**ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ В РАБОТЕ КОНФЕРЕНЦИИ**

**V Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования»**

**25 октября 2021 года, Россия, г. Москва,**

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная академия хореографии»**

## Я, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

## (фамилия, имя, отчество (если имеется) полностью)

## направляя данную заявку на участие в работе указанной выше конференции, выражаю согласие с условиями участия в конференции и даю Московской государственной академии хореографии согласие на обработку моих указанных ниже персональных данных в соответствии с законодательством Российской Федерации:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Учёная степень |  |
| 2 | Учёное (почетное) звание |  |
| 3 | Город, страна |  |
| 4 | Место работы – название организации *полностью* (для студентов и аспирантов – место учебы) |  |
| 5 | Должность (для студентов и аспирантов – курс обучения) |  |
| 6 | E-mail |  |
| 7 | Тел. для связи |  |
| 8 | Формы участия в работе Конференции с учётом ситуации, обусловленной мерами по борьбе с коронавирусом, принимаю, форма моего участия:  *(подчеркните или оставьте только выбранную форму)* | **ОЧНОЕ-ВИДЕОКОНФЕРЕНЦИЯ:**   * Доклад (до 10 мин.) и публикация * Доклад (до 10 минут) без публикации * Творческая мастерская (до 10 мин.) * Выступление-сообщение (до 5 мин.) и публикация * Выступление-сообщение (до 5 мин.) без публикации * Слушатель, участие в дискуссии * **ЗАОЧНОЕ (только публикация)** |
| 9 | Особенности участия в видеоконференции:  *(подчеркните или оставьте только выбранную форму)* | * Планирую личное участие   или   * Личное участие невозможно, видеозапись доклада (выступления, творческой школы) вышлю в Оргкомитет **не позднее 15 октября 2021 г.** |
| 10 | Направление работы на конференции *(подчеркните или оставьте только выбранное направление).*  **1) Наука и технологии в вузах культуры и искусства** (деятельность выдающихся учёных и педагогов в области искусствоведения и педагогики искусства; проблематика современных исследований в области культуры и искусства; новации и преемственность в области искусства).  **2) Актуальные вопросы развития искусства балета.**  **3) Актуальные вопросы развития хореографического образования.**  **4) Концертмейстерское мастерство в хореографическом образовании.**  **5) Творческие мастерские: из опыта работы преподавателей специальных дисциплин.** | |
| 11 | Тема (название) доклада (выступления, публикации, творческой мастерской) |  |
| 12 | Дополнительная информация |  |

***Дата и подпись участника Конференции* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ПУБЛИКАЦИИ**

**И ПРИМЕРЫ ОФОРМЛЕНИЯ (см. ниже)**

|  |  |
| --- | --- |
| Сроки и адрес | **до 15 октября 2021 г.**  Материалы для публикации присылаются **одновременно с заявкой** на участие в конференции на адрес:  [balletacademy-conf@yandex.ru](mailto:balletacademy-conf@yandex.ru)    В течение 2 рабочих дней после получения заявки Оргкомитет ответит на письмо по электронному адресу отправителя. При отсутствии ответа (в связи с возможными техническими сбоями) заявку и материалы необходимо повторно направить в Оргкомитет. |
| Заявка | Заполненная заявка (1 страница) должна иметь собственноручную подпись автора.  В оргкомитет присылать скан или фото заявки. |
| Файл с текстом статьи | - документ Word,  - название файла: фамилия и инициалы автора, *например:* ИвановАИ.doc |
| Параметры страницы | - **размер бумаги:** А4 (210 х 297 мм)  - **ориентация:** книжная,  - **поля** ВСЕ: 2 см  - **отступ слева** для обозначения абзаца: **1 см**  - **шрифт:** Times New Roman  **- размер шрифта:** 14 пт  - **междустрочный интервал:** 1,5 строки  **- переносы в словах**:НЕ СТАВИТЬ  - **пробел** между инициалами в тексте ставить (И. И. Иванов)  - **абзацный отступ:** только в автоматическом режиме (не пробелами)  - **нумерация страниц:** страницы не нумеровать |
| Объем статьи | 3–6 страниц (не более 10 тысяч знаков с пробелами) от первой до последней строки (то есть включая информацию об авторе, аннотацию и ключевые слова, список источников, дополнительную информацию об авторе). |
| Уникальность текста | К публикации принимаются тексты, уникальность которых составляет:  - для научных статей: не менее 75%  - для статей иных типов: не менее 60%  Редакционная коллегия оставляет за собой право проверки текста статьи на уникальность. |

**Структура текста (Примеры оформления текста приводятся после требований):**

Первая строка: слева, без отступа: знак охраны авторского права, пробел, фамилия, инициалы имени и отчества (при наличии), запятая, год.

Вторая строка пустая.

Третья строка: слева, без отступа, с большой буквы указать тип статьи: Научная статья; Обзорная статья, Дискуссионная статья, Персоналии, Краткое сообщение, Рецензия на книгу (статью, спектакль и т. п.).

Четвёртая строка: слева, без отступа указать УДК статьи (см. бесплатно на сайте<https://teacode.com/online/udc/> разделы 37, 792, 793 и др.).

Пятая строка пустая.

Шестая строка - заглавие (название) статьи, шрифт - как в предложении, но **полужирный**, выравнивание по центру. Одна пустая строка после названия.

Следующая строка: слева, без отступа, шрифт полужирный - имя, отчество (при наличии), фамилия автора (авторов). Если авторов несколько, после каждого автора указывается его порядковый номер в списке авторов, шрифт номера – надстрочный (см. ниже Пример оформления 2).

