

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московская государственная академия хореографии»

Утверждаю



И. о. ректора

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'М. К. Лисонова', is written over the seal and extends to the right.

М. К. Лисонова

15 апреля 2019 г.

Рекомендован к утверждению  
Ученым советом  
протокол № 23 от 15 апреля 2019 г.

**ОТЧЕТ**  
**о результатах самообследования**  
**федерального государственного бюджетного образовательного учреждения**  
**высшего образования**  
**«Московская государственная академия хореографии»**  
**за 2018 календарный год**

Москва 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

	<b>Часть I. Аналитическая часть отчета о самообследовании</b>	3
<b>1.</b>	<b>Общие сведения об образовательной организации</b> .....	3
1.1.	Цель (миссия) .....	3
1.2.	Учредитель, нормативная база деятельности .....	3
1.3.	Система управления .....	5
1.4.	Планируемые результаты деятельности .....	7
<b>2.</b>	<b>Образовательная деятельность</b> .....	9
2.1.	Реализуемые образовательные программы .....	9
2.2.	Содержание основных профессиональных образовательных программ ....	10
2.3.	Образовательные программы дополнительного образования .....	18
2.4.	Качество подготовки обучающихся .....	19
2.5.	Востребованность выпускников .....	20
2.6.	Организация учебного процесса, учебно-методическое обеспечение реализуемых образовательных программ .....	21
2.7.	Библиотечно-информационное обеспечение реализуемых образовательных программ .....	29
2.8.	Внутренняя система оценки качества образования .....	30
2.9.	Качество кадрового обеспечения .....	63
<b>3.</b>	<b>Научно-исследовательская деятельность</b> .....	66
3.1.	Направления и результаты научной (научно-исследовательской) деятельности .....	66
3.2.	Подготовка кадров высшей квалификации (аспирантура, ассистентура-стажировка Академии) .....	70
3.3.	Творческая деятельность .....	73
<b>4.</b>	<b>Международная деятельность</b> .....	77
<b>5.</b>	<b>Внеучебная работа</b> .....	80
5.1.	Организация воспитательной работы .....	80
5.2.	Организация и участие в общественно-значимых мероприятиях .....	81
<b>6.</b>	<b>Материально-техническое обеспечение</b> .....	84
	<b>Часть II. Показатели самообследования</b>	86
<b>7.</b>	<b>Результаты анализа показателей деятельности</b> .....	86
<b>8.</b>	<b>Заключение</b> .....	97

## ЧАСТЬ I.

### АНАЛИТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ ОТЧЕТА О САМООБСЛЕДОВАНИИ

#### 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

*Полное наименование образовательной организации* в соответствии с Уставом Академии и Лицензией на осуществление образовательной деятельности 90Л01 № 0008885 (регистрационный номер № 1856) от 30.12.2015 г.:

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная академия хореографии».**

*Контактная информация:* 119146, Россия, г. Москва, улица 2-я Фрунзенская, дом 5.

Тел.: (499) 242-86-11; адрес электронной почты: balletacademy@yandex.ru

**1.1. Цель (миссия)** федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная академия хореографии» (сокращенное наименование – Московская государственная академия хореографии) (далее – Академия).

**Основной целью (миссией) Академии является сохранение и развитие лучших традиций русской балетной школы, основой которой являются духовно-нравственные ценности отечественной культуры, сохранение и утверждение средствами искусства балета общечеловеческих гуманистических ценностей.**

К числу целей деятельности Академии в соответствии с ее Уставом относятся:

- удовлетворение потребности личности в интеллектуальном, культурном и нравственном развитии посредством получения образования в области хореографического искусства;
- создание творческих, образовательных, научно-исследовательских и социальных условий деятельности для лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу, работников и обучающихся Академии;
- удовлетворение потребности общества и государства в квалифицированных специалистах со средним профессиональным, высшим образованием и кадрах высшей квалификации.

#### **1.2. Учредитель, нормативная база деятельности.**

Академия создана в соответствии с приказом Государственного комитета Российской Федерации по высшему образованию от 05.05.1995 № 661 и Министерства культуры Российской Федерации от 09.10.1995 № 690 путем присоединения Московского государственного академического хореографического училища, история создания которого относится к 1773 году (открытию балетного отделения классов изящных искусств при Московском воспитательном доме), к Московскому государственному хореографическому институту, созданному поста-

новлением Совета Министров СССР от 26.01.1987 № 102, с сохранением при нем указанного училища без образования юридического лица.

Учредителем и собственником имущества Академии является Российская Федерация. Функции и полномочия собственника имущества, переданного Академии, осуществляются Министерством культуры Российской Федерации и Федеральным агентством по управлению государственным имуществом в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. Академия находится в ведении Министерства культуры Российской Федерации в соответствии с распоряжением Правительства Российской Федерации от 5 января 2005г. №5-р. Министерство культуры Российской Федерации осуществляет функции и полномочия учредителя, полномочия главного распорядителя средств федерального бюджета в соответствии с Бюджетным кодексом Российской Федерации, в том числе доводит до Академии лимиты бюджетных обязательств, оформляет Академии разрешение на открытие лицевого счета по учету средств, полученных от приносящей доход деятельности, утверждает смету доходов и расходов от приносящей доход деятельности и порядок ее составления, утверждает порядок составления бюджетной сметы, осуществляет контроль за целевым использованием средств федерального бюджета, предоставлением отчетности, выполнением заданий по предоставлению государственных услуг.

Академия является юридическим лицом, имеет самостоятельный баланс. Для достижения целей своей деятельности Академия от своего имени приобретает и осуществляет имущественные (исключительные) права на результаты интеллектуальной деятельности или на средства индивидуализации, вправе приобретать иные имущественные и неимущественные права, нести обязанности, быть истцом и ответчиком в суде. Академия имеет в оперативном управлении обособленное имущество (здание) и в постоянном (бессрочном) пользовании земельный участок, бюджетную смету, печать с изображением Государственного герба Российской Федерации и со своим наименованием, а также иные необходимые для ее деятельности печати и штампы, бланки, собственную символику.

Академия относится к категории нетиповых образовательных организаций в соответствии с частью 5 статьи 77 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

**В соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 16 января 2016 г. № 15 Академия отнесена к особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации.**

Академия взаимодействует с другими организациями и гражданами во всех сферах своей деятельности в порядке, предусмотренном законодательством Российской Федерации.

Академия отвечает по своим обязательствам всем находящимся у нее на праве оперативного управления имуществом, в том числе приобретенным за счет доходов, полученных от приносящей доход деятельности, за исключением особо ценного движимого имущества, закрепленного за Академией собственником этого имущества или приобретенного Академией за счет средств, выделенных собственником имущества Академии, а также недвижимого имущества независимо от того, по каким основаниям оно поступило в оперативное управление или по-

стоянное (бессрочное) пользование Академией и за счет каких средств оно приобретено. По обязательствам Академии, связанным с причинением вреда гражданам, при недостаточности имущества Академии, на которое в соответствии с законодательством Российской Федерации может быть обращено взыскание, субсидиарную ответственность несет собственник имущества Академии.

Академия осуществляет свою деятельность самостоятельно, руководствуясь Конституцией Российской Федерации, федеральными законами, иными нормативными правовыми актами, а также Уставом и принимаемыми в соответствии с ним локальными нормативными актами. Изменения и дополнения в Устав Академии утверждаются Министерством культуры Российской Федерации в установленном порядке. Академия осуществляет свою деятельность на основании следующих организационно-правовых документов:

1. Свидетельство о внесении записи в Единый государственный реестр юридических лиц от 11.07.11 г. № 012412935.

2. Свидетельство о внесении записи в Единый государственный реестр юридических лиц от 09.10.12 г. № 015710713.

3. Лист записи Единого государственного реестра юридических лиц от 10.12.2015 г. ГРН № 6157748063775.

4. Лист записи Единого государственного реестра юридических лиц от 09.03.2016 г. ГРН № 7167746156087.

5. Устав (новая редакция) от 01.06.2011 г.

6. Изменения и дополнения в Устав от 30.08.2012 г.

7. Изменения в Устав от 27.11.2015 г.

8. Изменения в Устав от 15.02.2016 г.

9. Изменения в Устав от 08.08.2018 г.

10. Лицензия 90Л01 № 0008885 (регистрационный номер № 1856) от 30.12.2015 г.

11. Свидетельство о государственной аккредитации 90А01 № 0001941 (регистрационный номер № 1847) от 12.04.2016 г.

12. Свидетельство о государственной аккредитации 90А01 № 0001942 (регистрационный номер № 1848) от 12.04.2016 г.

### ***1.3 Система управления.***

Управление деятельностью Академии, взаимодействие структурных подразделений организуется в соответствии с законодательством Российской Федерации в области образования, положениями Устава Академии и локальными нормативными актами в процессе работы таких органов управления как общее собрание (конференция) работников и обучающихся Академии и Ученый совет Академии, а также должностными лицами в рамках их должностных обязанностей.

Планы работы Ученого совета Академии составляются ежегодно в соответствии с задачами, стоящими перед Академией. Ученый совет Академии утверждает ежегодные планы работы Академии, учебные программы, обсуждает и принимает локальные нормативные акты, рассматривает вопросы, связанные с изменением структуры Академии, вопросы замещения должностей педагогических работников, относящихся к профессорско-преподавательскому составу, и

другие вопросы в соответствии с Уставом Академии и Положением об Ученом совете Академии.

Должностные обязанности проректоров, руководителей и работников структурных подразделений разработаны в соответствии с решаемыми ими задачами и утверждены Ректором.

Непосредственное управление деятельностью Академии осуществляет Ректор.

Структура управления представлена на сайте Академии по адресу:

[http://www.balletacademy.ru/www/img/f2014/stuktura\\_i\\_org-upravlenia.jpg](http://www.balletacademy.ru/www/img/f2014/stuktura_i_org-upravlenia.jpg)

**Руководство Академии:**

<i>Должность</i>	<i>ФИО, ученая степень, звание</i>
Ректор	Леонова Марина Константиновна, народная артистка Российской Федерации, лауреат премии Правительства Российской Федерации, кандидат искусствоведения, профессор
Художественный руководитель	Лавровский Михаил Леонидович, народный артист СССР, лауреат Ленинской премии и Государственной премии СССР
Первый проректор	Черных Алексей Викторович, почетный юрист города Москвы, кандидат юридических наук
Проректор по научной работе	Борзенко Ирина Александровна, кандидат филологических наук, доцент
Проректор по учебной работе Врио проректора по учебной работе	Кулешова Татьяна Юрьевна; Оленев Святослав Михайлович, доктор философских наук, профессор
Проректор по международным связям	Подковырина Ирина Николаевна
Ученый секретарь	Кудрявцева Жанна Валерьевна, кандидат педагогических наук

В системе управления Академии выделяются:

– структурные подразделения, непосредственно организующие и осуществляющие образовательный процесс: учебно-методическое управление, 3 факультета (исполнительский факультет, педагогический факультет, факультет дополнительного образования), 6 межфакультетских кафедр (кафедра классического танца; кафедра классического и дуэтного танца; кафедра народно-сценического, историко-бытового и современного танца; кафедра хореографии и балетоведения; кафедра концертмейстерского мастерства и музыкального образования; кафедра гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств), отдел аспирантуры и ассистентуры-стажировки, отдел концертмейстеров, отдел концертной и профессиональной практики;

– структурные подразделения, обеспечивающие выполнение требований к условиям реализации образовательных программ: библиотека, отдел информационных технологий и информационной безопасности, редакционно-издательский отдел;

– структурные подразделения, координирующие научную деятельность и являющиеся базой научных исследований: научно-методический отдел, историко-архивный отдел;

– структурные подразделения, обеспечивающие административно-управленческие и финансово-хозяйственные функции: управление кадров, управление финансов и бухгалтерского учета, хозяйственный отдел и другие.

В структуре Академии выделяется также отдел международных связей.

Инфраструктура Академии включает учебный театр, интернат, столовую, амбулаторию (медицинскую).

Деятельность всех структурных подразделений осуществляется в соответствии с утвержденными локальными нормативными актами (положениями).

В целях совершенствования деятельности Академии с учетом современных требований были разработаны новые положения, а также скорректированы имеющиеся локальные нормативные акты.

#### ***1.4. Планируемые результаты деятельности, определенные программой развития Академии:***

***1) В области образовательно-воспитательной деятельности*** обеспечить:

– сохранение преемственности традиций хореографического образования на этапе внедрения профессиональных образовательных стандартов;

– развитие системы оценки качества образования;

– стимулирование творческой деятельности обучающихся, организация творческих конкурсов, мастер-классов;

– увеличение количества обучающихся по дополнительным образовательным программам;

– развитие студенческого самоуправления, поддержка творческих инициатив обучающихся;

– содействие в трудоустройстве студентов и выпускников, мониторинг трудоустройства выпускников;

– интеграцию воспитательной работы Академии в региональное, федеральное и международное социально-культурное и образовательное пространство.

***2) В области творческой деятельности*** обеспечить:

– развитие фестивальной деятельности;

– участие студентов Академии в балетных конкурсах;

– сотрудничество с образовательными учреждениями и иными организациями г. Москвы в проведении культурно-просветительских мероприятий (концерты, выставки для различных категорий населения на базе Академии, участие студентов Академии в благотворительных мероприятиях);

– активизацию работы по поиску и поддержке молодых дарований в области искусства балета.

***3) В области научной (научно-исследовательской), методической и редакционно-издательской деятельности*** обеспечить:

– продолжение научной работы по таким приоритетным темам, как: «Становление московской балетной школы и перспективы ее развития», «Исследования

ние эффективных методов профессиональной подготовки в области хореографического искусства»;

- подготовку и публикацию научной и учебной литературы по профилю Академии;

- публикацию научно-методических материалов преподавателей и аспирантов в периодическом издании Академии;

- формирование и систематизацию видеоматериалов и архивных документов Академии;

- высокую результативность работы аспирантуры на основе привлечения к научной деятельности наиболее одаренных молодых специалистов, привлечения к работе с аспирантами ведущих ученых и специалистов;

- ежегодное проведение научно-практических конференций в Академии;

- ежегодное проведение конкурса НИРС, а также межвузовской конференции аспирантов и студентов по актуальным проблемам хореографического искусства и образования в области культуры и искусства;

- совершенствование научно-методического и информационного обеспечения образовательного процесса.

**4) В области организационного и нормативного обеспечения деятельности Академии** обеспечить:

- совершенствование механизмов управления деятельностью Академии в соответствии с планом мероприятий «дорожная карта»;

- совершенствование локальных нормативных актов Академии.

**5) В области работы с кадрами** обеспечить:

- активизацию деятельности кафедр, других структурных подразделений по формированию квалифицированного кадрового состава, привлечение к работе в Академии ведущих ученых, известных деятелей культуры и искусства;

- реализацию мер, направленных на повышение профессиональной квалификации преподавателей, специалистов структурных подразделений (регулярное проведение аттестаций работников Академии, содействие работникам в повышении их квалификации, направление для участия в российских и международных проектах, конкурсах, семинарах, конференциях и др.);

- проведение ежегодной диспансеризации работников Академии на основе соответствующих договоров с медицинскими учреждениями;

- содействие деятельности профсоюзной организации в Академии;

- создание оптимальных условий труда, поддержание благоприятной морально-психологической обстановки в коллективе.

**6) В области материально-технического обеспечения деятельности Академии** обеспечить:

- соблюдение установленного режима содержания, использования и сохранности имущества Академии, в том числе мер противопожарной безопасности;

- проведение капитального ремонта административно-производственных помещений здания Академии;

- развитие электронной библиотеки Академии;



- продолжение работы по оцифровке и записи на современные электронные носители архивных материалов и редких материалов библиотеки Академии;
- развитие базы редакционно-издательской деятельности;
- развитие системы электронного документооборота;
- дальнейшее совершенствование сайта Академии, работы в сети Интернет.

**7) В области финансово-экономической деятельности** в рамках предусмотренных Уставом Академии источников финансового обеспечения деятельности Академии обеспечить:

- эффективное расходование субсидий из федерального бюджета на выполнение государственного задания и средств дополнительной государственной поддержки (грантов);
- работу с грантами и иными формами привлечения целевых и внебюджетных средств для обеспечения выполнения уставной деятельности Академии;
- работу с целевыми (стипендиальными и иными) фондами;
- расширение спектра платных образовательных услуг с учетом потребностей разных категорий обучающихся.

**8) В области международного сотрудничества** обеспечить:

- участие преподавателей и обучающихся Академии в международных программах и проектах;
- продолжение реализации совместного проекта Академии с Русско-Американским фондом;
- проведение на базе Академии мастер-классов с привлечением ведущих зарубежных хореографов;
- проведение мастер-классов и курсов повышения квалификации для зарубежных преподавателей как на базе Академии, так и за рубежом;
- выступления студентов Академии в рамках производственной (сценической) практики за рубежом.

## **2. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

### ***2.1. Реализуемые образовательные программы.***

Академия реализует основные и дополнительные образовательные программы. По всем реализуемым направлениям подготовки (специальностям) Академия обеспечивает выполнение Государственного задания, на сайте Академии представлена информация обо всех реализуемых образовательных программах и правилах приема, своевременно представляется информация о контрольных цифрах приема и иная информация для поступающих.

В 2018 году Академия осуществляла образовательную деятельность по следующим основным образовательным программам: 6 программ бакалавриата, 1 программа магистратуры, 2 программы подготовки научно-педагогических кадров высшей квалификации в аспирантуре, 1 программа подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке; 2 программы среднего профессионального образования; 1 общеобразовательная программа (основное общее образование). Также реализуется дополнительное образование детей и взрослых.

Цели и задачи реализуемых образовательных программ сформулированы в

утвержденных основных образовательных программах (ООП), при этом в рамках единого направления подготовки ООП разработаны отдельно для каждого профиля. Вопросы, проблемы и предложения по совершенствованию и обновлению рабочих учебных планов ежегодно обсуждаются на заседаниях кафедр.

Основные образовательные программы реализуются в Академии по следующим направлениям (специальностям) профессионального образования:

Таблица 2.1. Реализуемые направления (специальности) подготовки

<i>Код</i>	<i>Наименование направления (специальности)</i>
	<b>Дополнительное образование</b>
	<b>Дополнительное образование детей и взрослых</b>
	Дополнительная предпрофессиональная программа в области искусств «Искусство балета»
	Дополнительная общеразвивающая в области хореографического искусства «Основы хореографического искусства»
	<b>Дополнительное профессиональное образование</b>
	Курсы повышения квалификации
	Профессиональная переподготовка
	<b>Среднее профессиональное образование (сокращенно – СПО)</b>
070302 (52)	Хореографическое искусство (повышенный уровень)
52.02.01	Искусство балета (углубленная подготовка)
	<b>Высшее образование (сокращенно – ВО)</b>
	<b>Бакалавриат</b>
53.03.02	Музыкально-инструментальное искусство (бакалавр)
52.03.01	Хореографическое искусство (бакалавр)
52.03.02	Хореографическое исполнительство (бакалавр)
	<b>Магистратура</b>
52.04.01	Хореографическое искусство (магистр)
	<b>Аспирантура и ассистентура-стажировка</b>
52.09.01	Искусство хореографии (по видам) (ассистентура-стажировка)
44.06.01	Образование и педагогические науки (аспирантура)
50.06.01	Искусствоведение (аспирантура)

**2.2. Содержание основных профессиональных образовательных программ (содержание подготовки обучающихся)** обеспечивается в соответствии с требованиями реализуемых Государственных образовательных стандартов (сокращенно – ГОС), Федеральных государственных образовательных стандартов (сокращенно – ФГОС) по всем направлениям подготовки (специальностям):

**070302 (52) Хореографическое искусство.** Форма освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 070302 (52) Хореографическое искусство – очная. Нор-

мативный срок освоения основной профессиональной образовательной программы (на базе начального общего образования) – 7 лет 10 месяцев. 2018 год – год последнего выпуска обучавшихся по данной программе.

**Квалификационная характеристика выпускника:** готовность к профессиональной деятельности в качестве артиста балета, артиста ансамбля, в театрах, балетных труппах, ансамблях и других профессиональных танцевальных коллективах.

**52.02.01 Искусство балета, углубленной подготовки.** Форма освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.01 Искусство балета – очная. Нормативный срок освоения основной профессиональной образовательной программы (на базе начального общего образования) – 7 лет 10 месяцев.

**Основные виды деятельности выпускника.**

Выпускник, получивший квалификацию «Артист балета, преподаватель», готов к следующим видам деятельности:

- творческо-исполнительская деятельность (в качестве артиста балета в концертно-театральных организациях);
- педагогическая деятельность (учебно-методическое и документационное обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских хореографических школах, образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях).

**52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриат).** ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1121 от 16.11.2017 г. Сроки обучения: очная форма – 4 года, заочная форма – 4 г. 9 мес.

**Квалификация** – «бакалавр».

Выпускник должен быть подготовлен к следующим видам деятельности:

- педагогическая деятельность;
- балетмейстерская деятельность;
- репетиторская деятельность;
- организационно-управленческая деятельность;
- методическая деятельность.

**52.03.02 Хореографическое исполнительство (уровень бакалавриат).** ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.02 Хореографическое исполнительство утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1131 от 16 ноября 2017 г. Срок обучения – 3 года. Форма обучения – очная.

**Квалификация** – «бакалавр».

Выпускник должен быть подготовлен к следующим видам деятельности:

- творческо-исполнительская;
- репетиторско-педагогическая деятельность.

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриат).** ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство утвержден приказом Министерства образования и

науки Российской Федерации № 730 от 22 августа 2017 г. Срок обучения – 4 года. Форма обучения – очная.

*Квалификация* – «бакалавр».

Выпускник должен быть подготовлен к следующим видам деятельности:

- музыкально-исполнительская;
- педагогическая.

**52.04.01 Хореографическое искусство (уровень магистратуры).** ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1125 от 16 ноября 2017 г. Срок обучения – 2 года. Формы обучения – очная, очно-заочная.

*Квалификация (степень)* – «магистр».

Выпускник должен быть подготовлен к следующим видам деятельности:

- научно-педагогическая деятельность;
- балетмейстерско-постановочная деятельность;
- научно-исследовательская деятельность.

**44.06.01 Образование и педагогические науки (уровень подготовки кадров высшей квалификации).** ФГОС ВО по направлению подготовки 44.06.01 Образование и педагогические науки (уровень подготовки кадров высшей квалификации) утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 902 от 30 июля 2014 г. Срок обучения – 3 года (очная форма), 4 года (заочная форма). Формы обучения – очная, заочная.

*Квалификация* – «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

Выпускник должен быть подготовлен к следующим видам деятельности:

- научно-исследовательская деятельность в области образования и социальной сферы;
- преподавательская деятельность по образовательным программам высшего образования.

