Кишкина Галина Александровна, аспирант МГАХ.*

**«ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА КАК СРЕДСТВО ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ОРГАНИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ».**

Научный руководитель: Алферов А.А., канд. пед. наук, доцент.

*Иванова Майя Евгеньевна, ассистент-стажер МГАХ.*

**«СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ПОДХОДОВ К МЕТОДИКЕ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА АВГУСТА БУРНОНВИЛЯ И ЭНРИКЕ ЧЕКЕТТИ» (НА МАТЕРИАЛЕ КНИГИ “БУРНОНВИЛЬ И БАЛЕТНАЯ ТЕХНИКА” ЭРИКА БРУНА И ЛИЛЛИАНА МУРА)».**

Творческий руководитель: Леонова М.К., народная артистка России, канд. искусствоведения, профессор.

Научный консультант: Шкода Н.Н., заслуженный учитель РФ

*Булгакова Тамила Владимировна, аспирант МГАХ.*

**«ОСОБЕННОСТИ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА АРТИСТА БАЛЕТА: ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ».**

Научный руководитель: Оленев С.М., д-р. филос. наук, профессор.

*Шишкина Ольга Ивановна, аспирант МГАХ.*

**«УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ МОТИВАЦИИ К ОБУЧЕНИЮ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ХОРЕОГРАФИИ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ».**

Научный руководитель: Алферов А.А., канд. пед. наук, доцент.

*Гендова Марья Юрьевна, библиотекарь Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой.*

**«СЦЕНИЧЕСКИЙ ОБРАЗ КАК СПЕЦИФИЧЕСКАЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ФОРМА РЕАЛИЗАЦИИ ФЕНОМЕНА ДУХОВНОСТИ. ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО БАЛЕТНОГО ТЕАТРА».**

*Чистякова Мария Николаевна, преподаватель МГАХ.*

**«М. М. ПЕТИПА В РОЛИ СЕРГЕЯ МАМАДЫШЕВА ИЗ ПЬЕСЫ «ТЕМНЫЙ БОР» ВЛ. И. НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО».**