



**15 апреля 2019 года
в Московской государственной академии хореографии
состоялась X Межвузовская научно-практическая
конференция студентов и аспирантов «Актуальные
вопросы образования в сфере культуры и искусства»,
посвящённая Году театра в Российской Федерации**



В конференции приняли участие: студенты, аспиранты и преподаватели Московской государственной академии хореографии, представители Института современного искусства и Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова, а также почётный участник конференции – доктор филологических наук, профессор, театральный критик В. С. Модестов.

ПРОГРАММА КОНФЕРЕНЦИИ

Открытие конференции:

МОСКОВСКАЯ БАЛЕТНАЯ ШКОЛА И БОЛЬШОЙ ТЕАТР.

Знакомство участников конференции с материалами тематической выставки МГАХ, посвящённой Году театра в Российской Федерации.

Куратор выставки – Ляшко Зоя Александровна, начальник историко-архивного отдела МГАХ, заслуженный работник культуры Российской Федерации.

БАЛЕТ И ДРАМА.

Литварь Нина Владимировна, начальник отдела аспирантуры и ассистентуры-стажировки МГАХ, профессор кафедры хореографии и балетоведения, кандидат искусствоведения.

Работа по секциям:

СЕКЦИЯ СТУДЕНТОВ:

Руководитель секции:

Куракина Елена Борисовна, декан педагогического факультета, профессор кафедры гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств, кандидат филологических наук, доцент (МГАХ).

СЕКЦИЯ АСПИРАНТОВ:

Руководитель секции:

Литварь Нина Владимировна, начальник отдела аспирантуры и ассистентуры-стажировки, профессор кафедры хореографии и балетоведения, кандидат искусствоведения, доцент (МГАХ).

ПРОГРАММА РАБОТЫ СЕКЦИЙ

СЕКЦИЯ СТУДЕНТОВ

I-й раздел: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

<i>Участник</i>	Капитонова Дарья Анатольевна , студентка 3 курса магистратуры, «Хореографическое искусство», МГАХ
<i>Тема</i>	Педагогическое наследие Н.И. Тагунова: возможности применения в современном хореографическом образовании.
<i>Руководитель</i>	зав. кафедрой, профессор кафедры классического танца, заслуженный деятель искусств РФ Гальцева Татьяна Александровна.

- Участник* **Ахмадиев Айдар Рашитович, студент 4 курса бакалавриата, «Хореографическое искусство» («Педагогика балета»), МГАХ**
- Тема* Связь специальных дисциплин: классического, народно-сценического и историко-бытового танца (на примере движения pas balancé).
- Руководитель* профессор кафедры народно-сценического, историко-бытового и современного танца МГАХ, заслуженный работник культуры РСФСР Толстая Нина Михайловна.
-
- Участник* **Као Тхи Ван Зиен, студентка 2 курса магистратуры, «Хореографическое искусство», МГАХ**
- Тема* Роль классического танца в процессе подготовки обучающихся спортивному бальному танцу.
- Руководитель* профессор кафедры народно-сценического, историко-бытового и современного танца, заслуженный работник культуры РСФСР Толстая Нина Михайловна.
-
- Участник* **Завадина Екатерина Сергеевна, студентка 4 курса бакалавриата, «Хореографическое искусство» («Педагогика балета»), МГАХ**
- Тема* Методика изучения battement tendu как одного из важнейших элементов урока классического танца.
- Руководитель* старший преподаватель кафедры классического танца МГАХ Боброва Елена Александровна.
-
- Участник* **Трутнева Наталия Сергеевна, студентка 2 курса магистратуры, «Хореографическое искусство», МГАХ**
- Тема* Применение методики спортивной подготовки с целью повышения качества исполнения раздела allegro классического танца в хореографических учебных заведениях.
- Руководитель* доцент кафедры классического танца МГАХ, заслуженный деятель искусств РФ Куликова Вера Николаевна.
-
- Участник* **Ван Цзиминь, студентка 2 курса магистратуры, «Хореографическое искусство», МГАХ**
- Тема* Монгольский танец с чашами.
- Руководитель* профессор кафедры народно-сценического, историко-бытового и современного танца МГАХ, заслуженный работник культуры РСФСР Толстая Нина Михайловна.
-
- Участник* **Сысоева Ксения Владимировна, студентка 2 курса бакалавриата, Институт современного искусства (ИСИ).**
- Тема* Формирование профессиональной компетенции педагога-хореографа.
- Руководитель* И.о. зав. кафедрой искусства балетмейстера ИСИ, преподаватель кафедры классического танца МГАХ, кандидат искусствоведения Меловатская Анна Евгеньевна.