**50.06.01 Искусствоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации).** ФГОС ВО по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации) (уровень подготовки кадров высшей квалификации) утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 909 от 30 июля 2014 г. Срок обучения – 3 года (очная форма), 4 года (заочная форма). Формы обучения – очная, заочная.

*Квалификация* – «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

Выпускник должен быть подготовлен к следующим видам деятельности:

- научно-исследовательская деятельность в области искусства и искусствоведения;
- преподавательская деятельность по образовательным программам высшего образования.

**52.09.01 Искусство хореографии (уровень подготовки кадров высшей квалификации).** ФГОС ВО по специальности 52.09.01 Искусство хореографии (уровень подготовки кадров высшей квалификации) утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 828 от 17 августа 2015 г. Срок обучения – 2 года. Формы обучения – очная.

*Квалификация* – «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Хореограф».

Выпускник должен быть подготовлен к следующим видам деятельности:

- педагогическая деятельность;
- творческо-исполнительская деятельность;
- художественно-просветительская деятельность.

Таблица 2.2. Общие сведения об образовательных программах

№№ п/п	Наименование	Уровень, код, наименование программы, стандарт
<b>1.</b>	<b>Хореографическое искусство</b>	
	Уровень образования	Среднее профессиональное
	Код образовательной программы	070302
	Наименование образовательной программы	<b>Хореографическое искусство (повышенный уровень)</b>
	Поколение образовательного стандарта, в соответствии с которым реализуется образовательная программа	ГОС СПО
<b>2.</b>	<b>Искусство балета</b>	
	Уровень образования	Среднее профессиональное
	Код образовательной программы	52.02.01
	Наименование образовательной программы	<b>Искусство балета (углублённая подготовка)</b>
	Поколение образовательного стандарта, в соответствии с которым реализуется образовательная программа	ФГОС СПО
<b>3.</b>	<b>Хореографическое искусство</b>	
	Уровень образования	Высшее образование, бакалавриат
	Код образовательной программы	52.03.01
	Наименование образовательной программы	<b>Хореографическое искусство</b>
	Поколение образовательного стандарта, в соответствии с которым реализуется образовательная программа	ФГОС ВО
<b>4.</b>	<b>Хореографическое исполнительство</b>	
	Уровень образования	Высшее образование, бакалавриат
	Код образовательной программы	52.03.02
	Наименование образовательной программы	<b>Хореографическое исполнительство</b>
	Поколение образовательного стандарта, в соответствии с которым реализуется образовательная программа	ФГОС ВО
<b>5.</b>	<b>Музыкально-инструментальное искусство</b>	
	Уровень образования	Высшее образование, бакалавриат
	Наименование образовательной программы	53.03.02
	Наименование образовательной программы	<b>Музыкально-инструментальное искусство</b>
	Поколение образовательного стандарта, в соответствии с которым реализуется образовательная программа	ФГОС ВО
<b>6.</b>	<b>Хореографическое искусство</b>	
	Уровень образования	Высшее образование, магистратура
	Код образовательной программы	52.04.01
	Наименование образовательной программы	<b>Научные исследования в области педагогики балета</b>
	Поколение образовательного стандарта, в соответствии с которым реализуется образовательная программа	ФГОС ВО
<b>7.</b>	<b>Образование и педагогические науки</b>	
	Уровень образования	Высшее образование, подготовка кадров высшей квалификации (аспирантура)
	Код образовательной программы	44.06.01
	Наименование образовательной программы	<b>Образование и педагогические науки (по уровням образования)</b>

	Поколение образовательного стандарта, в соответствии с которым реализуется образовательная программа	ФГОС ВО
<b>8.</b>	<b>Искусствоведение</b>	
	Уровень образования	Высшее образование, подготовка кадров высшей квалификации (аспирантура)
	Код образовательной программы	50.06.01
	Наименование образовательной программы	<b>Искусствоведение в области хореографического искусства</b>
	Поколение образовательного стандарта, в соответствии с которым реализуется образовательная программа	ФГОС ВО
<b>9.</b>	<b>Искусство хореографии (по видам)</b>	
	Уровень образования	Высшее образование, ассистентура-стажировка
	Код образовательной программы	52.09.01
	Наименование образовательной программы	<b>Искусство хореографии (по видам)</b>
	Поколение образовательного стандарта, в соответствии с которым реализуется образовательная программа	ФГОС ВО

Таблица 2.3. Сведения о контингенте очной формы обучения СПО, 2018 год

Курс обучения	Прием	Контингент обучающихся (чел.)		Количество переведенных студентов		Количество отчисленных студентов (бюджет)	Количество восстановленных студентов
		за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета	за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета	с полным возмещением стоимости обучения	внутренний перевод		
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>070302 Хореографическое искусство (среднее профессиональное образование)</b>							
III курс	Нет приема	30	12	0	2	2	0
<b>52.02.01 Искусство балета (среднее профессиональное образование)</b>							
1 класс	48	48	0	0	2	5	0
2 класс	0	43	1	0	4	3	0
3 класс	0	51	0	0	2	2	0
4 класс	0	41	0	0	1	2	0
5 класс	0	40	1	0	1	10	0
I курс	0	33	14	0	3	1	0
II курс	0	35	8	0	2	0	0

Таблица 2.4. Сведения о контингенте очной формы обучения высшего образования (высшее образование, бакалавриат), 2018 год

Курс обучения	Прием		Контингент обучающихся (чел.)		Количество переведенных студентов		Количество отчисленных студентов	Количество восстановленных студентов
	за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета	с полным возмещением стоимости обучения	за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета	с полным возмещением стоимости обучения	внутренний перевод	перевод из другого вуза		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>52.03.02 Хореографическое исполнительство</b>								
1 курс	12	0	12	0	0	0	0	0
2 курс	0	0	11	0	0	0	1	0
3 курс	0	0	10	0	0	0	2	0
<b>52.03.01 Хореографическое искусство</b>								
1 курс	16	1	16	1	0	0	0	0
2 курс	0	0	12	0	0	0	1	0
3 курс	0	0	10	0	0	0	1	0
4 курс	0	0	11	0	0	0	0	0
<b>53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство</b>								
4 курс	0	0	4	0	0	0	0	0

Таблица 2.5. Сведения о контингенте заочной формы обучения высшего образования (бакалавриат), 2018 год

Курс обучения	Прием	Контингент обучающихся (чел.)	Количество переведенных студентов		Количество отчисленных студентов	Количество восстановленных студентов
			внутренний	перевод из		



	за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета	с полным возмещением стоимости обучения	за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета	с полным возмещением стоимости обучения	перевод	другого вуза		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>52.03.01 Хореографическое искусство (бакалавриат)</b>								
I курс	0	7	0	7	0	0	0	0
II курс	0	0	0	17	0	0	1	0
III курс	0	0	0	16	0	0	0	1
IV курс	0	1	0	13	0	1	0	0
V курс	0	0	0	5	0	0	0	0

Таблица 2.6. Сведения о контингенте очно-заочной формы обучения высшего образования (магистратура), 2018 год

Курс обучения	Прием		Контингент обучающихся (чел.)		Количество переведенных студентов		Количество отчисленных студентов	Количество восстановленных студентов
	за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета	с полным возмещением стоимости обучения	за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета	с полным возмещением стоимости обучения	внутренний перевод	перевод из другого вуза		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>52.04.01 Хореографическое искусство</b>								
I курс	6	3	6	3	0	0	0	0
II курс	0	0	7	3	0	0	0	0
III курс	0	0	6	1	0	0	0	0

### **2.3. Образовательные программы дополнительного образования.**

Академия реализует также следующие образовательные программы дополнительного образования:

– **дополнительное образование детей:** *дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы «Основы хореографического искусства»* 0 уровень (срок обучения - 1 год), 1-5 уровень (срок обучения - 5 лет) (содержание образовательной программы устанавливается Академией самостоятельно с учетом профиля Академии и направлено на развитие творческих способностей детей в области хореографического искусства); *дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная программа в области хореографического искусства «Искусство балета»* (срок обучения - 4 года) (содержание образовательной программы установлено в соответствии с федеральными государственными требованиями и является системой учебно-методических документов, определяющих цели, ожидаемые результаты, условия и пути реализации образовательного процесса);

– **повышение квалификации и профессиональная переподготовка** по профилю основных образовательных программ Академии, разработанных специалистами Академии с учетом потребностей обучающихся.

Категория слушателей: руководители, преподаватели и концертмейстеры образовательных учреждений культуры и искусства, реализующих программы высшего, среднего профессионального и дополнительного образования в области хореографического искусства, педагогические работники общеобразовательных школ по предметам художественно-эстетического воспитания.

В настоящее время в Московской государственной академии хореографии реализуется 19 образовательных программ дополнительного профессионального образования (сокращенно – ДПО). Академия предлагает широкий спектр программ повышения квалификации, учитывающий специфику деятельности кафедр, а также разрабатывает индивидуальные программы с учетом конкретных потребностей слушателей. Образовательные программы дополнительного профессионального образования обеспечивают преемственность по отношению к федеральным государственным образовательным стандартам высшего и среднего профессионального образования соответствующего уровня обучения. Преемственность дополнительных профессиональных образовательных программ по отношению к федеральным государственным образовательным стандартам обеспечивается с учетом требований профессиональной части стандарта в дополнительных профессиональных образовательных программах.

В ходе обучения обеспечиваются все компоненты современного дополнительного профессионального образования:

– обеспечение высокого качества повышения квалификации;

– обеспечение возможности выбора слушателем и образовательным учреждением содержания и форм повышения квалификации.

В реализации образовательных программ ДПО заняты высококвалифицированные преподаватели Академии, имеющие большой опыт педагогической деятельности.

В 2018 году по программам дополнительного профессионального образования курсов повышения квалификации и профессиональной переподготовки в Академии обучалось 145 человек – руководители, преподаватели, концертмейстеры образовательных организаций и творческих коллективов (в том числе: руководителей образовательных организаций 12 человек, педагогических работников 133) из разных городов России, среди которых Москва, Благовещенск, Воронеж, Волоколамск, Краснодар, Красногорск, Красноярск, Кострома, Кызыл, Магадан, Мурманск, Нефтеюганск, Петрозаводск, Петропавловск-Камчатск, Ростов, Рязань, Санкт-Петербург, Самара, Саранск, Саратов, Сургут, Улан-Удэ, Уфа, Ярославль, Якутск и другие.

Возможность обучения методике русской балетной школы вызывает большой интерес и за рубежом. В отчетный период в Академии повышали квалификацию слушатели из Австрии, Белоруссии, Египта, Испании, Греции, Казахстана, Норвегии, Узбекистана, Японии.

По дополнительным профессиональным программам курсов повышения квалификации в 2018 году прошли повышение квалификации 105 слушателей. Самыми востребованными являются курсы повышения квалификации по дополнительным профессиональным программам «Методика преподавания классического танца в младших классах», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Профессиональные навыки пианиста-концертмейстера в области хореографического искусства», «Актуальные вопросы развития образования в области искусств».

По дополнительным профессиональным программам профессиональной переподготовки в 2018 году обучалось 40 человек: из них 9 слушателей завершили обучение и успешно прошли итоговую аттестацию по дополнительной профессиональной программе «Педагогика балета», 2 человека завершили обучение и успешно прошли итоговую аттестацию по дополнительной профессиональной программе «Концертмейстер балета».

В образовательной деятельности Академии выделяются *мастер-классы и консультации* как форма поддержки молодых дарований в области хореографического искусства. Так, в 2018 году в образовательном центре для одаренных детей «Сириус» г. Сочи, профессорско-преподавательским составом Академии был проведен 271 мастер-класс, которые посетили 585 учащихся из 18 регионов.

Мастер-классы – востребованная и эффективная форма поддержки молодых дарований, укрепления творческих связей Академии с хореографическими образовательными организациями и детскими школами искусств.

– **русский язык как иностранный**; содержание образовательной программы обеспечивается в соответствии с требованиями Российской государственной системы тестирования по русскому языку как иностранному; программа реализуется для иностранных обучающихся Академии.

**2.4. Качество подготовки обучающихся** обеспечивается и оценивается в соответствии с реализуемыми образовательными программами и требованиями, устанавливаемыми ФГОС, ФГТ.

Государственная итоговая аттестация выпускников Академии проводится в соответствии с требованиями ГОС и ФГОС. Ежегодно в Академии организуются Государственные экзаменационные комиссии (сокращенно – ГЭК) по каждой образовательной программе. Минкультуры России утверждает председателя ГЭК. Членами комиссии являются ведущие специалисты Государственного академического Большого театра России, Московского академического музыкального театра им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко, театра «Кремлевский балет» и других театров.

Государственная итоговая аттестация согласно ГОС и ФГОС включает защиту выпускной квалификационной работы (сокращенно – ВКР) и сдачу государственного междисциплинарного экзамена. Темы ВКР по программам высшего образования утверждаются на кафедрах.

### **2.5. Востребованность (трудоустройство) выпускников.**

Академия реализует образовательные программы с учетом современных потребностей рынка труда, обеспечивая конкурентоспособность выпускников. Общее количество выпускников Академии, трудоустроившихся по профилю полученного образования, в отчетный период составляет 93%. Востребованность (трудоустройство) выпускников, получивших в Академии высшее образование – 100%.

Таблица 2.8. Востребованность (трудоустройство) выпускников (среднее профессиональное образование) в 2018 году

Всего выпускников, закончивших на бюджетной основе обучение по специальности 070302 «Хореографическое искусство», квалификация «Артист балета»	30 чел.
Трудоустроены в театры	26 чел.
Поступили в ВУЗ	3 чел.
Другие причины	1 чел.

Высокое качество подготовки и востребованности выпускников Академии является подтверждается приглашением их на работу в ведущие театральные концертные организации России. В отчетный период выпускники Академии получили приглашение на работу в такие театры, как Государственный академический Большой театр России, Московский академический Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко, Театр «Кремлевский балет», Санкт-Петербургский государственный академический театр оперы и балета им. Мусоргского – Михайловский театр, Московский государственный академический детский музыкальный театр им. Н.И. Сац, а также другие театры Москвы, Санкт-Петербурга и иных городов России.

За отчетный период студенты Академии были удостоены многочисленных наград престижных всероссийских и международных конкурсов, что также подтверждает высокое качество профессиональной подготовки обучающихся в Академии (подробнее – в разделе 3.3).

## ***2.6. Организация учебного процесса, учебно-методическое обеспечение реализуемых образовательных программ.***

Учебный процесс в Академии организуется по расписанию групповых и индивидуальных занятий в соответствии с рабочими учебными планами по всем образовательным программам. При составлении расписания учитывается, прежде всего, оптимальное соотношение дисциплин в течение учебного дня и учебной недели.

Учебные планы по всем направлениям подготовки (специальностям) соответствуют структуре ФГОС, перечню дисциплин, суммарному количеству часов в каждом цикле (Таблица 2.9.).

При составлении расписания в первую очередь соблюдается определенная последовательность проведения занятий, предусмотренных учебным планом. Приоритетное внимание уделяется занятиям по специальным дисциплинам. При этом максимальная недельная нагрузка обучающихся не превышает 54 часа в неделю и включает все виды учебной работы (обязательные занятия, консультации, самостоятельная работа). На базе учебных планов ежегодно формируются рабочие планы на текущий год. Рабочие планы составляются по курсам и семестрам, при этом определяется объем часов, отводимых для изучения дисциплины, предусмотренной учебным планом, виды занятий, недельная нагрузка.

График учебного процесса предусматривает сроки проведения занятий, зачетов, экзаменов, практики, сессий и каникул в соответствии с требованиями реализуемых ФГОС (Таблица 2.10.).

Все реализуемые образовательные программы обеспечены учебно-методическими комплексами.

Таблица 2.9. Соответствие разработанных образовательных программ требованиям федеральных государственных образовательных стандартов

Таблица 2.9 а.

Соответствие разработанной образовательной программы (бакалавриат) требованиям федерального государственного образовательного стандарта

№ п/п	Структура программы		ФГОС ВО (ЗЕТ)	Рабочий учебный план ВО (ЗЕТ)	Отклонение в %
1.	<b>52.03.01 Хореографическое искусство</b>				
	Блок 1	Дисциплины (модули)	207-213	210	0%
		Базовая часть	94-114	99	0%
		Вариативная часть	99-111	111	0%
	Блок 2	Практики	18-27	<b>24</b>	0%
		Вариативная часть	18-27	24	0%
	Блок 3	ГИА	6-9	<b>6</b>	0%
		Базовая часть	6-9	6	0%
	Объем образовательной программы		<b>234-246</b>	<b>240</b>	
2.	<b>52.03.02 Хореографическое исполнительство</b>				
	Блок 1	Дисциплины (модули)	147-153	<b>151</b>	0%
		Базовая часть	70-81	76	0%
		Вариативная часть	72-77	75	0%
	Блок 2	Практики	18-27	<b>20</b>	0%
		Вариативная часть	18-27	20	0%
	Блок 3	ГИА	6-9	<b>9</b>	0%
		Базовая часть	6-9	9	0%
	Объем образовательной программы		<b>180</b>	<b>180</b>	
3.	<b>53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство</b>				
	Блок 1	Дисциплины (модули)	211-217	216	0%
		Базовая часть	100-110	110	0%

		Вариативная часть	107-111	106	0%
	Блок 2	Практики	17-20	18	0%
		Вариативная часть	17-20	18	0%
	Блок 3	ГИА	6-9	6	0%
		Базовая часть	6-9	6	0%
	Объем образовательной программы		<b>240</b>	<b>240</b>	

Таблица 2.9 б.

Соответствие разработанной образовательной программы (магистратура) требованиям федерального государственного образовательного стандарта

№ п/п	Структура программы		ФГОС ВО (ЗЕТ)	Рабочий учебный план ВПО (ЗЕТ)	Отклонение в %
1.	<b>52.04.01 Хореографическое искусство</b>				
	Блок 1	Дисциплины (модули)	60-63	60	0%
		Базовая часть	15-18	15	0%
		Вариативная часть	45	45	0%
	Блок 2	Практики, НИР	48-54	51	0%
	Блок 3	ГИА	6-9	9	0%
	Объем образовательной программы		<b>120</b>	<b>120</b>	

Таблица 2.9 в.

Соответствие разработанной образовательной программы (аспирантура) требованиям федерального государственного образовательного стандарта

№ п/п	Структура программы		ФГОС ВО (ЗЕТ)	Рабочий учебный план ВО (ЗЕТ)	Отклонение в %
1.	<b>44.06.01 Образование и педагогические науки</b>				
	Блок 1	Дисциплины (модули)	30	30	0%
		Базовая часть	9	9	0%
		Вариативная часть	21	21	0%
	Блок 2	Практики	3	3	0%
		Вариативная часть	3	3	0%

	Блок 3	НИР	138	138	0%
		Вариативная часть	138	138	0%
	Блок 4	ГИА	9	9	0%
	Объем образовательной программы		<b>180</b>	<b>180</b>	
2.	<b>50.06.01 Искусствоведение</b>				
	Блок 1	Дисциплины(модули)	30	30	0%
		Базовая часть	9	9	0%
		Вариативная часть	21	21	0%
	Блок 2	Практики	3	<b>3</b>	0%
		Вариативная часть	3	3	0%
	Блок 3	НИР	138	138	0%
		Вариативная часть	138	138	0%
	Блок 4	ГИА	<b>9</b>	<b>9</b>	
	Объем образовательной программы		<b>180</b>	<b>180</b>	

Таблица 2.9 г.