Следующая строка: шрифт обычный, указать наименование организации (учреждения), где работает или учится автор, город, страна, электронный адрес автора (См. Пример оформления 1). Если авторы работают в одной организации, она указывается один раз, но электронные адреса авторов указываются на отдельных строках; если авторы из разных организаций, информация указывается на разных строках (см. Пример оформления 2).

Одна пустая строка.

Следующая строка – Аннотация. Без отступа, выравнивание текста по ширине, слово «***Аннотация.***» - полужирный курсив (см. Пример оформления 1). Объём аннотации - не более 250 слов.

После аннотации с новой строки – ***Ключевые слова:*** объём информации – от 3 до 15 слов, после последнего слова точка не ставится (см. Пример оформления 1).

Одна пустая строка.

Далее приводится перевод на английский язык указанной выше информации: тип статьи, её название, информация об авторе (авторах) (отчество указывается сокращённо), аннотация и ключевые слова. Оформление – как в соответствующем тексте на русском языке (см. Пример оформления 1).

Одна пустая строка.

Далее размещается текст статьи. Абзацный отступ – 1 см. Выравнивание – по ширине. Отсылки на затекстовые библиографические ссылки оформляются по ГОСТ Р 7.0.5 (см. Пример оформления 1).

После текста - одна пустая строка.

На следующей строке - **Список источников** (шрифт полужирный, выравнивание по центру, точка или иной знак в конце не ставятся).

Одна пустая строка.

Со следующей строки - нумерованный список источников (отступ первой строки слева – 1 см, выравнивание текста – по ширине). В список включают **только те ресурсы, которые упомянуты или цитируются в основном тексте статьи**. Библиографическая запись составляется по ГОСТ Р 7.0.05. **Записи в списке нумеруют и располагают в порядке цитирования источников в тексте статьи.**

После списка источников - одна пустая строка.

Далее на отдельной строке (шрифт полужирный курсив, выравнивание по центру) – ***Информация об авторе*** (***Информация об авторах***).

Одна пустая строка.

Со следующей строки (без отступа, выравнивание по ширине, шрифт полужирный) - дополнительная информация об авторе (авторах) на русском и английском языках: инициалы имени и отчества, фамилия, должность (место учёбы), организация, ученая степень (при наличии), ученое звание (при наличии), почетное звание (при наличии).

***ПРИМЕРЫ ОФОРМЛЕНИЯ***

***Пример оформления 1 (статья одного автора)***

© Иванова М. И., 2021

Научная статья

УДК 37

**К проблеме воспитания музыкальности**

**Мария Ивановна Иванова**

Московская государственная академия хореографии, Москва, Россия, adr@mail.ru

***Аннотация.*** Статья посвящена проблеме … (исследованию, анализу, феномену…). Цель исследования – определить…. (раскрыть, выявить, обосновать…). Автор отмечает … (рассматривает, обосновывает, затрагивает, прослеживает, обобщает, раскрывает, акцентирует внимание на …, приходит к выводу, что…). Научная новизна работы заключается в изучении … (в подходе к изучению…, в рассмотрении…). Впервые представлены данные о … (вводится в научный оборот.., показано, что…). В результате обоснован (обосновано, что…, определено…, показано…, выявлено…).

***Ключевые слова:*** московская балетная школа, классический танец, Н. И. Тарасов, педагогическая технология, воспитание музыкальности, метод, прием

Original article

**On the problem of educating future ballet dancers to be musical**

**Maria I. Ivanova**

Moscow State Academy of Choreography, Moscow, Russia, adress@yandex.ru

***Abstract.*** Text, text….. text.

***Keywords:*** word, word, word, … word

Текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст [1], текст, текст, текст, текст, текст [2, с. 45], текст, текст ……

**Список источников**

1. Тарасов Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. 8-е изд. СПб.: Лань; Планета музыки, 2019. 496 с.
2. Буланкина М.К. Развитие предслышания как качества внутреннего слуха в контексте формирования музыкальности артиста балета // Учитель музыки. 2019. № 2 (45). С. 43-47.

**Информация об авторе**

М. И. Иванова — преподаватель кафедры классического танца Московской государственной академии хореографии, кандидат педагогических наук, доцент.

**Information about the author**

M. I. Ivanova — text….. text.

***Пример оформления 2 (статья нескольких авторов)***

© Иванова М. И., Петров В. А., Смит Р., 2021

Научная статья

УДК 37

**К проблеме воспитания музыкальности**

**Мария Ивановна Иванова1, Василий Андреевич Петров2, Роберт Смит3**

1, 2Московская государственная академия хореографии, Москва, Россия

1adr-1@mail.ru

2adress-2@yandex.ru

3Институт современного искусства,Москва, Россия, adr-3@yandex.ru

***Аннотация.*** (см. Пример оформления 1)

***Ключевые слова:*** (см. Пример оформления 1)

Original article

**On the problem of educating future ballet dancers to be musical**

**Maria Ivanovna Ivanova1, Vasily Andreevich Petrov2, Robert Smith3**

1, 2Moscow State Academy of Choreography, Moscow, Russia

1adr-1@mail.ru

2adress-2@yandex.ru

3Institute of Contemporary Art, adr-3@yandex.ru

***Abstract.*** Text, text….. text.

***Keywords:*** word, word, word, … word

Текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст [1], текст, текст, текст, текст, текст [2, с. 45], текст, текст ……

**Список источников** (см. Пример оформления 1)

***Информация об авторах***

М. И. Иванова — преподаватель кафедры классического танца Московской государственной академии хореографии, кандидат педагогических наук, доцент;

В. А. Петров — профессор кафедры классического и дуэтного танца Московской государственной академии хореографии, заслуженный артист Российской Федерации;

Р. Смит — аспирант кафедры классического танца Института современного искусства.

***Information about the authors***

M. I. Ivanova — ……..;

V. A. Petrov — ………;

R. Smith — ………