II-й раздел: ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА И ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

- Участник* **Калистратов Артём Эдуардович, студент 3 курса бакалавриата, «Хореографическое искусство» («Педагогика балета»), МГАХ**
- Тема* Анализ образа и роли Меркуцио в трагедиях Шекспира «Ромео и Джульетта» и его интерпретации в балетных постановках Большого театра.
- Руководитель* преподаватель кафедры хореографии и балетоведения МГАХ Чистякова Мария Николаевна.
- Участник* **Гагкаева Вероника Владимировна, студентка 2 курса бакалавриата, «Хореографическое искусство» («Искусство балетмейстера»), МГАХ**
- Тема* Античные образы и сюжеты в балете XX века.
- Руководитель* профессор кафедры хореографии и балетоведения МГАХ, кандидат искусствоведения Литварь Нина Владимировна.
- Участник* **Коннова Екатерина Игоревна, студентка 3 курса бакалавриата, «Хореографическое искусство» («Педагогика балета»), МГАХ**
- Тема* Значение танца в стилистике спектакля «Отелло» Э. Някрошюса.
- Руководитель* преподаватель кафедры хореографии и балетоведения МГАХ Чистякова Мария Николаевна.
- Участник* **Кривошеина Мария Петровна, студентка 2 курса бакалавриата «Хореографическое искусство» («Искусство балетмейстера»), МГАХ**
- Тема* Барьер неизвестности хореографического тела.
- Руководитель* профессор кафедры хореографии и балетоведения МГАХ, народный артист РФ, лауреат премии Москвы Петров Андрей Борисович.
- Участник* **Чжан Тяньцзяо, студентка 1 курса магистратуры, «Хореографическое искусство», МГАХ**
- Тема* Китайская танцевальная драма «Красный женский отряд»: особенности сюжета и композиции.
- Руководитель* зав. кафедрой музыкального искусства факультета искусств МГУ им. М.В. Ломоносова, канд. искусствоведения, доцент Заднепровская Галина Викторовна.

III-й раздел: ГУМАНИТАРНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ В СИСТЕМЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ. ГУМАНИЗМ И КУЛЬТУРА

1. Педагогика и психология. Философия

- Участник* **Кугатова Екатерина Дмитриевна, студентка 3 курса бакалавриата, «Хореографическое искусство» («Педагогика балета»), МГАХ**
- Тема* Теории нравственного и духовного воспитания Ушинского К.Д., Толстого Л.Н., Каптерева П.Ф.

Руководитель зав. кафедрой, канд. пед. наук, доцент кафедры гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств Яценко Надежда Павловна.

Участник **Каракашев Денис Викторович**, студент 1 курса бакалавриата, «Хореографическое искусство» («Педагогика балета»), МГАХ

Тема Гуманно-личностная педагогика Ш.А. Амонашвили.

Руководитель зав. кафедрой, канд. пед. наук, доцент кафедры гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств Яценко Надежда Павловна.

Участник **Иыгисте Лия Гыновна**, студентка 1 курса бакалавриата, «Хореографическое искусство» («Педагогика народно-сценического танца»), МГАХ

Тема Политическая символика. Символ в политике.

Руководитель профессор кафедры гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств, д-р социол. наук Шамшурич Виктор Иванович.