Соответствие разработанной образовательной программы (ассистентура-стажировка) требованиям федерального государственного образовательного стандарта

№ п/п	Структура программы		ФГОС ВО (ЗЕТ)	Рабочий учебный план ВО (ЗЕТ)	Отклонение в %
1.	<b>52.09.01 Искусство хореографии (по видам)</b>				
	Блок 1	Дисциплины (модули)	81	81	0%
		Базовая часть	71	71	0%
		Вариативная часть	10	10	0%
	Блок 2	Практики, НИР	48	48	0%
	Блок 3	ГИА	3	3	0%
	Объем образовательной программы		<b>132</b>	<b>132</b>	



Таблица 2.10. Сроки освоения основной профессиональной образовательной программы

Наименование показателя	ГОС СПО	Рабочий учебный план СПО
<b>070302 Хореографическое искусство (СПО)</b>		
1. Общая продолжительность обучения	7 лет 10 месяцев	7 лет 10 месяцев
2. Продолжительность		
- теоретического обучения	280 недель	280 недель
- экзаменационных сессий	12 недель	12 недель
- практик, в том числе по видам:	18	18
учебная практика	2	2
сценическая практика	8	8
преддипломная практика	8	8
- итоговой государственной аттестации, включая подготовку и защиту выпускной квалификационной работы	2	2
- каникул	91	91
<b>52.02.01 Искусство балета (СПО)</b>		
	<b>ФГОС СПО</b>	<b>Рабочий учебный план СПО</b>
1. Общая продолжительность обучения	7 лет 10 месяцев	7 лет 10 месяцев
2. Продолжительность		
- теоретического обучения	280 недель	280 недель
- экзаменационных сессий	12 недель	12 недель
- практик, в том числе по видам:	19	19
Учебная практика:		
исполнительская практика	17	17
учебная практика по педагогической работе	2	2
производственная практика	11	11
творческо-исполнительская практика	9	9
педагогическая практика	2	2
производственная (преддипломная) практика	3	3
- государственная (итоговая) аттестация, включая подготовку и защиту выпускной квалификационной работы	4	4
- каникул	79	79

<b>52.03.01 Хореографическое искусство (бакалавриат)</b>		
	<b>ФГОС ВО</b>	<b>Рабочий учебный план ВО</b>
1. Общая продолжительность обучения	4 года	4 года
2. Продолжительность		
- теоретического обучения, включая научно-исследовательскую работу студентов, практикумы)		132 недели
- экзаменационных сессий		21 неделя
- практик, в том числе по видам: учебная и производственная практики		8 недель
- итоговой государственной аттестации, включая подготовку и защиту выпускной квалификационной работы		6 недель
- каникул (включая последипломный отпуск)		39
<b>52.03.02 Хореографическое исполнительство (бакалавриат)</b>		
1. Общая продолжительность обучения	3 года	3 года
2. Продолжительность		156 недель
- теоретического обучения, включая научно-исследовательскую работу студентов, практикумы)		91 неделя 4 дня
- экзаменационных сессий		15 недель
- практик, в том числе по видам: учебная и производственная практики		13 недель 2 дня
- итоговой государственной аттестации, включая подготовку и защиту выпускной квалификационной работы		6 недель
- каникул (включая последипломный отпуск)		30 недель
<b>53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (бакалавриат)</b>		
1. Общая продолжительность обучения	4 года	4 года
2. Продолжительность		208 недель
- теоретического обучения, включая научно-исследовательскую работу студентов, практикумы)	144-146 недель	132 недели
- экзаменационных сессий		21 неделя
- практик, в том числе по видам: учебная и производственная практики	8-12 недель	10 недель
- государственной итоговой аттестации, включая подготовку и защиту выпускной	4 -6 недель	4 недели

квалификационной работы		
- каникул (включая последипломный отпуск)	28-40	39
<b>52.04.01 Хореографическое искусство (магистратура) (очно-заочная форма)</b>		
1. Общая продолжительность обучения	2 года (очная форма), до 2 лет 6 месяцев (очно-заочная)	2 года 6 месяцев
2. Продолжительность		130 недель
- теоретическое обучение и рассредоточенные практики, включая научно-исследовательскую работу студентов, практикумы)		87 недель
- экзаменационных сессий		10 недель
- практик, в том числе по видам: учебная и производственная практики		
- государственно итоговой аттестации, включая подготовку и защиту выпускной квалификационной работы		6 недель
- каникул (включая последипломный отпуск)		27 недель
<b>52.04.01 Хореографическое искусство (магистратура) (очная форма)</b>		
1. Общая продолжительность обучения	2 года (очная форма), до 2 лет 6 месяцев (очно-заочная)	2 года
2. Продолжительность		104 недели
- теоретическое обучение и рассредоточенные практики, включая научно-исследовательскую работу студентов, практикумы)		65 недель 4 дня
- экзаменационных сессий		9 недель 1 день
- практик, в том числе по видам: учебная и производственная практики		25 недель
- государственно итоговой аттестации, включая подготовку и защиту выпускной квалификационной работы		6 недель
- каникул (включая последипломный отпуск)		19 недель 1 день
Наименование показателя	<b>ФГОС ВО</b>	<b>Рабочий учебный план ВО</b>
<b>44.06.01 Образование и педагогические науки</b>		
1. Общая продолжительность обучения	3 года	3 года

2. Продолжительность		147 недель
- теоретического обучения, включая научно-исследовательскую работу аспирантов, практикумы, в том числе выполнение диссертации)		110 недель
- экзаменационных сессий		5 недель
- практик (рассред.)		2 недели
- государственной итоговой аттестации, включая представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)		6 недель
- каникул		24 недели
<b>50.06.01 Искусствоведение</b>		
1. Общая продолжительность обучения	3 года	3 года
2. Продолжительность		147 недель
- теоретического обучения, включая научно-исследовательскую работу аспирантов, практикумы, в том числе выполнение диссертации)		108 недель
- экзаменационных сессий		7 недель
- практик (рассред.)		2 недели
- государственной итоговой аттестации, включая представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)		6 недель
- каникул (включая последипломный отпуск)		24 недели
<b>52.09.01 Искусство хореографии (по видам)</b>		
1. Общая продолжительность обучения	2 года	2 года
2. Продолжительность		104 недели
- теоретического обучения и рассредоточенные практикумы		73 недели
- экзаменационных сессий		5 недель
- практик		6 недель
- итоговой государственной аттестации, включая подготовку и защиту выпускной квалификационной работы		2 недели
- каникул (включая последипломный отпуск)		18 недель

## 2.7. Библиотечно-информационное обеспечение реализуемых образовательных программ.

Структура библиотеки Академии включает в себя читальный зал, оснащенный компьютерами с выходом в сеть Интернет, абонемент научной, учебной, художественной литературы, фонд редких книг, нотную библиотеку с фондом музыкальных произведений на бумажных носителях для музыкального сопровождения занятий по специальным дисциплинам. Объем фонда (по состоянию на 01.01.2019 г.): 52278 экз., в том числе: учебная и учебно-методическая литература – 17343 экз.; Художественная литература – 11650 экз.; периодические издания (названий) – 32.

Библиотека подключена к электронным библиотечным системам «Рукопт», «Лань». Студенты Академии имеют возможность пользоваться электронными учебными пособиями, локальной электронной библиотекой Академии.

Профиль комплектования библиотеки печатными и электронными изданиями определяется учебными планами направлений подготовки (специальностей). Обеспечение образовательного процесса официальными, периодическими, справочно-библиографическими изданиями, научной литературой представлено в Таблице 2.11.

Таблица 2.11.

№ п/п	Типы изданий	Количество наименований	Количество однотомных экз., годовых и (или) многотомных комплектов
1.	Официальные издания (отдельные, продолжающиеся, периодические)	10 7	25 экз. 10 комплектов
2.	Общественно-политические и научно-популярные периодические издания	9	10 комплектов
3.	Научные периодические издания (по профилю образовательных программ)	5	16 комплектов
4.	Справочно-библиографические издания:		
4.1.	Энциклопедия (энциклопедические словари)	8	9 комплектов
4.2.	Отраслевые словари и справочники	72	103 экз.
5.	Научная литература	207	1166 экз

Обеспечение образовательного процесса иными библиотечно-информационными ресурсами представлено в Таблице 2.12.

Таблица 2.12.

№ п/п	Наименование и краткая характеристика библиотечно-информационных ресурсов и средств обеспечения образовательного процесса, в том числе электронно-библиотечных систем и электронных образовательных ресурсов (электронных изданий и информационных баз данных)	Количество экземпляров, точек доступа
1.	Электронная библиотечная система «Лань»	Без ограничения
2.	Национальный цифровой ресурс «Рукопт»	Без ограничения
3.	Локальная электронная библиотека	Без ограничения
4.	Философия (CD)	1
5.	Культурология. Классические труды (CD)	1
6.	Исмаилов Д. Театральное освещение (CD)	1
7.	Балет. Классика энциклопедий (CD)	1

8	Леонова М.К., Бурлака Ю.П. Классическое наследие в репертуаре балетных школ (Па де де-Вариации)	2
---	---	---

Требования ГОС, ФГОС, ФГТ в части количества экземпляров учебной литературы выполняются.

В 2018 году продолжено обновление фонда библиотеки учебной изданиями Академии, издательств «Композитор», «Лань», «Юрайт», «Русский язык».

Подписка на ЭБС «Лань» заметно улучшила обеспечение обучающихся профессиональной литературой в области хореографического искусства.

### ***2.8. Внутренняя система оценки качества образования.***

Функционирование внутренней системы оценки качества образования в Академии обеспечивается на основе локального нормативного акта (положения).

В соответствии с пунктом 29 статьи 2 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» под качеством образования понимается комплексная характеристика образовательной деятельности и подготовки обучающегося, выражающая степень их соответствия федеральным государственным образовательным стандартам, образовательным стандартам, федеральным государственным требованиям и (или) потребностям физического или юридического лица, в интересах которого осуществляется образовательная деятельность, в том числе степень достижения планируемых результатов образовательной программы. Под внутренней системой оценки качества образования в Академии понимается система сбора и анализа информации об образовательной деятельности и подготовке обучающихся в Академии с целью установления степени соответствия реализуемых образовательных программ требованиям соответствующих ГОС, ФГОС, ФГТ, а также потребностям обучающихся и работодателей – потребителей образовательных услуг, в интересах которых осуществляется образовательная деятельность.

Основой внутренней системы оценки качества образования в Академии является мониторинг – система сбора, обработки, анализа, хранения и предоставления информации по показателям деятельности Академии в соответствии с требованиями ФГОС и ФГТ.

Основными задачами внутренней системы оценки качества образования в Академии являются:

- мониторинг соответствия образовательного процесса требованиям, устанавливаемым ГОС, ФГОС, ФГТ;
- мониторинг качества освоения образовательных программ обучающимися, соответствия качества подготовки обучающихся требованиям, устанавливаемым ГОС, ФГОС, ФГТ;
- планирование и осуществление мероприятий по результатам мониторинга с целью повышения качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся.

Объектами внутренней системы оценки качества образования в Академии являются:

- образовательные программы, реализуемые в Академии (учебные планы, рабочие программы учебных дисциплин (модулей), программы практик, кален-

дарный учебный график, методические материалы, иные материалы в соответствии с требованиями ГОС, ФГОС, ФГТ);

– условия реализации образовательных программ в Академии (в соответствии с требованиями ГОС, ФГОС, ФГТ);

– результаты освоения обучающимися образовательных программ (результаты текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся, государственной итоговой аттестации выпускников), представленные в Таблицах 2.13. – 2.24.

Таблица 2.13. Анализ текущего и промежуточного контроля обучающихся  
(среднее профессиональное образование), 2018 год

№№ п/п	Цикл дисциплин	Дисциплина	Контин- гент сту- дентов	Результаты контроля студентов											
				Курс	Всего		«отл.»		«хор.»		«удовл.»		«неуд.»		Средн. балл
					абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%	
<b>52.02.01 Искусство балета, углубленной подготовки</b>															
1.	Общеобразова- тельные дисци- плины	Русский язык	42	II	42	100	32	76	8	19	2	5	0	0	4,71
		История мировой культуры	42	II	42	100	29	69	10	24	3	7	0	0	4,61
		Иностранный язык (английский язык)	42	II	31	74	21	68	7	22	3	10	0	0	4,58
2.	Общепрофесси- ональные дис- циплины	История хореографиче- ского искусства	42	II	42	100	31	74	8	19	3	7	0	0	4,67
		Музыкальная литература	42	II	42	100	31	74	8	19	3	7	0	0	4,67
		История театра	42	II	42	100	24	57	12	29	6	14	0	0	4,43
3.	Специальные дисциплины	Классический танец	42	II	42	100	7	17	22	52	13	31	0	0	3,85
		Народно-сценический танец	42	II	42	100	27	64	13	31	2	5	0	0	4,59
		Актёрское мастерство	42	II	42	100	33	79	8	19	1	2	0	0	4,76

Доля обучающихся по программам среднего профессионального образования на «отлично» и «хорошо» составляет более 88%.

Средние показатели успеваемости за год по циклам представлены на диаграммах:



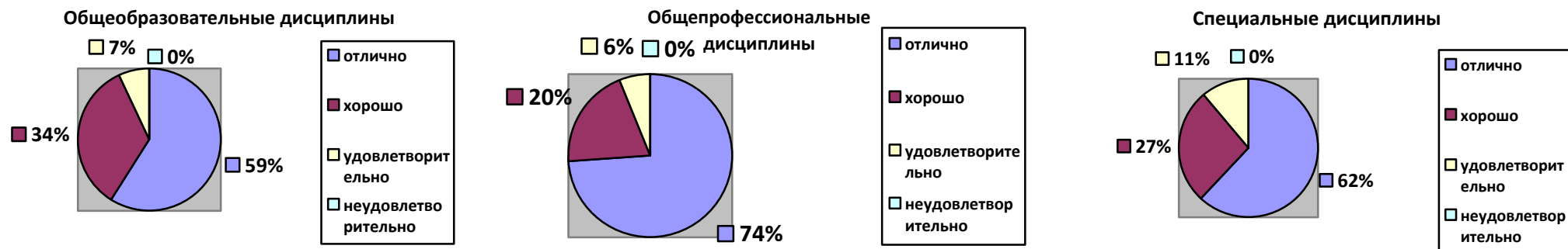


Таблица 2.14 а. Анализ текущего и промежуточного контроля обучающихся (основное общее образование), 2018 год

Предмет	Класс	Кол-во учащихся	Принимали участие	% успеваемости		% качества		«5»	«4»	«3»	«2»	Не сдавали
Русский язык	5 «а»	20	20	100	100	78	75	2	13	5	0	0
	5 «в»	17	16		100		81	6	7	3	0	1
Литература	5 «а»	20	20	100	100	86	90	10	8	2	0	0
	5 «в»	17	17		100		85	11	6	0	0	0
Математика	5 «а»	20	20	98	95	65	60	2	10	7	1	0
	5 «в»	17	16		100		69	3	8	5	0	1
История	5 «а»	20	20	100	100	100	100	14	6	0	0	0
	5 «в»	17	17		100		100	14	3	0	0	0
Обществознание	5 «а»	20	19	100	100	92	89	11	6	2	0	1
	5 «в»	17	17		100		94	13	3	1	0	0
География	5 «а»	20	20	100	100	98	95	4	15	1	0	0
	5 «в»	17	17		100		100	17	10	2	0	0
Английский язык	5 «а»	20	20	100	100	93	85	12	5	3	0	0
	5 «в»	17	17		100		100	9	8	2	0	0
Французский язык	5 «а»	20	18	100	75	83	78	6	8	4	0	2
	5 «в»	17	17		100		100	88	7	8	2	0
Химия	5 «а»	20	20	100	100	88	75	5	10	5	0	0
	5 «в»	17	16		100		100	100	10	6	0	0

Биология	5 «а»	20	19	100	100	98	95	5	13	1	0	1
	5 «в»	17	17				100	100	100	11	6	0
Физика	5 «а»	20	20	100	100	87	85	5	12	3	0	0
	5 «в»	17	16				100	100	88	10	4	2
Информатика	5 «а»	20	19	100	100	100	100	14	5	0	0	1
	5 «в»	17	17				100	100	100	12	5	0

*В целом % качества знаний: 5 «а» - 85,1 %, 5 «в» - 93,3%. Всего % качества знаний в 5 классах - 90,6%.*

Таблица 2.14 б. Общие показатели подготовки обучающихся по программам основного общего образования

№№ п/п	ПОКАЗАТЕЛИ	2018	
		Кол-во аттестуемых	%
1.	Окончили программу основного общего образования	40	100
2.	Количество аттестатов с отличием	11	28
3.	Количество аттестатов с оценками «отлично» и «хорошо»	16	40
4.	Количество выданных академических справок	0	0

*Как следует из анализа данных, уровень подготовки обучающихся на «отлично» и «хорошо» составляет 68 %.*

Средние показатели подготовки обучающихся по программам основного общего образования за год представлены на диаграмме:

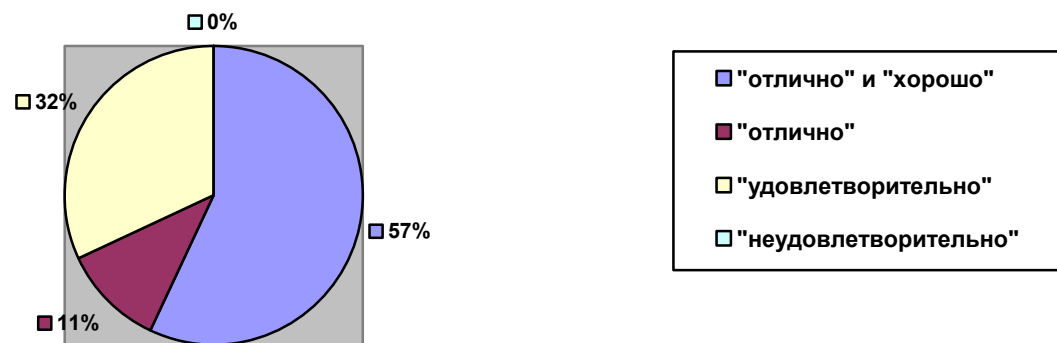


Таблица 2.15.а. Анализ государственной итоговой аттестации обучающихся (среднее профессиональное образование)

№№ п/п	III курс	Дисциплина	Контингент студентов	Результаты контроля студентов										
				Среднее значение	Всего		«отл.»		«хор.»		«удовл.»		«неуд.»	
					абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%
<b>070302 Хореографическое искусство 2018 год</b>														
1.	ГИА	Классический танец	42	3,7	42	100	12	28,6	14	33,3	16	38,1	0	0
		Дуэтно-классический танец	42	4,2	42	100	16	38,1	19	45,2	7	16,7	0	0
		Народно-сценический танец	42	4,5	42	100	22	52,4	19	45,2	1	2,4	0	0
		Междисциплинарный экзамен	42	4,4	42	100	23	54,7	11	26,2	8	19,1	0	0

Сводные данные представлены на диаграмме:

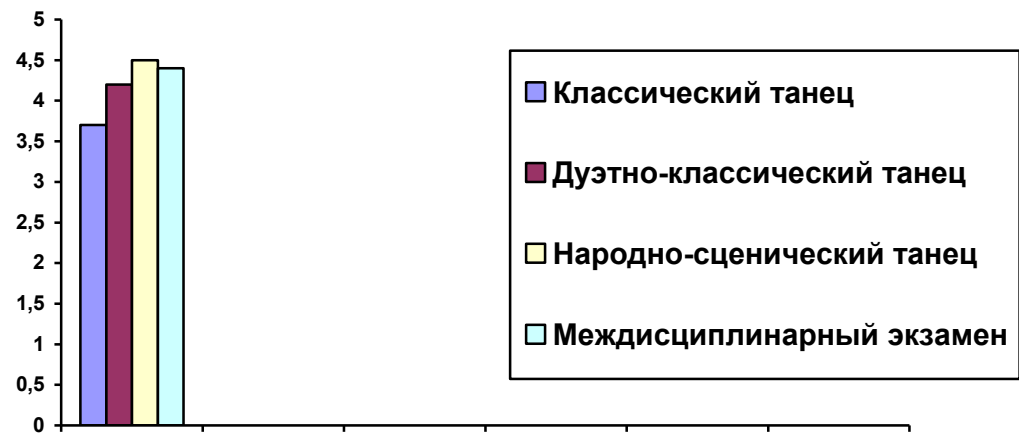


Таблица 2.15 б. Общие результаты подготовки студентов по программе среднего профессионального образования

N п/п	Показатели	всего		очная форма обучения	
		Кол-во	%	Кол-во	%
1.	Окончили образовательное учреждение ФГБОУ ВО «Московская государственная академия хореографии»	42	100	42	100
2.	Количество дипломов с отличием	6	14,2	6	14,2
3.	Количество дипломов с оценками «отлично» и «хорошо»	11	26,2	11	26,2
4.	Общий балл, показанных результатов	4,2		4,2	
5.	Количество выданных справок об обучении	-	-	-	-

Таблица 2.16. Анализ текущего и промежуточного контроля по направлению подготовки 52.03.02 Хореографическое исполнительство, 2018 год

№ п/п	Формируемая в рамках дис-	Дисциплина	Контингент студентов	Результаты контроля студентов				
				Курс	Всего	«отл.»	«хор.»	«удовл.»

	циплины компетенция				абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%
1	ОК*	Иностранный язык	31	1,2,3	31	100	19	61	3	10	1	3	8	26
2	ОК	История	12	1	12	100	10	83	8	8	0	0	1	8
3	ОК	Философия	12	1	12	100	9	75	2	17	0	0	1	8
4	ОК	Русский язык и культура речи	11	2	11	100	6	55	1	9	0	0	4	36
5	ОК	Педагогика и психология	11	2	11	100	2	18	4	36	1	9	4	36
6	ОК	Анатомия, физиология	11	2	11	100	7	64	2	18	2	18	0	0
7	ОК	Сценография и история костюма	8	3	8	100	3	37,5	2	25	3	37,5	0	0
8	ОК	Биомеханика	11	2	11	100	7	64	1	9	0	0	3	27
9	ПК**	Композиция классического танца	19	2,3	19	100	8	42	6	32	0	0	5	26
10	ПК	Наследие и репертуар	11	2	11	100	7	64	1	9	0	0	3	27
11	ПК	Основы методики преподавания хореографических дисциплин	28	2, 2, 3	27	96	16	73	5	18,5	1	4	5	18,5
12	ПК	История хореографического искусства	11	2	11	100	4	36	1	9	1	9	5	45
13	ПК	Актерское мастерство в балетном театре	11	2	11	100	11	100	0	0	0	0	0	0
14	ПК	Мастерство клас-	19	2,3	19	100	12	63	5	26	0	0	2	11

		сического танца												
15	ПК	Мастерство народно-сценического танца	19	2,3	19	100	16	84	2	11	0	0	1	5
16	ПК	Мастерство историко-бытового танца	19	2,3	19	100	11	58	1	5	0	0	7	37
17	Практики	Исполнительская практика (ознакомительная)	11	2	10	91	6	60	0	10	0	0	4	40
18	Практики	Учебная практика (активная)	8	3	8	100	2	25	0	0	0	0	6	75

ОК\* группа дисциплин, в рамках которых происходит формирование, преимущественно, общекультурных компетенций

ПК\*\* группа дисциплин, в рамках которых происходит формирование, преимущественно, профессиональных компетенций

Таблица 2.17. Сравнительный анализ промежуточного контроля (оценка уровня освоения компетенций) по направлению подготовки 52.03.02 Хореографическое исполнительство

№ п/п	Год	Компетенции	Результаты контроля в % от числа студентов			
			«отл.»	«хор.»	«удовл.»	«неуд.»
			%	%	%	%
1	2017	ОК	57	7	12	24
2	- / -	ПК	69	13	0	18
3	- / -	Практики	62	4	0	34
	- / -	Среднее значение	63	8	4	25
1	2018	ОК*	57,2	16,5	8,4	17,6
2	- / -	ПК**	65	13,8	1,6	21
3	- / -	Практики	42,5	0	0	57,5
	- / -	Среднее значение	55	10	3	32

ОК\* группа дисциплин, в рамках которых происходит формирование, преимущественно, общекультурных компетенций

ПК\*\* группа дисциплин, в рамках которых происходит формирование, преимущественно, профессиональных компетенций

*Примечание1: к неудовлетворительным оценкам отнесена и не реализованная в установленные сроки академическая задолженность.*

*Данная таблица показывает, что среднее количество хороших и удовлетворительных оценок незначительно изменилось в 2018 году по сравнению с 2017 годом. Уменьшилось количество отличных оценок (с 63% до 57,2%) и, при этом значительно увеличилось количество неудовлетворительных оценок (с 25% до 32%). Показатели успеваемости в группе дисциплин, в рамках которых происходит формирование, преимущественно, общекультурных компетенций, увеличились за счет того, что в контрольную группу входил «сильный» состав первокурсников, поступивших в 2018 году и мотивированных на обучение более, чем контингент студентов двух предыдущих лет. Показатели успеваемости в группе дисциплин, в рамках которых происходит формирование, преимущественно, профессиональных компетенций, изменились незначительно, в основном, за счет того, что контрольную группу составили, преимущественно, студенты 2 и 3 курсов, уже составлявшие контрольную выборку предыдущего года. Т.о., можно проследить, что показатели успеваемости внутри контрольной выборки участников примерно сохраняются на протяжении двух лет. Наблюдается начительное ухудшение показателей успеваемости в разделе «Практики», не смотря на то, что контрольную группу составили студенты 2 и 3 курсов, 100% состава кооторых имеют практическую занятость в большей части репертуара творческих организаций (академических балетных театров, с которыми заключены договорные отношения как с базами практики). Это связано, как и в прошлом году, главным образом, с отчетной документацией студентов (оформлением и предоставлением), что имеет отношение, прежде всего, к уровню сформированности общекультурных компетенций, чем к собственно практической деятельности в организациях (базах практики).*

