

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
«Московская государственная академия хореографии»



Утверждаю
Ректор
Леонова М.К.

2018 г.

Программа
Вступительных испытаний по творческому экзамену
«Народно-сценический танец»

Направление 52.03.01 «Хореографическое искусство»,
бакалавриат профиль «Педагогика народно-сценического танца»,
Очная форма обучения; заочная форма обучения

Программу составили: Воронина И.А. – Заслуженный деятель искусств РФ
профессор _____
Кудрявцева Ж.В. – кандидат педагогических наук,
доцент _____

Рецензент: Иванова С.А. – кандидат педагогических наук,
доцент _____

Программа утверждена на заседании
Кафедры народно-сценического, историко-бытового и современного танца

Протокол от 18 мая 2018 г. № 227
Срок действия программы: 2018-2022 уч.г.

Зав. кафедрой: Воронина И.А. - Заслуженный деятель искусств РФ,
профессор _____

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Требования к уровню подготовки абитуриента
3. Основные разделы и темы
4. Вступительные испытания (вопросы и задания); критерии оценки
5. Балльно-рейтинговая система оценки знаний, умений, навыков
6. Список рекомендуемой литературы

Пояснительная записка

Московская государственная академия хореографии принимает артистов балета, получивших средне-специальное образование и подготовленных работать в высокопрофессиональных балетных коллективах.

Нормативный срок освоения данного профиля «Педагогика балета» бакалавра «Хореографическое искусство» рассчитан на 4 года для уровня базовой подготовки.

При приеме абитуриентов на подготовку по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство» профильное учебное заведение проводит вступительные испытания творческой направленности.

Профессиональная подготовка студентов основывается на методике, выработанной в течение многих десятилетий, на основе опыта великих мастеров русской балетной педагогики и исполнителей народно-сценического танца.

Требования к уровню подготовки абитуриента, поступающего на бакалавриат профиль «Педагогика балета»

Иметь практический опыт:

- исполнения произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;
- работы в танцевальном коллективе;
- участия в репетиционной работе;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;
- участия в составлении концертно-тематических программ;
- участия в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности.

Уметь:

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы и основные комбинации народно-сценического танца;
- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- передавать стиливые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- учитывая особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;
- принимать участие в составлении концертно-тематических программ;
- участвовать в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности.

Знать:

- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;
- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- балетную терминологию;
- элементы и основные комбинации народно-сценического танца;
- особенности постановки корпуса, ног, рук и головы, танцевальных комбинаций;
- сольный и парный танец;
- средства создания образа в хореографии;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- образцы классического наследия балетного репертуара;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста;
- специальную литературу по профессии;
- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства;
- базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

Абитуриент должен владеть следующими общекультурными и профессиональными компетенциями, сформированными на предшествующем уровне среднего профессионального хореографического образования:

1. Общекультурные компетенции (ОК).

Абитуриент должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать результаты освоения предметной области «Искусство», основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 12. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 13. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

2. Профессиональные компетенции (ПК).

Абитуриент должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основному виду профессиональной деятельности:

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой.

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Успешная сдача вступительного экзамена складывается из комплекса необходимых условий и требований. Абитуриент должен предъявить хорошую профессиональную подготовку.

Основные разделы и темы

Практический экзамен

1. Урок народно-сценического танца:

- а) экзерсис у станка по программе СПО;
- б) танцевальные этюды и композиции по программе СПО (индивидуальные испытания, практический показ двух этюдов или композиций по выбору абитуриента, один из которых – академический, второй - народный):
 - Венгерский академический танец
 - Польский академический танец. Мазурка
 - Итальянский академический танец. Тарантелла
 - Испанский академический танец
 - Элементы испанских народных танцев (севильяна, фламенко, хота)
 - Русский танец
 - Цыганский танец
 - Польский народный танец. Краковяк
 - Молдавский народный танец. Хора. Молдавеняска
 - Украинский народный танец. Гопак. Веснянка
 - Грузинский народный танец. Картули
 - Армянский народный танец

Критерии оценки

- Профессиональная грамотность: знание правил исполнения движений народно-сценического танца, в объеме программы средне-специального хореографического образования и качество исполнения;
- Музыкальность исполнения движений, включенных в комбинации экзаменационного урока;
- Координация движений ног, рук, корпуса и головы.

В ходе экзамена могут быть заданы теоретические вопросы.

Примерный список теоретических вопросов:

1. Цель и задачи дисциплины «Народно-сценический танец» в системе образования будущих артистов балета.
2. Особенности музыкального сопровождения уроков народно-сценического танца.
3. Основные методические принципы обучения. Роль и взаимосвязь практического показа и устных объяснений педагога на уроках народно-сценического танца.
4. Связь и различие положений и позиций рук, ног, головы, корпуса с классическим танцем.
5. Особенности различных национальных разделов в обучении народно-сценическому танцу.

6. Первый учебник по народно-сценическому танцу, его значение. Какие учебные пособия рекомендованы Московской государственной академией хореографии для обучения народно-сценическому танцу?
7. Проанализируйте различия народной и народно-сценической хореографии.

Критерии оценки

- Профессиональная грамотность: знание теоретических основ обучения народно-сценическому танцу в объеме программы средне-специального хореографического образования;
- Логичность мышления и лаконичность ответа.

Балльно-рейтинговая система оценки знаний и умений абитуриентов

Оценка пять(отлично) - 100 баллов

Оценка пять минус - 90 баллов

Оценка четыре плюс – 80 баллов

Оценка четыре – 70 баллов

Оценка четыре минус – 60 баллов

Оценка три плюс – 50 баллов

**МИНИМАЛЬНАЯ СУММА ДЛЯ ПОСТУПЛЕНИЯ НА ДАННЫЙ ПРОФИЛЬ РОВНЯЕТСЯ
50 БАЛЛАМ**

Список рекомендуемой литературы*

- Гарибян Т., Борисов В. Армянский народный танец. Ереван, 1964
- Джавришвили Д. Грузинские народные танцы. – Тбилиси, Гонотлеба, 1975
- Богуславская А.Г. Народно-сценический танец. Часть 3. М., 2005.
- Богуславская А.Г. Народно-сценический танец. Часть 2. М., 2009.
- Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно-сценический танец. Ч.1 – М.: Искусство, 1976
- Климов А. Основы русского народного танца. – М.: Искусство, 1981
- Курбет В., Мордарь М. Молдавские народные танцы. – Кишинев: Картя молдованскэ, 1969
- Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца. – Л. – М., 1939, М.: Искусство, 2006.
- Надеждина Н. Русские танцы. – М., 1950
- Ошурко Л. Народные танцы Молдавии. – Кишинев, 1957
- Стуколкина Н. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. – М.: ВТО, 1972
- Тагиров Г. 100 татарских фольклорных танцев. – Казань, 1988
- Тагиров Г. Татарские танцы. – Казань, 1984
- Ткаченко Т. Народный танец. – М.: Искусство, 1967
- Ткаченко Т. Народные танцы. – М.: Искусство, 1975
- Устинова Т. Русский народный танец. – М.: Искусство, 1976

***Допускается любое стереотипное издание**