Участник **Торопов Егор Андреевич**, студент магистратуры, направление подготовки «Философия», МГУ им. М.В. Ломоносова.

Тема Политическая философия анархо-капитализма.

Руководитель профессор кафедры философии политики и права философского факультета МГУ им. М.В. Ломоносова, д-р социол. наук Шамшурич Виктор Иванович.

2. Музыкальная культура и концертмейстерство

Участник **Стриевская Агриппина Константиновна**, студентка 4 курса бакалавриата, «Музыкально-инструментальное искусство», МГАХ

Тема Организационные и методические педагогические задачи основы преподавания дисциплины «Музыка» среднего профессионального хореографического образования.

Руководитель зав. кафедрой, доцент кафедры концертмейстерского мастерства и музыкального образования, канд. педагог. наук Буланкина Марина Константиновна.

Участник **Чичикина Екатерина Владимировна**, студентка 4 курса «Музыкально-инструментальное искусство», МГАХ

Тема Сценические интерпретации Adagio из концерта В.А. Моцарта для фортепиано с оркестром № 23 A-dur, K 488.

Руководитель старший преподаватель кафедры концертмейстерского мастерства и музыкального образования Павлова Наталья Владимировна.

3. История литературы

Участник **Страхова Анастасия Андреевна**, студентка 3-го курса бакалавриата, «Хореографическое исполнительство»

Тема Анализ романа Дж. Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».

Руководитель профессор кафедры гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств, канд. филол. наук Куракина Елена Борисовна.

Участник Чапаев Григорий Игоревич, студент 2 курса бакалавриата, «Хореографическое искусство» («Педагогика балета»), МГАХ
Тема Роль предметного мира в романе О. Бальзака «Отец Горио» и авторская позиция в его воспроизведении.
Руководитель профессор кафедры гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств, канд. филол. наук Куракина Елена Борисовна.

4. История ИЗО

Участник Стрельцова Мария Андреевна, студентка 3 курса бакалавриата, «Хореографическое искусство» («Педагогика балета»), МГАХ
Тема Михаил Ларионов. Театр. Цели и замыслы.
Руководитель доцент кафедры хореографии и балетоведения канд. искусствоведения Агратина Елена Евгеньевна.



После обсуждения выступлений участников заседания секции состоялось награждение студентов МГАХ - победителей вузовского студенческого конкурса НИР-2019.

СЕКЦИЯ АСПИРАНТОВ

Участник Ефимов Клим Борисович, ассистент-стажёр 1 года обучения, «Искусство хореографии» (классический танец)
Тема Комплекс специальных упражнений для подготовки к уроку младших и средних классов мальчиков.
Руководитель профессор кафедры классического и дуэтного танца МГАХ Яценкова Наталья Андреевна.

Участник Радченко Святослав Игоревич, аспирант 2 года обучения, «Образование и педагогические науки»
Тема Учебный раздел adagio в системе преподавания классического танца Энрико Чеккетти: методическая специфика и практическое значение.
Руководитель профессор кафедры гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств МГАХ, д-р филос. наук Оленев Святослав Михайлович; научный консультант – зав. кафедрой, профессор кафедры классического танца МГАХ, заслуженный деятель искусств РФ Гальцева Татьяна Александровна.

Участник Середкина Екатерина Владимировна, аспирант 1 года обучения, «Искусствоведение»
Тема Музыка в бессюжетных балетах Джорджа Баланчина.