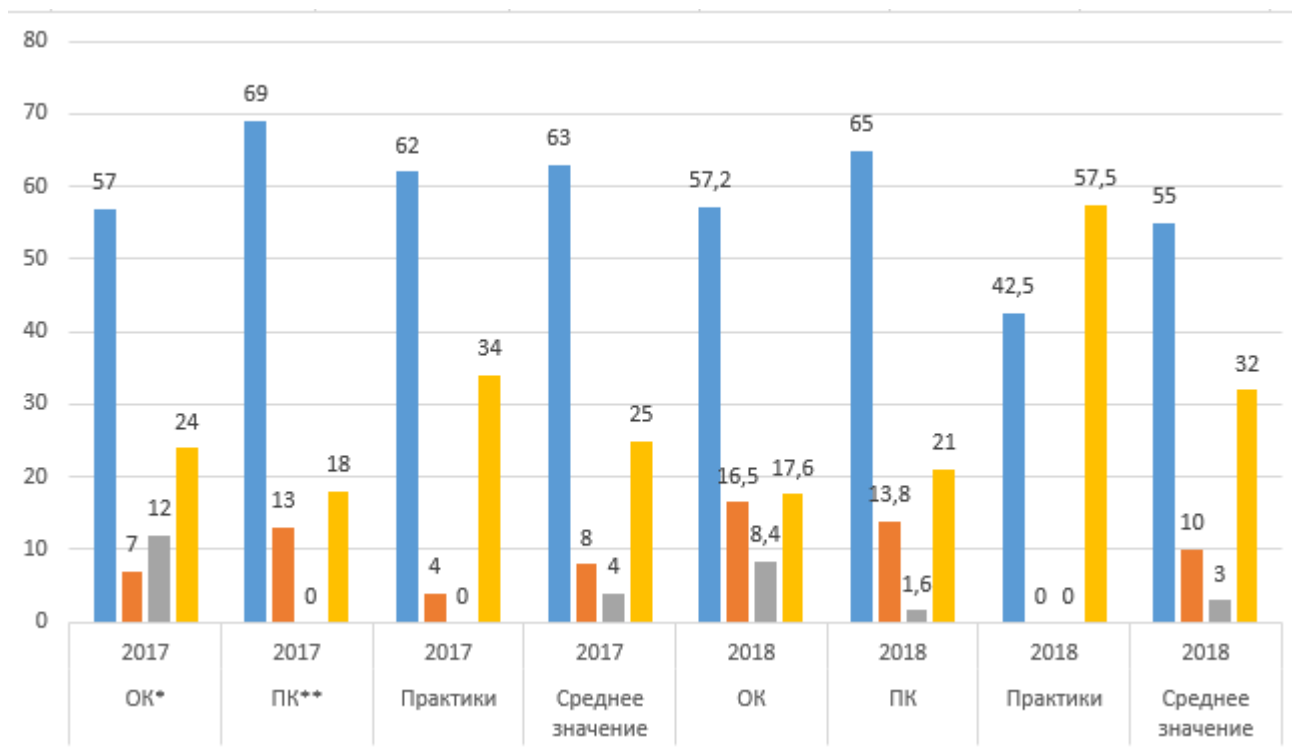


Таблица 2.18. Сравнительный анализ успеваемости по годам обучения по направлению подготовки 52.03.02 Хореографическое исполнительство

№ п/п	Год	Результаты контроля в % от числа студентов (Данные представлены на примере трех дисциплин по каждому циклу)			
		«отл.»	«хор.»	«удовл.»	«неуд.»
		%	%	%	%
1.	2016	69	18	3	10
2.	2017	63	8	4	25
3.	2018	55	10	3	32



Анализ текущего и промежуточного контроля показывает, что количество хороших и удовлетворительных оценок осталось приблизительно на уровне 2017 года, количество отличных оценок снизилось по сравнению с предыдущим годом на 8 %, а количество неудовлетворительных оценок возросло по сравнению с предыдущим годом на 10%.

В целом, наблюдается достаточно равномерное снижение показателей успеваемости с 2016 года по 2018 год.

Как следует из анализа данных, указанную в прошлогоднем отчете зависимость успеваемости от качественного состава контингента студентов можно проследить и в 2018 году. Если, в связи с особенностями учебного плана, большинство контрольной группы составили студенты 3 курса (т.е., «СЛАБЫЙ» набор 2016-2017 уч. г.), то в соответствующих графах таблицы виден рост процента неудовлетворительных оценок и снижение процента отличных оценок.

Сравнительный анализ успеваемости по годам обучения представлен на графике:

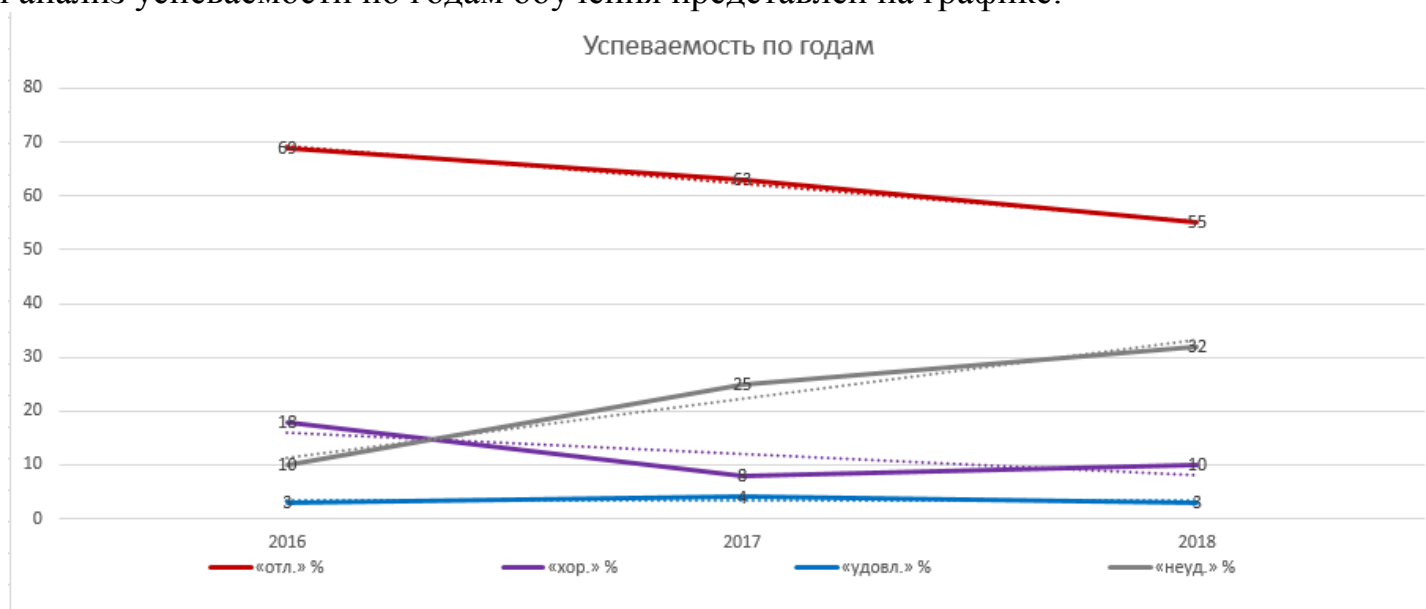


Таблица 2.19. Показатели освоения ООП выпускниками 2018 года по направлению подготовки 52.03.02 Хореографическое исполнительство

№ п/п	Цикл дисциплин	Дисциплина	Количество Выпускников	Результаты контроля студентов									
				Всего		«отл.»		«хор.»		«удовл.»		«неуд.»	
				абс.	%	Абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%
1	ГСЭ	Иностранный язык	10	10	100	10	100	0	0	0	0	0	0

2	ГСЭ	История	10	10	100	8	80	2	20	0	0	0	0
3	ГСЭ	История и теория искусств	10	10	100	9	90	1	10	0	0	0	0
4	ГСЭ	Русский язык и культура речи	10	10	100	8	80	1	10	1	10	0	0
5	ГСЭ	Педагогика и психология	10	10	100	5	50	3	30	2	20	0	0
6	ГСЭ	Философия	10	10	100	6	60	2	20	2	20	0	0
7	ОП	Хореографическая импровизация и композиция	10	10	100	7	70	3	30	0	0	0	0
8	ОП	Биодинамика	10	10	100	9	90	1	10	0	0	0	0
9	ОП	Анатомия, физиология	10	10	100	9	90	1	10	0	0	0	0
10	ОП	Основы медицины в хореографии	10	10	100	10	100	0	0	0	0	0	0
11	ОП	Сценография и история костюма	10	10	100	10	100	0	0	0	0	0	0
12	ОП	История хореографического искусства	10	10	100	7	70	2	20	1	10	0	0
13	ОП	Наследие и репертуар	10	10	100	10	100	0	0	0	0	0	0
14	ОП	Практика профессиональной деятельности танцовщика	10	10	100	10	100	0	0	0	0	0	0
15	П	Актерское мастерство в балетном театре	10	10	100	10	100	0	0	0	0	0	0
16	П	Мастерство классического танца	10	10	100	10	100	0	0	0	0	0	0
17	П	Мастерство историко-бытового танца	10	10	100	10	100	0	0	0	0	0	0
18	П	Мастерство народно-сценического танца	10	10	100	10	100	0	0	0	0	0	0
19	П	Танец в изобразительном искусстве	10	10	100	10	100	0	0	0	0	0	0
20	П	Мастерство современного танца	10	100	100	10	100	0	0	0	0	0	0

21	П	Основы методики преподавания хореографических дисциплин	10	100	10	100	10	100	0	0	0	0	0	0
22	П	Методика работы репетитора	10	100	10	100	10	100	0	0	0	0	0	0
23	Пр	Учебная практика (ознакомительная)	10	100	10	100	9	90	1	10	0	0	0	0
24	Пр	Учебная практика (активная)	10	100	10	100	10	100	0	0	0	0	0	0
25	Пр	Производственная практика (стажерско-исполнительская)	10	100	10	100	10	100	0	0	0	0	0	0

Таблица 2.20. Итоги освоения ООП выпускниками 2018 года по направлению подготовки 52.03.02 Хореографическое исполнительство

№№ п/п	Цикл дисциплин	Результаты контроля студентов (полученных оценок всего от числа сдававших в %)		
		«отл.»	«хор.»	«удовл.»
		%	%	%
1.	ГСЭ цикл	76,7	15	8,3
2.	ОП цикл	90	8,75	1,25
3.	П цикл	100	0	0
4.	Практики	96,7	3,3	0
5.	Среднее значение	90,85	6,76	2,38

Таблица показывает, что в итоге освоения ООП, более половины выпускников (76,7%) имеет отличные оценки по дисциплинам гуманитарного цикла, подавляющее большинство выпускников (90%) имеет отличные оценки по дисциплинам общепрофессионального цикла. Весь контингент выпускников (1001%) имеет отличные оценки, по дисциплинам профессионального цикла. Т.о., указанная в предыдущих отчетах зависимость успеваемости от качественного состава контингента студентов прослеживается в итогах освоения ООП в целом (т.е., тот самый «СИЛЬНЫЙ» набор 2015-2016 уч. г. продемонстрировал высокие результаты освоения ООП вплоть до выпуска).

Можно сделать вывод о хорошей подготовленности выпускников к профессиональной деятельности.

Итоги освоения ООП выпускниками 2018 года представлены также на диаграмме:

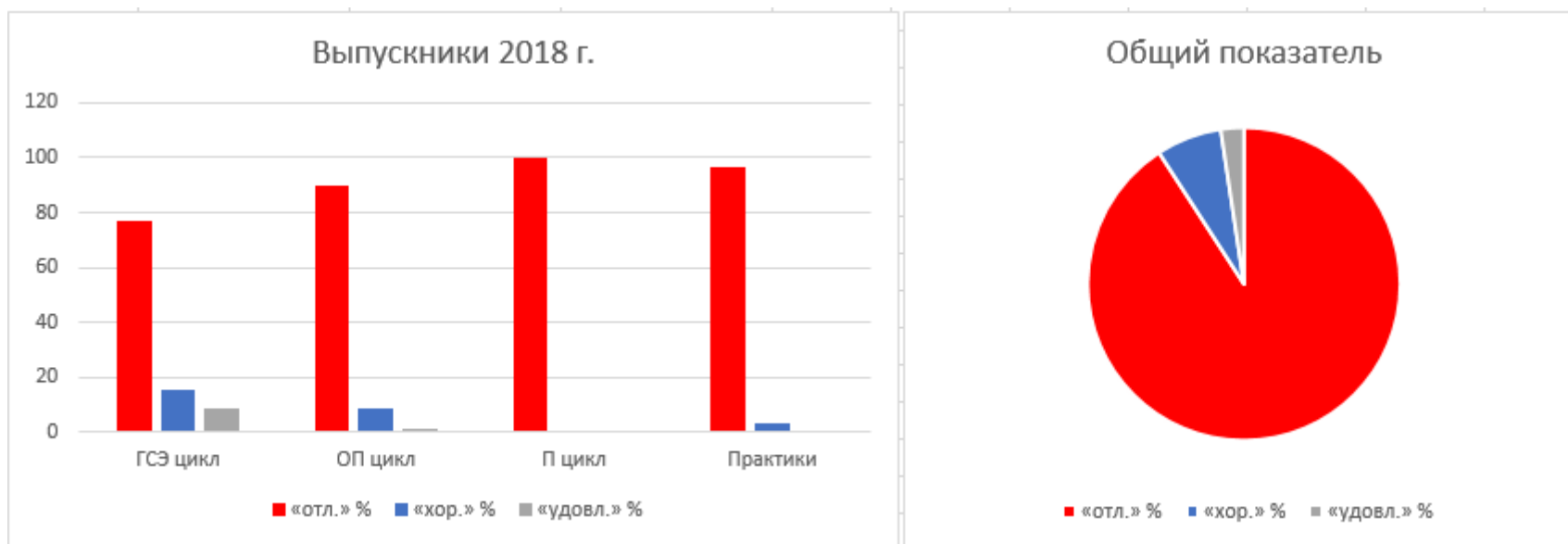


Таблица 2.21. Результаты Государственной аттестации выпускников 2018 года по направлению подготовки 52.03.02 Хореографическое исполнительство

№ п/п	Аттестационное испытание	Допущено	Прошли	Оценки				Средний балл
				Отл.	Хор.	Удов.	Неуд.	
1	Выпускная квалификационная работа, всего	10	10	10	0	0	0	5
	в т.ч. очно	10	10	0	0	0	0	5
	заочно	-	-	-	-	-	-	-
	очно-заочно	-	-	-	-	-	-	-

Примечание: Государственный экзамен в числе аттестационных испытаний не предусмотрен.

Таблица 2.22. Общая характеристика выпускных квалификационных работ по направлению подготовки  
52.03.02 Хореографическое исполнительство

№ п/п	Наименование показателя	Всего		Форма обучения		
		кол-во	%	очная	очно- заочная	заочная
1	Общее количество работ	10	1	10	-	-
2	Количество ВКР, выполненных:					
	- по темам, предложенным студентами	1	10	1	-	-
	- по заявкам организаций	0	0	0	-	-
	- коллективом студентов	0	0	0	-	-
	- на базе МГАХ	0	0	0	-	-
	- на базе сторонних организаций	10	100	10	-	-
3	Результаты ВКР на наличие заимствований	10	100	10	-	-
	Средняя доля оригинальных блоков в работе	3/4	80	3/4	-	-
	Доля работ с оценкой оригинальности текста менее 50%	0	0	0	-	-
	Доля работ с оценкой оригинальности текста более 70%	10	100	10	-	-
4	Количество ВКР, рекомендованных	0	0	0	-	-
	- к опубликованию	0	0	0	-	-
	- к внедрению	0	0	0	-	-
	- внедренных	0	0	0	-	-
5	Количество дипломов с отличием	7	70	7	-	-
6	Рекомендовано для поступления в магистратуру	3	30	3	-	-

Таблица 2.23. Сведения об аттестационных испытаниях выпускников 2018 года по направлению подготовки 52.03.02 Хореографическое исполнительство и выданных дипломах

№ п/п	Показатель	Всего	Форма обучения		
			очная	очно-заочная	заочная
1	Обучалось студентов на последнем курсе	10	10	-	-
2	Допущено к защите ВКР, всего	10	10	-	-
	В том числе повторно	-	-	-	-
3	Выдано дипломов, всего	10	10	-	-
	В том числе прошедшим ГИА повторно	-	-	-	-
4	Количество дипломов с отличием	7	7	-	-

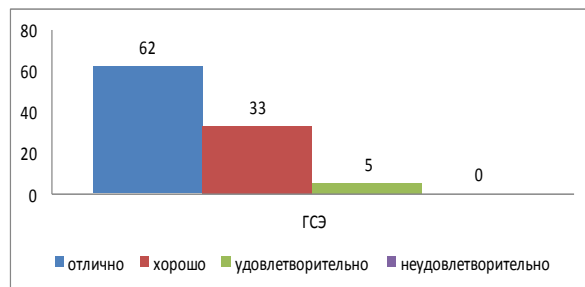
Все выпускники 2018 года по направлению подготовки 52.03.02 трудоустроены и являются артистами и солистами ведущих театров: Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственного академического Большого театра России» и Государственного учреждения культуры города Москвы "Московского академического Музыкального театра имени народных артистов К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко, Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Московского государственного академического детского музыкального театра им. Н.И.Сац», Государственного бюджетного учреждения культуры Московской области «Театра балета «Русский балет».

Таблица 2.24 а. Сравнительный анализ успеваемости обучающихся по направлению подготовки Хореографическое искусство

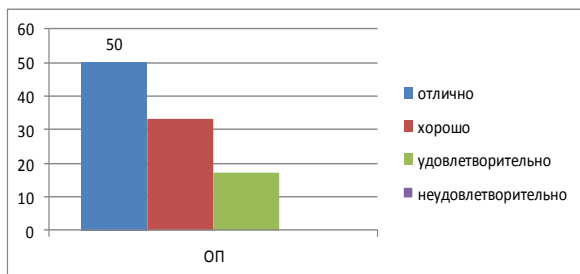
52.03.01 Хореографическое искусство						
№.№ п/п	Учебный год	Дисциплины	Результаты контроля в % от числа студентов			
			«отл.»	«хор.»	«удовл.»	«неуд.»
1	2016-2017	ГСЭ цикл	62	33	5	0

2	- / -	ОП цикл	50	33	17	0
3	- / -	П цикл	69	21	10	0
4	ИТОГ	Среднее значение	56,1	36,5	7,4	0
5	2017-2018	Дисциплины базовой части (гуманитарные, социально-экономические)	78	17	5	0
6	- / -	Дисциплины базовой части (общепрофессиональные)	71	21	8	0
7	- / -	Дисциплины вариативной части (профессиональные)	69	21	4	0
8	ИТОГ	Среднее значение	73	22	5	0
9	2018-2019 (1-е полугодие)	Дисциплины базовой части (гуманитарные, социально-экономические)	63	31	6	0
10	- / -	Дисциплины базовой части (общепрофессиональные)	75	25	0	0
11	- / -	Дисциплины вариативной части (профессиональные)	63	32	5	0
12	ИТОГ	Среднее значение	67	29	4	0

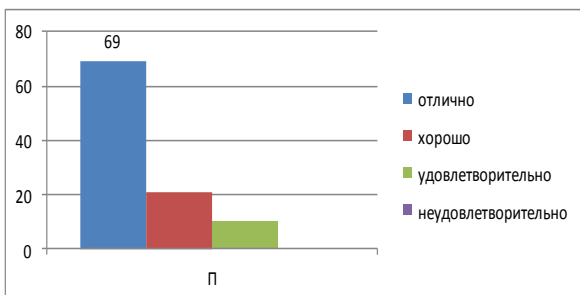
### 2016-2017 учебный год



### Гуманитарный и социально-экономический цикл

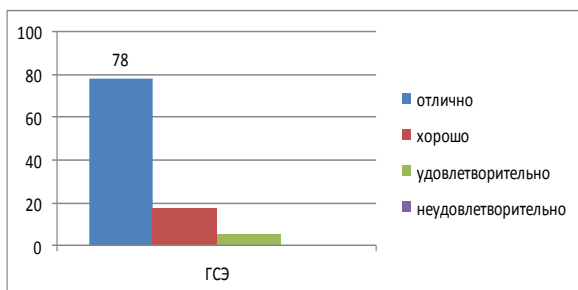


**Общепрофессиональный цикл**

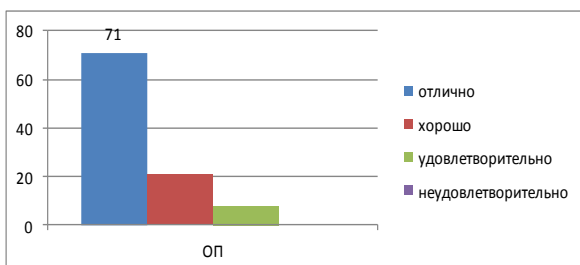


**Профессиональный цикл**

**2017-2018 учебный год**

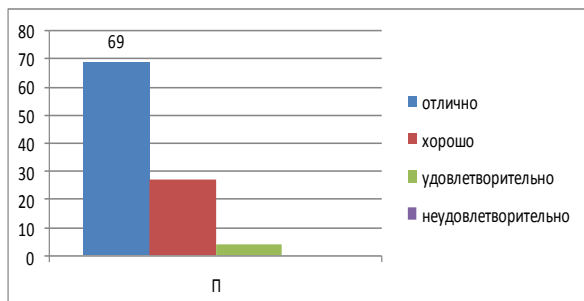


**Дисциплины базовой части (гуманитарные, социально-экономические)**



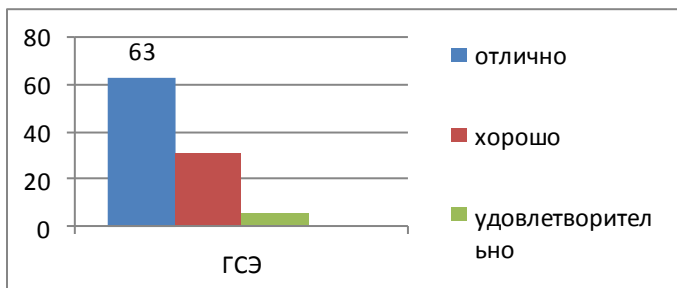
**Дисциплины базовой части (общепрофессиональные)**



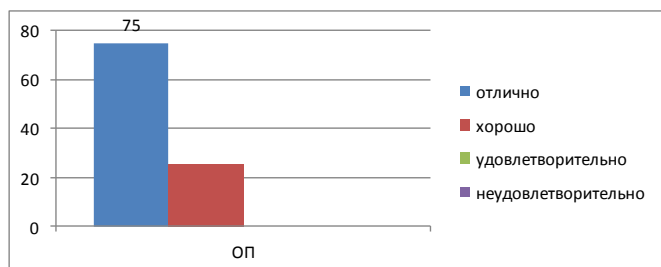


**Дисциплины вариативной части (профессиональные)**

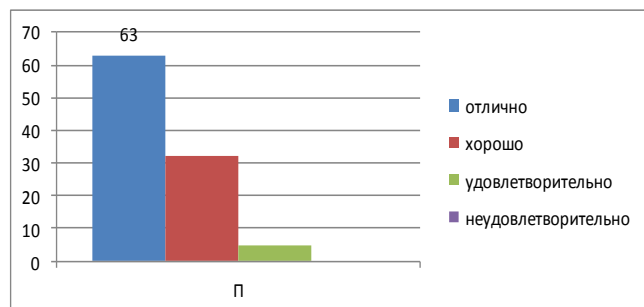
**2018-2019 (1-е полугодие)**



**Дисциплины базовой части (гуманитарные, социально-экономические)**



**Дисциплины базовой части (общепрофессиональные)**



### Дисциплины вариативной части (профессиональные)

**Вывод:** на основании полученных данных можно сделать вывод, что в целом успеваемость за последний год у студентов бакалавриата направления подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» растет по всем дисциплинам. Среднее значение успевающих на «отлично» возросло с 57,5 % в 2016-2017 учебном году до 67% в 2018-2019 учебном году (1 полугодие), среднее значение успевающих на «удовлетворительно» понизилось с 8,8% в 2016-2017 году и 5% в 2017-2018 году до 4 % в 2018-2019 году (I полугодие).

Таблица 2.24 б. Сравнительный анализ успеваемости обучающихся по годам  
(высшее образование, бакалавриат)  
52.03.01 Хореографическое искусство

№ № п/п	Учебный год	Цикл дисциплин	Результаты контроля в % от числа студентов			
			«отл.»	«хор.»	«удовл.»	«неуд.»
			%	%	%	%
1	2016-2017	Среднее значение	57,5	33,7	8,8	0
2	2017-2018	Среднее значение	73	22	5	0
3	2018-2019 (I-е полугодие)	Среднее значение	67	29	4	0

Успеваемость обучающихся за 2018-2019 год (высшее образование, бакалавриат)  
**52.03.01 Хореографическое искусство**



Таблица 2.24 в. Общие результаты подготовки выпускников  
 (высшее образование (очной и заочной форм обучения), бакалавриат 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство»)

№№ п/п	Показатели	всего	%
1.	Окончили федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная академия хореографии»	29	100
2.	Количество дипломов с отличием	11	38
3.	Количество дипломов с оценками «Отлично» и «Хорошо»	19	65
4.	Количество выданных справок об обучении	-	-

Все выпускники 2018 года трудоустроены и являются преподавателями, артистами и солистами ведущих театров России: Московский академический музыкальный театр им. К.С. Станиславского и Вл. Немировича-Данченко, Театр «Русский камерный балет Москва», Государственный академический ансамбль народного танца им. И. Моисеева», Государственный театр классического балета под руководством Н. Касаткиной и В. Василева, Воронежский театр оперы и балета, Московское государственное хореографическое училище им. Л. Лавровского, АНО «Национальный балет Кострома», Московский государственный театр Русский балет», а также ведущих театров Японии и других стран.

### ГИА 2018 (бакалавриат)

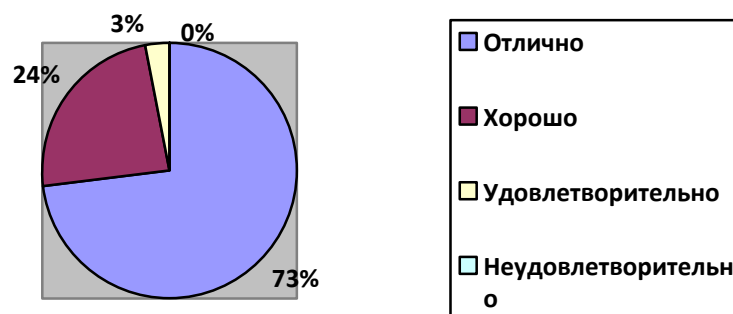
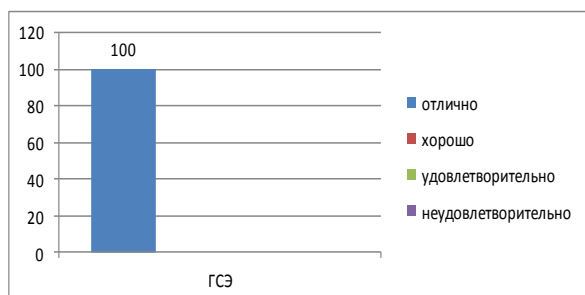


Таблица 2.24 г. Сравнительный анализ успеваемости обучающихся по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство

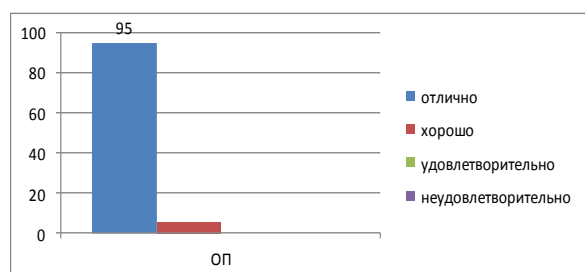
52.04.01 Хореографическое искусство (магистратура)						
№.№ п/п	Учебный год	Дисциплины	Результаты контроля в % от числа студентов			
			«отл.»	«хор.»	«удовл.»	«неуд.»
1.	2016-2017	ГСЭ цикл	100	0	0	0
2.	- / -	ОП цикл	95	5	0	0
3.	- / -	П цикл	57	43	0	0
4.	ИТОГ	Среднее значение	84	16	0	0
5.	2017-2018	Дисциплины базовой части	89	5,5	5,5	0

		(гуманитарные, социально-экономические)				
<b>6.</b>	- / -	Дисциплины базовой части (общепрофессиональные)	74	26	0	0
<b>7.</b>	- / -	Дисциплины вариативной части (профессиональные)	14	86	0	0
<b>8.</b>	ИТОГ	Среднее значение	59	39	2	0
<b>9.</b>	2018-2019 (1 полугодие)	Дисциплины базовой части (гуманитарные, социально-экономические)	90	10	0	0
<b>10.</b>	- / -	Дисциплины базовой части (общепрофессиональные)	94	6	0	0
<b>11.</b>	- / -	Дисциплины вариативной части (профессиональные)	89	11	0	0
<b>12.</b>	ИТОГ	Среднее значение	91	9	0	0

**2016-2017**

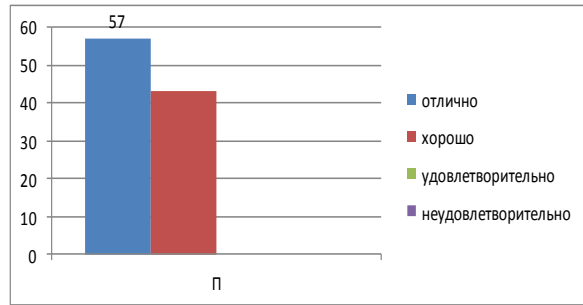


**Гуманитарный и социально-экономический цикл**



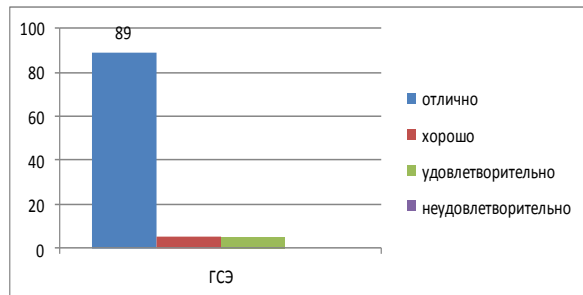
**Общепрофессиональный цикл**

## Профессиональный цикл

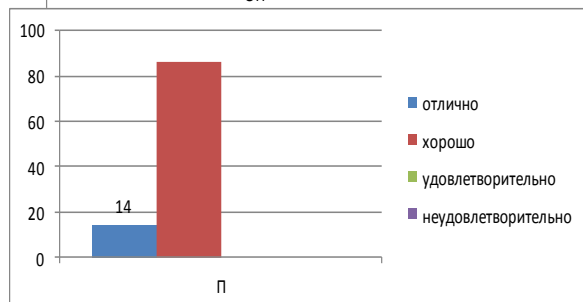
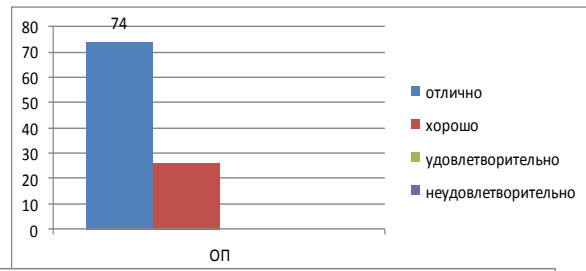


## 2017-2018

### Дисциплины базовой части (гуманитарные, социально-экономические)

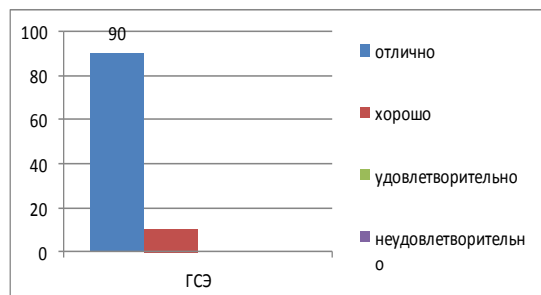


### Дисциплины базовой части (общепрофессиональные)

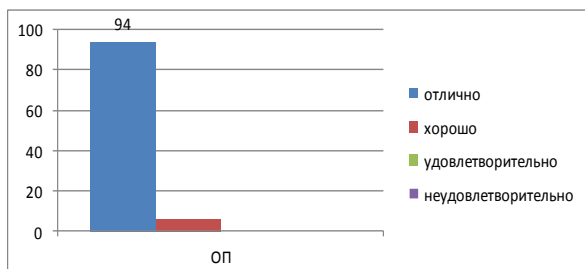


## Дисциплины вариативной части (профессиональные)

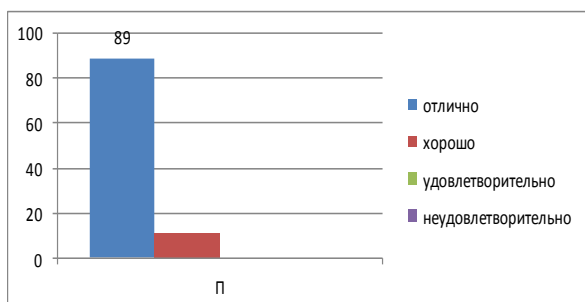
2018-2019 (1-е полугодие)



## Дисциплины базовой части (гуманитарные, социально-экономические)



## Дисциплины базовой части (общепрофессиональные)



## Дисциплины вариативной части (профессиональные)

Таблица 2.24 д. Сравнительный анализ успеваемости обучающихся по годам  
(высшее образование, магистратура)  
**52.04.01 Хореографическое искусство**

№ № п/п	Учебный год	Дисциплин	Результаты контроля в % от числа студентов			
			«отл.»	«хор.»	«удовл.»	«неуд.»
			%	%	%	%
1.	2016-2017	Среднее значение	84	16	0	0
2.	2017-2018	Среднее значение	59	39	2	0
3.	2018-2019 (1-е полугодие)	Среднее значение	91	9	0	0

**Вывод:** на основании полученных данных можно сделать вывод, что за последний год у студентов магистратуры направления подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство успеваемость резко возросла: количество отличных оценок достигло 91 %, а «удовлетворительные» оценки исчезли.

Успеваемость обучающихся за 2018-2019 год - 1-е полугодие (высшее образование, магистратура)  
**52.04.01 Хореографическое искусство**





Таблица 2.24 е. Результаты государственной итоговой аттестации выпускников направления подготовки **52.04.01 Хореографическое искусство** в 2018 году

№№ п/п	Показатели	всего	%
1.	отлично	4	60
2.	хорошо	2	40
3.	удовлетворительно	0	0
4.	неудовлетворительно	0	0

**ГИА 2018 (Магистратура)**

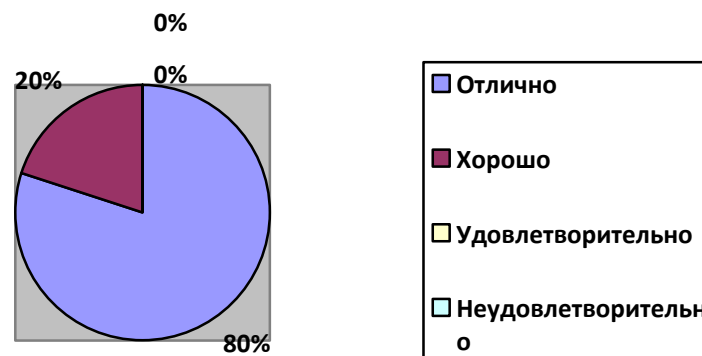
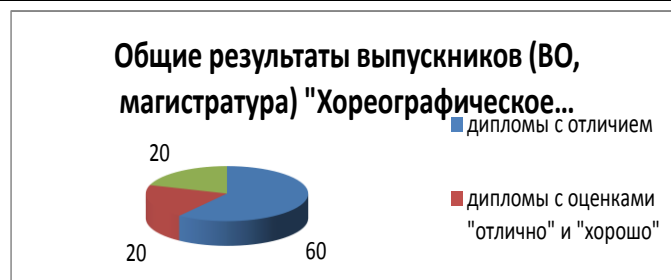


Таблица 2.24 ж. Общие результаты подготовки выпускников (высшее образование, магистратура) **52.04.01 Хореографическое искусство**

№№ п/п	Показатели	всего	%
1.	Окончили федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная академия хореографии»	5	100
2.	Количество дипломов с отличием	3	60
3.	Количество дипломов с оценками «отлично» и «хорошо»	1	20
4.	Количество выданных справок об обучении	-	-



**Вывод:** на основании полученных данных можно сделать вывод, что в целом результаты выпускников ВО (бакалавриат и магистратура) в 2018 году улучшилось по сравнению с предыдущим годом: больше студентов получили дипломы с отличием.

Таблица 2.24 з. Успеваемость обучающихся  
**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

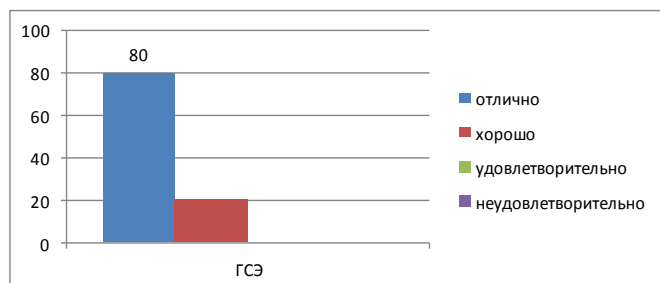
№№ п/п	Учебный год	Дисциплины	Результаты контроля в % от числа студентов			
			«отл.»	«хор.»	«удовл.»	«неуд.»
			%	%	%	%

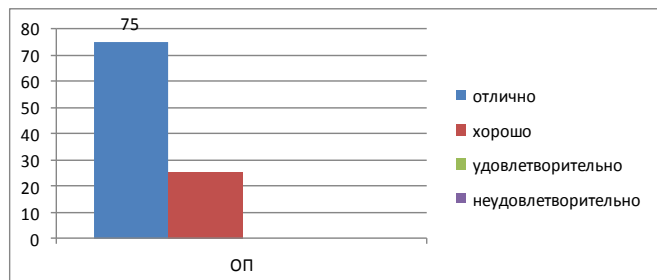
1.	2017-2018	Дисциплины базовой части (гуманитарные, социально-экономические)	80	20	0	0
2.	- / -	Дисциплины базовой части (общепрофессиональные)	75	25	0	0
3.	- / -	Дисциплины вариативной части (профессиональные)	80	20	0	0
4.	2017-2018	Среднее значение	78	22	0	0
5.	2018-2019 (1-е полугодие)	Дисциплины базовой части (гуманитарные, социально-экономические)	50	50	0	0
6.	- / -	Дисциплины базовой части (общепрофессиональные)	75	17	8	0
7.	- / -	Дисциплины вариативной части (профессиональные)	83	17	0	0
8.	Итог	Среднее значение	69	28	3	0

**АНАЛИЗ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНАМ  
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

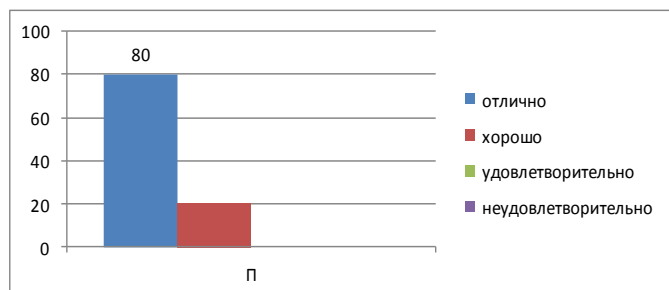
**2017-2018 учебный год**

**Дисциплины базовой части (гуманитарные, социально-экономические)**

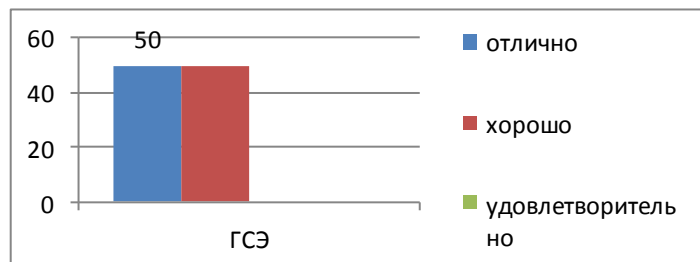




**Дисциплины базовой части (общепрофессиональные)**

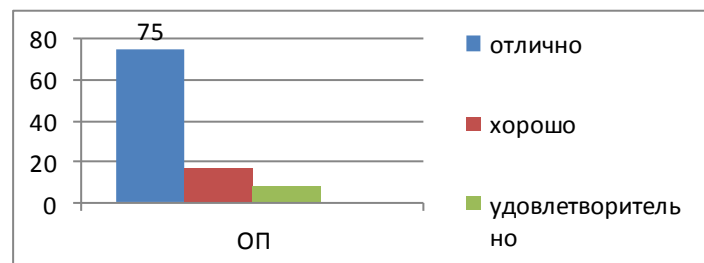


**Дисциплины вариативной части (профессиональные)**

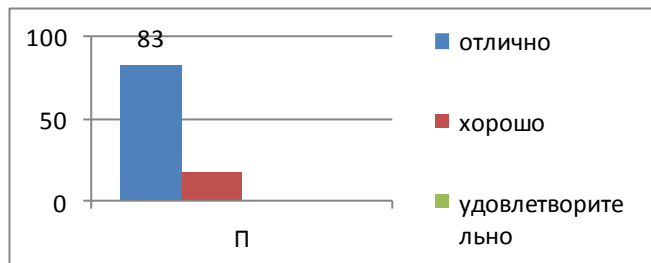


**2018-2019 учебный год (1-е полугодие)**

**Дисциплины базовой части (гуманитарные, социально-экономические)**



**Дисциплины базовой части (общепрофессиональные)**



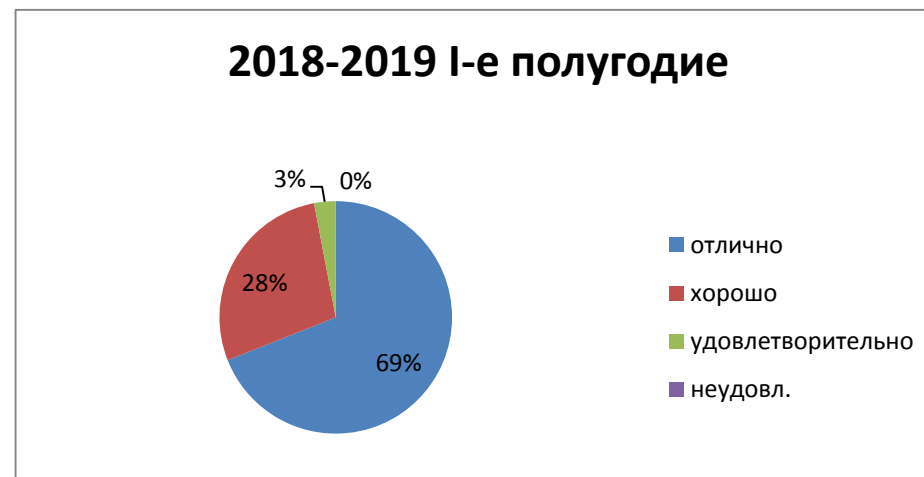
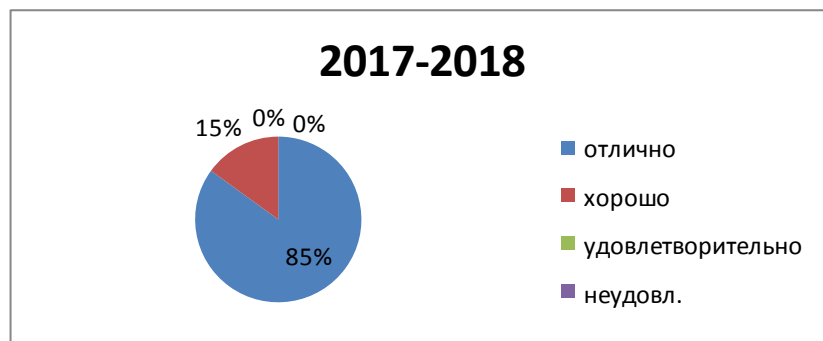
### Дисциплины вариативной части (профессиональные)

**Вывод:** на основании полученных данных можно сделать вывод, что в целом успеваемость студентов бакалавриата направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» в 2018 году улучшилось по профессиональным дисциплинам по сравнению с предыдущим годом.

Таблица 2.24 и. Сравнительный анализ успеваемости обучающихся по годам  
**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

№№ п/п	Учебный год	Дисциплины	Результаты контроля в % от числа студентов			
			«отл.»	«хор.»	«удовл.»	«неуд.»
			%	%	%	%
1.	2017-2018	Среднее значение	78	22	0	0
2.	2018-2019 (I-е полугодие)	Среднее значение	69	28	3	0

Успеваемость обучающихся по годам  
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство



**Вывод:** по результатам общего контроля успеваемости студентов бакалавриата направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство успеваемость в 2018 году хорошее: обучающиеся, имеющие оценки «удовлетворительно» отсутствуют, число обучающихся на «отлично» и «хорошо» высокое.

**2.9. Качество кадрового обеспечения** реализации образовательных программ в Академии обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

В Академии работают высококвалифицированные научно-педагогические работники. Ученую степень и (или) ученое звание имеют:

- кандидат наук - 23 чел.;
- доктор наук - 3 чел.;
- доцент - 18 чел.;
- профессор - 13 чел.