- Руководитель* доцент кафедры хореографии и балетоведения МГАХ, канд. искусствоведения, заслуженный работник культуры РФ, лауреат премии Правительства РФ Меланьин Андрей Александрович.
- Участник* **Медведев Денис Владимирович, ассистент-стажер 2 года обучения, «Искусство хореографии по видам» (классический танец)**
- Тема* Общий процесс и индивидуальный подход к обучению мужскому классическому танцу.
- Руководитель* зав. кафедрой, профессор кафедры классического и дуэтного танца МГАХ, народный артист РФ Анисимов Валерий Викторович.
- Участник* **Трунина Екатерина Александровна, ассистент-стажер 1 года обучения, «Искусство хореографии по видам» (классический танец)**
- Тема* Актуальные задачи развития профессионально-личностных качеств обучающихся профессиональных учебных заведений.
- Руководитель* зав. кафедрой, профессор кафедры классического танца МГАХ, заслуженный деятель искусств РФ Гальцева Татьяна Александровна.
- Участник* **Сафронов Евгений Петрович, преподаватель МГАХ**
- Тема* Возможности предмета «Информатика» для развития профессионально-значимых качеств учащихся хореографических учебных заведений.
- Участник* **Рыжова Татьяна Анатольевна, аспирант 3 года обучения, «Искусствоведение»**
- Тема* «Саломея» Касьяна Голейзовского – неосуществленный замысел.
- Руководитель* профессор кафедры хореографии и балетоведения МГАХ, канд. искусствоведения Белова Екатерина Петровна.
- Участник* **Пашкова Татьяна Витальевна, аспирант 2 года обучения, «Искусствоведение»**
- Тема* О зарубежных исследованиях истории народного танца.
- Руководитель* профессор кафедры хореографии и балетоведения МГАХ, канд. искусствоведения, заслуженный деятель искусств РФ, лауреат премии Правительства РФ Пуртова Тамара Валентиновна.
- Участник* **Ермакова Людмила Валентиновна, ассистент-стажёр 1 года обучения, «Искусство хореографии по видам» (классический танец)**
- Тема* Значение производственной практики для развития профессиональных навыков учащихся хореографических школ.
- Руководитель* ректор МГАХ, профессор кафедры классического танца, народная артистка РФ, лауреат премии Правительства РФ, кандидат искусствоведения Леонова Марина Константиновна.

<i>Участник</i>	Чжан Ин, аспирант 2 года обучения, «Образование и педагогические науки»
<i>Тема</i>	Значение китайских народных танцев в детском хореографическом образовании.
<i>Руководитель</i>	профессор кафедры гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств МГАХ, д-р филос. наук Оленев Святослав Михайлович; научный консультант – профессор кафедры народно-сценического, историко-бытового и современного танца МГАХ, заслуженный работник культуры РСФСР Толстая Нина Михайловна.
<i>Участник</i>	Чистякова Мария Николаевна, преподаватель МГАХ
<i>Тема</i>	Образ нигилиста в представлении Недомёкова в пьесе Вл. И. Немировича-Данченко «Шиповник».
<i>Участник</i>	Шишкина Ольга Ивановна, аспирант 3 года обучения, «Образование и педагогические науки»
<i>Тема</i>	Педагогические технологии и подходы к развитию мотивации младших школьников на занятиях хореографии.
<i>Руководитель</i>	профессор кафедры дуэтного и классического танца МГАХ, канд. педагог. наук, заслуженный артист РФ Алферов Андрей Александрович.
<i>Участник</i>	Юркова Надежда Николаевна, аспирант 1 года обучения, «Образование и педагогические науки»
<i>Тема</i>	Становление балетных конкурсов и смотров в контексте фестивального движения.
<i>Руководитель</i>	профессор кафедры гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств МГАХ, д-р филос. наук Оленев Святослав Михайлович.
<i>Участник</i>	Кишкина Галина Александровна, аспирант 3 года обучения, «Образование и педагогические науки»
<i>Тема</i>	Полихудожественный подход как особенность эстетического воспитания детей.
<i>Руководитель</i>	профессор кафедры дуэтного и классического танца МГАХ, канд. педагог. наук, заслуженный артист РФ Алферов Андрей Александрович.
<i>Участник</i>	Пшеницын Александр Юрьевич, аспирант 3 года обучения, «Образование и педагогические науки»
<i>Тема</i>	Возможности индивидуализации обучения в процессе развития профессионально-личностных качеств артиста балета.
<i>Руководитель</i>	профессор кафедры гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств МГАХ, д-р филос. наук Оленев Святослав Михайлович.