Государственные почетные звания в области искусства и культуры имеют 36 работников Академии, из них звание «Народный артист» имеют 6 человек; заслуженный артист – 7 человек; заслуженный деятель искусств – 8 человек; заслуженный работник культуры – 7 человек. Среди работников Академии, имеющих почетные звания, – 5 лауреатов государственных премий за достижения в области хореографического искусства. Так же являются лауреатами приза «Душа танца» в разных номинациях – 7 человек.

В 2018 году была проведена большая работа по аттестации педагогических работников Академии (подтверждение высшей квалификационной категории и установление первой квалификационной категории), реализующих программу среднего профессионального образования. Основание: Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 11 апреля 2018 года № 478.

Таблица 2.25. Квалификационная категория кадров

	Подтверждена высшая квалификационная категория	Присвоена высшая квалификационная категория	Присвоена первая квалификационная категория
Преподаватели	8 чел.	2 чел.	5 чел.
Концертмейстеры	10 чел.		4 чел.
Воспитатели	2 чел.		3 чел.

Таким образом, в Академии прослеживается положительная динамика качественного роста преподавателей: в 2018 году получили ученую степень кандидата наук 1 чел., ученое звание доцент – 1 чел., ученое звание профессора - 1 чел.

Подтвердили и получили высшую квалификационную категорию 22 чел., получили первую квалификационную категорию 12 чел.

В юбилейный год Академии работникам были вручены Почетные грамоты и благодарности Министерства культуры Российской Федерации.

Таблица 2.26. Показатели соответствия кадрового потенциала требованиям реализуемых образовательных стандартов

Кол-во преподавателей, привлекаемых к реализации ООП (чел.)	% штатных преподавателей, имеющих базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин		% преподавателей ООП, имеющих ученую степень и/или ученое звание		% преподавателей, имеющих учёную степень доктора наук и (или) учёное звание профессора	% преподавателей, привлекаемых к образовательному процессу, из числа действующих руководителей и работников профильных организаций	
	Соответ. кв. треб.	фактическое значение	требование ФГОС	фактическое значение	фактическое значение	требование ФГОС	фактическое значение
<b>070302 Хореографическое искусство (СПО)</b>							
	100%	100%	-	-	-	-	-
<b>52.02.01 Искусство балета (СПО)</b>							
	100%	100%			-	-	-
<b>52.03.01 Хореографическое искусство</b>							
Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет 91,4 % от общего количества научно-педагогических работников организации.							
	100%	100%	60 %	61,9 %	19 %	5 %	7,1
<b>52.03.02 Хореографическое исполнительство</b>							
Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет 91,4 % от общего количества научно-педагогических работников организации.							
	100%	100%	60 %	65,9 %	17,1 %	5 %	7,3 %
<b>53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство</b>							
	100%	100%	60 %	61,5	7,7 %	5 %	7,7
<b>52.04.01 Магистратура</b>							
	100%	100%	60 %	81,8	36,4	5 %	13,6
<b>Подготовка кадров высшей квалификации</b>							
<b>Аспирантура. 44.06.01 Образование и педагогические науки</b>							
	100%	100%	60%	81,3%	37,5 %	-	-
<b>50.06.01 Искусствоведение</b>							
	100%	100%	60%	83,3 %	50,0 %	-	-
<b>Ассистентура-стажировка 52.09.01 Искусство хореографии (по видам)</b>							
Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет 91,4 %							



от общего количества научно-педагогических работников организации.							
100%	100%	65%	81,3 %	50,0 %	10%	18,8 %	

Таблица 2.27. Сведения о распределении профессорско-преподавательского состава по возрасту

	Численность профессорско-преподавательского состава из числа штатных преподавателей и внутренних совместителей, распределенная по возрастным интервалам (чел.)										
	До 30 лет	30-34 лет	35-39 лет	40-44 лет	45-49 лет	50-54 лет	55-59 лет	60-64 лет	65-69 лет	70 лет и старше	всего
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
С ученой степенью кандидата и /или званием доцента	0	0	2	2	4	5	4	2	6	3	28
С ученой степенью доктора наук и /или званием профессора	0	0	0	0	1	0	1	1	5	5	13
Итого	0	0	2	2	5	5	5	3	11	8	41

Таблица 2.28. Повышение квалификации профессорско-преподавательского состава

2016 год	2017 год	2018 год	Всего (чел.)
60 преподавателей	46 преподавателей 7 концертмейстеров	17 преподавателей	123 преподавателей 7 концертмейстеров

### 3. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

В соответствии с пунктом 4 «Статьи 28. Компетенция, права, обязанности и ответственность образовательной организации» Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», № 273-ФЗ, «образовательные организации высшего образования осуществляют научную и (или) творческую деятельность». В различных формах научно-исследовательскую и (или) творческую деятельность осуществляют 100% преподавателей Академии.

В интересах развития хореографического искусства и системы хореографического образования приоритетными областями научно-исследовательской деятельности Академии являются образование и педагогические науки, искусствоведение (театральное (хореографическое) искусство). Приоритетной областью творческой деятельности Академии является хореографическое искусство.

#### ***3.1. Направления и результаты научной (научно-исследовательской) деятельности.***

Научные исследования в Академии проводились по отраслям наук, соответствующим реализуемым образовательным программам, по следующим основным направлениям:

**1. Образование и педагогические науки.** *Проблематика:* Практическая педагогика: обобщение передового педагогического опыта (образование в области хореографического искусства); Исследование эффективных методов профессиональной подготовки в области хореографического искусства.

*Ведущие ученые Академии в данной области:* **Леонова М.К.**, ректор, народная артистка Российской Федерации, лауреат премии Правительства Российской Федерации, кандидат искусствоведения, профессор; **Оленев С.М.**, проректор по учебной работе, профессор кафедры гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств, кандидат педагогических наук, доктор философских наук, профессор; **Алферов А.А.**, декан исполнительского факультета, профессор кафедры классического и дуэтного танца, заслуженный артист Российской Федерации, кандидат педагогических наук, доцент; **Яценко Н.П.**, заведующая кафедрой гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств, заслуженный работник культуры Российской Федерации, кандидат педагогических наук, доцент.

**2. Искусствоведение:** театральное (хореографическое) искусство. *Проблематика:* Становление московской балетной школы и перспективы её развития; Сохранение наследия выдающихся деятелей отечественного хореографического искусства и образования; Эволюция художественных идей и техник, синтез искусств.

*Ведущие ученые Академии в данной области:* **Леонова М.К.**, ректор, народная артистка Российской Федерации, лауреат премии Правительства Российской Федерации, кандидат искусствоведения, профессор; **Белова Е.П.**, профессор кафедры хореографии и балетоведения, кандидат искусствоведения; **Бурлака Ю.П.**, доцент кафедры хореографии и балетоведения, заслуженный артист Российской Федерации, доцент; **Меланьин А.А.**, доцент кафедры хореографии и балетоведения.

ния, лауреат премии Правительства Российской Федерации, кандидат искусствоведения.

**По результатам научно-исследовательской деятельности работников Академии в отчетный период изданы:**

- 2 монографии: **Из истории Московской балетной школы. Часть III (1917-1936)** / Леонова М.К., Ляшко З.А. – М.: МГАХ, – 2018. 424 с., ил.; ISBN 978-5-902924-56-2; **«Спартак» на сцене и за кулисами Большого театра** / Потемкина С.Б. – М.: Прогресс-Традиция, 2018. 280 с., ил.; ISBN 978-5-89826-560-1;

- 2 коллективные монографии – сборники научных, научно-популярных и культурно-просветительских статей: **Балеты М.И. Петипа в Москве** / Сост. М.К. Леонова, Ю.П. Бурлака. – М.: Прогресс-традиция, 2018. – 368 с., ил.; ISBN 978-5-89826-513-7; **Хореограф Андрей Петров и театр «Кремлёвский балет»** / Авт.-сост.: В.Г. Володченков, М.К. Леонова, Е.В. Маликов, С.М. Оленев; под общ. ред. Е.В. Маликова. – М., 2018. – 304 с., фото, илл.; ISBN 978-5-88373-532-4;

- 2 учебных пособия: **Народно-сценический танец: учебное пособие** / Богуславская А.Г. – 2 изд., перераб. и доп. – М.: МГАХ, 2018. – 520 с.: ил.; ISBN 978-5-902924-39-5; **Трудовые и пенсионные отношения творческих работников: Учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки «Хореографическое искусство» (уровень бакалавриата)** / Авт.-сост. Черных А.В. – М.: МГАХ, 2018. – 128 с.; ISBN 978-5-902924-57-9;

- 2 выпуска (общий объем – 13 п.л.) периодического научно-методического издания МГАХ **«АКАДЕМИА: Танец. Музыка. Театр. Образование»** (ISSN 2227-4855), в которых опубликованы 43 статьи, в том числе 23 статьи, подготовленные специалистами Академии по темам, актуальным для образования в области культуры и искусства, изучения и сохранения наследия выдающихся деятелей отечественного хореографического искусства и образования. Издание представлено в РИНЦ: № 1 (45) – <https://elibrary.ru/contents.asp?id=35431282> и № 2 (46) – <https://elibrary.ru/contents.asp?id=37068338>);

- **38 статей** по тематике научно-исследовательской, научно-методической и творческой работы Академии, в том числе 35 статей в изданиях, включенных в Российский индекс научного цитирования (РИНЦ), из них 11 статей – в российских научных журналах, включенных в перечень ВАК (список статей представлен на сайте Академии).

С целью внедрения результатов исследований в практику работы, развития учебно-методической базы и повышения качества подготовки выпускников Академии, было подготовлено 12 работ, актуальных для реализации образовательных программ в области искусства балета: **Антоничева А.А.** Государственная (итоговая) аттестация по специальности СПО «Искусство балета», 2018 год. Государственный экзамен «Классический танец» (девушки): хореографическая композиция. (Учебное видеопособие для обучающихся по направлению подготовки «Хореографическое искусство» (бакалавриат). Видеотека Академии, рег. № 987); **Гусев Г.К.** Государственная (итоговая) аттестация по специальности СПО «Искусство балета», 2018 год. Государственный экзамен «Дуэтно-классический танец»: хореографическая композиция. (Учебное видеопособие для обучающихся по направлению подготовки «Хореографическое искусство» (бакалавриат). Видеоте-

ка Академии, рег. № 982); **Иванова С.А.** Государственная (итоговая) аттестация по специальности СПО «Искусство балета», 2018 год. Государственный экзамен «Народно-сценический танец»: хореографическая композиция. (Учебное видеопособие для обучающихся по направлению подготовки «Хореографическое искусство» (бакалавриат). Videотека Академии, рег. № 984); **Медведев Д.В.** Государственная (итоговая) аттестация по специальности СПО «Искусство балета», 2018 год. Государственный экзамен «Классический танец» (юноши): хореографическая композиция. (Учебное видеопособие для обучающихся по направлению подготовки «Хореографическое искусство» (бакалавриат). Videотека Академии, рег. № 975); **Минеев М.А.** Государственная (итоговая) аттестация по специальности СПО «Искусство балета», 2018 год. Государственный экзамен «Народно-сценический танец»: хореографическая композиция. (Учебное видеопособие для обучающихся по направлению подготовки «Хореографическое искусство» (бакалавриат). Videотека Академии, рег. № 980); **Орехов С.А.** Государственная (итоговая) аттестация по специальности СПО «Искусство балета», 2018 год. Государственный экзамен «Классический танец» (юноши): хореографическая композиция. (Учебное видеопособие для обучающихся по направлению подготовки «Хореографическое искусство» (бакалавриат). Videотека Академии, рег. № 976); **Павлович Т.О.** «Актёрское мастерство». Хореографическая композиция итогового экзамена по специальности СПО «Искусство балета», 2018 г. (Учебное видеопособие для обучающихся по направлению подготовки «Хореографическое искусство» (бакалавриат). Videотека Академии, рег. № 983); **Пашкова Т.В.** Государственная (итоговая) аттестация по специальности СПО «Искусство балета», 2018 год. Государственный экзамен «Народно-сценический танец»: хореографическая композиция. (Учебное видеопособие для обучающихся по направлению подготовки «Хореографическое искусство» (бакалавриат). Videотека Академии, рег. № 991); **Прокофьева И.С.** Государственная (итоговая) аттестация по специальности СПО «Искусство балета», 2018 год. Государственный экзамен «Классический танец» (девушки): хореографическая композиция. (Учебное видеопособие для обучающихся по направлению подготовки «Хореографическое искусство» (бакалавриат). Videотека Академии, рег. № 977); **Ревич Н.И.** Государственная (итоговая) аттестация по специальности СПО «Искусство балета», 2018 год. Государственный экзамен «Классический танец» (девушки): хореографическая композиция. (Учебное видеопособие для обучающихся по направлению подготовки «Хореографическое искусство» (бакалавриат). Videотека Академии, рег. № 981); **Рыжаков И.М.** Государственная (итоговая) аттестация по специальности СПО «Искусство балета», 2018 год. Государственный экзамен «Дуэтно-классический танец»: хореографическая композиция. (Учебное видеопособие для обучающихся по направлению подготовки «Хореографическое искусство» (бакалавриат). Videотека Академии, рег. № 978); **Ячmeneва М.М.** «Актёрское мастерство». Хореографическая композиция итогового экзамена по специальности СПО «Искусство балета», 2018 г. (Учебное видеопособие для обучающихся по направлению подготовки «Хореографическое искусство» (бакалавриат). Videотека Академии, рег. № 979).

В отчетный период продолжилась деятельность Академии по организации и проведению коллективных форм научной и методической работы. Была проведена **II Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования»**, посвящённая 200-летию со дня рождения М. И. Петипа (11 марта 2018 года, МГАХ), в которой приняли участие (в очной или заочной форме) более ста представителей образовательных организаций и учреждений культуры из 10 регионов Российской Федерации (г. Москва, г. Санкт-Петербург, г. Владимир, г. Красноярск, г. Новосибирск, г. Пермь, г. Уфа, г. Челябинск, г. Якутск, г. Ярославль) и 4-х зарубежных стран, среди которых Республика Казахстан (г. Астана, г. Алматы), Республика Польша (г. Краков), Республика Сербия (г. Белград), Республика Узбекистан (г. Ташкент).

Продолжилась работа по привлечению студентов к научно-исследовательской работе (НИРС). Организация и руководство НИРС осуществляется на кафедрах в рамках руководства подготовкой рефератов, выпускных квалификационных (дипломных) работ, докладов, статей. Проведен ежегодный конкурс на лучшую студенческую научно-исследовательскую работу. Академией организована и проведена **IX Межвузовская научно-практическая конференция студентов и аспирантов «Актуальные вопросы образования в сфере культуры и искусства»**, посвящённая 245-летию Московской балетной школы, в которой приняли участие студенты, аспиранты и преподаватели – представители трёх вузов: Московской государственной академии хореографии, а также представители Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой (Санкт-Петербург) и Владимирского государственного университета им. А. Н. и Н. Г. Столетовых (г. Владимир) (информация о конференции представлена на сайте Академии: <http://balletacademy.ru/nauka/konferentsii>).

Таблица 3.1. Научно-исследовательская работа студентов

Год	Организация и результативность НИР студентов (данные по высшему образованию, очная форма обучения)				
	Количество студентов, чел.	Количество студентов, участвовавших в НИР, чел. ( % )	Количество конкурсов, организованных Академией, на лучшую НИР студентов	Количество студентов, участвовавших в конкурсе НИР, чел. ( % )	Количество студентов, имеющих публикации по результатам НИР
2018	114	98 (85,9 %)	1	33 (28,9%)	1
2017	119	97 (81,5 %)	1	36 (30,3%)	2

Студенты Академии, обучающиеся по программам высшего образования, участвовали также в таких научно-практических и творческих мероприятиях, как: VII Международный танцевальный конкурс детского и юношеского творчества «Время чудес» (г. Великий Устюг, январь 2018 г.); Международный фестиваль-конкурс «GOLDEN STARS RAIN» (г. Владимир, февраль 2018 г.); III Смотр-конкурс творческих коллективов образовательных организаций города Москвы «Ради жизни на Земле!» (февраль-апрель 2018 г.); XXV Международная научная

конференция студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов» (Москва, МГУ, апрель 2018 г.); Международный фестиваль хореографического искусства «В мире танца» (Всероссийский детский центр «Орленок», Краснодарский край, июль 2018 г.); XI открытые Всероссийские юношеские игры боевых искусств (Анапа, сентябрь 2018 г.); XII фестиваль свободного творчества «Мой дом За-москворечье» (г. Москва, ноябрь 2018 г.).

### **3.2. Подготовка кадров высшей квалификации**

*(аспирантура, ассистентура-стажировка)*

В 2018 году состоялась защита диссертации на соискание ученой степени «Кандидат педагогических наук» (специальность 13.00.08 – «Теория и методика профессионального образования»), подготовленной преподавателем Академии Дереховской А.Г. (окончила аспирантуры Академии). Тема: «Совершенствование процесса музыкально-ритмического развития учащихся в системе профессионального хореографического образования» (ученая степень присуждена Приказом Минобрнауки России № 1/нк от 09.01.2019 г.).

Информация о защитах диссертаций представлена на сайте Академии по адресу: <http://balletacademy.ru/obrazovanie/vysshee-obrazovanie-bakalavriat-magistratura/aspirantura-assistentura-stazhirovka/dissertatsii-aspirantov-i-soiskatelej-mgah>

За отчетный период были доработаны и переутверждены программы дисциплин для аспирантуры по направлениям «Образование и педагогические науки», «Искусствоведение», а также ассистентуры-стажировки по направлению «Искусство хореографии (по видам)».

Базой для осуществления научной (научно-исследовательской, научно-методической) деятельности в Академии являются:

- художественно-творческий процесс создания, восстановления и постановки хореографических произведений;
- организационно-педагогические условия художественно-творческого и учебно-воспитательного процесса по реализуемым образовательным программам;
- материалы библиотеки и видеотеки Академии;
- документы историко-архивного отдела Академии, включающие раритетные книги и журналы, подборки публикаций, фотографии, кинофильмы, видеоматериалы, программы концертов, театральные афиши, протоколы заседаний методических совещаний, карты профессиональных данных обучающихся и иные материалы, отражающие образовательную, научную и творческую деятельность по профилю Академии.

Таблица 3.2. Участие аспирантов и ассистентов-стажёров в научных конференциях

№	ФИО участника	Кафедра	Тема доклада, выступления	Название, место и сроки проведения конференции	Статус конференции (международная, российская, региональная, межвузовская,

					внутривузов- ская)
1.	Булгакова Т. В., аспирант	Кафедра классического танца	Особенности актерского мастерства артиста балета: проблемы формирования в процессе профессиональной подготовки	IX Межвузовская научно-практическая конференция «Актуальные вопросы образования в сфере культуры и искусства», посвященная 245-летию Московской балетной школы, 16 апреля 2018 года, Москва, МГАХ	Межвузовская
2.	Иванова М. Е. ассистент-стажёр	Кафедра классического танца	Сравнительный анализ подходов к методике классического танца Августа Бурнонвиля и Энрике Чекетти» (на материале книги «Бурнонвиль и балетная техника» Эрика Бруна и Лиллиана Мура)	IX Межвузовская научно-практическая конференция «Актуальные вопросы образования в сфере культуры и искусства», посвященная 245-летию Московской балетной школы, 16 апреля 2018 года, Москва, МГАХ	Межвузовская
3.	Кишкина Г. А., аспирант	Кафедра гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств	Полихудожественная образовательная среда как средство творческого развития детей дошкольного возраста в условиях организации дополнительного образования детей	IX Межвузовская научно-практическая конференция «Актуальные вопросы образования в сфере культуры и искусства», посвященная 245-летию Московской балетной школы, 16 апреля 2018 года, Москва, МГАХ	Межвузовская
4.	Медведев Д. В., ассистент-стажёр	Кафедра классического и дуэтного танца	Взаимосвязь учебной программы классического танца со сценической практикой	IX Межвузовская научно-практическая конференция «Актуальные вопросы образования в сфере культуры и искусства», посвященная 245-летию Московской балетной школы, 16 апреля 2018 года, Москва, МГАХ	Межвузовская
5.	Пашкова Т. В., аспирант	Кафедра хореографии и балетоведения	Выразительность как особенность исполнительской культуры на русской балетной сцене	IX Межвузовская научно-практическая конференция «Актуальные вопросы образования в сфере культуры и искусства», посвященная 245-летию	Межвузовская

				Московской балетной школы, 16 апреля 2018 года, Москва, МГАХ	
6.	Радченко С. И., аспирант	Кафедра классического танца	Карло Блазис: теоретик и педагог танца	IX Межвузовская научно-практическая конференция «Актуальные вопросы образования в сфере культуры и искусства», посвященная 245-летию Московской балетной школы, 16 апреля 2018 года, Москва, МГАХ	Межвузовская
7.	Рыжова Т. А., аспирант	Кафедра хореографии и балетоведения	Касьян Голейзовский: я был конструктивистом	IX Межвузовская научно-практическая конференция «Актуальные вопросы образования в сфере культуры и искусства», посвященная 245-летию Московской балетной школы, 16 апреля 2018 года, Москва, МГАХ	Межвузовская
8.	Трунина Е. А. ассистент-стажёр	Кафедра классического танца	Постановка актерских задач в производственной практике младших классов	IX Межвузовская научно-практическая конференция «Актуальные вопросы образования в сфере культуры и искусства», посвященная 245-летию Московской балетной школы, 16 апреля 2018 года, Москва, МГАХ	Межвузовская
9.	Чжан Ин, аспирант	Кафедра народно-сценического, историко-бытового и современного танца	Современный взгляд на традиционный танец	IX Межвузовская научно-практическая конференция «Актуальные вопросы образования в сфере культуры и искусства», посвященная 245-летию Московской балетной школы, 16 апреля 2018 года, Москва, МГАХ	Межвузовская
10.	Шишкина О. И., аспирант	Кафедра гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств	Условия формирования мотивации к обучению младших школьников на занятиях хореографии в учреждениях дополнительного образования детей	IX Межвузовская научно-практическая конференция «Актуальные вопросы образования в сфере культуры и искусства», посвященная 245-летию Московской балетной школы, 16 апреля 2018 года, Москва, МГАХ	Межвузовская



### **3.3. Творческая деятельность.**

Реализация образовательных программ в области хореографического искусства традиционно базируется на компетентностном подходе, практико-ориентированной и индивидуализированной профессиональной подготовке артистов балета, педагогов, хореографов, менеджеров исполнительских искусств и концертмейстеров балета, что создает оптимальные условия для творческой деятельности преподавателей и привлечения всех обучающихся к участию в творческих мероприятиях. Творческая деятельность Академии представлена в хореографических композициях государственных экзаменов по специальности «Искусство балета», творческих проектах, концертах, концертных номерах (показах), спектаклях в исполнении обучающихся, занятости обучающихся в репертуарных спектаклях ведущих театров Москвы, выступлениях на балетных конкурсах и фестивалях.

Творческие проекты Московской государственной академии хореографии в 2018 году проводились с активным участием обучающихся и были нацелены на поддержку профессионального становления молодых дарований, сохранение классического наследия и развитие искусства балета и хореографического образования, популяризацию достижений русского балета как неотъемлемой части культурно-исторического наследия России, художественно-эстетическое и духовно-патриотическое воспитание подрастающего поколения. На сайте Академии по адресу <http://balletacademy.ru/video/> размещено 7 видеосюжетов (общая длительность видео – 26,5 мин.), представляющих наиболее яркие творческие проекты, в которых приняли участие обучающиеся МГАХ.

**Постановки хореографических произведений** с обучающимися – важная часть творческой работы Академии. В 2018 году особое внимание уделялось хореографии М.И. Петипа, как неотъемлемой части культурных ценностей народов Российской Федерации, и празднованию 200-летия со дня рождения великого балетмейстера. Обучающиеся Академии в своих выступлениях на различных сценических площадках представили зрителям фрагменты из таких шедевров хореографии М. Петипа, как балеты «Баядерка», «Дон Кихот», «Корсар» «Миллионы Арлекина», «Пахита», «Раймонда», «Спящая красавица», «Сатанилла», «Талисман», «Эсмеральда».

Основные результаты творческой деятельности Академии в 2018 году:

**- 10 концертов** – показов творческих работ обучающихся Академии: 8 концертов состоялись в Учебном театре Академии, 2 традиционных Выпускных концерта МГАХ состоялись в Большом театре России (Историческая сцена). Концерты были посвящены 245-летию Академии и 200-летию со дня рождения Мариуса Петипа, в каждом концерте выступили 164 обучающихся Академии. Концерты прошли с большим успехом и показали высокий уровень подготовки выпускников МГАХ. Программы концертов обучающихся Академии включали хореографию Мариуса Петипа из балетов «Баядерка» (Танец с барабаном, вариации), «Дон Кихот» (Антре и Адажио), «Корсар» (Сюита «Оживлённый сад», Па де де Медоры и Конрада, танец «Forbans»), «Лебединое озеро» (вариации); «Миллионы Арлекина» (Адажио и вариации); «Пахита» (вариации, Мазурка, Полонез); «Раймон-

да» (Венгерский танец, «Панадерос»), «Сатанилла» (вариации), «Спящая красавица» (Вальс и Адажио Принцессы Авроры и четырёх кавалеров, па де де; Сюита «Сцена охоты», вариации); «Талисман» (вариации); «Эсмеральда» (Pas de six), а также хореографию А. Горского (Адажио и вариации из «Коппелии», вставная вариация из «Дон Кихота»), М. Фокина (Седьмой вальс из «Шопенианы»), В. Вайнонена (Овернский танец, вариации из балета «Пламя Парижа», па де трау из «Щелкунчика»), современную хореографию («Вариации на тему рококо» А. Мирошниченко, авторскую хореографию преподавателей Академии).

- **2 благотворительных творческих мероприятия:** Благотворительный концерт, посвященный Дню защитника Отечества, был проведен в Учебном театре МГАХ для ветеранов, военнослужащих и обучающихся по программам в интересах обороны государства. В концерте выступили 186 обучающихся Академии; Благотворительный проект обучающихся и работников Академии для граждан, проживающих в «Алексинском доме-интернате милосердия для престарелых и инвалидов» (Тульская область). В марте и декабре 2018 года граждане, проживающие в этом доме-интернате, получили подарки, подготовленные обучающимися Академии под руководством преподавателей, в том числе персональные поздравительные открытки от детей и видеозаписи их творческих выступлений (балет «Щелкунчик» и «Рождественский концерт»). В Академии проведены 2 выставки – репортажи о посещении дома-интерната представителями Академии.

- **14 творческих мероприятий культурно-просветительской направленности,** проведенных Академией для детей и молодёжи, в которых приняли участие обучающиеся Академии, общеобразовательных школ и детских школ искусств, студенты хореографических образовательных организаций (всего 1293 человека из 23 образовательных организаций). Тематика мероприятий: «К 200-летию со дня рождения Мариуса Петипа», «Московская государственная академия хореографии как особо ценный объект культурного наследия народов Российской Федерации: история и современность», «Искусство балета». В целях знакомства обучающихся общеобразовательных школ с творчеством М.И. Петипа и историей искусства балета в России, Академия во взаимодействии с Департаментом науки и образования Минкультуры России также реализовала культурно-просветительский проект, результаты которого одобрены Минобрнауки России и в настоящее время размещены на сайте Центра реализации государственной образовательной политики и информационных технологий, учрежденного Министерством просвещения Российской Федерации, в разделе: «Календарь образовательных событий» 200 лет со дня рождения Мариуса Петипа (11 марта) (<http://www.apkpro.ru/912.html>) и доступны для бесплатного скачивания: [http://apkpro.ru/doc/Mietodichieskiie\\_riekomiendatsii\\_po\\_istorii\\_russkogho\\_balieta\\_i\\_k\\_iubilieiu\\_M.I.\\_Pietipa.pdf](http://apkpro.ru/doc/Mietodichieskiie_riekomiendatsii_po_istorii_russkogho_balieta_i_k_iubilieiu_M.I._Pietipa.pdf) (дата обращения: 12.04.2019). Подготовленные Академией материалы содержат специально подобранные, апробированные в образовательной и культурно-просветительской работе Академии, рекомендуемые для детской аудитории материалы для проведения соответствующих тематических мероприятий с учащимися 1-9 классов общеобразовательных школ, и ссылки на значительное количество общедоступных ресурсов Интернет, представляющих историю и достижения русского балета – видеозаписи из таких официальных Ин-

тернет-источников, как сайты ведущих театров страны, Телеканал «Культура», Портал «Культура.РФ».

Обучающиеся Академии приняли активное участие в 2-х масштабных общественно значимых творческих проектах, ставших яркими событиями празднования 200-летия со дня рождения Мариуса Петипа в Москве: **Фестиваль российских балетных школ «Посвящение Мариусу Петипа»**, инициированный Московской государственной академией хореографии и проведённый при поддержке Министерства культуры Российской Федерации; **«В честь Петипа»** – совместный международный проект Московской государственной академии хореографии, Школы балета Парижской Национальной Оперы (Франция) и Московского академического Музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Академия обеспечила успешное выступление своих воспитанников в гала-концертах Фестиваля российских балетных школ «Посвящение Мариусу Петипа» (164 обучающихся МГАХ исполнили фрагменты из таких балетов М. Петипа, как «Баядерка», «Корсар», «Раймонда», «Спящая красавица», «Эсмеральда») и проекта «В честь Петипа» (86 обучающихся МГАХ исполнили Сюиту «Оживлённый сад» из балета «Корсар», Мазурку и Полонез из балета «Пахита»).

Кроме того, обучающиеся Академии приняли участие в 11-ти концертах (в том числе 5 фестивальных и 1 благотворительный) в рамках общественно значимых творческих мероприятий, которые состоялись в России (г. Москва, г. Санкт-Петербург, г. Краснодар), г. Ялта (Республика Крым) и за рубежом (Болгария и Китай), в том числе: Концерт Благотворительного фонда Натальи Ротенберг в поддержку юных талантов (г. Москва); IV Фестиваль детского танца «Светлана» (г. Москва) – 86 обучающихся МГАХ исполнили: Вальс из балета М. Петипа «Спящая красавица» (56 чел.) и современную хореографию (30 чел.): «Ассоль», муз.: О. Кочарян, хореография: М. Леонова); VII Общероссийский фестиваль учебных заведений искусства и культуры (г. Краснодар): студентка МГАХ, лауреат международных конкурсов А. Плотникова исполнила вариацию из балета М. Петипа «Эсмеральда»); XII Международный фестиваль «Великое Русское Слово» (Республика Крым, г. Ялта): 45 обучающихся МГАХ исполнили Адажио и Антре из Сюиты «Оживлённый сад» балета М. Петипа «Корсар»; Третий международный детский хореографический фестиваль «Grand Dance Academy» (Камчия, Болгария): 25 обучающихся МГАХ исполнили 8 номеров современной и классической хореографии, в том числе хореографию М. Петипа (Фея Канарейка из «Спящей красавицы», вариация из «Арлекинады»), Седьмой вальс из «Шопенианы» (хореография М. Фокина), «Пищикато» из балета «Сильвия» (хореография Л. Лавровского) и др.; Пекинский международный балетный конкурс и Фестиваль танцевальных школ (Китай, г. Пекин): студенты МГАХ, лауреаты международных конкурсов Е. Кокорева и И. Горелкин, исполнили Адажио из балета «Вариации на тему Рококо»); Юбилейные концерты Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой (Москва, ГАБТ, 2 концерта): студенты МГАХ, лауреаты всероссийских и международных конкурсов Е. Кокорева и Д. Захаров, исполнили Па де де из балета М. Петипа «Корсар»); Гала-концерт Общероссийского конкурса «Молодые дарования России» (Москва, Театр Геликон-опера): выступили студенты МГАХ – лауреаты международных конкурсов Е. Кокорева и И. Горелкин

(Адажио из балета «Вариация на тему рококо») и М. Вайнштейн (вариация из балета «Фея кукол»); Концерт Образовательного центра «Сириус» (г. Сочи) в г. Москве (ВДНХ): 10 обучающихся МГАХ исполнили «Венгерский танец» из балета М. Петипа «Раймонда»; Концерт в рамках церемонии вручения наград победителям конкурса «Душа танца» журнала «Балет» (Москва, МАМТ; 6 обучающихся МГАХ исполнили Па де сис из балета М. Петипа «Эсмеральда»); «Гала-концерт звезд балета» в Михайловском театре (г. Санкт-Петербург) (балет «Класс-концерт» с участием 24 обучающихся МГАХ).

**Обучающиеся Академии приняли участие в 8-и престижных балетных конкурсах** в России (г. Москва, г. Красноярск) и за рубежом (Болгария, Греция, Корея, Латвия, Македония, Эстония): Общероссийский конкурс «Молодые дарования России» – 2018; V Международный конкурс балета «Гран-при Сибири» – 2018, (г. Красноярск (Россия), 07–13 ноября 2018 г.); III Международный детский хореографический фестиваль-конкурс «GRAND DANCE ACADEMY» (СОК «Камчия» (Болгария), 01–13 августа 2018 г.); Международный хореографический конкурс «Hellas – 2018» (г. Афины (Греция), 01–08 июля 2018 г.); 11-й Корейский Международный балетный конкурс (г. Сеул (Корея), 27 июня – 01 июля 2018 г.); 4-й Международный Балтийский балетный конкурс (г. Рига (Латвия), 18–22 июня 2018 г.); Международный фестиваль-конкурс хореографии «X-Dance» (г. Скопье (Македония), 15-20 июня 2018 г.); III Таллинский международный балетный конкурс (г. Таллин (Эстония), 21–26 марта 2018 г.). На этих конкурсах **28 учащихся и студентов МГАХ завоевали 40 наград**: 1 Гран-при, 15 золотых медалей (первых мест), 10 серебряных и 5 бронзовых медалей, 9 специальных призов, премий и дипломов. Результаты участия обучающихся Академии в международных и всероссийских конкурсах артистов балета, проходивших в 2018 году, свидетельствуют о высоком уровне работы преподавателей, качественной профессиональной подготовке студентов МГАХ.

**В рамках производственной практики обучающиеся Академии приняли участие в 8-и репертуарных спектаклях** (балеты «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Сильфида», «Коппелия», «Баядерка», «Дон Кихот», «Анна Каренина», «Аленький цветочек»), таких театров Москвы, как: Государственный академический Большой театр России, Московский академический музыкальный театр им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко, Театр «Кремлёвский балет» (всего с участием обучающихся Академии состоялось 104 балетных спектакля – 905 сценических выходов обучающихся), перед каждым спектаклем преподаватели Академии проводили с обучающимися дополнительные занятия по разучиванию исполняемых ими партий.

**Дополнительные занятия с обучающимися** – важная часть творческого и образовательного процесса Академии. В 2018 году преподаватели провели с обучающимися Академии 4932 часа дополнительных занятий – репетиций сценического репертуара с учетом творческой индивидуальности каждого будущего артиста балета, что внесло значительный вклад в создание условий для повышения качества подготовки обучающихся МГАХ, способствовало их успешному выступлению в творческих проектах Академии и участию в различных творческих проектах в России и за рубежом.

### **Выводы:**

- Направления, содержание и результаты научно-исследовательской деятельности, научно-практические мероприятия Академии в отчетный период обеспечили создание условий для работы Академии по приоритетным направлениям деятельности Учредителя – Министерства культуры Российской Федерации и выполнения Указа Президента Российской Федерации от 21 мая 2015 г. № 254 «О праздновании 200-летия со дня рождения М.И. Петипа», Указа Президента Российской Федерации от 7 декабря 2015 года № 607 «О мерах государственной поддержки лиц, проявивших выдающиеся способности». Обеспечено поступательное развитие научного потенциала и научно-методической базы Академии, созданы необходимые условия для обсуждения теоретических и практических вопросов сохранения и развития достижений отечественного балета и хореографического образования в современном мире, обмена опытом работы преподавателей, поддержки научно-исследовательской и научно-методической деятельности в области культуры и искусств.

- Результаты творческой деятельности МГАХ в 2018 году позволяют сделать вывод о том, что для осуществления успешной творческой деятельности в Академии имеются необходимые условия, в том числе: практико-ориентированный образовательный процесс, нацеленный на поддержку молодых дарований, их профессиональное становление с учетом творческой индивидуальности; творческие связи Академии с ведущими театрами России; творческий опыт и высокий профессионализм преподавателей; наличие в репертуаре Академии произведений классического наследия и современной хореографии; обеспечение участия студентов в конкурсах артистов балета и хореографов; наличие в Академии необходимой инфраструктуры (танцевальные залы, учебный театр, костюмерная, музыкальные инструменты, необходимое звуковоспроизводящее оборудование, современная аппаратура для видеозаписи); материалы библиотеки, фонотеки и видеотеки по профилю Академии; творческие связи с образовательными организациями России и зарубежных стран.

## **4. МЕЖДУНАРОДНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Академия в отчетный период осуществляла международную деятельность по следующим направлениям:

### ***Участие в международных конкурсах.***

Студенты Академии участвовали в международных конкурсах (информация представлена на сайте Академии по адресу: [http://www.balletacademy.ru/www/la\\_1.shtml](http://www.balletacademy.ru/www/la_1.shtml)).

***Зарубежные выступления обучающихся Академии*** (в рамках производственной практики). Студенты Академии выступали в США, Болгарии и КНР (таблица 4.1.).

### ***Методическая школа, обмен педагогическим опытом.***

На базе Академии проведены мастер-классы с приглашением известных иностранных специалистов в области хореографического искусства (таблица 4.2.) Педагогами Академии проведены мастер-классы и семинары за рубежом (таблица 4.3).

### **Обучение иностранных граждан.**

Ежегодно по государственной линии, по линии помощи соотечественникам и на коммерческой основе на разные сроки обучения и стажировки по программам среднего профессионального и высшего образования, дополнительным образовательным программам в Академию прибывают иностранные граждане из многих стран мира. В отчетный период (таблица 4.4.; таблица 4.5.) в Академии обучались представители 28 стран.

Таблица 4.1. Международная мобильность студентов

<b>Год, число, месяц</b>	<b>Страна, город</b>	<b>Кол-во студентов</b>
2018 23.06 – 05.08	США, г. Нью-Йорк, г. Миддлбери	7
2018 01.08 – 13.08	Болгария Черноморский курорт Камчия	25
2018 18.10 – 23.10	КНР г. Пекин	2

Таблица 4.2. Иностранные специалисты, привлекаемые к образовательному и творческому процессу

<b>Год, месяц</b>	<b>Зарубежные педагоги и хореографы</b>
2018 октябрь	Мастер-классы по современной хореографии для студентов МГАХ под руководством Нейл Вердоорн (Нидерланды) в рамках образовательной программы Фестиваля Contex/ Диана Вишнева

Таблица 4.3. Международная мобильность преподавателей Академии

<b>Год, месяц</b>	<b>Страна проведения мастер-классов</b>	<b>Количество преподавателей, проводивших мастер-классы</b>
2018 январь	Австралия	2
2018 февраль	Италия Швейцария	1 1
2018 март	Япония	1

2018 апрель	Гонконг, КНР	1
2018 июнь – август	США	13
2018 июль	Италия	3
2018 август	Болгария	3
2018 октябрь	КНР	1

Таблица 4.4. Иностранцы обучающиеся

СТРАНА	Количество обучающихся 2018 год
Япония	54
Республика Корея	4
США	21
Италия	14
Великобритания	1
Португалия	1
Армения	1
Австралия	6
Бразилия	1
Казахстан	1
Китай	3
Вьетнам	1
Латвия	1
Мексика	5
Румыния	2
Украина	5
Франция	2
Швеция	1
Болгария	2
Республика Беларусь	2
Канада	2
Турция	2
Македония	1
Новая Зеландия	1
Чехия	1
Тайвань	1

Таблица 4.5. Выпуск иностранных студентов в 2018 г.

Страна	СПО	ВО	Аспирантура
Италия	3		
Латвия	1		
Бразилия	1		
США	1	1	
Япония	5	2	
Республика Беларусь	1		
Румыния	1		
Мексика		1	
Украина	1		
<b>ИТОГО</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	

**ВЫВОД:** Реализация международных проектов (проведение мастер-классов иностранными специалистами, хореографические постановки, выступления студентов МГАХ за рубежом) определяется годовым планом работы Академии и зависит от поставленных учебных, творческих и художественных задач.

Увеличилась международная мобильность обучающихся и преподавателей, задействованных в проектах Академии за рубежом.

Возросло количество обучающихся, заинтересованных в получении хореографического образования в МГАХ.

## 5. ВНЕУЧЕБНАЯ РАБОТА

### 5.1. Организация воспитательной работы.

Воспитательная работа в Московской государственной академии хореографии строится в соответствии с Законом РФ «Об образовании», типовыми положениями о среднем и высшем профессиональном учебном заведении, Уставом МГАХ, Программой воспитания и социализации обучающихся.

Система воспитательной работы разработана с учетом профессиональных особенностей и специфики академии. Это сохранение и укрепление традиций и наследия русской балетной школы, создание системы преемственности эстетической культуры поколений, формирование профессиональной ориентации, развитие гуманистических принципов; развитие содержания нравственного, гражданского и патриотического воспитания; формирование культуры личности; формирование основ культуры здоровья.

В соответствии с видами воспитательной деятельности составляется план работы по следующим направлениям: духовно-нравственное; гражданско-патриотическое; профилактика правонарушений и вредных привычек и пропаганда здорового образа жизни; эстетическое; профессиональное; работа с родительскими комитетами, студенческое самоуправление.



Работа организуется как классными руководителями (кураторами курсов), так и преподавателями специальных и общеобразовательных дисциплин, воспитателями интерната, а также учебно-методическим управлением, деканатами, начальником отдела по социально-воспитательной работе, проректором по учебной работе.

В Академии работает Студенческий совет, Студенческое научное общество, Совет обучающихся, Совет интерната, Совет профилактики правонарушений.

Академия сотрудничает с Департаментом семейной и молодежной политики г. Москвы, Советом ректоров г. Москвы и Московской области, Московским студенческим советом, Ассоциацией учебных заведений искусства и культуры.

В Академии организован информационный стенд Студенческого совета (при участии Департамента молодежной и семейной политики г. Москвы), информационные стенды СПО, освещающие главные события, стенды по безопасности, информационные стенды интерната, а также информационный стенд для родителей обучающихся.

### ***5.2. Организация и участие в общественно-значимых мероприятиях.***

Студенты и преподаватели Академии принимают активное участие в благотворительных общественно-значимых мероприятиях города Москвы.

Академия постоянно ведет работу по привлечению детей и молодежи к участию в творческих и культурно-просветительских мероприятиях, взаимодействует с образовательными учреждениями и детскими школами искусств города Москвы, учащиеся которых посещают проводимые в Академии мероприятия (концерты, экскурсии по Академии, тематические выставки и др.)

За 2018 год было проведено 26 мероприятий, в т.ч. по направленности:

- Культурно-просветительские программы – 19
- Творческие школы – 2
- Профориентационные мероприятия - 5 (в т.ч. 2 выездные)

Большое внимание уделяется поощрению обучающихся. Стало традицией награждение грамотами за отличную учебу, примерное поведение и активное участие в общественной жизни Академии, выдвижение на стипендии различных фондов.

Традиционными стали такие ежегодные мероприятия, как День Знаний, День Учителя, новогодние праздники и КВН, концерты ко Дню Защитника Отечества, Международному женскому Дню, памятным датам России, Рождественские концерты, выпускные вечера, «музыкальные и поэтические гостиные», вечера-конкурсы в интернате. По инициативе Совета интерната было организовано и проведены Дни Японии и Дни Италии. В эти дни прошли рассказы о стране с демонстрацией документальных фильмов, ребята дегустировали национальную еду, провели дискотеку «Ритмы солнечной Италии», студентами из Японии проведены мастер-классы по оригами.

Ежегодно День Знаний проходит в Учебном театре Академии, где по традиции студенты выпускного курса вручают учащимся первого года обучения именную балетную обувь как символ профессии.

В 2018 году тематический урок 1 сентября был посвящён 245-летию Академии. Все обучающиеся посмотрели документальные фильмы об истории создания

московской балетной школы, о ее выдающихся педагогах и учениках. Тематические классные часы, посвященные Дню солидарности в борьбе с терроризмом и памяти жертв Беслана прошли во всех классах, курсах 3 сентября.

Одним из главных направлений воспитательного процесса является **гражданско-патриотическое воспитание**. 8 и 21 сентября 2018 года были проведены мероприятия, посвященные Дням воинской славы России – Дню Бородинского сражения и Куликовской битве (уроки - презентации, конкурс стихов о России, преподавателями истории подготовлен информационный стенд). С 22 по 27 октября прошли уроки Гражданственности, организована экскурсия в Исторический парк «Россия – Моя история», посвященные Дню народного единства. Стало традицией поздравление обучающимися с Днем Защитника Отечества сотрудников Академии, ветеранов Великой Отечественной войны, участников Трудового фронта в годы войны, участников фронтовых концертных бригад. 20 февраля 2018 года прошел большой праздничный концерт с литературно-музыкальной композицией. Праздничное мероприятие было подготовлено совместно с организацией «Мегапир» с приглашением ветеранов войны района Хамовники г. Москвы, а также обучающихся общеобразовательных школ и учреждений, реализующих образовательные программы в интересах обороны государства.

Ежегодно с большим энтузиазмом обучающиеся готовят и защищают проекты, посвященные событиям Великой Отечественной войны. В 2018 году были подготовлены проекты «Герои в моей семье». Обучающиеся подготовили и провели концерт с литературно-музыкальной композицией. Ежегодно обучающиеся принимают участие во Всероссийской молодёжно-патриотической акции «Георгиевская ленточка» под девизом «Мы помним, мы гордимся».

Проводятся воспитательные мероприятия (подготовка концертных номеров, сбор и оформление документов, медицинских книжек, родительские собрания, индивидуальная подготовка обучающихся), направленные на социально-профессиональное развитие одаренных детей и молодежи в контексте участия в образовательных программах Президентского центра «Сириус» (г. Сочи)

Большая роль отводится экскурсиям в музеи, посещение театров и памятных мест города. Большинство обучающихся посетили выставки «Про Щелкунчика и Мышиного короля» в музее «П. И. Чайковский и Москва». Обучающиеся и воспитанники интерната неоднократно посещали Центральный дом художника, Третьяковскую галерею, Театральный музей имени А.А. Бахрушина, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, в музей - квартиру Г. С. Улановой, музей И. Глазунова с вводной беседой «История России в лицах и событиях», Московский зоопарк. Все обучающиеся Академии (300 чел.) 21 сентября посетили балет «Аленький цветочек» в ГКД, 7 октября - Гала - концерт «Звезды балета XXI века» (230 чел.), а 26 декабря - балет в Большом театре «Щелкунчик» (340 чел).

Проводятся памятные мероприятия, посвященные юбилейным датам выдающихся деятелей искусства: выставка, посвященная 80-летию Е. Максимовой; просмотр документальных фильмов «Королева балета», «Екатерина Максимова».

В формировании **эстетических и творческих** способностей обучающихся в Академии кафедрой концертмейстерского мастерства и музыкального образова-

ния в течение года были проведены 4 тематических концерта классической музыки.

В течении года еженедельно в плане профессиональной ориентации в интернете проходит просмотр ТВ передач «Нескучная классика, «Билет в Большой», «Абсолютный слух» с последующим обсуждением.

Обучающиеся Академии активно участвуют в литературно-музыкальных вечерах, «литературных салонах» и конкурсах творческих работ. За прошедший период подготовлены и проведены: поэтический салон «Смеяться разрешается. Басни. Скетчи. Юморески», музыкальный салон классической музыки П.И. Чайковского. Для воспитанников интерната работает арт-студия. Работами обучающихся были оформлены выставки: «Никто не забыт, ничто не забыто!», «Пейзажи Японии», выставка Ко Дню Италии, «Впечатление от Дега», «Новогодняя сказка»

В формировании **духовно-нравственных качеств** большую роль играют проводимые в Академии проекты социального значения. Четвертый год мы сотрудничаем с благотворительным сообществом «Живи Сейчас» по программе «Не одинокая старость». Уже традицией стало поздравлять пожилых людей «Алексинского дома-интерната милосердия для престарелых и инвалидов» (Тульская область). Обучающиеся с большим энтузиазмом готовят подарки и открытки-поздравления ко Дню пожилого человека, Новому году и Рождеству, к Международному женскому дню, к Пасхе.

Второй год, 1 сентября Академия, по инициативе родителей и обучающихся, принимает участие в проекте «Дети вместо цветов». Обучающимся Академии удалось собрать более 60 тысяч рублей. Все собранные средства были направлены в фонд помощи хосписам «Вера». Были организованы беседы с волонтерами фонда, на которых обучающиеся узнали о детях со сложными заболеваниями, об их проблемах и мечтах.

Ежегодно к Международному дню инвалидов (3 декабря) проводятся классные часы с просмотром видеоматериалов в рамках проекта «Жизнь без барьеров».

Духовно-нравственному воспитанию способствует организация и проведение «Уроков нравственности», на которые приглашаются интересные люди. Уже традицией стала организация встреч с Протоиереем о. Артемием Владимировым, которую обучающиеся Академии всегда ждут с нетерпением. За прошедший год были проведены 4 встречи, где поднимались вопросы взаимоотношений между одноклассниками, между детьми и родителями, вопросы долга и ответственности.

Активно ведется работа Совета по профилактике правонарушений (7 заседаний). Организуются встречи и беседы с инспекторами детской комнаты полиции района «Хамовники». Для работы с обучающимися в Академии работают штатные психологи. В целях профилактики вредных привычек ведется пропагандистская деятельность здорового образа жизни, беседы о правильном питании (выставка «Диета для балета»), вреде потребления наркотических веществ. Ведутся мероприятия по повышению правовой грамотности обучающихся. В рамках Всероссийского урока безопасности школьников в сети Интернет были проведены классные часы в целях повышения информационной безопасности. Проводит-

ся профилактическая работа по разъяснению правил дорожного движения, ведется еженедельный журнал учета проводимых бесед.

Активно развивается самоуправление. Совет обучающихся и Совет родителей контролируют соблюдение прав обучающихся, участвуют в рассмотрении вопросов поощрений и взысканий обучающихся Академии. Совет обучающихся оказывает помощь в организации внеклассной работы, в том числе организует экскурсии по музею Академии для обучающихся других образовательных учреждений.

Результаты выполнения планов социально-воспитательной работы обсуждаются на еженедельных заседаниях классных руководителей и кураторов курсов, отражаются в фотоотчетах.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

*Материально-техническая база Академии, инфраструктура* соответствуют требованиям реализуемых ГОС, ФГОС, ФГТ. За Академией на праве оперативного управления закреплено 18 426,0 кв. м. площадей помещений.

Таблица 6.1.

№.№ п/п	Вид и назначение зданий, строений, сооружений, помещений, территорий (учебные, учебно-вспомогательные, подсобные, административные и др.) с указанием площади (кв. м)
1.	Административное, 4130,5
2.	Учебно-лабораторная, 12945,5
3.	Пункт медобслуживания, 366
4.	Пункт общественного питания, 754
5.	Гимнастический зал, 230
	Всего (кв. м): 18426
	<i>Объекты и помещения</i>
1.	Помещения для работы медицинских работников <i>Пункт медобслуживания - 366 кв.м.</i>
2.	Помещения для питания обучающихся, воспитанников и работников <i>Столовая на 300 посадочных мест - 754 кв. м.</i>
3.	<i>Объекты хозяйственно-бытового и санитарно-гигиенического назначения</i> <i>3 гардероба - 125 кв.м.</i> <i>15 душевых - 160 кв.м.</i> <i>8 раздевалок - 277 кв.м.</i> <i>50 туалетных комнат - 150 кв.м.</i>
4.	<i>Помещения для круглосуточного пребывания, для сна и отдыха обучающихся, воспитанников, общежития</i> <i>Интернат - 1494,8 кв.м.</i>
5.	<i>Объекты физической культуры и спорта</i>

	<p><i>Гимнастический зал - 230 кв.м.</i>  <i>Спортплощадка - 300 кв.м.</i></p>
6.	<p><i>Объекты досуга и отдыха</i></p> <p><i>Учебный театр - 1302 кв.м.</i>  <i>4 комнаты отдыха - 90 кв.м.</i></p>

В Академии имеются:

- парк музыкальных инструментов (количество): рояль - 39, пианино – 17.

- технические средства обучения (количество): TV – 42; DVD – 41; кинокамера «Украина» -1; видеокамеры – 5; видеопроекторы – 5; акустическая система (2 колонки, 1 стереоусилитель); 5 аудио магнитол; пульт управления постановочным освещением и звуком – 1;

Все кафедры и структурные подразделения вуза оснащены необходимым количеством персональных компьютеров и оргтехники. В настоящее время парк компьютерной техники Академии составляет 140 персональных компьютеров (процессоры Pentium-4 и выше), из них 137 компьютеров находятся в составе локальных вычислительных сетей, имеют доступ к Интернету; принтеров – 100, включая МФУ, сканеров – 6.

За отчетный период приобретено дополнительно - 32 компьютера, МФУ – 12 шт., 1 – сетевой сканер, 10 телевизоров SAMSUNG, 2 – ноутбука LENOVO, 1 – видеопроектор BENQ, 7 – плееров Blu-ray SAMSUNG, 5 – магнитол Panasonic.

Академия имеет подключение к сети Интернет по оптоволоконному каналу связи. Максимальная скорость передачи данных через сеть Интернет - 100 Мбит/сек.

Академия имеет веб-сайт в Интернете – <http://www.balletacademy.ru>, а также электронную библиотеку – <http://www.balletacademy.ru/biblio>.

Количество уникальных посетителей сайта ~ 156700 чел. год. Количество просмотров сайта ~ 634000 в год.

## ЧАСТЬ II. ПОКАЗАТЕЛИ САМООБСЛЕДОВАНИЯ

### 7. РЕЗУЛЬТАТЫ АНАЛИЗА ПОКАЗАТЕЛЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ХОРЕОГРАФИИ»

№ п/п	Показатели	Единица измерения	Значение показателя
А	Б	В	Г
1.	<b>Образовательная деятельность</b>		
1.1	Общая численность студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в том числе:	человек	184
1.1.1	по очной форме обучения	человек	114
1.1.2	по очно-заочной форме обучения	человек	7
1.1.3	по заочной форме обучения	человек	63
1.2	Общая численность аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров), обучающихся по образовательным программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки, в том числе:	человек	13
1.2.1	по очной форме обучения	человек	12
1.2.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
1.2.3	по заочной форме обучения	человек	1
1.3	Общая численность студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования, в том числе:	человек	360
1.3.1	по очной форме обучения	человек	360
1.3.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
1.3.3	по заочной форме обучения	человек	0
1.4	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам единого государственного экзамена на первый курс на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета по договору об образовании на обучение по образовательным программам высшего образования	баллы	0
1.5	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам дополнительных вступительных испытаний на первый курс на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета по договору об образовании на обучение по образовательным про-	баллы	62

	граммам высшего образования		
1.6	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам единого государственного экзамена и результатам дополнительных вступительных испытаний на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета за счет средств соответствующих бюджетов бюджетной системы Российской Федерации	баллы	79,7
1.7	Численность студентов (курсантов) - победителей и призеров заключительного этапа всероссийской олимпиады школьников, членов сборных команд Российской Федерации, участвовавших в международных олимпиадах по общеобразовательным предметам по специальностям и (или) направлениям подготовки, соответствующим профилю всероссийской олимпиады школьников или международной олимпиады, принятых на очную форму обучения на первый курс по программам бакалавриата и специалитета без вступительных испытаний	человек	0
1.8	Численность студентов (курсантов) - победителей и призеров олимпиад школьников, принятых на очную форму обучения на первый курс по программам бакалавриата и специалитета по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим профилю олимпиады школьников, без вступительных испытаний	человек	0
1.9	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), принятых на условиях целевого приема на первый курс на очную форму обучения по программам бакалавриата и специалитета в общей численности студентов (курсантов), принятых на первый курс по программам бакалавриата и специалитета на очную форму обучения	человек / %	1/6,3%
1.10	Удельный вес численности студентов (курсантов), обучающихся по программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры	%	14,1%
1.11	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), имеющих диплом бакалавра, диплом специалиста или диплом магистра других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, принятых на первый курс на обучение по программам магистратуры образовательной организации, в общей численности студентов (курсантов), принятых на первый курс по программам магистратуры на очную форму обучения	человек / %	4/44,4%
1.12	Общая численность студентов образовательной органи-	человек	-

	зации, обучающихся в филиале образовательной организации		филиала нет
2.	<b>Научно-исследовательская деятельность</b>		
2.1	Количество цитирований в индексируемой системе цитирования Web of Science в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	0
2.2	Количество цитирований в индексируемой системе цитирования Scopus в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	0
2.3	Количество цитирований в Российском индексе научного цитирования (далее – РИНЦ) в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	28,82
2.4	Количество статей в научной периодике, индексируемой в системе цитирования Web of Science, в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	0
2.5	Количество статей в научной периодике, индексируемой в системе цитирования Scopus, в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	0
2.6	Количество публикаций в РИНЦ в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	77,6
2.7	Общий объем научно-исследовательских, опытно-конструкторских и технологических работ (далее – НИОКР)	тыс. руб.	0
2.8	Объем НИОКР в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	0
2.9	Удельный вес доходов от НИОКР в общих доходах образовательной организации	%	0
2.10	Удельный вес НИОКР, выполненных собственными силами (без привлечения соисполнителей), в общих доходах образовательной организации от НИОКР	%	0
2.11	Доходы от НИОКР (за исключением средств бюджетов бюджетной системы Российской Федерации, государственных фондов поддержки науки) в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	0
2.12	Количество лицензионных соглашений	единиц	0
2.13	Удельный вес средств, полученных образовательной организацией от управления объектами интеллектуальной собственности, в общих доходах образовательной организации	%	0
2.14	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников без ученой степени - до 30 лет, кандидатов наук - до 35 лет, докторов наук - до 40 лет, в общей численности научно-педагогических работников	человек /%	0 / 0
2.15	Численность/удельный вес численности научно-	человек /%	16 / 43,6



	педагогических работников, имеющих ученую степень кандидата наук, в общей численности научно-педагогических работников образовательной организации		
2.16	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень доктора наук, в общей численности научно-педагогических работников образовательной организации	человек /%	1 / 2,7
2.17	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень кандидата и доктора наук, в общей численности научно-педагогических работников филиала (без совместителей и работающих по договорам гражданско-правового характера)	человек /%	- / - филиала нет
2.18	Количество научных журналов, в том числе электронных, издаваемых образовательной организацией	единиц	1
2.19	Количество грантов за отчетный период в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	0
3.	<b>Международная деятельность</b>		
3.1	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) (кроме стран Содружества Независимых Государств (далее - СНГ), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), в том числе:	человек /%	12/6,5 %
3.1.1	по очной форме обучения	человек /%	2/1,8%
3.1.2	по очно-заочной форме обучения	человек /%	0/0%
3.1.3	по заочной форме обучения	человек /%	10/15,9%
3.2	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) из стран СНГ, обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), в том числе:	человек /%	5/2,7%
3.2.1	по очной форме обучения	человек /%	2/1,8%
3.2.2	по очно-заочной форме обучения	человек /%	0 / 0%
3.2.3	по заочной форме обучения	человек /%	2/3,2%
3.3	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) (кроме стран СНГ), завершивших освоение образовательных программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры, в общем выпуске студентов (курсантов)	человек /%	4/11,4%
3.4	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) из стран СНГ, завершивших	человек /%	0/0%

	освоение образовательных программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры, в общем выпуске студентов (курсантов)		
3.5	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов) образовательной организации, обучающихся по очной форме обучения по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, прошедших обучение за рубежом не менее семестра (триместра), в общей численности студентов (курсантов)	человек /%	0 / 0 %
3.6	Численность студентов (курсантов) иностранных образовательных организаций, прошедших обучение в образовательной организации по очной форме обучения по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, не менее семестра (триместра)	человек	0
3.7	Численность/удельный вес численности иностранных граждан из числа научно-педагогических работников в общей численности научно-педагогических работников	человек /%	0 / 0
3.8	Численность/удельный вес численности иностранных граждан (кроме стран СНГ) из числа аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров) образовательной организации в общей численности аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров)	человек /%	1 / 7,7%
3.9	Численность/удельный вес численности иностранных граждан стран СНГ из числа аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров) образовательной организации в общей численности аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров)	человек /%	0 / 0
3.10	Объем средств, полученных образовательной организацией на выполнение НИОКР от иностранных граждан и иностранных юридических лиц	тыс. руб.	0
3.11	Объем средств от образовательной деятельности, полученных образовательной организацией от иностранных граждан и иностранных юридических лиц	тыс. руб.	78027,5
4.	<b>Финансово-экономическая деятельность</b>		
4.1	Доходы образовательной организации по всем видам финансового обеспечения (деятельности)	тыс. руб.	466575,4
4.2	Доходы образовательной организации по всем видам финансового обеспечения (деятельности) в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	4770,7
4.3	Доходы образовательной организации из средств от приносящей доход деятельности в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	2387,9

4.4	Отношение среднего заработка научно-педагогического работника в образовательной организации (по всем видам финансового обеспечения (деятельности)) к соответствующей среднемесячной начисленной заработной плате наёмных работников в организациях, у индивидуальных предпринимателей и физических лиц (среднемесячному доходу от трудовой деятельности) в субъекте Российской Федерации	%	169
5.	<b>Инфраструктура</b>		
5.1	Общая площадь помещений, в которых осуществляется образовательная деятельность, в расчете на одного студента (курсанта), в том числе:	кв. м	145,9
5.1.1	имеющихся у образовательной организации на праве собственности	кв. м	0
5.1.2	закрепленных за образовательной организацией на праве оперативного управления	кв. м	145,9
5.1.3	предоставленных образовательной организации в аренду, безвозмездное пользование	кв. м	0
5.2	Количество компьютеров в расчете на одного студента (курсанта)	единиц	1,3
5.3	Удельный вес стоимости оборудования (не старше 5 лет) образовательной организации в общей стоимости оборудования	%	13,21
5.4	Количество экземпляров печатных учебных изданий (включая учебники и учебные пособия) из общего количества единиц хранения библиотечного фонда, состоящих на учете, в расчете на одного студента (курсанта)	единиц	153,83
5.5	Удельный вес укрупненных групп специальностей и направлений подготовки, обеспеченных электронными учебными изданиями (включая учебники и учебные пособия) в количестве не менее 20 изданий по основным областям знаний	%	50
5.6	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), проживающих в общежитиях, в общей численности студентов (курсантов), нуждающихся в общежитиях	человек/%	0 / 0
6.	<b>Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья</b>		
6.1	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов) из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), обучающихся по программам бакалавриата, человек/% программам специалитета и программам магистратуры	человек/%	0 / 0

6.2	Общее количество адаптированных образовательных программ высшего образования, в том числе	единиц	0
6.2.1	программ бакалавриата и программ специалитета	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями		0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	единиц	0
6.2.2	программ магистратуры		0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	единиц	0
6.3	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам бакалавриата и программам специалитета, в том числе	человек	0
	по очной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.3.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0

	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.3.3	по заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.4	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по адаптированным программам бакалавриата и программам специалитета, в том	человек	0
6.4.1	по очной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.4.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0

6.4.3	по заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.5	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам магистратуры, в том числе	человек	0
6.5.1	по очной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата		0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.5.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.5.3	по заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0

	здоровья с нарушениями слуха		
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.6	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по адаптированным программам бакалавриата и программам специалитета, в том числе	человек	0
6.6.1	по очной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.6.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.6.3	по заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	человек	0

	здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата		
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.7	Численность/удельный вес численности работников образовательной организации, прошедших повышение квалификации по вопросам получения высшего образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в общей численности работников образовательной организации, в том числе:	человек/%	0 / 0
6.7.1	численность/удельный вес профессорско-преподавательского состава, прошедшего повышение квалификации по вопросам получения высшего образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в общей численности профессорско-преподавательского состава	человек/%	0 / 0
6.7.2	численность/удельный вес учебно-вспомогательного персонала, прошедшего повышение квалификации по вопросам получения высшего образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в общей численности учебно-вспомогательного персонала	человек/%	0 / 0



## 8. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Результаты самообследования Академии позволяют сделать следующие выводы:

1. Система управления Академии отвечает современным требованиям и соответствует ее Уставу. В Академии имеются все необходимые организационно-правовые документы на ведение образовательной деятельности, нормативная и организационно-распорядительная документация Академии соответствует законодательству Российской Федерации.

2. Образовательная деятельность соответствует реализуемым ГОС, ФГОС, ФГТ. В том числе:

– содержание и качество подготовки обучающихся в Академии соответствует требованиям реализуемых ГОС, ФГОС, ФГТ;

– организация учебного процесса в Академии обеспечивается в соответствии с требованиями реализуемых ГОС, ФГОС, ФГТ;

– в Академии обеспечивается функционирование внутренней системы оценки качества образования;

– реализуемые образовательные программы и качество подготовки обучающихся обеспечивают трудоустройство выпускников Академии;

– в Академии созданы условия для непрерывного образования в области хореографического искусства и педагогики хореографии;

– Академия является многоуровневым образовательным комплексом, реализующим образовательные программы профессионального и дополнительного образования в области хореографического искусства;

– актуальной задачей поддержания качества кадрового обеспечения образовательной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС, ФГТ является планомерное повышение квалификации преподавателей;

– актуальной задачей дальнейшего развития Академии является создание и развитие филиалов на территории Российской Федерации.

В то же время:

– показатели образовательной деятельности образовательной организации высшего образования, подлежащей самообследованию (показатели 1.7 и 1.8. приложения № 4 к приказу Минобрнауки России от 10.12.2013 г № 1324), не предусматривают учет численности студентов – победителей и призеров всероссийских и международных творческих конкурсов, что не позволяет отражать качество предшествующего уровня подготовки обучающихся и преемственность образовательных программ в области искусств;

– функционирование внешней системы оценки качества образования требует дальнейшего развития.

3. Научно-исследовательская и творческая деятельность соответствуют приоритетным направлениям научной деятельности Минкультуры России и программе развития Академии. При этом:

– Академия имеет базу, позволяющую осуществлять научно-исследовательскую и творческую деятельность;

- Академия имеет научно-педагогический потенциал для осуществления научно-исследовательской и творческой деятельности;
- продолжает активизироваться работа по публикации результатов научной (научно-исследовательской) деятельности Академии;
- успешно осуществляется творческая деятельность Академии.

4. Международная деятельность Академии соответствует ее статусу авторитетного международного многоуровневого образовательного центра в области хореографического искусства. Актуальным направлением дальнейшей работы является дальнейшее развитие академической мобильности студентов на основе договорных отношений Академии с зарубежными образовательными организациями в области хореографического искусства. В то же время отсутствие общежития в Академии не позволяет привлекать обучающихся из стран СНГ, что неблагоприятно сказывается на развитии международных связей в рамках СНГ.

5. Внеучебная работа Академии соответствует приоритетным направлениям государственной политики в области искусства и культуры, ведется в соответствии с возрастными особенностями обучающихся. Воспитательная работа ведется в соответствии с приоритетными направлениями государственной культурной политики, в русле укрепления гражданско-патриотических и нравственных качеств обучающихся.

6. Инфраструктура, материально-техническое обеспечение деятельности Академии соответствует требованиям реализуемых ГОС, ФГОС, ФГТ. Актуальными направлениями дальнейшей работы является обновление библиотечного фонда с учетом сроков издания учебной литературы в соответствии с требованиями ФГОС, ФГТ.

7. Финансово-экономическая деятельность Академии соответствует требованиям законодательства Российской Федерации.